Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.10.2023 17:40:23
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
_____ С.Ю.Биричев
«30» июня 2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# Шрифт

Направление подготовки
**54.03.01 Дизайн**

Специализация **«Графический дизайн мультимедиа»**

Квалификация (степень) выпускника
**Бакалавр**

Форма обучения
**Очная**
**Очно/заочная**

Москва 2022 г.

**Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2022 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»)
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»

Год начала подготовки: **2022**.

**Цели освоения дисциплины**

К **основным целям** освоения дисциплины «Шрифт» следует отнести:

— формирование системных навыков работы в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте и имеющего практические навыки работы со шрифтом как с инструментом.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Шрифт» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

—освоение выразительных возможностей различных видов шрифтовой графики;

—получение навыков практической работы со шрифтом, как с инструментом;

—получение навыка обоснованного выбора комплекты шрифтов для различных видов публикаций;

—освоение основных приемов проектирования надписи, шрифтовых знаков, логотипов;

—получение системное представление об истории развития шрифтовых форм и навыки их классификации;

—овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;

—получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технических качеств шрифта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

## 1. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Шрифт» относится к числу учебных дисциплин специализации вариативной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по специализации «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Шрифт» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

—Веб-дизайн,

—Основы производственного мастерства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

| **Код компетенции** | **В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| ПК-1 | Способен подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | **Знать:**<br>Методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности<br>Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности<br>Профессиональная терминология в области дизайна<br>Нормы этики делового общения<br>**Уметь:**<br>Производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

| | | |
|---|---|---|
| | | Определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета<br>Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений<br>Проводить презентации дизайн-проектов<br>Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>**Владеть:**<br>Навыками обсуждения с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Предварительной проработки эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

## 3. Структура и содержание дисциплины

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего час./ зач. ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| **Очная** | 1 | 1–2 | 216/6 | 144 | - | - | 144 | 72 | зач | Экз |
| **Очно-заочная** | 1 | 1–2 | 216/6 | 32 | - | - | 32 | 184 | зач | Экз |

## Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание темы (раздела) |
|---|---|---|
| **1.** | **Раздел I Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии** | 1. Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабическое, фонетическое письмо. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма. Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индейское и древнекитайское письмо. Финикийский, греческий и семитские алфавиты.<br><br>2. Инструменты каллиграфии.<br><br>3. Римское квадратное письмо. История, особенности формы.<br><br>4. Римское монументальное письмо. История, особенности формы.<br><br>5. Рустика. История, особенности формы.<br><br>6. Унциал и Полуунциал. История, особенности формы.<br><br>7. Каролингский минускул. История, особенности формы.<br><br>8. Текстура. История, особенности формы.<br><br>9. Готические прописные. История, особенности формы.<br><br>9. Фрактура и Ротунда. История, особенности формы.<br><br>10. Гуманистический минускул история, особенности формы.<br><br>11. Гуманистический курсив. История, особенности формы. |

| | | |
|---|---|---|
| | | 12. Прописной алфавит эпохи Возрождения. История, особенности формы.<br><br>13. Кирилл и Мефодий. Устав. История, особенности формы.<br><br>14. Полуустав. История, особенности формы.<br><br>15. Хронологическая таблица исторических почерков. |
| **2.** | **Раздел II<br>Эволюция печатного шрифта. Наборный шрифт. Шрифт как инструмент.** | 1. Печатный шрифт. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоган Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.<br><br>2. Анатомия шрифтовой формы. Шрифтовая терминология. Металлическая литера, апроши, кернинг, лигатуры, трекинг.<br><br>3. Удобочитаемость и различимость. Ёмкость шрифта.<br><br>4. Знаковый состав гарнитуры. Алфавитные и неалфавитные знаки и особенности их применения. Кодовые таблицы, UNICODE. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType. Подключение к системе (ATM, FontBook).<br><br>5. Правила набора и верстки. Возможности и особенности цифрового шрифта.<br><br>6. Шрифт как фактура. Форма и контрформа, ритм. Взаимосвязь длинны строки, кегля шрифта и интерлиньяжа. Выключка.<br><br>7. Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям.<br><br>8. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и другие классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. |

| | | |
|---|---|---|
| | | 9. Историко-морфологическая классификация. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.<br><br>—Антиква. Венецианская антиква, история, особенности формы. Французская антиква, история, особенности формы. Барочная антиква, история, особенности формы. Классицистическая антиква, история, особенности формы.<br><br>—Брусковые. Динамический брусковый, история, особенности формы. Статический брусковый, история, особенности формы. Кларендон, история, особенности формы. Геометрический брусковый, история, особенности формы.<br><br>—Гротески. Динамический гротеск, история, особенности формы. Статический гротеск, история, особенности формы. Геометрический гротеск, история, особенности формы. Американские гротески, история, особенности формы.<br><br>—Полигарнитуры, супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов.<br><br>—Вторая половина XX века. Новые технологии набора. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.<br><br>10. Надпись, логотип, шрифтовой знак.<br><br>11. Выбор шрифта для публикации. Эстетический и технологический аспекты.<br><br>12. Моногарнитурный и полигарнитурный стили шрифтового оформления издания. Принципы комплиментарности. Шрифт как инструмент.<br><br>13. Типометрическая система. История и особенности применения в современных программах верстки. |

| | | |
|---|---|---|
| | | 15. Правила и методика оцифровки и редактирования рисунка знаков. Кривые Безье. Минимизация количества узлов на контуре знака. Оцифровка в программе Adobe Illustrator. |

## 5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Шрифт» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

**Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)** —В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

**Проектно-художественное задание** — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Шрифт» предполагает комплексный подход к работе над проектом: при выполнении ПХЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Шрифт», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной функциональности и художественной выразительности проекта.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Шрифт» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

**Экранная презентация ПХЗ** представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы не-мультимедийной презентации. Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

| Раздел/семестр | тематика раздела | проектно-художественное задание (группа заданий) | допустимые формы отчета | Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в формате видео |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии. | *Создание ряда каллиграфических композиций на основе изученых исторических почерков* | Отдельные каллиграфические листы или другие формы, либо сборная форма (в виде книги, например) | П |
| 2 | Эволюция печатного шрифта. Наборный шрифт. Шрифт как инструмент. | *Анализ форм знаков в различных группах историко-морфологической классификации* | Расчетно-графические листы, содержащие базовый набор букв для каждой классификационной группы. | П |
| | | *Анализ шрифтового оформления на примере газеты и журнала.* | Анализ оформляется в видет текстового файла в формате pdf в соответствии с методическими указаниями и предоставленным образцом. Оригиналы анализируемых изданий прилагаются. | П / Э |
| | | *Расстановка апрошей* | Результат предоставляется в распечатанном виде. А4, ч/б | П |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *Правила оцифровки знака в соответствии со стандартом PostScript* | Результат предоставляется в распечатанном видеи представляет собой снимок экрана из программы векторной графики, выполенный таким образом, чтобы были видны все точки и все направляющие на векторном контуре. | П |
| | | *Разработка логотипа* | Электронная и печатная презентация, включающая в себя сам логотип, снимок экрана, демонстрирующий качество его оцифровки, примеры применения логотипа на различных ностелях. | П / Э |

## 6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### *6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

В результате освоения дисциплины «Шрифт» формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать |
|---|---|
| ПК-1 | Способен подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### *6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания*

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Шрифт».

| Показатель | Критерии оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **неудовлетворительно** | **удовлетворительно** | **хорошо** | **отлично** |
| **ПК-1. Способен подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации** | | | | |
| **Знать:**<br>Методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности<br>Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности<br>Профессиональная терминология в области дизайна<br>Нормы этики делового общения | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточность знания методик поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности<br>Компьютерного программного обеспечения, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности<br>Профессиональной терминология в области дизайна<br>Норм этики делового общения | Обучающийся демонстрирует неполное знание Методик поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности<br>Компьютерного программного обеспечения, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности<br>Профессиональной терминологии в области дизайна<br>Норм этики делового общения<br>Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ. | Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний методик поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Типовых этапов и срокоов проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности<br>Компьютерного программного обеспечения, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности<br>Профессиональной терминологии в области дизайна<br>Норм этики делового общения, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ. | Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания методик поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности<br>Компьютерного программного обеспечения, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности<br>Профессиональной терминологи в области дизайна<br>Норм этики делового общения, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ. |
| **Уметь:**<br>Производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания на создание объектов визуальной | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Определять необходимость запроса на дополнительные | Обучающийся не вполне умеет производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Определять необходимость запроса на дополнительные | Обучающийся в основном умеет производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Определять необходимость запроса на дополнительные | Обучающийся в полной мере умеет производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Определять необходимость запроса на |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| информации, идентификации и коммуникации<br>Формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета<br>Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений<br>Проводить презентации дизайн-проектов<br>Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | данные для проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета<br>Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений<br>Проводить презентации дизайн-проектов<br>Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | данные для проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета<br>Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений<br>Проводить презентации дизайн-проектов<br>Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ. | данные для проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета<br>Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений<br>Проводить презентации дизайн-проектов<br>Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении ПХЗ. | дополнительные данные для проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета<br>Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений<br>Проводить презентации дизайн-проектов<br>Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ. |
| **Владеть:**<br>навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации | Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации | Обучающийся в неполном объеме владеет навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ. | Обучающийся в основном владеет навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ. | Обучающийся в полной мере владеет навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации |

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

## Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы,

предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий и готовая проектная работа.

Также формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация проекта в различных формах *(см п. 6)*.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Шрифт» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над ПХЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

| **Источник баллов** | **Максимальный балл** |
|---|---|
| Результаты теста в рамках онлайн-курса | 20 |
| Работа над ПХЗ | 60 |
| Презентация проекта | 20 |

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

| **Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса** | **Балл для промежуточной аттестации** |
|---|---|
| 0–40 | 0 |
| 41–50 | 4 |
| 51–65 | 8 |
| 66–80 | 12 |
| 81–90 | 16 |
| 91–100 | 20 |

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

| Шкала оценивания ПХЗ (баллы) | Описание |
|---|---|
| 46–60 | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 31–45 | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 16–30 | Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям. |
| 0–15 | Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям. |

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

| Шкала оценивания презентации (баллы) | Описание |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 0 | Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности. |
| 1–7 | Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность. |
| 8–14 | Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду. |
| 15–20 | Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства. |

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

| **Суммарный балл** | 0–40 | 41–60 | 61–80 | 81–100 |
|---|---|---|---|---|
| **Итоговая оценка** | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**а. Основная литература:**


1. Келейников, И.В., Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И.В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП.—М. : МГУП, 2008.—105 с.
2. Кричевский В.Г, Типографика в терминах и образах.- М.: Слово (https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846859/)


**б. Дополнительная литература:**


1. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. «Графика» / Ю. Я. Герчук.—изд. 2-е, испр. и доп.—М.: РИП-холдинг, 2013

2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу.—М.: РИП-холдинг, 2012
3. Рудер Э. Типографика.—М.: Издатель Д.Аронов, 2017
4. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.—М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
5. Чихольд, Я. Облик книги.—М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
6. Типографика: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65—Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;.—М. : МГУП, 2010.—34 с.

**в. Программное обеспечение:**

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:

— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator
— Adobe Acrobat

**г. Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (https://www.typejournal.ru)
2. California University of the Arts: Introduction to Typography (https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design)
3. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY)
5. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. (http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY)

д. Онлайн-курсы по дисциплине:

— первый модуль (семестр): *https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=980*
— второй модуль (семестр): https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=2997

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

— Аудитория шрифтовой мастерской кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3301.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3327.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

## 9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра (см. соответствующие положения пункта 5 настоящей рабочей программы), необходимой для качественной подготовки к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

Формы презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 6.

Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

## 10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Шрифт» является дисциплиной профессионального цикла и обеспечивает завершение формирование компетентности в рамках профиля «Дизайн мультимедия» в тесной связи с важнейшими дисциплинами профиля и дисциплинами профессионального цикла в целом.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетенций произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и чётких междисциплинарных связей в рамках ООП и рабочего учебного плана.

Лекции по дисциплине читаются с учётом параллельного формирования предусмотренных ООП и рабочим учебным планом компетенций по ряду дисциплин. Что является реализацией концепции последовательной интеграции дисциплины в структуру ООП и рабочего учебного плана по направлению «Дизайн».

Структура и последовательность проведения лекционных занятий по дисциплине в полекционном разрезе излагаемого теоретического материала представлена в п.5 настоящей рабочей программы.

Тематика лабораторных и практических занятий по разделам дисциплины и видам занятий отражена в п.5 рабочей программы.

Целесообразные к применению в рамках дисциплины образовательные технологии изложены в п.10 настоящей рабочей программы.

Технологическая карта дисциплины, содержащая методику определения итогового семестрового рейтинга студента по дисциплине представлена в п.6 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы необходимой в ходе преподавания дисциплины приведен в п.7 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать студентов на использование при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, подготовке докладов на студенческую конференцию оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время. Предпочтение работы с текстом нормативного документа чтению адаптированного изложения данного документа в специализированной литературе формирует у студента навыки самостоятельной критической интерпретации положений нормативных документов и правового анализа.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн» по специализации «Графический дизайн мультимедиа».

**Программу составил:**
сарший преподаватель /К.В.Афонина/

**Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»**

«07» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой /Е.Б. Третьяк/

**Программа согласована:**

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
/С.Ю.Биричев/

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.03.01 «Дизайн»

специализация «Графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## ПО ДИСЦИПЛИНЕ
## «Шрифт»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

**Составитель:**

Афонина К.В.

Москва 2022

Таблица 1

## Перечень оценочных средств по дисциплине «Шрифт»

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Проектно-художественное задание (ПХЗ) | Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен:<br>— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;<br>— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;<br>— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств | Тема проектно-художественного задания |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта. | |

## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

| Шрифт |
| --- |
| ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн» |

| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции: | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Компетенции** | | **Перечень компонентов** | **Технология формирования компетенций** | **Форма оценочного средства** | **Степени уровней освоения компетенций** |
| **Код компетенции** | **Формулировка** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ПК-1<br><br>27 | подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | **Знать**: Методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности<br>Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности<br>Профессиональная терминология в области дизайна<br>Нормы этики делового общения;<br>**Уметь**: Производить поиск, сбор и анализ информации, | | самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях | ***Базовый уровень:***<br>**Знать**: Методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности<br>Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности<br>Профессиональная терминология в области дизайна<br>Нормы этики делового общения;<br>**Уметь**: Производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета<br>Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений<br>Проводить презентации дизайн-проектов<br>Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br><br>***Повышенный уровень:***<br><br>**Владеть**: навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета<br>Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Проводить презентации дизайн-проектов Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; **Владеть**: навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации | | | |

Таблица 2

## Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины Темы ПХЗ | Код компетенции | Этапы освоения компетенций |
|---|---|---|---|
| **1.** | **Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии** | | |
| 1 | Создание ряда каллиграфических композиций на основе изученых исторических почерков | | |
| | | | |
| **2** | **Эволюция печатного шрифта. Наборный шрифт. Шрифт как инструмент** | | |
| 2.1 | Анализ форм знаков в различных группах историко-морфологической классификации | | |
| 2.2 | Анализ шрифтового оформления на примере газеты и журнала | | |
| 2.3 | Расстановка апрошей | | |
| 2.4 | Правила оцифровки знака в соответствии со стандартом PostScript | | |
| 2.5 | Разработка логотипа | | |
| | | | |

Приложение 2

# Требования к объему и уровню сложности ПХЗ

| Раздел/семестр | тематика раздела | проектно-художественное задание (группа заданий) | минимальные требования к объему | минимальные требования к уровню исполнения (сложности) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии** | Создание ряда каллиграфических композиций на основе изученых исторических почерков | Каллиграфические композиции на основе одного или нескольких исторических почерков. Каждый почерк должен быть представлен в виде алфавита (латиница и кириллица) и текста (латиница и кириллица). Текст подразумевает под собой один или несколько абзацев, состоящих из нескольких строк. | Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности и особенностей конкретного почерка; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам; качество исполнения каллиграфической части (узнаваемость почерка, верно простроенная ритмическая структура текста). |
| 2 | **Эволюция печатного шрифта. Наборный шрифт. Шрифт как инструмент** | Анализ форм знаков в различных группах историко-морфологической классификации | Листы формата А3 (по несколько листов на каждую группу). Описание каждой классификационной группы должно включатьв себя: —схематичные формы основных знаков латиницы и кириллицы, демонстрирующие базовый принцип и особенности строения отдельных элементов в данной группе (это не должна быть перерисовка уже готовой существующей гарнитуры, т.к. любая из них является частным случаем и не может быть точной иллюстрацией базового классификационного принципа группы). Изображения могут быть дополнены пояняющими подписями; | Наличие понимания базового принципа построения знака в каждой классификациоонй группе; способность проследить эволюцию знака, как историческую, так и морфологическую (от динамики к статике); способность, опираясь на базовый принцип классификационной группы грамотно построить любой шрифтовой занак латинцы или кириллицы по заданным параметрам. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | —примеры гарнитур, входящих в данную класификационную группу | |
| | | Анализ шрифтового оформления на примере газеты и журнала | Анализ оформляется в видет текстового файла в формате pdf в соответствии с методическими указаниями и предоставленным образцом. Оригиналы анализируемых изданий прилагаются. | Способность опознать шрифтовую гарнитуру использую имеющиеся информационные ресурсы; способность оценить выбор шрифтового оформления издания с технической, эстетической и практической точки зрения; способность оценить качество набора и верстки, и соотвествие правилам набора. |
| | | Расстановка апрошей | Результат выполнения задания предоставляется в виде черно-белой распечатки формата А4. | Способность видеть форму и контрформу и с их помощью построить равномерный ритм в надписи. |
| | | Правила оцифровки знака в соответствии со стандартом PostScript | Результат предоставляется в распечатанном видеи представляет собой снимок экрана из программы векторной графики, выполенный таким образом, чтобы были видны все точки и все направляющие на векторном контуре. | Знание требований стандарта PostScript; способность анализировать контур и вычлинять положение основных опорных точек; способность построить максимально близкий к оригиналу контур, не нарушая правил оцифровки. |
| | | Разработка логотипа | Электронная и печатная презентация, включающая в себя сам логотип, снимок экрана, демонстрирующий качество его оцифровки, примеры применения логотипа на различных ностелях. | Наличие оригинального визуально завершенного графического образа; оценка особенностей применения логотипа и осознанный выбор графических средст, обеспечивающий максимально эффективное его использование; грамотная оцифровка; логично построенная и продуманная презентация, максимально эффектно демонстрирующая особенности формы логотипа и егорабочие качества. При этом шрифтовое оформление самой презентации так же должно  быть тщательно продумано, обосновано отвечать правилам набора и верстки. |