Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 31.10.2023 14:50:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт издательского дела и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института
издательского дела и журналистики

_____ Е.Л. Хохлогорская

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТВОРЧЕСКИЕ И ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ РЕДАКТОРА И АВТОРА

Направление подготовки/специальность
42.03.03 Издательское дело

Профиль подготовки
«Книгоиздательское дело»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2022 г.

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры
«Журналистика и массовые
коммуникации имени М.Ф. Ненашева» /С.А. Сафронова/

Согласовано:
Заведующий кафедрой
«Издательское дело и книговедение»,
к.ф.н., доцент /И.Л. Шурыгина/

Содержание

1. 4
2. 4
3. 5
   - 3.1. 5
   - 3.2. 5
   - 3.3. 68
   - 3.4. 1014
   - 3.5. 1016
4. 1116
   - 4.1. 116
   - 4.2. 1116
   - 4.3. 11
   - 4.4. 118
   - 4.5. 1218
   - 4.6. 1218
5. 12
6. 12
   - 6.1. 12
   - 6.2. 12
7. 13
   - 7.1. 13
   - 7.2. 13
   - 7.3. 15

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цели изучения дисциплины «Творческие и правовые основы взаимоотношений редактора и автора»

- овладение обучающимися знаниями в области правового регулирования интеллектуальной собственности;
- изучение принципов и норм авторского права;
- составлять лицензионные договоры об использовании произведений;
- формирование у обучающихся правовой культуры, умения юридически грамотно применять нормы авторского права в сфере будущей профессиональной деятельности.

Настоящая рабочая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Рабочая программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и студентов направления подготовки 42.03.03. «Издательское дело», изучающих дисциплину «Творческие и правовые основы взаимоотношений редактора и автора».

Обучение по дисциплине «Творческие и правовые основы взаимоотношений редактора и автора» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и(или) коммуникационных продуктах	ИОПК-2.1 Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития ИОПК-2.2 Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИОПК-6.1 Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение ИОПК-6.2 Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к профессионально-редакторскому модулю

Дисциплина взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП: «Правовые основы издательского дела», «Технология редакционно-издательского процесса», Профессионально-ознакомительная практика.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	6 семестр
	Аудиторные занятия	**36**	36
	В том числе:		
1	Лекции	18	18
2	Семинарские/практические занятия	36	36
3	Лабораторные занятия	-	-
	Самостоятельная работа	**54**	54
	В том числе:		
1	Чтение и анализ текстов, подготовка докладов, сообщений	54	54
	Промежуточная аттестация		
	Зачет	**36**	36
	Итого	**108**	108

3.1.2. Заочная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	10 семестр
	Аудиторные занятия	**16**	16
	В том числе:		
1	Лекции	8	8
2	Семинарские/практические занятия	8	8
3	Лабораторные занятия	-	-
	Самостоятельная работа	**96**	96
	В том числе:		
1	Чтение и анализ текстов, подготовка докладов, сообщений	96	96
	Промежуточная аттестация		
	Зачет	**16**	16
	Итого	**108**	108

3.2 Тематический план изучения дисциплины
(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Тема 1. Система правовой охраны интеллектуальной собственности	15	2	5	-	-	8
	Тема 2. Авторское право в правовой системе России	15	2	5	-	-	8
	Тема 3. Объекты и субъекты авторского права	15	2	5	-	-	8
	Тема 4. Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения	15	3	5	-	-	7
	Тема 5. Система защиты авторских прав	15	3	5			7
	Тема 6. Договоры в сфере авторского права	15	3	5			7
	Тема 7. Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права	18	3	6			9
	Итого	**108**	**18**	**36**			**54**

3.2.2. Заочная форма обучения

/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Тема 1. Система правовой охраны интеллектуальной собственности	15	1	1	-		14
	Тема 2. Авторское право в правовой системе России	15	1	1	-	-	14

	Тема 3. Объекты и субъекты авторского права	15	1	1	-	-	14
	Тема 4. Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения	15	1	1	-	-	13
	Тема 5. Система защиты авторских прав	15	1	1			13
	Тема 6. Договоры в сфере авторского права	15	1	1			13
	Тема 7. Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права	18	2	2			14
	Итого	**108**	**8**	**8**			**96**

3.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Система правовой охраны интеллектуальной собственности

1.1. Институт правовой охраны интеллектуальной собственности

Понятие интеллектуальной собственности, система ее правовой охраны. Основные институты правовой охраны интеллектуальной собственности: авторское право, смежные права, патентное право, правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг), иных объектов. Система и реформа законодательства об интеллектуальной собственности.

Тема 2. Авторское право в правовой системе России

2.1. Авторское право в системе правовой охраны интеллектуальной собственности. Понятие и принципы авторского права. Объективное и субъективное значение авторского права.

Авторское право в системе гражданского права России. Часть Четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации как основной источник российского авторского права, её структура, основные положения, понятия и терминология.

2.2. История развития авторско-правового законодательства

Авторское право до изобретения книгопечатания.

Первые нормативные документы по авторскому праву (Англия, «Статут королевы Анны», 1710 г.), история авторского права в условиях развивающегося капитализма (Франция, США, Англия и т.д. XVIII - XIX века).

Принятие международных конвенций по охране и защите авторских прав. Основные этапы развития авторского права в России в дореволюционный период и в советское время. Реформа авторского права в Основах гражданского законодательства Союза ССР 1991 г., законе «Об авторском праве и смежных правах» 1993 г., четвертой части ГК РФ.

Форма текущего контроля успеваемости – реферат.

Тема 3. Объекты и субъекты авторского права

3.1. Объекты авторского права

Объекты авторского права — произведения науки, литературы и искусства. Признаки объекта авторского права. Охраняемые и неохраняемые элементы произведения.

Форма произведения. Значение формальностей. Классификация объектов авторского права. Виды произведений. Неохраняемые произведения. Особенности правовой охраны отдельных объектов авторского права: аудиовизуальных произведений, фотографических произведений, проектов официальных документов, символов, знаков, компьютерных программ и других. Знак охраны авторского права: его значение и правила оформления.

3.2. Субъекты авторского права

Субъекты авторского права — первоначальные и производные. Презумпция авторства. Творчество как единственное основание возникновения авторства. Первоначальный субъект авторского права — автор, создатель произведения. Охрана прав иностранных авторов. Соавторы, составители, переводчики, авторы переработок, авторы аудиовизуальных произведений; их характеристика и основные права. Особый правовой режим служебных произведений. Наследники и правопреемники. Производные права юридических лиц. Организации, управляющие правами авторов на коллективной основе: функции, государственная аккредитация, проблемы деятельности.

Тема 4. Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения

4.1. Неимущественные права автора

Общая характеристика авторских прав. Личные неимущественные права: право авторства; право на имя; право на неприкосновенность произведения; право на обнародование произведения, включая право на отзыв; право на опубликование. Значение и срок правовой охраны неимущественных прав. Нарушения и защита неимущественных прав.

4.2. Исключительное право и иные права автора. Срок действия авторского права.

Понятие исключительного права. Содержание исключительного права: право на воспроизведение; право на распространение; право на импорт; право на публичный показ; право на публичное исполнение; право на передачу в эфир; право на сообщение произведения по кабелю; право на перевод; право на переработку; право на доведение произведения до всеобщего сведения. Иные права авторов: право доступа, право следования, право на вознаграждение и т.д. Срок действия авторского права. Особые правила исчисления срока действия авторских прав. Истечение сроков охраны, использование неохраняемых произведений.

4.3. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства

Понятие и принципы свободного использования произведений. Значение и ограниченный характер свободного использования произведений. Свободное воспроизведение произведений в личных целях. Свободное воспроизведение произведений в информационных, образовательных, научных и других общественно необходимых целях. Использование произведений библиотеками. Репродуцирование. Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных.

Форма текущего контроля успеваемости – реферат.

Тема 5. Система защиты авторских прав

5.1. Защита авторских прав

Общие правила защиты интеллектуальных прав. Способы гражданско-правовой защиты. Особенности защиты авторских неимущественных прав, исключительного права. Порядок судебной защиты авторских прав. Административный и уголовно-правовой

способы защиты авторских прав. Контрафактные экземпляры произведения. Технические средства защиты авторского права.

Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав.

5.2. Ответственность за нарушение авторских прав

Административная, уголовная, гражданско-правовая и дисциплинарная ответственность за нарушение авторских прав. Составы правонарушений и преступлений в сфере авторского права. Принципы и порядок применения ответственности. Проблемы и практика применения ответственности к нарушителям авторских прав.

Тема 6. Договоры в сфере авторского права

6.1. Договоры о передаче прав на произведения

Понятие и правовое регулирование договоров о передаче прав на произведения. Способы распоряжения исключительным правом: договоры об отчуждении исключительного права и лицензионные договоры. Классификация лицензионных договоров. Элементы договора: участники, предмет и объект, срок, цена, форма и содержание. Основные обязанности лицензиара и лицензиата. Порядок заключения, исполнения, расторжения договоров о передаче прав на произведения. Договоры при создании сложного объекта. Особенности издательских лицензионных договоров. Договоры авторского заказа. Способы обеспечения договорных обязательств, ответственность по договорам о передаче прав на произведения.

Форма текущего контроля успеваемости – реферат.

Тема 7. Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права

7.1. Международная охрана авторских прав

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886г.

Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г. (Женевская конвенция).

Пересмотр текстов Бернской и Женевской конвенций, принятие Положений Парижских текстов конвенций 1971 года.

Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву.

Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав между государствами – участниками СНГ 1993 г.

Присоединение СССР к Всемирной конвенции в редакции 1952 г. с 27 мая 1973 года. Присоединение России с 13 марта 1995 года к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в редакции 1971 г. и с 13 марта 1995 года — к Всемирной конвенции об авторском праве в редакции 1971 г. Двусторонние соглашения России с Австрией, Болгарией, Венгрией, Кубой, Польшей, Швецией, Чехией, Словакией, Арменией.

Перспективы участия России во Всемирной торговой организации.

7.2. Авторское право в зарубежных странах

Особенности правового регулирования интеллектуальной собственности в зарубежных странах. Авторское право в зарубежных странах: особенности объектов, субъектов, права авторов, договоры о передаче прав на произведения, защита авторских прав, сроки и особенности правовой охраны произведений.

7.3. Сравнительный анализ авторского, смежного, патентного права, правовой охраны средств индивидуализации

Принципы, объекты и субъекты смежных прав, патентного права. Сравнительный анализ прав авторов, исполнителей, изготовителей фонограмм, вещательных организаций, патентообладателей, владельцев товарных знаков и других средств индивидуализации. Общие черты различных институтов правовой охраны интеллектуальной собственности и особенности. Связь правовой охраны иных объектов интеллектуальной собственности с авторским правом.

7.4. Проблемы и перспективы развития законодательства об авторском праве

Проблемы применения Части Четвертой Гражданского кодекса РФ для регулирования авторских правоотношений. Проблемы реализации авторских прав в сети Интернет. Анализ судебной практики рассмотрения дел о защите прав авторов и издателей. Перспективы развития законодательства об авторском праве, законопроекты о внесении изменений в Часть Четвертую Гражданского кодекса РФ.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия для очной формы обучения

Семинар 1. Объекты и субъекты авторского права
Семинар 2. Институт правовой охраны интеллектуальной собственности

Семинар 3. Неимущественные права автора
Семинар 4. Защита авторских прав
Семинар 5. Договоры о передаче прав на произведения
Семинар 6. Проблемы и перспективы развития законодательства об авторском праве
Семинар 7. Международная охрана авторских прав
Семинар 8. Авторское право в зарубежных странах
Семинар 9. Сравнительный анализ авторского, смежного, патентного права, правовой охраны средств индивидуализации

3.4.2. Семинарские/практические занятия для заочной формы обучения

Семинар 1. Институт правовой охраны интеллектуальной собственности
Семинар 2. Защита авторских прав Семинар 3. Договоры о передаче прав на произведения
Семинар 4. Проблемы и перспективы развития законодательства об авторском праве

3.4.2. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрены

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

4.1.1. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 29.12.2022) «О средствах массовой информации». 27 декабря 1991 года N 2124-1
// https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ [Режим доступа - свободный]

4.1.2. ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29.12.2010 N 436-ФЗ //
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/
[Режим доступа - свободный]

4.2 Основная литература

Ахмадулин, Е. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум для вузов / Е. В. Ахмадулин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 286 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15560-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512581 (дата обращения: 19.05.2022).

Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение : учебное пособие / Корконосенко С.Г.. — Москва : Логос, 2015. — 248 c. — ISBN 978-5-98704-471-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/51641.html (дата обращения: 19.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики : учебник / Прохоров Е.П.. — Москва : Аспект Пресс, 2011. — 351 c. — ISBN 978-5-7567-0615-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8850.html (дата обращения: 19.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4.3. Дополнительная литература

Зубаркина Е.С. Основы журналистики : практикум / Зубаркина Е.С., Игнатова И.В.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 36 c. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79041.html (дата обращения: 19.05.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Коханова, Л. А. Основы теории журналистики в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 244 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06817-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511462 (дата обращения: 19.05.2022).

Коханова, Л. А. Основы теории журналистики в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06819-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512523 (дата обращения: 19.05.2022).

4.3 Электронные образовательные ресурсы

Электронный ресурс «Информационная безопасность СМИ»
https://online.mospolytech.ru/

4.4 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Не требуется

4.5 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Сайт Союза журналистов России https://ruj.ru/
2. Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru/
3. Государственная публичная историческая библиотека России. http://www.shpl.ru/
4. Российская национальная библиотека http://www.nlr.ru/
5. http://expositions.nlr.ru/fond/paper/paper_moscow.php

5. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для лекционных и семинарских занятий из общего фонда. Необходима интерактивная доска/ноутбук, проектор для демонстрации презентаций.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Лекционный курс строится на тесной взаимосвязи научных представлений с современной практикой СМИ. При проведении семинарских занятий прорабатывается предлагаемая по курсу литература, анализируется практика конкретных СМИ. Студенты учатся применять усвоенные теоретические постулаты к работе журналиста, в их свете проводится анализ газетных и журнальных публикаций, ведутся дискуссии, готовятся рефераты по основным темам курса.

Темы семинаров построены в соответствии с лекционным материалом, они расширяют и закрепляют знания студентов. Рекомендуется на семинарах прослушивать доклады проблемного характера. Желательно, чтобы студент хорошо ориентировался в тексте доклада, материал доклада должен являться лишь опорой, не допустимо чтение доклада.

Поощряется также подготовка студентами электронных презентаций, критерии подготовки должны бать поняты студентами и излагаются на первом семинарском занятии. Презентации сдаются в электронном виде преподавателю и в дальнейшем могут использоваться при проведении последующих семинаров.

Список литературы рекомендуется регулярно обновлять и расширять. У студентов желательно проверять конспекты и делать отметки о проверке.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная внеаудиторная работа студента направлена на выработку способности к самостоятельной работе по поиску, анализу информации по теме,

систематизации материала. Предполагается подготовка реферата, презентации в мультимедийном формате по теме курса. Обязательно знакомство с современными печатными и электронными СМИ.

В процессе подготовки доклада, реферата и т.п. желательно ознакомиться с широким спектром источников по теме. Важно, чтобы студент хорошо ориентировался в тексте доклада, материал доклада должен являться лишь опорой, не допустимо чтение доклада. Текст рекомендуется сдавать преподавателю для того, чтобы можно было более детально проанализировать и оценить доклад. Доклад должен сопровождаться вопросами и последующей дискуссией, которой управляет докладчик, желательно, чтобы преподаватель лишь только помогал при необходимости.

При подготовке презентации важно раскрыть тему презентации. Оценивается умение студента логично выстроить текст и грамотно проиллюстрировать его. Презентация должна содержать не менее 15 слайдов. В каждом слайде должен быть текст и иллюстрация. Слайды должны быть прокомментированы. Студент должен ответить на вопросы, возникающие в процессе презентации. Презентации сдаются в электронном виде преподавателю и в дальнейшем могут использоваться при проведении последующих семинаров.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций: подготовка, представление и обсуждение докладов на семинарских занятиях.

Форма промежуточной аттестации - экзамен в форме собеседования.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают тематику сообщений для подготовки к семинарским занятиям, контрольные вопросы для проведения экзамена.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

По результатам работы, включая итоговое собеседование по всем темам курса, студенту выставляется оценка по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлеторительно»).

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если учащийся показывает полное и уверенное знание по основным понятиям теории журналистики, уверенно осознает и активно выражает понимание значения теории для оптимизации функционирования СМИ и журналистской деятельности, уверенно выражает готовность и желание узнавать отечественные и зарубежные концепции массовой информации и коммуникации, понимает особенности организации информационного пространства страны и мира, понимает роль СМИ в демократическом обществе как важнейшего социального института. Показывает активное умение использовать теоретические знания в процессе освоения других аспектов

журналистской работы. Свободно и уверенно владеет методами анализа современной редакционной практики СМИ.

Студент понимает взаимосвязь свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста, активно использует эти знания. Отлично знает и активно на практике показывает стремление узнавать базовые характеристики массовой информации. Понимает обусловленность базовых характеристик массовой информации потребностям и интересам аудитории, показывает практическое умение применять полученные теоретические и практические знания.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обучающийся понимает значение теории для оптимизации функционирования СМИ и журналистской деятельности, знает отечественные и зарубежные концепции массовой информации и коммуникации, в целом понимает особенности организации информационного пространства страны и мира, понимает роль СМИ в демократическом обществе как важнейшего социального института. Умеет использовать теоретические знания в процессе освоения других аспектов журналистской работы. Владеет готовыми методами анализа современной редакционной практики СМИ. Однако при этом допускаются незначительные ошибки и неточности.

Студент показывает достаточно полное понимание и готовность воспроизводить предлагаемое преподавателем понимание взаимосвязи свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста. Осознает важность проблем информационной безопасности общества. Знает базовые характеристики массовой информации, понимает их обусловленность потребностями и интересами аудитории.

Студент показывает умение применять полученные теоретические и практические знания по сущности журналистской профессии, по знанию ее базовых характеристик, по формированию качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций, способность применять теоретические и практические знания по сущности журналистской профессии, по знанию ее базовых характеристик, по формированию качеств личности для формирования профессиональных журналистских умений. Однако при этом допускаются незначительные ошибки, недостаточное умение перенести теоретические знания на практическую основу.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если студент показывает неполное знание по основным понятиям теории журналистики, не показывает уверенного понимания значения теории для оптимизации функционирования СМИ и журналистской деятельности, допускает значительные ошибки при характеристике отечественных и зарубежных концепций массовой информации и коммуникации, недостаточно понимает особенности организации информационного пространства страны и мира, не понимает роль СМИ в демократическом обществе как важнейшего социального института. Неуверенно использует теоретические знания в процессе освоения других аспектов журналистской работы. Неуверенно владеет методами анализа современной редакционной практики СМИ.

Студент не осознает важность проблем информационной безопасности общества. Неуверенно называет базовые характеристики массовой информации, не полностью понимает обусловленность базовых характеристик массовой информации потребностям и интересам аудитории.

Студент показывает неполное умение применять полученные теоретические и практические знания по сущности журналистской профессии, по знанию ее базовых характеристик, по формированию качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если обучающийся показывает полное незнание по основным понятиям теории журналистики, не понимает значение теории для оптимизации функционирования СМИ и журналистской деятельности, не знает отечественные и зарубежные концепции массовой информации и коммуникации, не понимает особенностей организации информационного пространства страны и мира, не понимает роль СМИ в демократическом обществе как важнейшего социального института.

Не умеет использовать теоретические знания в процессе освоения других аспектов журналистской работы. Не владеет методами анализа современной редакционной практики СМИ.

Студент демонстрирует непонимание взаимосвязи свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста. Не осознает важности проблем информационной безопасности общества, не знает базовые характеристики массовой информации. Не понимает обусловленности базовых характеристик массовой информации потребностями и интересами аудитории, показывает неумение применять полученные теоретические знания и практические знания по сущности журналистской профессии.

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Примерная тематика докладов, сообщений

1) Институт правовой охраны интеллектуальной собственности
2) Защита авторских прав (плагиат, пиратство, контрафакт в авторском праве)
3) Ответственность за нарушение авторских прав
4) Договоры в сфере авторского права
5) Особенности заключения издательских (лицензионных) договоров с наследниками и правопреемниками
6) Проблемы и перспективы развития законодательства об авторском праве
7) Свободное использование произведений науки, литературы и искусства

7.3.2. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. История становления и развития авторского права и смежных прав в России
2. История становления и развития авторского права и смежных прав за рубежом.
3. Источники авторского права.
4. Понятие и функции авторского права.
5. Действующее законодательство об авторском праве.
6. Предмет, виды объектов авторского права.
7. Субъекты авторского права.
8. Понятие «автор» в Гражданском Кодексе,
9. Личные имущественные авторские права.
10. Личные неимущественные авторские права.
11. Понятие «соавтор» в Гражданском Кодексе, нераздельное и раздельное соавторство.
12. Исключительные права на произведение.
13. Неисключительные права на произведение.
14. Действие исключительных прав на территории Российской Федерации.
15. Смежные права: общие положения
16. Выявить отличия в понятиях «плагиат, пиратство, контрафакт» в авторском праве.
17. Дать сущностную характеристику знаку охраны авторских прав.
18. Дать сущностную характеристику знаку охраны смежных прав.
19. Определить виды лицензионных договоров, основные условия, отличия.

20. Описать случаи свободного использования произведений, риски при неправомерном использовании.
21. Определить и описать право публикатора на произведение, условия при которых публикатор правомерно использует произведение.
22. Описать способы защиты авторского права.
23. Описать ответственность за нарушение авторского права.
24. Определить особенности охраны частей произведения, охрана структурных элементов произведения.
25. Определить особенности охраны авторских прав в отдельных случаях (производные, составные произведения, переводы).
26. Описать особенности работы с наследниками авторских прав: по закону, по завещанию.
27. Описать, что не охраняет авторское право, на какие объекты авторские права не распространяются в силу указания закона.
28. Определить риски при использование объектов, размещенных в открытом доступе.
29. Дать характеристику произведений находящихся в общественном достоянии, доконвенционные произведения, риски при не правильной оценке статуса произведения и срока действия авторских прав.
30. Дать характеристику «служебным» произведениям: учесть особенности, риски.
31. Проанализируйте лицензионный договор с передачей исключительной лицензии: учтите особенности, структурные элементы.
32. Проанализируйте лицензионный договор с передачей не исключительной лицензии: учтите особенности, структурные элементы.
33. Проанализируйте издательский лицензионный договор, учесть отличия от лицензионного договора.
34. Проанализируйте договор авторского заказа, без передачи исключительных прав: учтите особенности, структурные элементы.
35. Проанализируйте договор об отчуждении исключительного права: учтите особенности, структурные элементы.
36. Проанализируйте договор авторского заказа, с передачей исключительных прав: учтите особенности, структурные элементы.
37. Проанализируйте сублицензионный договор, учтите особенности и ограниченность передачи прав.
38. Проанализируйте договор об отчуждении оригинала произведения.
39. Проанализируйте сопроводительные документы используемые при написании «служебных» произведений.