Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.10.2023 18:03:40
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«__» _____ 30 июня 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История искусства и материальной культуры

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2022 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. № 1428.

Образовательной программой по направлению 54.05.03 «Графика» специализация «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Учебным планом по специализации 54.05.03 «Графика»

Год начала подготовки: 2022.

Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «История искусства и материальной культуры» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области истории искусства, а также навыков определения стилей и направлений, особенностей каждого периода и стиля в живописи, архитектуре и скульптуре, основные современные тенденции изобразительного искусства и основные закономерности формообразования, определяющих стиль эпохи.

К **основным задачам** освоения дисциплины «История искусства и материальной культуры» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— освоение знаний периодов истории пластических искусств и их особенностей

— овладение знаниями в области истории развития пластической формы

— получение навыков в понимании синтеза форма и стилеобразующих элементов для решений в области дизайн – проектирования

— обучение методам и приёмам проектирования в стилях, соответствующих основным художественным периодам

— развитие навыков креативного (проектно-новаторского) мышления.

1. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «История искусства и материальной культуры» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специальности № 4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Дисциплина «История искусства и материальной культуры» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ООП:

В базовой части блока 1:

— «История (история России, всеобщая история)»

В блоке 3 (Государственная итоговая аттестация):

— «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

— «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

В блоке «Факультативные дисциплины(модули)»

— «История литературы»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	Способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***Знать:*** – закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. ***Уметь:*** – понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; применять принципы недискриминационного, конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для успешного выполнения профессиональных задач; выбирать способ поведения в поликультурном коллективе при конфликтной ситуации. ***Владеть:*** – навыками эффективного межкультурного взаимодействия, грамотно и доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; способами преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач;

ОПК-5	Способностью свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	***Знать:*** — историю и логику развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений ***Уметь:*** — определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления; ***Владеть:*** — навыками формулирования базовых принципов основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния;
ОПК-6	Способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	***Знать:*** — законодательную и нормативно-правовую базу в области культурной политики РФ; ***Уметь:*** — выявлять актуальные направления в культурной политике РФ; — оценивать степень соответствия проектов актуальным направлениям культурной политики РФ; ***Владеть:*** — способностью ориентироваться в формах государственной поддержки культурной деятельности в РФ.

3. Структура и содержание дисциплины.

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
Очная	2-5	3-10	792/ 22,00	396	306	90	-	396	-	Экз /Зач
	2	3	144/4	72	54	18	-	72	-	Зач
		4	108/3	54	36	18	-	54	-	Зач

	3	5	72/2	36	36	0	-	36	-	Экз
		6	72/2	54	36	18	-	18	-	Зач
	4	7	108/3	54	36	18	-	54	-	Экз
		8	108/3	36	36	0	-	72	-	Зач
	5	9	90/2,5	54	36	18	-	36	-	Зач
		10	90/2,5	36	36	0	-	54	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

Введение. Происхождение искусства (исторически сложившиеся концепции). Искусство первобытного общества как синкретическое единство различных видов знаний и умений данного периода. Пластические виды искусства. Роль искусства в передаче информации. Понятия «стиля», включающее понятия стилеобразующих и формообразующий элементов.

Каждая тема изучается самостоятельно в соответствии с полученными рекомендациями и по общему плану:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Первобытное искусство	Особенности искусства и стилеобразующие составляющие данного периода
2.	Искусство древнего мира	Особенности искусства и стилеобразующие составляющие данного периода
3.	Искусство античности	Особенности искусства и стилеобразующие составляющие данного периода
4.	Искусство средних веков	Особенности искусства и стилеобразующие составляющие данного периода
5.	Искусство Возрождения	Особенности искусства и стилеобразующие составляющие данного периода
6.	Барокко	Особенности искусства и стилеобразующие составляющие данного периода
7.	Классицизм	Особенности искусства и стилеобразующие составляющие данного периода
8.	Ведущие виды искусства. Иерархия	Особенности искусства и стилеобразующие составляющие данного периода
9.	Игра формами	Особенности искусства и стилеобразующие составляющие данного периода
10.	Модерн. Истоки, особенности. Декоративность. Синтез искусств	Особенности искусства и стилеобразующие составляющие данного периода

11.	Авангардизм	Особенности искусства и стилеобразующие составляющие данного периода
12.	Особенности русского искусства допетровского времени	Особенности искусства и стилеобразующие составляющие данного периода
13.	Особенности отечественного искусства послепетровского времени	Особенности искусства и стилеобразующие составляющие данного периода

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «История искусства и материальной культуры» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в

онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения преддипломной практики является проектно-художественное задание. Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

Оценочными средствами освоения дисциплины являются:

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины).

— комплекс практических проектно-художественных заданий (ПХЗ).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса) — В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

Комплекс ПХЗ — Состав комплекса ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы.

Количество ПХЗ, входящих в комплекс в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины «История искусства и материальной культуры» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
УК-5	Способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-5	Способностью свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
ОПК-6	Способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «История искусства и материальной культуры»

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетвори-тельно	**удовлетвори-тельно**	**хорошо**	**отлично**
***УК-5* Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**				
Знать: закономерности и особенности социально-истори ческого развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие представлений о закономерностях и особенностях социально-истори ческого развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.	Обучающийся демонстрирует неполное понимание закономерностей и особенностей социально-истори ческого развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний о закономерностях и особенностях социально-истори ческого развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного представления о закономерностях и особенностях социально-истори ческого развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; применять принципы недискриминацио нного, конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для успешного выполнения профессиональны х задач; выбирать способ поведения	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; применять принципы недискриминацио нного, конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для успешного выполнения	Обучающийся не вполне умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; применять принципы недискриминацио нного, конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для успешного выполнения профессиональны х задач; выбирать	Обучающийся в основном умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; применять принципы недискриминацио нного, конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для успешного выполнения профессиональны х задач; выбирать	Обучающийся в полной мере умеет понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; применять принципы недискриминацио нного, конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для успешного выполнения профессиональны х задач; выбирать

в поликультурном коллективе при конфликтной ситуации.	профессиональных задач; выбирать способ поведения в поликультурном коллективе при конфликтной ситуации.	способ поведения в поликультурном коллективе при конфликтной ситуации.	способ поведения в поликультурном коллективе при конфликтной ситуации.	способ поведения в поликультурном коллективе при конфликтной ситуации.
Владеть: навыками эффективного межкультурного взаимодействия, грамотно и доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; способами преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач;	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени навыками эффективного межкультурного взаимодействия, грамотно и доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; способами преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач;	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками эффективного межкультурного взаимодействия, грамотно и доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; способами преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач;	Обучающийся в основном владеет навыками эффективного межкультурного взаимодействия, грамотно и доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; способами преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач;	Обучающийся в полной мере владеет навыками эффективного межкультурного взаимодействия, грамотно и доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; способами преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач;
ОПК-5 Способность свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах				

Знать: историю и логику развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие представлений об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений	Обучающийся демонстрирует неполное понимание истории и логики развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного представления об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений
Уметь: определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления;	Обучающийся не вполне умеет определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления;	Обучающийся в основном умеет определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления;	Обучающийся в полной мере умеет определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления;
Владеть: навыками формулирования базовых принципов основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния;	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени навыками формулирования базовых принципов основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния;	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками формулирования базовых принципов основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния;	Обучающийся в основном владеет навыками формулирования базовых принципов основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния;	Обучающийся в полной мере владеет навыками формулирования базовых принципов основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния;

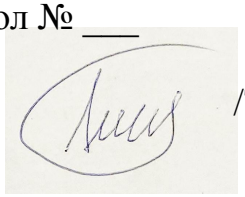
ОПК-6 Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации				
Знать: законодательную и нормативно-правовую базу в области культурной политики РФ;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие представлений о законодательной и нормативно-правовой базе в области культурной политики РФ;	Обучающийся демонстрирует неполное понимание законодательной и нормативно-правовой базы в области культурной политики РФ;	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний представлений о законодательной и нормативно-правовой базе в области культурной политики РФ;	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного представления представлений о законодательной и нормативно-правовой базе в области культурной политики РФ;
Уметь: выявлять актуальные направления в культурной политике РФ; оценивать степень соответствия проектов актуальным направлениям культурной политики РФ	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выявлять актуальные направления в культурной политике РФ; оценивать степень соответствия проектов актуальным направлениям культурной политики РФ	Обучающийся не вполне умеет выявлять актуальные направления в культурной политике РФ; оценивать степень соответствия проектов актуальным направлениям культурной политики РФ	Обучающийся в основном умеет выявлять актуальные направления в культурной политике РФ; оценивать степень соответствия проектов актуальным направлениям культурной политики РФ	Обучающийся в полной мере умеет выявлять актуальные направления в культурной политике РФ; оценивать степень соответствия проектов актуальным направлениям культурной политики РФ
Владеть: способностью ориентироваться в формах государственной поддержки культурной деятельности в РФ	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени способностью ориентироваться в формах государственной поддержки культурной деятельности в РФ	Обучающийся в неполном объеме владеет способностью ориентироваться в формах государственной поддержки культурной деятельности в РФ	Обучающийся в основном владеет способностью ориентироваться в формах государственной поддержки культурной деятельности в РФ	Обучающийся в полной мере владеет способностью ориентироваться в формах государственной поддержки культурной деятельности в РФ

Форма промежуточной аттестации: зачет

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

Программу составили:
Программа утверждена на заседании кафедры
«История искусств и материальной культуры»

«____» _____ 2022 г., протокол № ___

Программу составил  /Т.В. Лемешко/

Заведующий кафедрой

 /Е.Н, Подколзин/

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского

 /С.Ю.Биричев/

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: **54.05.03 «Графика»**

Специализация № 4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: ««Художественно-технического оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «История искусства и материальной культуры»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составители:

Москва 2022

Таблица 1

Перечень оценочных средств по преддипломной практике

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1			
2			

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

«История искусства и материальной культуры»

ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования**	**Форма Оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компе-тенции	**формулировка**				
УК-5	Способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***Знать:*** – закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. ***Уметь:*** – понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; применять принципы недискриминационного, конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для успешного выполнения профессиональных задач; выбирать способ поведения в поликультурном коллективе при конфликтной ситуации. ***Владеть:*** – навыками эффективного межкультурного взаимодействия, грамотно и доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; способами преодоления коммуникативных, образовательных, этнических,	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа		**Базовый уровень** воспроизводство полученных знаний **Повышенный уровень** практическое применение полученных знаний в процессе подготовки к семинарам, к выступлению с докладом

		конфессиональных барьеров межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач;			
ОПК-5	Способностью свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	***Знать:*** — историю и логику развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений ***Уметь:*** — определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления; ***Владеть:*** — навыками формулирования базовых принципов основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния;	самостоятельная работа, консультации с дипломным руководителем	ПХЗ	***Базовый уровень:*** –способность использовать теоретические , практические знания и умения, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения
ОПК-6	Способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	***Знать:*** — законодательную и нормативно-правовую базу в области культурной политики РФ; ***Уметь:*** — выявлять актуальные направления в культурной политике РФ; — оценивать степень соответствия проектов актуальным направлениям культурной политики РФ; ***Владеть:*** — способностью ориентироваться в формах государственной поддержки культурной деятельности в РФ.	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	УО, ДИ, К, К/Р, Т, РТ	***Базовый уровень:*** способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы в стандартных учебных ситуациях ***Повышенный уровень:*** способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы истории России до XX века на основе анализа исторических источников

Критериями оценки являются:

1. выполнение сквозного задания, (при этом во время аудиторных занятий выявляется осознанное решение по выбору иллюстративного ряда и его соответствие выделенным особенностям);
2. выполнение всех творческих заданий; которые также носят вариативный характер, для каждой темы предусмотрены несколько вариантов, что даст возможность адаптировать задания к уровню подготовленности конкретной группы студентов, давать как индивидуальные, так и групповые задания. Предусмотрен коллегиальный просмотр работ.
3. положительные оценки по визуальному тестированию
4. в конце заключительной лекции семестра содержится перечень обзорных вопросов, который позволит оценить насколько усвоен материал семестра каждым студентом

для получения зачета выполнение всех перечисленных задач является обязательным

Приложение *2*
к рабочей программе

Перечень оценочных средств по дисциплине «История искусства и материальной культуры»

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) Основная литература:

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514338
2. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин ; переводчики Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516117
3. Готье, Ю. В. Очерки по истории материальной культуры. Каменный, бронзовый, железный век на юге России / Ю. В. Готье. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09427-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517317
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510491
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510490
6. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519054
7. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519187
8. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513031

б) дополнительная литература:

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250(дата обращения: 13.12.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

2. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов : [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086(дата обращения: 13.12.2019). – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.

3. Данто, А. Что такое искусство? : научно-популярное издание : [12+] / А. Данто ; ред. Ф. Кондратенко ; пер. Е. Куровой. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. – 169 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492850(дата обращения: 13.12.2019). – ISBN 978-5-91103-397-2. – Текст : электронный.

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625(дата обращения: 13.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.

5. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля : методические указания / Л.С. Карташова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 43 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980(дата обращения: 13.12.2019). – Библиогр.: с. 25-27. – Текст : электронный.

6. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473(дата обращения: 13.12.2019). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный

7.История итальянского искусства. В 2 томах. Издательство: М.: Радуга, 1990 (Дж.К. Арган)

8. История импрессионизма. Издательство: М.: Искусство, 1959 (Джон Ревалд)
9. Постимпрессионизм. Издательство: М.: Искусство, 1962 (Джон Ревалд)
10. Статьи об искусстве Франции, Англии, США 18-20 веков. М.: Искусство, 1978 (Чегодаев А.Д.)
11. Мои художники. М.: Советский художник, 1974 (Чегодаев А.Д.)
12. История русского искусства в 2 томах. М.: Изобразительное искусство, 1978-1981
13. Салоны в 2 томах. М.: Искусство, 1989 (Дени Дидро)
14. Памятники мирового искусства. Комплект из 8 томов. Издательство: М.: Искусство, 1967-1988 (Серия: Памятники мирового искусства)
15. История зарубежного искусства. Издательство: М.: Изобразительное искусство, 1980 (Мальцева Н.Л.; Кузьмина М.Т.)
16. Краткая история искусств. Очерки. Выпуск II: 17-18 вв. Издательство: М.: Искусство, 1975 (Дмитриева Н.А.)
17. Искусство Соединенных Штатов Америки. 1675-1975. Живопись. Архитектура. Скульптура. Графика. Издательство: М.: Искусство, 1976 (Чегодаев А.Д.) Фото книги.
18. История декоративно-прикладного искусства. Издательство: М.: Искусство, 1982 (Анри Де Моран)
19. О модернизме. Издательство: М.: Изобразительное искусство, 1975 (Николай Малахов)
20. Русская футуристическая книга. Издательство: М.: Книга, 1989 (Серия: История книжного искусства; Ковтун Е.Ф.)
21. Vilagtortenet kepekben II: 1640-tol 1970-ig. Издательство: Budapest: Gondolat, 1975
22. Малая история искусств. 9 томов. Издательство: М.: Искусство, 1972-1981
23. Всеобщая история искусств. В шести томах. Том 3. Искусство эпохи Возрождения. [Djv- 156M] Под общей редакцией Ю.Д. Колпинского и Е.И. Ротенберга.
24. Двадцатый век, Год выпуска 1989, Автор: Вадим Полевой , ISBN5-269-00013,Издательство Советский художник
25. История Русского искусства. Книга 3. Русское искусство XX века Екатерина Деготь , ISBN: 5-89480-031-5 Год издания: 2002 Издательство: Трилистник.
26. История русского искусства: В 22 т. Т. 17: Искусство 1880–1890-х годов Отв. ред. С.К. Лащенко. – М.: Государственный институт искусствознания, 2014. – 724 с., ил. ISBN 978-5-98287-085-8
27. Философия и искусство модернизма. Издательство: Политиздат, 1980 (Куликова Ирина Сергеевна).
28. Гнедич П.П.“История искусств с древнейших времен.” , издательство “Лань”, 2013. https://e.lanbook.com/reader/book/32036/#1

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

г) Электронные образовательные ресурсы

История зарубежного искусства и культуры 1 модуль:
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1908

История зарубежного искусства и культуры 2 модуль:
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4666

История зарубежного искусства и культуры 3 модуль:
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1288

История материальной культуры 1 модуль:
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1511

История материальной культуры 2 модуль:
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=10725

История отечественного искусства и культуры 1 модуль:
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4652

История отечественного искусства и культуры 2 модуль:
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1213

История отечественного искусства и культуры 3 модуль:
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=12317

8. **Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

- специализированные учебные компьютерные лаборатории

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Сквозное задание – составить свою графическую работу в формате инфографики, которая поможет ориентироваться в дальнейшей профессиональной деятельности и при изучении других дисциплин учебного плана.
Для подготовки к работе студенты должны прочитать соответствующий теме материал учебника, закрепить, изучив текст соответствующей лекции, которая является конспектом материала, где выделены именно значимые особенности каждого периода. Это позволит ориентироваться в визуальном материале и делать осознанный выбор для своей графической работы.
К каждому занятию будет ссылка на дополнительный визуальный материал.
Кроме этого, будут поэтапно выполняться задания, позволяющие закрепить и осознать материал путем практических творческих заданий.
Работа над графической работой в формате инфографики заставляет самостоятельно проанализировать визуальный материал, выявить особенности каждого периода и понять закономерности эволюции в восприятии, осмыслении окружающего мира. Закономерности развития визуального, пластического языка и оценить художественные приемы, которые выбираются для решения задач.
Задачей обучающегося является создать инфографику, где картинка будет точно и однозначно подчеркивать отобранные особенности искусства данного периода (стиля)
Каждый период имеет свои хронологические рамки, иногда довольно условные, и не всегда совпадающие для разных государственных объединений.

Стили в искусстве могут сосуществовать, влияя друг на друга. Но выделяется ведущий стиль эпохи (или наиболее модный в данный отрезок времени, что наиболее актуально уже для XX века). Именно на данный стиль мы будем ориентироваться.
Обучающийся должен уметь обосновать свой выбор, объяснить на что он ориентировался при выборе картинки.
Мы отслеживаем особенности искусства, а не изменения в общественной жизни.

(Нас интересует: обобщенный характер изображения или реалистичный, тщательность проработки деталей или условность. вы должны проследить эволюцию видов искусства в различные периоды, накопление изменений, мастерства, ОСОБЕННОСТИ!

Можно рассматривать керамические сосуды как форму скульптурную, но изображения на ней - это живопись.

В архитектуре интересует не материал изготовления, а какие формы имела архитектура. материал эти формы определяет, заставляет диктует выбор формы.

Ремесло не вид искусства.

Для примера: В бронзовом веке: разнообразность сюжетов? и все? композиция? пятно? силуэт? линия, пространственность?

Развитие скульптуры не в том, что появляется новый материал.

Пытаюсь сбообщить замечания.

3 картинки для каждого периода, не надо повторов или похожих изображений. надо сделать жесткий отбор.) – это комментарии по типичным ошибкам студентов, ваших предшественников.

Во время зачетного просмотра – защитить свой выбор, свое решение, продемонстрировав свое понимание и владение материалом.

Задания для 1 семестра.
первобытное искусство:

1. перевести изображение в знак
   Отобрать характерные черты фигуры, соразмерность пропорций, передать направление движения.
   Появление абстрактного мышления и попытки сохранить информацию в «закодированном» виде приводят к появлению знакового изображения, которое затем может трансформироваться в знак, орнамент. Знаковое изображение в свою очередь является предтечей письменности.
   Обратите внимание, что наиболее традиционные архетипические знаки сохранились до наших дней, наиболее известным является «крест».
   Предлагаю перевести в знак изображение пламени, солнца, ростка.
   Можно выбрать свой объект. (животное, явление природы и т.д.)
2. Создать стилизованное изображение животного в «зверином стиле»:

Дальнейшее развитие тенденций, появившихся в предшествующем периоде развития искусства, миропонимание усложняется. Идеи взаимосвязей, трансформаций мироустройства воплощаются в пластических образах, причем с учетом использования различных материалов для исполнения. Фактор времени и пространства возникает в изображении.

Внимательно рассмотрите объекты декоративно-прикладного искусства, выполненные в данном стиле, проникнитесь приемами, которые используют художники. Для начала можете выполнить копию, затем придумать свое решение.

Надо создать изображение осьминога, таксы, стрекозы, коня – по вашему выбору.

Египет:

1. Создать сочетание стилизованного изображения с иероглифами.

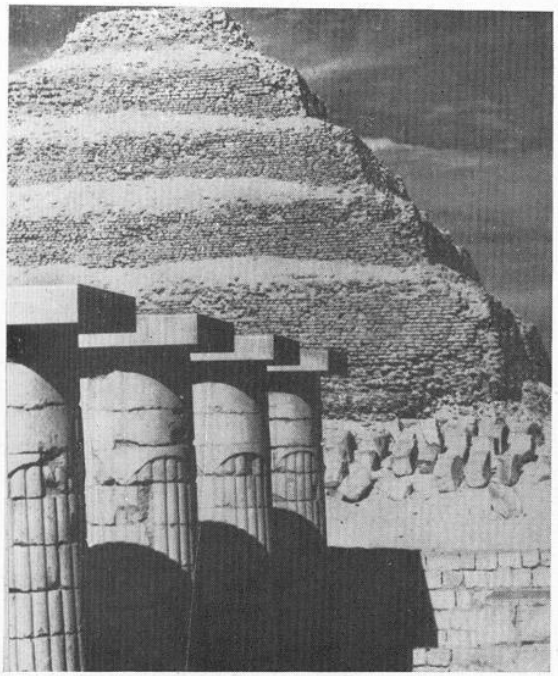
   Изображение человека и животных должны учитывать египетский канон. Внимательно рассмотрите египетские рельефы, выполненные в данном стиле, проникнитесь приемами, которые используют художники. Отобрать характерные черты фигуры, соразмерность пропорций, передать направление движения.

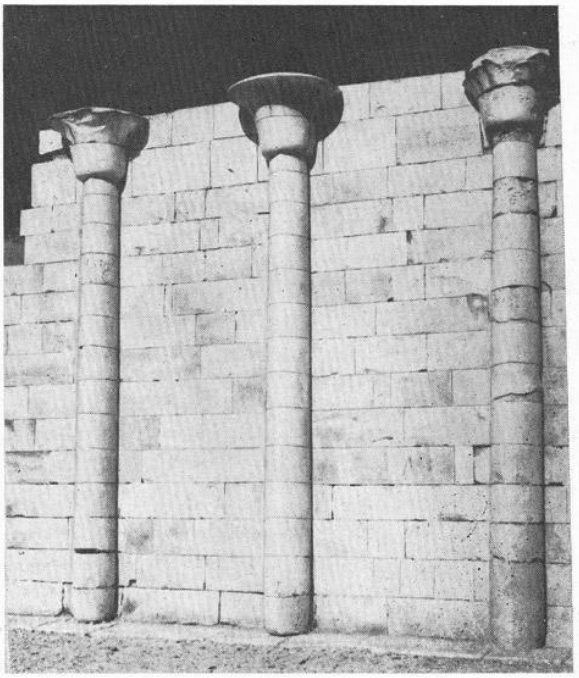
   Для начала можете выполнить копию, затем придумать свое решение. Необходимо учесть колористическое решение, ритмические особенности, композиционные приемы.

2. Нарисовать самые значимые символы.

   Древние цивилизации использовали изображения различных священных символов, для создания сакрального пространства или в качестве оберегов. Для Египта это скарабей, лотос, папирус. Необходимо нарисовать эти символы, используемые как в архитектурных сооружениях, так и в скульптуре, декоративно-прикладном тскусстве, т.е. в разном масштабе, материале, цвете.

Вам необходимо нарисовать не менее 3 символов в трех вариантах решения.





Междуречье:

1. Сравнить египетский рельеф и вавилонский.
   Сформулировать различия в композиционном и пластическом решении сохранившихся образцов рельефов. Необходимо внимательно рассмотреть рельефы, обращая внимание на композицию, построение пространства, использование перспективы, анатомического решение, соотношение масштабов, степень условности и реалистичности изображений.

2. Особенности орнамента, сочетание элементов и цвета.

Стилизованные орнаменты Передней Азии насыщены по цвету, имеют сложную композицию, именно отсюда берет начало геральдическая композиция.
Создайте свои вариации, используя характерные элементы и цвета

Греция:

1. Имитировать чернофигурную и краснофигурную вазопись.
   Изучить образцы чернофигурной и краснофигурной вазописи. Оценить преимущества каждого подхода к изображению. Создать композицию, можно на современную тему, например: сцену из балета, и выполнить

ее в двух вариантах. Обязательное условие: ваша композиция должна учитывать форму сосуда, посуды, которую вы используете. Можно дополнить характерными для греческого искусства орнаментами.

2. Нарисовать капители разных ордеров: существующие и фантазийные. Внимательно изучить капители различных колон. Обратите внимание на капители не только греческие, но и ранее изученных цивилизаций. Обратите внимание на архитектурную среду Москвы, или городов, в которых бывали. Колона может иметь различную форму. Капитель создаете для объемной формы и для пилястры.

Рим:

1. Базилика, акведук, амфитеатр, основные архитектурные элементы.
   Римская архитектура создала много гражданских типов здания, усовершенствовав существующие. Архитектурные планы и элементы декора будут использовать последующие стилевые периоды.
   Создайте каталог архитектурных форм, типичных для Рима.
   Посмотрите иллюстрации к данному разделу, вычлените наиболее типичные элементы, запомните их названия
2. Основные черты фаюмского портрета.
   Фаюмский портрет – синтез сакрального визуального языка египетских религиозных представлений и римских, идущих от этрусков. Опишите приемы, композицию, цветовое решение, технологию изготовления. Почему были отобраны именно такие решения? Как это повлияло на развитие искусства последующих периодов. Ваше мнение.

Византия:

1. Крестово-купольный храм – схема, система размещения изображений в интерьере.
   Византийский храм создает сакральное пространство, этому подчинено архитектурное решение и внутреннее убранство. Наиболее продуманно решение символического небесного пространства в подкупольной зоне, в иерархии изображений. В ориентации постройки на местности уже звучат эти сакральные символические идеи.
   Вчитайтесь в материал. Нарисуйте условную схему размещения изображений. Какие аналоги с решениями подобных проблем возникают в вашей памяти? Напишите. Проведите параллели.
2. Автопортрет в стиле византийской мозаики.
   Визуальный язык христианского искусства условен. Мозаика – особая техника, позволяющая создавать как чисто живописные, так и графические изображения. Посмотрите внимательно на образцы, выберите свое решение. Создайте свой автопортрет в технике коллажа.

Европейское средневековье:

1. Орнаменты раннего средневековья.
   Раннее средневековье Европы интересно существованием декоративно-прикладных артефактов, имеющих разные традиции искусства и культуры, наследие античности, звериного стиля и других влияний плюс значительное воздействие христианской символики. Посмотрите материалы и попробуйте создать орнаментальные композиции, включающие элементы различных стилей. Можно обыграть буквицы, как дополнительное сочетание изображения и смысловой нагрузки.

2. Силуэт и орнаменты романской базилики.
   Изобразите силуэт романской базилики и отдельно характерные орнаменты, которые составляют декор экстерьера храма. Это позволит понять, как архитектура подчиняет своим формам декоративные элементы. Посмотрите насколько рельефы сочетаются с другими элементами декора и архитектурными элементами.
3. Силуэт и орнаменты готического храма.
   Изобразите силуэт готической базилики и отдельно характерные орнаменты, которые составляют декор экстерьера храма. Это позволит понять, как архитектура подчиняет своим формам декоративные элементы. Посмотрите насколько рельефы сочетаются с другими элементами декора и архитектурными элементами.

Возрождение:

1. Нарисовать композиционные схемы работ художников возрождения (раннего, высокого, маньеризма).
   Внимательно изучите картины мастеров возрождения разных периодов, акцентируя внимание на композиционном построении. Дополнительно можно сравнить композиционные решения работ северного и южного регионов. Для сравнения надо брать работы одного или схожих сюжетов или жанров. Кроме того большую роль играет пространственное решение картины. Выберите для себя наиболее интересные работы и выполните композиционные схемы.

2. Сделать сравнительный анализ картин художников итальянского и северного Возрождения.

Изучите выбранные произведения. Для этого задания необходимо выбрать работы мастеров одного периода. Для сравнения надо брать работы одного или схожих сюжетов или жанров.

План анализа произведения искусства:

1. История создания произведения (место в творчестве художника).
2. «Программа» произведения.
3. Характеристика выразительных средств.
4. «Психология» создания (воплощение художественного замысла). Творческий процесс.

5. Личная оценка

Барокко:

1. Архитектурные элементы, используемые в барокко.
   Зарисовать элементы баррочной архитектуры в их сочетаниях и взаимодействии, противопоставить эти решения традиционным сочетаниям, характерным для античности и возрождения. Знать их названия.
   Самым впечатляющим будет проследить пластические изменения от форм барокко к рококо.
2. Коллаж картины Караваджо.
   Выполнить коллаж работы Караваджо по вашему выбору с акцентом на цветовые контрасты. Важны цветовые и световые контрасты. Детальная проработка не обязательна.

3. Сравнить цветовую палитру барокко и рококо.
   В живописи характерным становится изменение сюжета, как визуальный знак – изменение палитры. Это характерно и для архитектурных решений в экстерьере и интерьере. Для сравнения можете выбрать любой вид пластического искусства или сравнение в целом. Сами должны подобрать примеры. Необходимо внимательно изучить материал. В живописи можно избрать любой жанр.

Задания для 2 семестра.

Тема 1.
Классицизм:

1. Пластические особенности архитектуры. Античность и современность. Элементы и сочетания.
2. Анализ надгробий античных и классицистических.

Тема 2.
Романтизм:

1. Пейзаж барочный и романтический.
2. Портрет – отличия.

Тема 3.
Историзм (эклектика):

1. Новые архитектурные решения (конструкции)
2. Проект архитектурных элементов и сочетаний.
3. Орнамент из элементов разных стилей.

Тема 4.
Модерн:

1. Орнамент флористический и геометрический.

2. Фантазия упаковки к данному стилю.

Тема 5.
Конструктивизм:
1. Схема композиционных решений.
2. Автопортрет.

Тема 6.
Отечественное искусство допетровский период:
1. Схема силуэтных изменений русской архитектуры.
2. Схемы основных иконографических композиций иконы
3. Схемы иконостасов разных периодов.

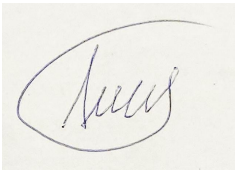
Тема 7.
Отечественное искусство послепетровский период:

1. Анализ барочных особенностей русской архитектуры в сравнении с европейской. «Нарышкинский стиль».
2. Творческая эволюция русских живописцев последней трети 19 века.
3. Синтез искусств как поиски построения нового пространства.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» профиль «Графический дизайн мультимедиа»

Программу составил:

доцент, к.и.  /Лемешко Т.В./

Программа утверждена на заседании кафедры "Иллюстрация и эстамп" « » 2022 г., протокол №