Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 06.09.2023 16:35:18
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института
издательского дела и журналистики

_____Е.Л. Хохлогорская

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Творческая мастерская журналиста»

Направление подготовки
42.03.02. «Журналистика»

Профили
Периодические издания и мультимедийная журналистика,
Деловая журналистика

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва — 2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая рабочая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Рабочая программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и студентов направления подготовки 42.03.02. «Журналистика», изучающих дисциплину «Творческая мастерская журналиста».

Цель изучения дисциплины – дать студентам профессионально-ориентирующее представление о специфике журналистской профессии, практических формах профессиональной деятельности, культуре творческого труда и развития творческой личности, инициировать способность к творчеству, к инновационным идеям.

Курс должен способствовать пониманию сущности журналистской деятельности как многоаспектной: индивидуальной и коллективной, текстовой и внетекстовой; связанной с подготовкой собственных публикаций и работой с другими участниками производственного процесса; понимание особенностей журналистского текста, его содержательной и структурно-композиционной специфики, знание различных жанров и стилей, осведомленность о профессиональных стандартах и наиболее распространенных в СМИ форматах; ориентация в психологических и социально-психологических аспектах функционирования СМИ и деятельности журналиста; умение применять эти знания в журналистской работе; знание особенностей работы журналиста в условиях медиаконвергенции; владение современными технологиями, применяемыми разными медийными каналами; авторская деятельность – умение находить актуальные темы, проблемы; владение методами сбора информации, её проверки и анализа; способность в рамках отведенного бюджета времени готовить материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем, с возможностью их размещения на различных мультимедийных платформах; редакторская деятельность – умение анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов; производственно-технологическая деятельность – способность участвовать в производственном процессе.

К числу основных **задач** освоения дисциплины относятся:

– познакомить студентов с профессиональными дисциплинами, средствами иллюстрирования и визуализации журналистских текстов, историей, современным состоянием и перспективами, спецификой прикладных дисциплин, возникающие достоинства и трудности такого вида журналистской деятельности;

– овладение принципиальной схемой современных процессов получения черно-белой и цветной аналоговой и цифровой фотографии, принципы действия и функции основных узлов и механизмов аналоговой и цифровой фотокамеры, быть знакомыми с техническими и творческими возможностями репортажной фотографии;

– овладение техниками практической работы в различных графических редакторах для создания различных видов инфографики и видеосюжетов;

– овладение техникой создания баз данных по заданной теме и обработки этих баз данных в различных системах управления;

– овладение техникой фотосъемки цифровой камерой, создания видеофильмов, инфографики и баз данных по заданным темам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина «Творческая мастерская журналиста» относится к числу дисциплин профессионально-творческого модуля базовой части образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Техника и технологии СМИ.
- Проектирование мультимедийного контента для печатных СМИ.
- Проектирование мультимедийного контента для аудиовизуальных СМИ.
- Моделирование и проектирование учебных СМИ.
- Профессионально-творческий парктикум.
- Профессионально-творческая практика.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ОП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ПК-1	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	**Знать:** - принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристики современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа - устройство фото-видеоаппаратуры; - алгоритм работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. - современные технические и творческие задачи, встающие при работе с фотографиями, видеосюжетами, инфографикой и иными формами и методами иллюстрирования журналистских текстов и создания конвергентных текстов. - формы и методы продвижения созданных мультимедийных конвергентных текстов в целевую и потенциальную аудиторию. **Уметь:** - осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет;

		- пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. - агрегатировать текстовой и визуальный контент на базе различных интернет-платформ; базироваться на этих знаниях в своей учебной и профессиональной работе. - учитывать специфику подготовки материалов информационных жанров для различных типов СМИ (печатных, телевизионных, радио-, онлайновых) **Владеть:** - способностями использования современных технических средств фотожурналистики, - разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; - основами изобразительного, в основном репортажного, языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации. - технологиями создания новостей для разных типов СМИ. - технологиями текстового набора, фото- и видео монтажа, аудиомонтажа; - технологиями изготовления инфографики и лонгридов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, т.е. 108 академических часов.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Курсовая работа	Форма итогового-го контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов	Лекции	Семинарские (практические)	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)		
Очная	**2**	**3**	**108/3**	**54**	**-**	**54**	**-**	**54**	**-**	**-**	**зачет**
Очно-заочная	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Заочная	**3**	**5**	**108/3**	**10**	**2**	**8**	**-**	**98**	**-**	**-**	**зачет**

Для очной формы обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	54			54	
В том числе:					
Лекции	-			-	
Практические занятия (ПЗ)	-			-	
Семинары (С)	54			54	
Лабораторные работы (ЛР)	-			-	
Самостоятельная работа (всего)	54			54	
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	-			-	
Расчетно-графические работы	-			-	
Реферат	-			-	
Эссе	-			-	
Контрольная работа	-			-	
Другие виды самостоятельной работы	54			54	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-			-	
Общая трудоемкость час./ зач. ед	108/3			108/3	

Для заочной формы обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	10	10			
В том числе:					
Лекции	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	-	-			
Семинары (С)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)	-				
Самостоятельная работа (всего)	98	98			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	-	-			
Расчетно-графические работы	-	-			

Реферат	-	-			
Эссе	-	-			
Контрольная работа	-	-			
Другие виды самостоятельной работы	98	98			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-	-			
Общая трудоемкость час./ зач. ед	108/3	108/3			

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Предмет и задачи курса. Репортажная фотосъемка.

Предмет и задачи курса. Устройство цифровой фотокамеры. Устройство цифровой фотокамеры. Понятия «выдержка», «диафрагма», «экспозиция», «фокус», «фокусное расстояние», «глубина резкости», «баланс белого», «чувствительность ISO». Работа с меню фотокамеры. Основные настройки. Режимы фотосъемки. Качество и размер снимка. Использование дополнительных источников освещения. Сохранение снимка. Подключение фотокамеры к внешнему носителю. Основные правила композиции репортажного фотоснимка.

Основы фотокомпозиции. Правило четырех точек, золотого сечения, правой и левой диагонали. Ракурс и кадрирование как способ повышения выразительности кадра

Особенности работы с редактором растровой графики Adobe Photoshop. Параметры цифрового изображения. Меню, инструменты, палитры. Подготовка иллюстраций для печатных СМИ. Особенности форматов графических файлов, цветовые модели. Основные приемы работы с изображениями.

Ретушь, обтравка, фильтры и эффекты. Изменение размера и сохранение файла. Понятие текстовых файлов, их отличия. Форматирование текста, создание шрифтовых композиций и стилей. Принципы работы с редактором векторной графики Adobe Illustrator. Создание форм объектов (кривые Безье, контуры, типы опорных точек и др.). Особенности работы с цветом, текстом и шрифтом.

Раздел 2. Репортажная видеосъемка и создание документального видеофильма

Природа визуальной культуры. Современная коммуникация и ее модели. Правило третей. Особенности визуальной коммуникации. Виды организации визуального коммуникативного пространства. Основные критерии хорошего кадра. Композиция, контраст, перспектива, ракурс, освещенность, масштаб.

Монтажная фраза как основа телевизионного производства. Понятие монтажной фразы. Основные ее составляющие. Соблюдение линии взаимодействие как основа организации телевизионного пространства. Соотношение «событие - реакция» в телевизионном кадре. Фазы движения в монтажной фразе.

Элементы, применяемые при подготовке телевизионного репортажа. Ключевые элементы репортажа: видеоряд, текст, интервью, интершум, стендап. Технологии их компоновки. 15-20-секундный порог как основной принцип поддержания диалогичности и динамичности телерепортажа.

Технология подготовки телевизионного репортажа. Понятие телевизионного репортажа. Основные стадии телевизионного производства. Типология подготовки телевизионного произведения Коммуникативные характеристики телевизионного репортажа. Подготовка к интервью. Основные характеристики стендапов в репортаже.

Режиссерские приемы при планировании телевизионного репортажа. Роль режиссуры при подготовке телевизионного репортажа. Основные принципы телевизионной драматургии. Специфика драматургии телевизионного репортажа. Типичные репортажные приемы — их преимущества и недостатки.

Типология телевизионного творчества. «Штампы» и приемы в телевидении. Критерии построения типологии репортажей. Выбор сцены для телевизионного репортажа. Особенности различных мест съемки.

Раздел 3. Создание различных видов инфографики

Развитие новой журналистики приводит совершенно очевидным образом к появлению принципиально нового типа текстов – конвергентных, то есть объединяющих в себе признаки как письменного (алфавитного) текста, так и фото-, аудио- и видео-информацию, объединенную в единый замысел, раскрывающийся в зависимости от требований по обеспечению максимально возможной ясности и очевидности отображения события и т.д.

Можно видеть, что элементы таких текстов в виде мультимедийной информации в настоящий момент все больше применяются традиционными СМИ. В ближайшем будущем такие тексты станут доминирующими в журналистских сообщениях. Но для максимального раскрытия всех возможностей различных видов отображения информации, необходимо учить студентов всем их особенностям. Таким образом, лишается смысла традиционное разделение студентов-журналистов на «газетчиков», «радийщиков», «телевизионщиков» и т.д. Более того, продолжение обучения по дискретным программам сулит большие проблемы в их дальнейшей профессиональной самореализации.

В настоящее время можно прогнозировать, что все конвергентные тексты будут разделены на пять больших групп.

Первую из них можно назвать блог-формат, при котором загрузка разноформатной информации происходит с различных ресурсов.

К ее достоинствам можно отнести возможность использовать существующую Интернет-инфраструктуру, быстроту изготовления и возможность изготовления практически в любом месте мира. Не зря же в таком формате до недавнего времени изготовлялись тексты, например, на «Эхе Москвы». Все их видео хранились на ресурсе RuTube.

Но у данного формата есть и недостатки, которые заключаются в разобщенности всех составляющих текста. Нарушение хотя бы одного из каналов неминуемо приводит к уничтожению всего текста. Не зря то же «Эхо Москвы» в итоге перешло на собственные сервера видео и аудио-данных.

Вторая большая группа может быть названа пойнт-формат, при которой все файлы с информацией находятся в одной директории.

В эту же группу можно отнести и фотоленты и фотогалереи.

Ключевым достоинством такого конвергентного мультимедийного текста является то, что весь разноформатный контент хранится в одной директории и скачивается одним пакетом. При этом нет необходимости учитывать характеристики каналов связи. Даже если в какой-то момент произойдет ее разрыв, после восстановления связи, можно дослать недостающий контент. Кроме того, можно предложить получателям информации контент различного качества и объема. При этом потребитель сам выбирает, скачивать ему «тяжелый» контент предельно высокого качества или некий компромиссный вариант.

К недостаткам такого текста можно отнести необходимость наличия программ-просмотровщиков, что в ряде случаев, правда, сейчас практически невозможных, может помешать быстрому ознакомлению с текстом.

Третью группу конвергентных мультимедийных текстов составляет Инфографика.

Первоначально она использовалась как способ визуализации текста. Она заключалась в оформлении фона текста, насыщении его разного рода графическими элементами и т.д. Постепенно развитие информационно-коммуникационных технологий привело к выделению инфографики в совершенно особую группу текстов. Сейчас в них наибольшим образом проявляются все теоретически обоснованные черты конвергентных текстов: взаимосвязь и синергия текста, графики, анимации, звука, видео и многого другого.

Четвертой группой конвергентных текстов является мультискрипт, формат подачи информации, который упрощает навигацию по видеоматериалам большого объема. Данный сервис позволяет оперативно и с высокой точностью выбрать интересующий фрагмент видеозаписи и привязать его к текстовым комментариям.

Один из самых сложных, но в то же время наиболее эффективных и выразительных видов конвергентных текстов является мультискрин.

Его смысл заключается в том, что пользователю предлагается самому создать для себя тот или иной информационный продукт, включающий видео, графику, текст. Можно посмотреть и готовый фильм, включающий все указанные элементы в том порядке, который предлагают сами авторы.

Традиционные СМИ, отвечая на потребность аудитории более не быть пассивным созерцателем, а активным пользователем и даже создателем контента, постепенно вводят новые технологии в процесс взаимодействия с аудиторией. Интернет-сайты радиостанций все чаще и чаще используются для поддержания прямой связи с потребителями и для обсуждения определенных важных тем и проведения дискуссий по предлагаемым темам. При этом некоторые радиостанции на основе запросов пользователей, высказываемых через Интернет, меняют тему дискуссии, вводят новых героев, переворачивают темы. Помимо этого, сегодня на сайтах традиционных СМИ более или менее привычные «авторские колонки», в которых высказываются мнения, стали заменяться на блоги журналистов, в которых высказанное мнение тут же может перерасти в дискуссию между блогерами и с участием самого журналиста. Это позволяет привлекать интернет-аудиторию к традиционным СМИ и наоборот.

Телевидение стало активно использовать Интернет- и SMS-голосование в различных проектах, принося тем самым заработки не только самим передачам, но и операторам мобильной связи.

Раздел 4. Создание и обработка информации в виде баз данных

Практическое освоение составления карты источников. Понятие «достоверных» и «недостоверных» источников. Освоение методик подбора источников. Документальные источники. Источники-«персоны». Открытые и платные онлайновые базы данных.

Проверка источников. Составление списка источников по конкретной теме. Сбор информации из доступных источников.

История и сущность информационного поиска. Процедуры и понятия. Информационно-поисковые языки: классификации и координатное индексирование. Различные типы информационно-поисковых языков. Блок-схема информационно-поисковой системы. Стратегия ин формационного поиска. Критерий смыслового соответствия. Ключевые слова и дескрипторы. Лексический и грамматический контроль. Информационно-поисковый тезаурус

Виды информационных систем: дескрипторные, «цитирования», гипертекстовые, интеллектуальные, экспертные, мультимедийные. Базы и банки данных. Проблема поиска информации в полнотекстовых базах данных

Современные поисковые системы: характеристики, функциональные особенности, тенденции развития. Устройство поисковых систем. Качество поиска. Ревалентность. Индексация. Язык запросов и расширенный поиск. Специфика работы с различными

поисковыми системами. «Невидимый» Интернет. Типология информационных ресурсов в сети Интернет. Аудитория поисковых систем: состав, динамика, роли.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Методика преподавания дисциплины «Творческая мастерская журналиста» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных знаний и умений обучающихся:

– подготовка, представление и обсуждение докладов на семинарских занятиях;

– организация и проведение текущего контроля знаний студентов в форме написания контрольных работ.

- выполнение творческих работ и заданий.

Обсуждение хода выполнения практических работ ведется индивидуально и коллективно (на практических занятиях -- планерках). Контактные консультации включают индивидуальный разбор выполненных студентом работ и допущенных ошибок.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

- опрос студентов на семинарах,
- выполнение контрольных работ,
- выполнение практических заданий,
- контрольный опрос.

Форма промежуточной аттестации - зачёт.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают тематику сообщений для подготовки к семинарским занятиям, тематику контрольных работ, контрольные вопросы для устного собеседования.

Тематика сообщений для подготовки к семинарским занятиям, тематика контрольных работ для проведения текущего контроля, контрольные вопросы для устного собеседования.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-1	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

ПК-1 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристики современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа; устройство фото-видеоаппаратуры; алгоритм работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие понимания специфики работы в условиях мультимедийной среды, владения методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: понимание специфики работы в условиях мультимедийной среды, владения методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: понимание специфики работы в условиях мультимедийной среды, владение методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при практической деятельности.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: понимание специфики работы в условиях мультимедийной среды, владение методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах, свободно оперирует приобретенными знаниями

журналистских текстов.				
Уметь: осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Владеть: Способностями использования современных технических средств фотожурналистики, разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами изобразительного, в основном репортажного, языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет методами использования современных технических средств фотожурналистики, основами изобразительного, в основном репортажного, языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации	Обучающийся в неполном объеме владеет способностью использовать современные технические средства фотожурналистики, основами изобразительного, в основном репортажного, языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения умениями по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении умений в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет способностью использования современных технических средств фотожурналистики, основами изобразительного, в основном репортажного, языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации, Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет способностью использования современных технических средств фотожурналистики, основами изобразительного, в основном репортажного, языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации, свободно применяет полученные умения в ситуациях повышенной сложности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

Варецкий, Б.И. Окно в журналистику : в помощь начинающему автору / Б. И. Варецкий ; М-во образования и науки РФ; Федеральное агентство по образованию; МГУП. - М. : МГУП, 2009. - 75 с.

Надирова Е.Б., Макеева Т.А., Козлова Е.Б. Техника и технологии средств массовой информации: практические работы для студентов, обучающихся по направлению 42.03.01 (031300.62) – Журналистика, по профилю «Периодические издания и мультимедийная журналистика». – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=118

7.2. Дополнительная литература

Технология новостей от Интерфакса. Учеб. пособие для студентов вузов / В.В. Герасимов, Р.Б. Ромов, А.А. Новиков и др.; под. ред. Ю.А. Погорелого. — М.: Аспект Пресс, 2011. — 159 с.

7.3. Электронные образовательные ресурсы

Электронный ресурс «Прикладные дисциплины» - https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=8290

7.4. Программное обеспечение

MicrosoftOffice Стандартный 2007, № договора 24/08 от 19.05.2008 г.
AdobeCreativeCloud № договора 16315-M87 от 8.04.2015 г.

7.5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

https://te-st.ru/2014/04/02/sxsw-2014-social-survival-guide/
https://te-st.ru/reports/longread-diy-webinar-materials/
https://snob.ru/profile/22979/blog/33620
http://samlib.ru/p/perewalow_w_w/hitechjournalism.shtml
http://newmedia2016.digital-books.ru/
Сетевые ресурсы по редактору Adobe Photoshop.
Книги и сетевые ресурсы по СУБД Microsoft Access.
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, поисковые системы Rambler, Google, Yandex, используется библиотека газетных публикаций (традиционная или электронная)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория для семинарских занятий № 4906, 4907 (г. Москва, ул. Автозаводская, д. 16, корп. 4): столы учебные со стульями, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о

необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная внеаудиторная работа студента направлена на выработку умений самостоятельной работы с современными техническими средствами, используемыми при создании журналистских текстов. В процессе самостоятельной работы студенты должны стремиться к усовершенствованию способностей к практической работе в различных графических редакторах для создания различных видов инфографики и видеосюжетов; создания баз данных по заданной теме и обработки этих баз данных в различных системах управления; фотосъемки цифровой камерой, создания видеофильмов, инфографики и баз данных по заданным темам.

Дисциплина оценивается в ходе зачета, который проходит в форме собеседования. Также учитывается успешность выполнения индивидуальных практических заданий в течение семестра, активное участие в практических занятиях.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс строится на тесной взаимосвязи с современной практикой СМИ. Дисциплина является необходимой составляющей профессионального обучения студентов. Она является начальной ступенью в практическом освоении журналистской деятельности, как индивидуальной, так и коллективной. Её преподавание ведется в условиях, приближенных к работе редакции, и может проходить либо как интенсивный тренинг.

Важной составляющей обучения является оперативность выполнения практических заданий, жесткое соблюдения сроков.

Практические занятия проходят с использованием видеофрагментов и компьютерных презентаций, транслируемых посредством интерактивной электронной доски. При проведении практических занятий используются активные и интерактивные формы занятий (мозгового штурма, диспута и др.) в сочетании с внеаудиторной работой.

Применяются элементы лекционного изложения, дискуссия, подготовка письменных работ и их обсуждение, демонстрация и разбор телевизионных сюжетов и передач, документальных телевизионных и фестивальных фильмов, работа с интернет-источниками. К основным интернет-источникам относятся сайты и порталы крупных мировых и отечественных телевизионных компаний, информационные агентства.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 42.03.02. «Журналистика», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 8 июня 2017 г., № 524.

Программу составил:



к.ф.н., доцент В.В. Перевалов

Программа утверждена на заседании кафедры журналистики и массовых коммуникаций имени М.Ф. Ненашева

«27» июня 2022 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент Е.В. Перевалова

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

ОП (профиль): «Периодические издания и мультимедийная журналистика»

«Деловая журналистика»

Форма обучения: очная, заочная

Профессиональные задачи следующих типов (В соответствии с ФГОС ВО)
- авторский;
- редакторский;
- проектный.

Кафедра: ЖУРНАЛИСТИКИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ имени М.Ф. НЕНАШЕВА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЖУРНАЛИСТА»

Состав:
1. Показатели уровня сформированности компетенции
2. Перечень оценочных средств по дисциплине
3. Вопросы к зачету
4. Тематика рефератов
5. Тематика творческих заданий
6. Тематика контрольных работ

Составитель: В.В. Перевалов, к.ф.н., доц.

Москва, 2022 год

1. ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

ПК-1 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики			
Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Знать: - принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристики современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа. - устройство фото-видеоаппаратуры; - алгоритм работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. - современные технические и творческие задачи, встающие при работе с фотографиями, видеосюжетами, инфографикой и иными формами и методами иллюстрирования журналистских текстов и создания конвергентных текстов. - формы и методы продвижения созданных мультимедийных конвергентных текстов в целевую и потенциальную аудиторию. **Уметь:** - осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-	самостоятельная работа, семинарские занятия	Контрольные работы, рефераты, индивидуальные и групповые творческие задания	<u>Базовый уровень:</u> Умение пользоваться всеми имеющимися средствами создания разноформатного мультимедийного контента (текст, фото, видео, аудио, анимация). Способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы. Умеет работать в CMS и текстовых редакторах, wiki Способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними. Уметь организовать работу различных подразделений СМИ, творческих коллективов. Знает и понимает требования редакционных стандартов, умеет редактировать текст, аудио, видео, инфографику и другие форматы представления

аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; - пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. - агрегатировать текстовой и визуальный контент на базе различных интернет-платформ; базироваться на этих знаниях в своей учебной и профессиональной работе; - учитывать специфику подготовки материалов информационных жанров для различных типов СМИ (печатных, телевизионных, радио-, онлайновых). **Владеть:** - способностями использования современных технических средств фотожурналистики, - разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; - основами изобразительного, в основном репортажного, языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации. - технологиями создания новостей для разных типов СМИ. - технологиями текстового набора, фото- и видео монтажа, аудиомонтажа; - технологиями изготовления инфографики и лонгридов.			информации в зависимости от поставленных требований Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями. <u>Повышенный уровень:</u> Свободное и полное знание применяемых в процессии журналиста технологий создания мультимедийного конвергентного текста. Стремление к постоянному самосовершенствованию и поиску наилучших технологических решений для каждого конкретного текста. Умение создавать медиаконтент в непривычных условиях и на ранее неизвестном оборудовании. Способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов. Способность к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Контрольная работа (К/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
2	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3	Индивидуальные и групповые творческие задания (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

ПК-1 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**НЕДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: - принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристики современных программ цифровой обработки конвергентного	1-4 разделы	Студент полностью не знает принципов и особенностей функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенностей и системных характеристик современных программ	Студент недостаточно полно знает принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристик и современных	Студент знает, хотя и не без незначительных ошибок принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенностей и системных характеристик	Студент уверенно знает принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристики современных программ цифровой

контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа - устройство фото-видеоаппаратуры; - алгоритм работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. **Уметь:** - осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; - пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. **Владеть:** - способностями использования современных технических средств фотожурналистики,		цифровой обработки конвергентного контента, современных тенденций развития мультимедийной среды, специфики различных медийных платформ, методов поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа. Студент не знает устройства фото-видеоаппаратуры; алгоритмов работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. Студент не умеет осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации;	программ цифровой обработки конвергентного контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфики различных медийных платформ, методов поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа. Студент с ошибками объясняет устройство фото-видеоаппаратуры; не владеет алгоритмами работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. Студент не умеет осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети	современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современных тенденций развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа. Студент в целом правильно, хотя и не без ошибок знает устройство фото-видеоаппаратуры; алгоритмы работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. Студент умеет осуществлять поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет, хотя и трат на эту деятельность слишком много	обработки конвергентного контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа. Студент уверенно знает устройство фото-видеоаппаратуры; алгоритмы работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. Студент свободно умеет осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации даже в незнакомой ситуации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с

- разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; - основами изобразительного, в основном репортажного, языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации.		сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Студент не владеет способностями использования современных технических средств фотожурналистики, разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами изобразительного языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации. Совершает грубые ошибки при осуществлении профессиональной деятельности и не обеспечивает сохранность технических средств СМИ,	Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Студент не уверенно владеет современными техническими средствами фото-, видео-журналистики, разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами изобразительного языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации.	времени; умеет пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Студент владеет способностями использования современных технических средств фотожурналистики, разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами изобразительного языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации, хотя и испытывает затруднения при попадании в незнакомую среду или в непривычные условия работы.	помощью различных редакторов. Студент уверенно владеет способностями использования современных технических средств фотожурналистики, разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами изобразительного языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации.

3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

<u>Вопросы для проверки уровня обученности (ЗНАТЬ)</u>:

1. Устройство цифровой фотокамеры. Понятия «выдержка», «диафрагма», «экспозиция», «фокус», «фокусное расстояние», «глубина резкости», «баланс белого», «чувствительность ISO». Работа с меню фотокамеры. Основные настройки. Режимы фотосъемки. Качество и размер снимка. Использование дополнительных источников освещения. Сохранение снимка. Подключение фотокамеры к внешнему носителю. Основные правила композиции репортажного фотоснимка.

2. Основы фотокомпозиции. Правило четырех точек, золотого сечения, правой и левой диагонали. Ракурс и кадрирование как способ повышения выразительности кадра

3. Природа визуальной культуры. Современная коммуникация и ее модели.

4. Особенности визуальной коммуникации. Виды организации визуального коммуникативного пространства. Основные критерии хорошего кадра. Композиция, контраст, перспектива, ракурс, освещенность, масштаб.

5. Монтажная фраза как основа телевизионного производства. Понятие монтажной фразы. Основные ее составляющие. Соблюдение линии взаимодействие как основа организации телевизионного пространства. Соотношение «событие - реакция» в телевизионном кадре. Фазы движения в монтажной фразе.

6. Элементы, применяемые при подготовке телевизионного репортажа. Ключевые элементы репортажа: видеоряд, текст, интервью, интершум, стендап. Технологии их компоновки.

7. Технология подготовки телевизионного репортажа. Понятие телевизионного репортажа. Основные стадии телевизионного производства. Типология подготовки телевизионного произведения Коммуникативные характеристики телевизионного репортажа. Подготовка к интервью. Основные характеристики стендапов в репортаже.

8. Режиссерские приемы при планировании телевизионного репортажа. Роль режиссуры при подготовке телевизионного репортажа. Основные принципы телевизионной драматургии. Специфика драматургии телевизионного репортажа. Типичные репортажные приемы — их преимущества и недостатки.

9. Типология телевизионного творчества. «Штампы» и приемы в телевидении. Критерии построения типологии репортажей. Выбор сцены для телевизионного репортажа. Особенности различных мест съемки.

10. Особенности различных видов инфографики. Ключевые элементы инфографики.

11. Лонгрид. Составные части, композиция, Появление гипертекста и возможности глубокого анализа описанной ситуации.

<u>Вопросы для проверки уровня обученности (УМЕТЬ)</u>:

1. Ретушь, обтравка, фильтры и эффекты. Изменение размера и сохранение файла.

2. Понятие текстовых файлов, их отличия. Форматирование текста, создание шрифтовых композиций и стилей.

3. Принципы работы с редактором векторной графики Adobe Illustrator. Создание форм объектов (кривые Безье, контуры, типы опорных точек и др.). Особенности работы с цветом, текстом и шрифтом.

4. Особенности работы с редактором растровой графики Adobe Photoshop. Параметры цифрового изображения. Меню, инструменты, палитры. Подготовка иллюстраций для печатных СМИ. Особенности форматов графических файлов, цветовые модели. Основные приемы работы с изображениями.

5. Создавать статическую и динамическую инфографики.

6. Создать лонгрид с использованием текстовой, фото-, видео-, анимационной информации, аудиосопровождения.

7. Информационно-поисковые языки: классификации и координатное индексирование. Различные типы информационно-поисковых языков. Блок-схема информационно-поисковой системы. Стратегия информационного поиска. Критерий смыслового соответствия. Ключевые слова и дескрипторы. Лексический и грамматический контроль. Информационно-поисковый тезаурус.

<u>Вопросы для проверки уровня обученности (ВЛАДЕТЬ)</u>:

1. 15-20-секундный порог как основной принцип поддержания диалогичности и динамичности телерепортажа.
2. Создание многослойной динамической инфографики, фото- и видеогалереи,
3. Практическое освоение навыков составления карты источников.
4. Понятие «достоверных» и «недостоверных» источников.
5. Методики подбора источников. Документальные источники. Источники-«персоны». Открытые и платные онлайновые базы данных.
6. Современные поисковые системы: характеристики, функциональные особенности, тенденции развития. Устройство поисковых систем. Качество поиска. Ревалентность. Индексация. Язык запросов и расширенный поиск.

ПК-1 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**РЕФЕРАТЫ**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: - принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристики современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа - устройство фото-видеоаппаратуры; - алгоритм работы с видеокамерой, диктофоном и другими	1-4 разделы	Студент полностью не знает принципов и особенностей функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенностей и системных характеристик современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современных тенденций развития мультимедийной среды, специфики различных медийных платформ, методов поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа.	Студент недостаточно полно знает принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристик и современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфики различных медийных платформ, методов поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации	Студент знает, хотя и не без незначительных ошибок принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенностей и системных характеристик современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современных тенденций развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации	Студент уверенно знает принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристики современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа. Студент уверенно знает устройство фото-

техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. **Уметь:** - осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; - пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. **Владеть:** - способностями использования современных технических средств фотожурналистики, - разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; - основами изобразительного, в основном репортажного, языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации.		Студент не знает устройства фото-видеоаппаратуры; алгоритмов работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. Студент не умеет осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Студент не владеет способностями использования современных технических средств фотожурналистики, разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки	различного типа. Студент с ошибками объясняет устройство фото-видеоаппаратуры; не владеет алгоритмами работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. Студент не умеет осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Студент не уверенно владеет современными техническими средствами фото-, видео-журналистики,	различного типа. Студент в целом правильно, хотя и не без ошибок знает устройство фото-видеоаппаратуры; алгоритмы работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. Студент умеет осуществлять поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет, хотя и трат на эту деятельность слишком много времени; умеет пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Студент владеет способностями использования современных технических средств фотожурналистики, разнообразными	видеоаппаратуры; алгоритмы работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. Студент свободно умеет осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации даже в незнакомой ситуации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Студент уверенно владеет способностями использования современных технических средств фотожурналистики, разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами изобразительного языка мультимедийных

		материалов для СМИ; основами изобразительного языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации. Совершает грубые ошибки при осуществлении профессиональной деятельности и не обеспечивает сохранность технических средств СМИ,	разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами изобразительного языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации.	методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами изобразительного языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации, хотя и испытывает затруднения при попадании в незнакомую среду или в непривычные условия работы.	конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации.

4. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Понятия «дигитализация», «конвергенция» и «мультимедиа».
2. Актуальные проблемы и тенденции развития сети Интернет.
3. Особенности развития российского сегмента Интернета (Рунета).
4. Понятия «поисковая система» и «метапоисковая система».
5. Алгоритмы эффективного поиска информации в сети Интернет. Расширенный поиск. «Персональные новости». RSS-потоки. Поисковые системы «Яндекс», «Nigma», «Google»: сравнительные характеристики. Особенности поиска аудиовизуальной информации в сети Интернет.
6. Мультимедийные технологии. Инфографика, ее различные виды и правила создания.
7. Цифровые и виртуальные библиотеки и базы данных. Научно-образовательные ресурсы в сети Интернет. Базы данных СМИ в сети Интернет. Информационно-аналитическое агентство «Интегрум». Информационное агентство «Regnum». Поисковая база данных СКАН («Интерфакс»).
8. Особенности работы с рейтингами и аналитикой. Графический и статистический анализ информации. Беспроводные технологии передачи данных. Технологии сохранения и архивирования цифровой информации. Цифровые и аналоговые фотокамеры.
9. Устройство цифровой фотокамеры. Понятия «выдержка», «диафрагма», «фокус», «фокусное расстояние», «глубина резкости», «баланс белого», «чувствительность ISO». Режимы фотосъемки. Режимы «P», «S», «A» и «M».
10. Базовые принципы построения фотокомпозиции. Четыре основных видов композиции фотокадра.
11. Особенности работы с редактором растровой графики Adobe Photoshop. Параметры цифрового изображения. Специфика подготовки иллюстраций для печатных СМИ.
12. Композиция видеосюжета. Роль и место журналиста в документальном видеофильме.

13. Основные правила работы журналиста в кадре телевизионного сюжета.
14. Творческие особенности работы выдающихся фотохудожников и репортеров
15. Творческие особенности работы в кадре наиболее известных тележурналистов

ПК-1 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: - принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристики современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа - устройство фото-видеоаппаратуры; - алгоритм работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. **Уметь:** - осуществлять эффективный	1-4 разделы	Студент полностью не знает принципов и особенностей функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенностей и системных характеристик современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современных тенденций развития мультимедийной среды, специфики различных медийных платформ, методов поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа. Студент не знает устройства фото-видеоаппаратуры; алгоритмов работы с видеокамерой, диктофоном и другими	Студент недостаточно полно знает принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристик и современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфики различных медийных платформ, методов поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа. Студент с ошибками объясняет устройство фото-видеоаппаратуры; не владеет алгоритмами	Студент знает, хотя и не без незначительных ошибок принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенностей и системных характеристик современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современных тенденций развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа. Студент в целом правильно, хотя и не без ошибок знает устройство фото-видеоаппаратуры; алгоритмы	Студент уверенно знает принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристики современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа. Студент уверенно знает устройство фото-видеоаппаратуры; алгоритмы работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных

поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; - пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. **Владеть:** - способностями использования современных технических средств фотожурналистики, - разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; - основами изобразительного, в основном репортажного, языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации.		технических средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. Студент не умеет осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Студент не владеет способностями использования современных технических средств фотожурналистики, разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами изобразительного языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства	работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. Студент не умеет осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Студент не уверенно владеет современными техническими средствами фото-, видео-журналистики, разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами	работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. Студент умеет осуществлять поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет, хотя и трат на эту деятельность слишком много времени; умеет пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Студент владеет способностями использования современных технических средств фотожурналистики, разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами изобразительного языка мультимедийны	конвергентных журналистских текстов. Студент свободно умеет осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации даже в незнакомой ситуации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Студент уверенно владеет способностями использования современных технических средств фотожурналистики, разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами изобразительного языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации.

		массовой информации и коммуникации. Совершает грубые ошибки при осуществлении профессиональной деятельности и не обеспечивает сохранность технических средств СМИ,	изобразительного языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации.	х конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации, хотя и испытывает затруднения при попадании в незнакомую среду или в непривычные условия работы.	

5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ / ГРУППОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальные задания

1. Создать фотографии одногруппников в самых неожиданных ракурсах
2. Создать фоторепортаж на тему «Один день студента»
3. Создать фоторепортаж на тему «На учёбу и с учёбы»
4. Создать видеофильм продолжительностью 1 минута на тему «Один день студента»
5. Создать видеофильм продолжительностью 1 минута на тему «На учёбу и с учёбы».
6. Создать инфографику «Сутки студента»
7. Создать лонгрид на тему русских народных сказок.
8. Создать лонгрид на историческую тему

Групповые задания

1. «Фотостудия». Один из студентов – «модель», остальные определяют размещение фотосъёмочной аппаратуры, осветительных приборов, позу «модели».
2. «Телестудия». Организация видеосъёмки информационной передачи типа «Время».
3. «Пресс-коференция». Организация работы журналистов на пресс-конференции, отработка вопросов, наиболее актуальной тематики, обучение работы в режиме постоянного недостатка времени.
4. «Интервью». Один из студентов – «ньюсмейкер». Остальные задают ему вопросы. Наиболее интересные вопросы получают наивысшие оценки.

ПК-1 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: - принципы и особенности функционирования информационных	1-4 разделы	Студент полностью не знает принципов и особенностей функционирова	Студент недостаточно полно знает принципы и особенности	Студент знает, хотя и не без незначительных ошибок принципы и	Студент уверенно знает принципы и особенности функционировани я

баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристики современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа - устройство фото-видеоаппаратуры; - алгоритм работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. **Уметь:** - осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; - пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с		ния информационных баз данных и поисковых систем, особенностей и системных характеристик современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современных тенденций развития мультимедийной среды, специфики различных медийных платформ, методов поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа. Студент не знает устройства фото-видеоаппаратуры; алгоритмов работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. Студент не умеет осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийные технологии, информационно	функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристик и современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфики различных медийных платформ, методов поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа. Студент с ошибками объясняет устройство фото-видеоаппаратуры; не владеет алгоритмами работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. Студент не умеет осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной	особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенностей и системных характеристик современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современных тенденций развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа. Студент в целом правильно, хотя и не без ошибок знает устройство фото-видеоаппаратуры; алгоритмы работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. Студент умеет осуществлять поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя мультимедийны	информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристики современных программ цифровой обработки конвергентного контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа. Студент уверенно знает устройство фото-видеоаппаратуры; алгоритмы работы с видеокамерой, диктофоном и другими техническими средствами создания мультимедийных конвергентных журналистских текстов. Студент свободно умеет осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации даже в незнакомой ситуации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети

помощью различных редакторов. **Владеть:** - способностями использования современных технических средств фотожурналистики, - разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; - основами изобразительного, в основном репортажного, языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации.		-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Студент не владеет способностями использования современных технических средств фотожурналистики, разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами изобразительного языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации. Совершает грубые ошибки при осуществлении профессиональной деятельности и не обеспечивает сохранность технических средств СМИ,	информации, используя мультимедийные технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Студент не уверенно владеет современными техническими средствами фото-, видео-журналистики, разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами изобразительного языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации.	е технологии, информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет, хотя и трат на эту деятельность слишком много времени; умеет пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Студент владеет способностями использования современных технических средств фотожурналистики, разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами изобразительного языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации, хотя и испытывает затруднения при попадании в незнакомую среду или в непривычные условия работы.	Интернет; пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации; сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью различных редакторов. Студент уверенно владеет способностями использования современных технических средств фотожурналистики, разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; основами изобразительного языка мультимедийных конвергентных СМИ с учетом конкретного средства массовой информации и коммуникации.

6. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Подготовить 4 фотографии, созданных с использованием различных композиций.
2. Создать два вида инфографики (статическую и динамическую, желательно, многослойную).
3. Создать лонгрид на заданную тему.
4. Создать базу данных по отрасли.
5. Создать тексты репортажей с пресс-конференции (информационный и аналитический).
6. Создать видеосюжет информационной передачи.