Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.11.2023 15:48:52
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____/С.Ю. Биричев/
«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Печатная графика

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2023 г.

Разработчик(и): /Ф. В. Бабкин/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»,

/ Е.Н. Подколзин /

Заседание кафедры 12 января 2023 протокол № 1

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Структура и содержание дисциплины 4
   - 3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 4
   - 3.2. Тематический план изучения дисциплины 6
   - 3.3. Содержание дисциплины 7
   - 3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 7
   - 3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 7
   - 4.1. Нормативные документы и ГОСТы 7
   - 4.2. Основная литература 7
   - 4.3. Дополнительная литература 7
   - 4.4. Электронные образовательные ресурсы 8
   - 4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 8
   - 4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 8
5. Материально-техническое обеспечение 8
6. Методические рекомендации 8
   - 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 8
   - 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 8
7. Фонд оценочных средств 9
   - 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения 9
   - 7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 9
   - 7.3. Оценочные средства 9

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Печатная графика»:

– подготовка квалифицированного бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа», способного оформлять различные виды печатной и мультимедийной продукции.

Основная задача освоения дисциплины «Печатная графика»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности графического дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна; ***Уметь***: — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ***Владеть:*** — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ.
ПК-4 Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности	***Знать*:** – Техники графики Теория композиции Основы художественного конструирования и технического моделирования Профессиональная терминология в области искусства ***Владеть*:** – Определение композиционных приемов и стилистических особенностей

	проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации ***Уметь*:** – Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Находить художественные решения задач по проектированию объектов визуальной информации Использовать специальные художественные техники для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Обосновывать правильность принимаемых художественных решений

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1

– Живопись
– Иллюстрация
– История искусств
– Рисунок
– Теория композиции
– Государственная итоговая аттестация

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(е) единиц(ы) (72 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
	Аудиторные занятия	**36**		**3**
	В том числе:			
.1	Лекции			
.2	Семинарские/практические занятия			

.3	Лабораторные занятия	36		
	Самостоятельная работа	**36**		
	В том числе:			
.1	…			
.2	…			
	Промежуточная аттестация			
	Зачет/диф.зачет/экзамен		Зачет	
	Итого	**72**		

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

п/п	**Вид учебной работы**	**Коли чество часов**	**Семестры**	
	Аудиторные занятия	**18**	**8**	
	В том числе:			
.1	Лекции			
.2	Семинарские/практические занятия			
.3	Лабораторные занятия	18		
	Самостоятельная работа	**54**		
	В том числе:			
.1	…			
.2	…			
	Промежуточная аттестация			
	Зачет/диф.зачет/экзамен		Зачет	
	Итого	**72**		

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**		
		Всего	**Аудиторная работа**	**Самостоятельная работа**

			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Раздел 1. Глубокий способ печати	20		10			10
.1	Тема 1.1 **. Художественные и технические особенности техники «офорт».**	10		5			5
	Тема 1.2 **. Художественные и технические особенности техники «сухая игла».**	10		5			5
.2	Раздел 2 Высокий способ печати.	32		16			16
	Тема 2.1 **Художественные и технические особенности техники «линогравюра».**	16		8			8
	Тема 2.2 **Художественный образ книжного знака.**	16		8			8
.3	Раздел 3 Плоский способ печати.	20		10			10
	Тема 3.1 **Художественные и технические особенности техники «литография».**	5		5			5
	Тема 3.2 **Композиционные и пластические особенности иллюстрации в технике «литография».**	10		5			5
	Итого	**72**		**36**			**36**

Очно-заочное

/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Раздел 1. Глубокий способ печати	20		4			16
.1	Тема 1.1 **. Художественные и технические особенности техники «офорт».**	10		2			8
	Тема 1.2 **. Художественные и технические особенности техники «сухая игла».**	10		2			8
.2	Раздел 2 Высокий способ печати.	32		8			24

	Тема 2.1 **Художественные и технические особенности техники «линогравюра».**	16		4			12
	Тема 2.2 **Художественный образ книжного знака.**	16		4			12
.3	Раздел 3 Плоский способ печати.	20		6			14
	Тема 3.1 **Художественные и технические особенности техники «литография».**	5		3			7
	Тема 3.2 **Композиционные и пластические особенности иллюстрации в технике «литография».**	10		3			7
	Итого	**72**		**18**			**54**

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Глубокий способ печати

Тема 1.1. Художественные и технические особенности техники «офорт».

Освоение приемов работы основными инструментами — иглой, шабером, гладилкой по цинковой пластине.

Изучение способов тонового моделирования формы.

Знакомство со стадиями травления пластины в азотной кислоте.

Тема 1.2. Художественные и технические особенности техники «сухая игла».

Формирование навыков работы круглой и трехгранной иглой по медной пластине.

Передача пространства с помощью пятна и линии.

Изучение возможностей передачи тоновых отношений предметов методом штриховой фактуры.

Раздел 2. Высокий способ печати

Тема 2.1. Художественные и технические особенности техники «линогравюра».

Получение практических навыков работы с инструментами и материалом линогравюры.

Построение художественного ритма черного и белого в станковом печатном произведении.

Передача физических свойств предметов с помощью разнообразия фактур.

Тема 2.2. Художественный образ книжного знака.

Интеграция графического образа и шрифтового оформления в малой форме печатного произведения.

Формирование образно-метафорической концепции экслибриса, выражающей уникальные качества и предпочтения владельца.

Раздел 3. Плоский способ печати

Тема 3.1. Художественные и технические особенности техники «литография».

Изучение основных инструментов, материалов и приемов работы в технике «литография».

Изучение способов тонового моделирования формы.

Передача пространства с помощью пятна и линии.

Тема 3.2. Композиционные и пластические особенности иллюстрации в технике «литография».

Изучение художественных и композиционных приемов, применяемых в станковой иллюстрации.

Моделирование пространства с помощью пятна, линии и текстуры камня.

Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей и животных в станковом произведении. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

1. Знакомство с историей графики
2. Знакомство с инструментами
3. Работа в разных способах печати

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013

4.2 Основная литература

Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. История и техника гравюры на металле: учебное пособие по дисциплинам «Техника печатной графики» и «Техники эстампа» для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» / Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. Текст: электронный. Год: 2022

https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5185&filter=1

4.3 Дополнительная литература:

Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519988

4.4 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

4.5 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1525
2. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1091
3. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6269

5. Материально-техническое обеспечение

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий – лаборатория иллюстрации и эстампа. Оборудование для проведения лекционных занятий (компьютер, проектор, экран).

Для самостоятельной работы используется лаборатория иллюстрации и эстампа.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Печатная графика» является творческой и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессиональных навыков художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом творческого потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

- создать художественный образ проекта задания;
- определить формат будущего оттиска;
- отрисовать чёрно-белые эскизы к каждому заданию;
- подготовить (отшлифовать, загрунтовать) основу для будущей печатной матрицы;
- перевести эскиз на печатную поверхность;
- создать печатную форму средствами травления или гравировки;
- печать тиражных оттисков.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях путем контроля самостоятельной работы обучающихся. Контроль

самостоятельной работы имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора.

Промежуточная аттестация проходит в формате просмотра. Обучающиеся выставляют проектно-художественные задания, выполненные в рамках самостоятельной работы и скорректированные с учетом замечаний, полученных на практических занятиях. Проектно-художественные задания оцениваются по пятибалльной шкале методом экспертной оценки.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Контроль самостоятельной работы обучающихся.

Контроль самостоятельной работы (КСР) осуществляется на практических занятиях и имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора. В ходе КСР обучающиеся демонстрируют текущий результат самостоятельной работы и получают консультации по ее корректировке. В рамках самостоятельной работы по дисциплине «Комиксы и рисованные истории» обучающиеся выполняют проектно-художественное задание, требования к которому изложены в пп.7.3.2.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание (ПХЗ) представляет собой завершенное авторское произведение, являющееся результатом самостоятельной творческой работы обучающегося,

выполненное в рамках самостоятельной работы и скорректированное с учетом замечаний, полученных на практических занятиях. Результат выполнения ПХЗ позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.