Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.10.2023 17:54:17
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«___» _____ 30 июня 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Концептуальный графический дизайн

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2022 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2022 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.
- Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» специализация «Художник анимации и компьютерной графики».
- Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2022.

Цели освоения дисциплины

Основные цели освоения дисциплины «Концептуальный графический дизайн»:

- формирование системных навыков теоретической и практической деятельности в области современного искусства и дизайна
- формирование умения ориентироваться в стилевом многообразии современного мира

Основные задачи освоения дисциплины «Концептуальный графический дизайн»:

- анализ тенденций и течений в современном искусстве и на арт-рынке
- изучение современных технологий, используемые в сфере дизайна и современного искусства
- освоение методологии формирования концепции дизайн-проекта в контексте реалий современного искусства
- формирование гипотетического тренда в современной визуальной среде

1. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Концептуальный графический дизайн» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» профиль «Анимация и компьютерная графика».

Дисциплина «Концептуальный графический дизайн» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП: «Художественные материалы и технологические процессы в графике», «Композиция издания», «Создание авторской книжки-картинки», «Основы операторского мастерства», «Подготовка к сдаче и

сдача государственного экзамена», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-3	Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	— **знает** технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — **умеет** выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; — **владеет** навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; — **владеет** навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; — **владеет** навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; — **владеет** навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами

3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед.	Ауд. (конт. раб.)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

Очная	4.5	7.9	216/6	144		144	–	72		Зачет. экзамен
	4	7	108/3	72		72		36		Зачет
	5	9	108/3	72		72		36		экзамен

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Истоки и тенденции современного искусства.	Обзор стилей и направлений. Современная визуальная среда в контексте времени. Проникновение и смешение жанров.
		Метамодернизм – новая парадигма или продолжение постмодерна? Искусство и дизайн – пути пересечения. Развитие синтетических жанров в цифровой среде.
2.	Современные средства формообразования и дизайн.	Возможности цифровых технологий. Цифровая синтетичность и hand-made. Гибридное искусство. Инфантилизация и алгоритмизация художественных процессов.
		Современные методы проектирования. Перспективы взаимодействия науки и искусства. Концептуальность как основа дизайнерской идеи. Перспективы развития современных визуальных искусств. Диджитализация и геймификация как неотъемлемая часть проектного мышления.

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Концептуальный графический дизайн» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- подготовка, представление и обсуждение презентаций на семинарских занятиях;
- обсуждение текущих результатов работы над заданиями в формате «круглый стол», дискуссий по темам дисциплины с участием преподавателя и студентов группы;

- обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения комплекса учебных заданий (КУЗ);
- проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным КУЗ, с последующим обсуждением;
- проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области современного искусства-;
- консультации по проблемам работы над КУЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;
- в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над КУЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

- вопросы для самопроверки к каждой лекции и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)
- комплекс учебных заданий (КУЗ).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса) —В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

Комплекс учебных заданий — комплекс завершенных авторских произведений, получаемых в результате выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат их выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к проектному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

КУЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

КУЗ по дисциплине «Концептуальный графический дизайн» отличается от КУЗ по другим дисциплинам алгоритмическим подходом к этапам заданий и к методам их исполнения: при выполнении КУЗ используются знания и навыки,

полученные не только в рамках обучения дисциплине «Концептуальный графический дизайн», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин, однако применяются они согласно алгоритмам, правилам и этапам, даваемым в рамках дисциплины. Выполнение КУЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной эффективности всего процесса дизайн-проектирования.

Для успешного выполнения КУЗ по дисциплине «Концептуальный графический дизайн» обучающийся должен:

—знать:

- технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

—уметь:

- выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов

—владеть:

- навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива;
- навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации;
- навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом;
- навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами

Задания внутри КУЗ варьируются в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Экранная презентация КУЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы не-мультимедийной презентации. Презентация КУЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над КУЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел/семестр	Тематика раздела	Комплекс учебных заданий (группа заданий)	Допустимые формы отчета	Форма презентации (Р: в форме реферата; П: в форме плаката или планшета; В: в формате видео
1	Истоки и тенденции современного искусства.	Написание доклада в форме эссе о творчестве художника-модерниста (персоналии на выбор) в контексте влияния его творческого наследия на современных художников в наши дни	Электронная презентация в формате pdf, видеоролик на 60 секунд	Р/В
		Написание доклада в форме эссе о творчестве современного художника (персоналии на выбор) с изложением его творческих концепций и изложением способа реализации его отдельно взятых произведений.	Электронная презентация в формате pdf, плакат	Р/П
2	Современные средства формообразования и дизайн.	Проведение исследования отдельно взятого стиля современного искусства. Глобализация и локализация его эстетических особенностей и возможные перспективы его развития.	Электронная презентация в формате pdf	Р
		Основное курсовое учебное задание «Упражнение в стиле»: Разработка концепции гипотетического стиля современного искусства	Электронная презентация в формате pdf, видеоролик на 60 секунд	Р/В

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Концептуальный графический дизайн» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-3	Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Концептуальный графический дизайн».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПК-3 Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации				
Знать: технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточность знания технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся демонстрирует неполное знание технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Допускаются значительные	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации,

		ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении КУЗ.		идентификации и коммуникации
Уметь: выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов	Обучающийся не вполне умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении КУЗ.	Обучающийся в основном умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении КУЗ.	Обучающийся в полной мере умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов
Владеть: навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; навыком координации межфункциональн	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степенинавыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива;	Обучающийся в неполном объеме владеет навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; навыком координации	Обучающийся в основном владеет навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; навыком координации	Обучающийся в полной мере владеет навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива;

ых связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами	навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами	межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами	межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами	навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектам и

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет / экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Концептуальный графический дизайн» проводится преподавателем в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Концептуальный графический дизайн» выставляется оценка «зачтено», «не зачтено». В процессе обучения используются следующие

оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

В седьмом семестре

- подготовка к выполнению лабораторных работ и их защита.
- результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;
- презентация проекта в различных формах
- Итоговый кафедральный просмотр электронной и печатной версии выполненного комплекса учебных заданий (печатная версия включает описание выполнения задания, можно в виде скриншотов служебных палитр).
- Уточняющие вопросы по работе и аспектах ее выполнения.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Концептуальный графический дизайн» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса
— за работу над КУЗ
— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	40
Работа над КУЗ	60

Прохождение теста в массе итоговой оценки рассчитывается с коэффициентом 0,4, а работа над КУЗ с с коэффициентом 0,6. Например, если студент набрал 100 баллов за тест, и 40 за работу над КУЗ, то итоговая оценка расчитывается по формуле:

$\mathbf{Б_{тест}*0,4+Б_{куз}*0,6} = 100*0,4+40*0,6 = 40+24 = 64$

Во девятом семестре

- подготовка к выполнению лабораторных работ и их защита.
- результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;
- презентация проекта в различных формах

- Итоговый кафедральный просмотр электронной и печатной версии выполненного комплекса учебных заданий (печатная версия включает описание выполнения задания, можно в виде скриншотов служебных палитр).
- Уточняющие вопросы по работе и аспектах ее выполнения.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий (1-2 раздел).

Также формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация проекта в различных формах *(см п. 6)*.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Концептуальный графический дизайн» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над КУЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	30
Работа над КУЗ	70

Прохождение теста в массе итоговой оценки рассчитывается с коэффициентом 0,4, а работа над КУЗ с с коэффициентом 0,6. Например, если студент набрал 100 баллов за тест, и 40 за работу над КУЗ, то итоговая оценка расчитывается по формуле:

$\mathbf{Б_{тест}*0,4+Б_{куз}*0,6} = 100*0,4+40*0,6 = 40+24 = 64$

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания КУЗ (баллы)	**Описание**
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Выполненный КУЗ отличается креативностью

	творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка, продуманностью и последовательностью принятых решений. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление заданий соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Выполненный КУЗ обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка, продуманностью и последовательностью принятых решений. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление заданий соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Выполненный КУЗ отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка, слабой продуманностью и плохой прослеживаемой последовательностью принятых решений. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление заданий не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Исполнение КУЗ отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения, непродуманностью и непоследовательностью принятых решений. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление заданий не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.

8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Ильина, Т.В. История искусств,Западноевропейское искусство: учебник для вузов;М.,Высш. шк.,2008;368 с.,ил.;
2. Костина, А.В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2015. - 336 с.
3. *Арнхейм Р.Б. Искусство и визуальное восприятие. БКГ им. И.А.Бодуэна де Куртенэ, 1999.*
4. Голдберг, Роузли. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. М.: Ад Маргинем пресс, 2017. – 320 с.
5. Раш, Майкл. Новые медиа в искусстве. М.: Ад Маргинем пресс, 2018. – 256 с.
6. Филлипс, Сэм. Измы. М.: Ад Маргинем пресс.
7. Рожнова, О.И. История журнального дизайна. М.: ИД «Университетская книга», 2009. – 272 с.

б) Дополнительная литература:

1. Ван ден Аккер, Робин. Метамодернизм. Историчность, аффект и глубина после постмодернизма. М.: Рипол-Классик, 2019 – 494 с.
2. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М., 2006.

3. Пол К. Цифровое искусство. М.: Ад Маргинем пресс, 2017. 272 с.
4. Курцвейл Р., Гроссман Т. Transcend. Девять шагов на пути к вечной жизни. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.

в) Программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:

— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator
— Adobe AfterEffects
— Adobe Acrobat

г) Интернет-ресурсы:

1. О. Кривцун «Адаптация обществом новых языков искусства". Диалог Искусств №3\2014 http://di.mmoma.ru/news?mid=1898&id=699
2. 10 экспертов — о трендах визуального сторителлинга в 2019 году https://accent.setka.io/ru/visual-storytelling-2019/?utm_source=facebook&utm_medium=paid&utm_campaign=10+Insights+RU&hsa_src=fb&hsa_ad=23843388737510268&hsa_ver=3&hsa_acc=1095248917253339&hsa_cam=23843388737250268&hsa_net=facebook&hsa_grp=23843388737330268&fbclid=IwAR3ZsUW72ytbNeK34CDQGdP24zCfldsAVLstUC4_YMfVuVuCbDBSObLKzwk
3. Климент Гринберг «Авангард и кич» https://www.photographer.ru/cult/theory/3000.htm
4. Онлайн журналы по искусству: moscowartmagazine.com mmoma.ru
5. Аукцион современного искусства https://www.artsy.net/
6. Галерея Тэйт https://www.tate.org.uk/
7. Музей современного искусства «Гараж» garagemca.org
8. Новая Третьяковка https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka/

д) Онлайн-курсы по дисциплине:

— *https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=2899*

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проходят как в лекционных аудиториях, так и на выставках современного искусства. Для того чтобы создать необходимую базу основных представлений о предмете исследования, во время посещения экспозиции преподаватель дает достаточно подробные пояснения.

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3317. 125008, г.

Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, компьютер, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Для подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над комплексом учебных заданий в области актуальных проблем современного искусства требует учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории. В зависимости от типа решаемых задач степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Изучение актуальных проблем современного искусства проходит в шесть основных этапов:

— исследовательский (сбор всевозможной информации по исследуемой теме и формирование разнопланового взгляда на решаемую задачу и контекст ее сущесвования)

— аналитический (включающий в себя определение целевой аудитории и функциональных задач проекта, определение его структуры и иерархических отношений между элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— творческий (формирование множественных решений поставленной задачи различными методами)

— отборочный (выявление наиболее ценных решений в результате многокритериального отбора. Наиболее частыми критериями являются техническая реализуемость, прикладная ценность для пользователя и экономическая выгода для заказчика)

— этап формирования стиля (заключающийся в разработке и выполнении принципиального или функционального стиля в рамках задачи экспонирования)

— презентационный (заключающийся в подготовке презентации проекта (для большинства разделов дисциплины презентация является экранной – см. п. 6), формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

3. Ключевая задача при выполнении задания на изобретение гипотетического стиля состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных стилей, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.

4. Требования, предъявляемые к КУЗ.

Формы КУЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

Объемы КУЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение КУЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

5. Требования к презентации КУЗ.

Презентация должна соответствовать КУЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

Презентации КУЗ по дисциплине могут иметь несколько основных форм: экранная презентация или видеоролик. Формы презентации для КУЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 6.

Точный формат презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество презентаций, набор изображений, включаемых в презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

Длительность экранной презентации не должна быть меньше 60 секунд или больше 180 секунд.

6. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Концептуальный графический дизайн» является профилирующей при освоении образовательной программы дисциплиной и состоит из теоретических и практических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессионально-специализированных компетенций художника-дизайнера печатной продукции.

Преподавание дисциплины «Концептуальный графический дизайн» основывается на следующих принципах:

1. Ориентация на проектность: главное задание дисциплины (гипотетический стиль) имеет проектный характер, предполагающий обязательную постановку профессиональной задачи: формирование общей концептуальной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами.

2. Внимание к концептуальной составляющей: одним из основных этапов работы является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?».

3. Ориентация на решение глобальных творческих и функциональных задач в рамках конкретного задания: обучающийся должен получить ясное понимание того, какие пластические задачи общего порядка ставятся перед ним в процессе выполнения задания;

4. Внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

5. Внимание к технологической составляющей: при составлении заданий и в процессе работы над ними в обязательном порядке рекомендуется учитывать роль технологической составляющей в процессе формирования художественного языка и окончательного облика придумываемого стиля;

6. Ориентация на достижение актуальности визуальной составляющей: преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимость добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта;

7. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования проекта и добиваться приведения учебных заданий в соответствие с этим требованием.

8. В курсе дисциплины присутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

9. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн цифровых медиа».

Программу составил:

Доцент /С.К.Емельяненко

старший преподаватель /Е.И.Тулин/

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

«07» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой
старший преподаватель /Е.Б. Третьяк/

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского /С.Ю.Биричев/

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки
54.05.03 «Графика»

Профиль подготовки **«Анимация и компьютерная графика»**

Квалификация (степень) выпускника
специалист

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:
проектная, художественная, научно-исследовательская

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Концептуальный графический дизайн»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:
Емельяненко С.К., доцент
старший преподаватель, Е.И. Тулин

Москва 2022

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Концептуальный графический дизайн»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Комплекс учебных заданий (КУЗ)	Комплекс завершенных авторских произведений, результат выполнения которых позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения КУЗ обучающийся должен: — знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды; — уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам; — владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.	Тема КУЗ

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Концептуальный графический дизайн					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ПК-3	Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	— **знает** технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — **умеет** выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; — **владеет** навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; — **владеет** навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; — **владеет** навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; — **владеет** навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	Эссе, презентация	***Базовый уровень:*** – знает технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ***Повышенный уровень:*** –умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов.

Таблица 2

Темы комплекса учебных заданий и этапы освоения компетенций

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины Темы КУЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.1	Создание видеоролика и презентации нового стиля	ПК-3	— знает технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; — владеет навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; — владеет навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; — владеет навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; — владеет навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами
1.2	Создание эссе в форме презентации	ПК-3	— знает технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; — владеет навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; — владеет навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; — владеет навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; — владеет навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами

Приложение 2

Требования к объему и уровню сложности КУЗ

Раздел/семестр	тематика раздела	Комплекс учебных заданий	минимальные требования к объему	минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	Истоки и тенденции современного искусства.	Написание доклада в форме эссе о творчестве художника-модерниста (персоналии на выбор) в контексте влияния его творческого наследия на современных художников в наши дни	Электронная презентация в формате pdf не менее 10 страниц. Текст не более 5000 знаков, наличие иллюстраций – не менее 7 шт.	Наличие ссылок и цитат для достоверности представленного материала; наличие структуры исследования и повествовательной логики; наличие пластически обоснованного макета презентации; наличие понимания сокращения объемов предоставляемой информации для лучшего зрительского восприятия.
		Написание доклада в форме эссе о творчестве современного художника (персоналии на выбор) с изложением его творческих концепций и изложением способа реализации его отдельно взятых произведений.	Электронная презентация в формате pdf не менее 10 страниц. Текст не более 5000 знаков, наличие иллюстраций – не менее 7 шт.	Наличие ссылок и цитат для достоверности представленного материала; наличие структуры исследования и повествовательной логики; наличие пластически обоснованного макета презентации; наличие понимания сокращения объемов предоставляемой информации для лучшего зрительского восприятия.
2	Современные средства формообразования и дизайн.	Проведение исследования отдельно взятого стиля современного искусства. Глобализация и локализация его эстетических особенностей и возможные перспективы его развития.	Электронная презентация в формате pdf не менее 10 страниц. Текст не более 5000 знаков, наличие иллюстраций – не менее 7 шт.	Наличие ссылок и цитат для достоверности представленного материала; наличие структуры исследования и повествовательной логики; наличие пластически обоснованного макета презентации; наличие понимания сокращения объемов предоставляемой информации для лучшего зрительского восприятия.
		Основное курсовое учебное задание «Упражнение в стиле»:	Электронная презентация в формате pdf не менее 10	Наличие ссылок и цитат для достоверности представленного материала; наличие структуры исследования и

		Разработка концепции гипотетического стиля современного искусства	страниц. Текст не менее 1000 знаков, наличие иллюстраций – не менее 7 шт. Хронометраж видеоролика – от 60 до 180 секунд.	повествовательной логики; наличие пластически обоснованного макета презентации; наличие понимания сокращения объемов предоставляемой информации для лучшего зрительского восприятия. Видеоролик – формат 1920х1080, наличие сценарной ясности при донесении авторской идеи, лаконичность в выявлении проблематики и подаче способов ее решения; наличие динамичного монтажа, оригинальных пластических решений.