Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.11.2023 15:48:52
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«16» февраля 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы режиссуры

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2023 г.

Разработчик(и):

Старший преподаватель /Е.И. Тулин/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»,
доцент, канд. искусствоведения /Е.А. Подтуркина/
Заседание кафедры 27.01.2023 протокол № 4

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями освоения бакалаврами дисциплины «Основы режиссуры» являются освоение искусства видеомонтажа, построения кадра, сцены, освещения, внутрикадрового ритма средствами компьютерной графики. Ключевой целью дисциплины является получение навыков работы с динамически изменяющимся темпоральным пространством сцены.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- Создание графического сценария;
- Формирование характера и материально-технического оснащения монтажной площадки;
- Получение навыков работы с монтажной аппаратурой, работа со сценическим монтажем, внутрикадровыми и закадровыми звуками, формирующими видеоряд;
- Создание нелинейного монтажа на монтажной аппаратуре или средствами программного обеспечения;
- Определение, выделение и работа с ритмообразующими сценическими элементами с целью придания или подчеркивания в видеоряде художественного-образной выразительности.

Обучение по дисциплине «Основы режиссуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		**Индикаторы достижения компетенций**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	***Знать*:** — основы производственного процесса с видеопроектами, основы монтажа и видеосъемки; ***Уметь*:** — обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; ***Владеть*:** — инструментами планирования, навыками проектной работы, основами работы с видео.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	***Знать:*** — принципы монтажных сочетаний, организации видеоряда и нахождения черт сочетаемости смежных кадров; ***Уметь****:* — производить монтаж видео опираясь на различные методики; ***Владеть****:* — инструментами монтажа и видеосъемки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры» относится к числу учебных дисциплин специализации части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Основы режиссуры» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Теория композиции
- Колористка
- Введение в проектную деятельность
- Авторское право
- Основы технологического предпринимательства
- Управление проектами
- Проектная деятельность

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			7	8
1	**Аудиторные занятия**	**96**	56	40
	В том числе:			
1.1	Лекции	0		
1.2	Семинарские/практические занятия	0		
1.3	Лабораторные занятия	96	56	40
2	**Самостоятельная работа**	**48**	16	32
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	3	1	2
2.2	Выполнение практических заданий	45	15	30
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/диф.зачет/экзамен		экзамен	экзамен
	Итого	**144**		

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			8	
1	**Аудиторные занятия**	**18**	18	
	В том числе:			
1.1	Лекции	0		
1.2	Семинарские/практические занятия	0		

1.3	Лабораторные занятия	18	18	
2	**Самостоятельная работа**	**126**	126	
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	6	6	
2.2	Выполнение практических заданий	120	120	
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/диф.зачет/экзамен		экзамен	
	Итого	**144**		

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				СРС
			Лекц.	Сем./практ.	Лаб.	Практ.	
1.	**Раздел 1. Разработка сценария фильма**	**72**			**56**		**16**
1.1.	Литературный сценарий	23			18		5
1.2.	Выразительные средства режиссуры	23			18		5
1.3.	Режиссёрский сценарий и раскадровка	26			20		6
2.	**Раздел 2. Съёмка, озвучка и монтаж фильма**	**72**			**40**		**32**
2.1.	Операторское мастерство	36			20		16
2.2.	Работа со звуком	12			6		6
2.3.	Основы режиссёрского монтажа	24			14		10
Итого		**144**			**96**		**48**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				СРС
			Лекц.	Сем./практ.	Лаб.	Практ.	
3.	**Раздел 1. Разработка сценария фильма**	**72**			**9**		**63**
3.1.	Литературный сценарий	23			3		21
3.2.	Выразительные средства режиссуры	23			3		21
3.3.	Режиссёрский сценарий и раскадровка	26			3		21
4.	**Раздел 2. Видеосъёмка, озвучка и монтаж фильма**	**72**			**9**		**63**
4.1.	Операторское мастерство	24			3		21
4.2.	Работа со звуком	18			2		16
4.3.	Основы режиссёрского монтажа	30			4		26

Итого	**144**			**18**		**126**

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Разработка сценария фильма	Содержание раздела
Литературный сценарий	Общее понятие о литературном сценарии. Понятие темы, идеи и композиции фильма. Логлайн. Ремарка. Сценарный монтаж. Классическая трехактная структура. Концепция «Путешествие героя». Главные двигатели истории. Протагонист и антагонист. Конфликт.
Выразительные средства режиссуры	Мизансцена. Атмосфера. Темпо-ритм. Задачи сценографии.
Режиссерский сценарий и раскадровка	Понятие режиссерского сценария. Внешний вид режиссерского сценария. Понятие раскадровки.
Раздел 2. Видеосъёмка, озвучка и монтаж фильма	
Операторское мастерство	Понятие композиции. Виды композиции. Контраст. Ритм. Ракурс. Перспектива. Крупность плана. Движение камеры. Работа со светом.
Работа со звуком	Роль звука в фильме. Звуки первого и второго плана. Интершум. Естественные и искусственные звучности. Распределение звука во времени и в пространстве.
Основы режиссёрского монтажа	Понятие монтажа. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Правила плавных монтажных переходов. Виды художественного монтажа.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия

Раздел 1. Разработка сценария фильма	Содержание лабораторных занятий
Тема и идея фильма	**Задание № 1** Необходимо проанализировать сценарий телевизионного фильма на предмет выявления темы, идеи, жанра (комедия, трагедия, драма, фарс), адресности тематики, а также обосновать выбор темы. **Задание № 2** Нужно написать небольшой текст, в котором событийную основу составят пять слов, соответствующих пяти композиционным событиям сценария: *экспозиция – завязка – кульминация – развязка – вывод* **Задание № 3**

	Сохранив сюжетную заданность классического литературного произведения, зная тему, написать литературный сценарий игрового киносюжета, выйдя на заданную идею. **Задание № 4** Необходимо придумать тему своего будущего фильма. К этой теме придумать 10 идей – логлайнов – и выписать их в столбик.
Разработка сценария по концепции «Путешествие героя»	**Задание № 1** Вспомнить 8 историй - своих или чужих, можно гипотетических. Вставить туда и свои логлайны, которые делали в лабораторной работе № 1. Написать по 1-2 предложения, о чем они. **Задание № 2** Детализировать одну из идей для придуманных в задании 1 историй по пунктам: 1. Экспозиция. 2. Побуждающее происшествие. 3. Американские горки. 4. Кульминация. 5. Финальная битва. 6. Вывод. На каждый этап истории — по 1-2 предложения. Писать полноценный текст не нужно. **Задание № 3** Доработать эту историю в духе концепции «Путешествие героя». Обязательно проработать тему протагониста и антагониста, а также конфликт.
Проработка мизансцены. Сценография	**Задание № 1** Опишите постсобытийные мизансцены без использования людей или животных, чтобы сразу было понятно, какое событие произошло, на темы: 1. Скандал в семье. 2. Увезли больного. В мизансцены должно входить 2-3 кадра. **Задание № 2** Продумать мизансцены (одну или несколько) и их сценографию для сценария собственного фильма и создать наброски.
Проработка атмосферы. Макет декорации	**Задание № 1** Опишите атмосферу мизансцен только с помощью звуков, не используя слов людей (голоса можно), на темы: 1. Любовная ссора на морском берегу. 2. Неудавшийся праздник.

	Задание № 2 Необходимо создать и сфотографировать физический макет декорации для одной из мизансцен сценария собственного фильма обучающегося.
Разработка режиссерского сценария	Разработать для будущего фильма режиссерский сценарий в табличной форме (согласно литературному сценарию, разработанному ранее). В сценарии должен быть расписан каждый кадр и проработано звуковое решение каждого кадра.
Разработка раскадровки	**Задание № 1** Создать раскадровку соответственно ранее созданному режиссерскому сценарию, уделив особое внимание сочетаемости кадров по свето-цветовому восприятию, по крупности планов, по ориентации в пространстве и по направлению движения. **Задание № 2** Создать эскизы всех декораций для своего будущего фильма и продумать, как будут в них жить персонажи, удобно ли им будет действовать в таких декорациях. Также продумать, удобно ли самому обучающемуся будет выстраивать в них мизансцены, учитывая, что мизансцена не может развиваться в одной плоскости.
Раздел 2. Видеосъёмка, озвучка и монтаж фильма	
Разработка визуального решения фильма. Композиция кадра	Необходимо поработать с фото- или видеокамерой, сделав несколько кадров: 1. По одному кадру на устойчивую и неустойчивую композицию. 2. По одному кадру на каждый вид перспективы. 3. По одному кадру на каждый вид ракурса. 4. По одному кадру на каждый вид плана.
Разработка визуального решения фильма. Операторское мастерство	Необходимо, выбрав тему и идею сценария, расписать действие так, как оно должно выглядеть на экране – по планам (дальний, общий, средний, крупный, укрупненный, детализированный), движению камеры, шумовому оформлению и т.д.
Разработка визуального решения фильма. Работа со светом	**Задание № 1** Нужно найти 4 источника света (осветительные приборы). Это могут быть фонари, настольные лампы и т.д. Поработать со световыми схемами: выставить свет на объекте согласно каждой из схем, представленных в теоретической части; сфотографировать полученный результат. **Задание № 2**

	Проработать схемы освещения для каждого кадра своего будущего фильма: составить план-схему с местом расположения камеры, персонажей и осветительных приборов.
Разработка звукового решения фильма	**Задание № 1** Попробовать себя в роли режиссера звуковых спецэффектов. Подручными средствами воспроизвести звуки: 1. Жарящейся яичницы. 2. Морского прибоя. 3. Скрипа снега под ногами Записать результат на диктофон. **Задание № 2** Проработать пространственно-временное распределение звуков в каждом кадре своего фильма. Создать объемную звуковую картинку. Расписать ее в своем режиссерском сценарии.
Монтажные переходы как средство усиления режиссерской проработки мизансцены	Из пяти литературных отрывков, взятых **1) из одного произведения, но из разных его частей**, а также **2) состоящих из 2-4 фраз разной смысловой и жанровой формы**, необходимо составить тексты сюжетов по законам драматургической композиции из пяти событий: *экспозиция – завязка – кульминация – развязка – вывод* Разрешается использовать или всю фразу, или взять из нее лишь определенные слова, но обязательно из всех пяти. При этом форму слов менять нельзя: они должны быть такими же, какими мы их видели в отрывках. Порядок слов во фразе менять разрешается. Требуется выполнить оба задания.
Виды монтажа	**Задание № 1** Вспомнить кинофильмы, где применяются виды художественного монтажа, описанные в теоретическом материале к данной теме и привести конкретные примеры. **Задание № 2** Подумать, как применить различные виды художественного монтажа для своего фильма, для которого уже написан литературный и режиссерский сценарий.
Съёмка собственного фильма	Необходимо отснять все необходимые кадры для будущего фильма согласно режиссёрскому сценарию.
Монтаж и озвучка собственного фильма	Смонтировать получившийся на основе всех предыдущих лабораторных работ собственный фильм, наложить звуковые эффекты и отрендерировать итоговое видео, подготовившись тем самым к выгрузке его в популярную видео-социальную сеть для итогового просмотра.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
2. Образовательная программа высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утверждённая в 2023 году.
3. Учебный план университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утверждённый в 2023 году.
   Год начала подготовки: 2023.

4.2 Основная литература

1. Съёмочное мастерство: учебно-методический комплекс — Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 76 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/182392 (дата обращения: 28.04.2020).
2. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/176707
3. Основы продюсерства : Аудиовизуальная сфера: учебник — М.: Юнити-Дана, 2015. — 719 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/197412
4. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство : Драматургия документального фильма: учебное пособие — Кемерово: КемГУКИ, 2010. — 318 с. — URL: http://www.knigafund.ru/books/182429

4.3 Дополнительная литература

1. Светлаков, Ю. Я. Моё документальное кино: очерки — Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 336 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/184973
2. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф — М.: ВГИК, 2013. — 143 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/184050

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=7YtmwB9Ds5Y
2. http://ec-dejavu.ru/m/Montage.html
3. http://www.alefmagazine.com/pub3595.html
4. http://www.tokman.ru/tx15.html
5. http://kinocenter.rsuh.ru/article.html?id=1015306
6. http://videoforme.ru/wiki/objazannosti-rezhissera
7. http://snimifilm.com/almanakh/predproizvodstvo/podgotovka-vvedenie/rezhisserskaya-rabota-chast-1
8. ЭОР «Основы режиссуры»: https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1232

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

3. Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome с установленными новыми плагинами Adobe Flash Player
4. Наборы актуальных видео кодеков

5. Материально-техническое обеспечение

— Фотостудия *3301*: стулья, пять столов, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7173, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7174

Адрес: 127550, Москва, ул. Михалковская, д.7

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Основы режиссуры» состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессионально-специализированных компетенций дизайнера-мультимедиа и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный подход к каждому студенту с учетом его творческого потенциала и особенностей. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве дизайнера, специалиста по мультимедийным проектам.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения студент выполняет лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Основы режиссуры» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития у обучающихся профессиональных навыков:

— обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темой семестра и основной лабораторной работой, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над лабораторной работой в электронной переписке или в группах в соцсетях.

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

- Пройденный на оценку не ниже 45% итоговый тест по курсу
- Презентацию выполненного задания или заданий за семестр на платформе Behance либо в формате видеоролика в публичной видео-социальной сети.

Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс выполненных лабораторных работ.

Дополнительной формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация работ.

К работе над лабораторными работами применяются следующие требования:

Раздел/семестр	тематика раздела	Лабораторная работа	минимальные требования к объему	Минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	**Разработка сценария фильма**	Тема и идея фильма	**Задание № 1** Анализ сценария выявляет тему, идею, жанр, адресность тематики, обоснование выбора темы понятно и логично. **Задание № 2** Текст понятен и проработан, соответствует структуре: *экспозиция – завязка – кульминация – развязка – вывод*	Наличие структурированности и логичности в анализе сценария; понимание основ построения текста по заданной структуре; умение переосмысливать текст и перерабатывать его в литературный сценарий согласно заданной идее; оригинальность выбора темы и идей реализации, очевидность их соответствия поставленным задачам.

			Задание № 3 Литературный сценарий сохраняет сюжетную заданность классического литературного произведения и выходит на заданную идею. **Задание № 4** Выбор темы соответствует задачам проекта, к теме придуманы 10 идей – логлайнов.	
		Разработка сценария по концепции «Путешествие героя»	**Задание № 1** 8 историй, среди которых присутствуют логлайны, прописаны в 1-2 предложения каждая. Истории интересны по мнению самих обучающихся. **Задание № 2** Одна из идей, придуманных в задании 1, детально расписана по пунктам: 1. Экспозиция. 2. Побуждающее происшествие. 3. Американские горки. 4. Кульминация. 5. Финальная битва. 6. Вывод. На каждый этап истории — по 1-2 предложения. В детализации присутствует преодоление	Наличие понимания основ построения текста по заданной структуре; владение навыками написания сценария по концепции «Путешествие героя»; оригинальность выбора темы, очевидность её соответствия поставленным задачам.

			сложностей в духе «американских горок». **Задание № 3** История доработана в духе концепции «Путешествие героя». Проработана тема протагониста и антагониста, а также конфликт.	
		Проработка мизансцены. Сценография	**Задание № 1** Мизансцены понятно прописаны, ясно, какое событие произошло. **Задание № 2** Продумана минимум одна мизансцена для сценария собственного фильма, проработана её сценография и созданы наброски.	Наличие понимания основ построения мизансцены; оригинальность созданной сценографии, очевидность её соответствия поставленным задачам.
		Проработка атмосферы. Макет декорации	**Задание № 1** Атмосфера 2-х мизансцен понятно описана исключительно с помощью звуков. **Задание № 2** Физический макет декорации для одной из мизансцен сценария собственного фильма обучающегося детально проработан и сфотографирован.	Наличие понимания основ построения мизансцены; навыки описания атмосферы с помощью звукового ряда; оригинальность декорации, очевидность её соответствия поставленным задачам.
		Разработка режиссерского сценария	Режиссёрский сценарий представлен в табличной форме, соответствует ранее разработанному литературному сценарию, в нём расписан каждый	Наличие понимания основ создания режиссёрского сценария; наличие аргументация в защиту использованных режиссёрских решений; оригинальность режиссёрских решений, очевидность их

			кадр и проработано звуковое решение каждого кадра.	соответствия поставленным задачам.
		Разработка раскадровки	**Задание № 1** Раскадровка соответствует ранее созданному режиссерскому сценарию, кадры хорошо сочетаются между собой по свето-цветовому восприятию, по крупности планов, по ориентации в пространстве и по направлению движения. **Задание № 2** Эскизы всех декораций для будущего фильма визуально проработаны, продумано, как будут в них жить персонажи, удобно ли им будет действовать в таких декорациях.	Наличие аргументация в защиту использованных режиссёрских решений; наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и режиссёрских решений очевидность их соответствия поставленным задачам.
2	**Видеосъёмка, озвучка и монтаж фильма**	Разработка визуального решения фильма. Композиция кадра	Отснятые кадры соответствуют заданным темам, композиционные решения визуально проработаны.	Наличие аргументации в защиту использованных композиционных решений; оригинальность композиций кадров и очевидность их соответствия поставленным задачам.
		Разработка визуального решения фильма. Операторское мастерство	Действие расписано понятно, очерёдность планов соответствует общей задумке проекта и принципам операторского мастерства.	Наличие аргументации в защиту использованных визуальных решений; наличие согласования и взаимодействия кадров и планов между собой; оригинальность операторских решений и очевидность их

				соответствия поставленным задачам.
		Разработка визуального решения фильма. Работа со светом	**Задание № 1** Представлены снимки на каждую световую схему из теоретической части **Задание № 2** Схемы освещения для каждого кадра будущего фильма детально проработаны. План-схема с местом расположения камеры, персонажей и осветительных приборов понятна и логична.	Наличие аргументации в защиту использованных световых решений; оригинальность световых решений и очевидность их соответствия поставленным задачам.
		Разработка звукового решения фильма	**Задание № 1** Звуки, воспроизведенные подручными средствами, похожи на звуки, описанные в задании. **Задание № 2** Объемная звуковая картинка детально расписана в режиссерском сценарии.	Наличие аргументации в защиту использованных звуковых решений; наличие согласования и взаимодействия звуковых решений с композицией кадра и общей атмосферой мизансцены; оригинальность звуковых решений и очевидность их соответствия поставленным задачам.
		Монтажные переходы как средство усиления режиссерской проработки мизансцены	Выполнены оба варианта задания, тексты сюжетов выстроены по законам драматургической композиции из пяти событий: *экспозиция – завязка – кульминация – развязка – вывод*	Наличие понимания логики построения монтажных переходов; оригинальность выстраивания переходов и очевидность их соответствия поставленным задачам.
		Виды монтажа	**Задание № 1** Подобранные примеры	Наличие аргументации в защиту использованных монтажных решений;

			соответствуют заданию. **Задание № 2** Различные виды художественного монтажа подобраны тщательно и отражают общую идею фильма.	оригинальность применения различных видов художественного монтажа и очевидность их соответствия поставленным задачам.
		Съёмка собственного фильма	Кадры отсняты в полном объёме и надлежащего качества.	Наличие аргументации в защиту использованных композиционных решений; оригинальность композиций кадров и очевидность их соответствия поставленным задачам.
		Монтаж и озвучка собственного фильма	Видео смонтировано качественно, выполнена озвучка и финальный рендер фильма.	Наличие аргументации в защиту использованных режиссёрских решений; оригинальность режиссёрских, звуковых и монтажных решений и очевидность их соответствия поставленным задачам.

7.3 Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы режиссуры».

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса), результаты которых позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела;

— лабораторные работы.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Согласно учебному плану, форма промежуточной аттестации по дисциплине «Основы режиссуры» — *экзамен*. Лабораторные работы являются *основным оценочным средством освоения дисциплины*. Решение лабораторной работы — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

Решения лабораторных работ по дисциплине «Основы режиссуры» предполагают использование знаний и навыков, полученные не только в рамках обучения этой дисциплине, но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение лабораторных работ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимального результата.

Для успешного выполнения лабораторных работ по дисциплине «Основы режиссуры» обучающийся должен:

Знать: принципы монтажных сочетаний, организации видеоряда и нахождения черт сочетаемости смежных кадров; основы производственного процесса с видеопроектами, основы монтажа и видеосъемки;

Уметь: производить монтаж видео опираясь на различные методики; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;

Владеть: инструментами монтажа и видеосъемки; инструментами планирования, навыками проектной работы, основами работы с видео.

Форма лабораторной работы варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в лабораторную работу в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Электронная презентация решения лабораторной работы представляет собой обязательный для соответствующих разделов элемент. В разделах, не предполагающих обязательной электронной презентации, в роли презентации может выступать плакат, демонстрационный планшет. Презентация решения лабораторной работы оценивается отдельно.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «основы режиссуры» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над лабораторными работами

— за презентацию работ

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над лабораторными работами	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0–40	0
41–50	4
51–65	8
66–80	12
81–90	16

91–100	20

Работа над лабораторными работами оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания лабораторных работ (баллы)	**Описание**
46–60	Лабораторные работы выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Решение отличается творческим подходом, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Лабораторные работы выполнены в полном объеме на хорошем художественном уровне. Решение обладает творческим подходом, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16–30	Лабораторные работы выполнены в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Решение отличается недостаточно творчески продуманным, со средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0–15	Лабораторные работы не выполнены или выполнены частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Решение отличается отсутствием творческого подхода, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественном решении проекта.
1–7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает

	неполное представление об уникальном художественном решении проекта.
8–14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальное художественное решение проекта.
15–20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта; полностью демонстрирует уникальное художественное решение проекта.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0–40	41–60	61–80	81–100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично