Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 06.09.2023 15:07:34
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института
издательского дела и журналистики

_____Е.Л. Хохлогорская

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектирование мультимедийного контента для аудиовизуальных СМИ»

Направление подготовки

42.03.02. «Журналистика»

Профили подготовки

«Периодические издания и мультимедийная журналистика»

«Деловая журналистика»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва — 2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая рабочая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Рабочая программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и студентов направления подготовки 42.03.02. «Журналистика», изучающих дисциплину «Основы теории журналистики».

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Проектирование мультимедийного контента для аудиовизуальных СМИ» – сформировать у будущих журналистов владение общими закономерностями и принципами функционирования современных аудиовизуальных СМИ, обеспечить овладение основами радио- и тележурналистики и приобретение практических навыков работы радио- и тележурналиста.

Задачи курса:

- изучение роли аудиовизуальных СМИ в общей системе СМИ;
- освоение жанров аудиовизуальных СМИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина «Проектирование мультимедийного контента для аудиовизуальных СМИ» относится к числу дисциплин профессионально-творческого модуля вариативной части образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Основы теории коммуникации;
- Творческая мастерская журналиста;
- Проектирование мультимедийного контента для печатных СМИ;
- Способы речевого воздействия в печатных и электронных СМИ;
- Профессионально-творческая практика.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ОП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****

ПК-3	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	**Знать** - особенности работы журналистов в аудиовизуальных СМИ, - форматы радио- и телевещания, - принципы подготовки эффективных аудиовидеосообщений **Уметь** оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ **Владеть** -приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат.
ПК-4	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	**Знать** - приемы создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ; - принципы верстки радио- и теленовостей - новые формы организации работы редакций аудиовизуальных СМИ. **Уметь** - разрабатывать синопсисы радио- и телепрограмм **Владеть** - приемами работы с электронными базами данных - приемами работы с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы,72 академических часа.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового-го контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	3	6	72/2	36	-	36	-	36	-	Зачет
Очно-заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Заочная	4	7	72/2	10	4	6	-	62	-	Зачет

Для очной формы обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8-
Аудиторные занятия (всего)	36		36		
В том числе:				-	-
Лекции	-		-		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	36		36		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36		36		
В том числе:	-		-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Подготовка доклада/сообщения	-		-		
Подготовка к практическим занятиям (семинарам)	36		36		
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость 72 час 2	72		72		

Для заочной формы обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			7	8	
Аудиторные занятия (всего)	10		10		
В том числе:				-	-
Лекции	4		4		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	6		6		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	62		62		
В том числе:	-		-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Подготовка доклада/сообщения	-		-		
Подготовка к практическим занятиям (семинарам)	62		62		
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость 72 час 2	72		72		

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Введение

Предмет, цели, задачи курса. Роль аудиовизуальных СМИ в политической, экономической, правовой, культурной жизни общества. Характер общения с аудиторией. Жанры и формы вещания. Обзор и характеристика литературы.

2. Роль и место аудиовизуальных СМИ в современном обществе

Аудиовизуальные СМИ в системе СМИ. Современные функции аудиовизуальных СМИ. Приоритет информационной, коммуникативной, рекламной функции, а также функций формирования и корректировки общественного мнения. Современные тенденции развития аудиовизуальных СМИ. Выразительные средства аудиовизуальных СМИ.

3. Исторические периоды становления аудиовизуальных СМИ в России

Радиотелеграфный этап. Радиовестники РОСТа. Первая речевая передача. Обзор первых радиогазет. Появление звукозаписи –революция в радиовещании. Радиожурналы. Начало 30-х годов – расцвет местного вещания. Образование Всесоюзного комитета по радиовещанию. Переход от регулярного радиовещания к массовому. Содержание радиовещания в годы Великой Отечественной войны. Радиоклуб как новая форма вещания. Организация круглосуточного вещания. Вещание на зарубеж. Информационно-музыкальная программа «Маяк». Журнал «Радио и телевидение». Эволюция радиопрограмм в 80-ые годы. Современные радиопрограммы. История развития телевидения в России.

4. Язык аудиовизуальных СМИ

Язык аудиовизуальных СМИ и разговорная речь. Особенности языка аудиовизуальных СМИ (разговорность, образность, доступность, нацеленность на контакт с аудиторией). Информативная точность языка аудиовизуальных СМИ. Вербальные и невербальные средства информации. Эффективность воздействия радио- телепрограмм. Взаимовлияние разговорной речи и языка аудиовизуальных СМИ. Особенности разговорной речи. Пределы использования разговорной речи в радио и телепрограммах.. Эволюция устной речи на радио и телевидении. Акустичность радио и телеречи. Проблемы образности, наглядности. Авторское «я» в радио и телематериалах. Рычаги управления речью. Звуковой строй радио и телеречи. Тон, пауза, логическое ударение.

5. Профессия – радиожурналист и тележурналист

Основные навыки, необходимые для работы в радио и тележурналистике: коммуникабельность, культура речи, оперативность и т. д. Профессиональные знания, умения и навыки радио и тележурналиста. Индивидуальная организация труда журналиста: личный архив, фонотека, словари. Особенности работы с микрофоном и камерой. Студийная запись. Взаимодействие с режиссером и оператором. Представление о психологии общения.

6.Теле и радиоаудитория

Эксперименты по воздействию теле и радиопрограмм на аудиторию слушателей. Специфика усвоения теле и радиоинформации. Соотношение избыточности и краткости теле и радиоинформации. Понятие теле и радиоаудитории. Структура аудитории: социально-демографические группы (по полу, возрасту, образованию, роду занятий, по уровню доходов, семейному положению, месту жительства); коммуникативные группы (по степени приобщенности к потреблению источников массовой информации). Интересы теле и радиослушателей (диапазон, глубина, степень выраженности). Мотивы обращения аудитории к аудиовизуальным СМИ. Формы и методы изучения аудитории: анализ почты, опросы (анкеты, интервью), наблюдение, контент-анализ. Изучение рейтинга как метод определения популярности теле и радиовещания и процентных долей теле и радиоаудитории.

7. Организация теле и радиовещания. Основные принципы программирования. Понятие формата

Сочетание государственного и негосударственного теле и радиовещания, различных уровней теле и радиостанций. Основные особенности организации теле и радиовещания в России. Понятие «формат». Организация вещательного дня. Выбор времени для каждой передачи. Особенности построения утренних, дневных, вечерних и ночных отрезков вещания, субботних и воскресных передач. Определение современной теле и радиопрограммы. Содержательные, временные и структурные принципы программирования. Причины и условия кардинальных изменений в современном теле и радиовещании.

8. Прямой эфир. Особенности работы теле и радиожурналиста

Плюсы и минусы прямого эфира. Выбор и разработка темы. Механизм подготовки к прямому эфиру.

Анализ прямых эфиров аудиовизуальных СМИ России. Определение круга участников. Роль ведущего в прямом эфире. Интерактивные программы. Телефонные звонки в прямом эфире. Прямой теле и радиорепортаж. Понятие и сущность «прямого эфира». Два вида передач «прямого эфира»: из студии, с места события. Проблематика и тематика «прямого эфира». Роль ведущего в ходе передач «прямого эфира».

9. Формы радиовещания и жанры радиожурналистики

Характеристика жанра. Становление и развитие системы жанров аудиовизуальной журналистики. Жанровая классификация: информационно-событийные, аналитические, документально-художественные жанры. Их связь и взаимодействие в программе. Характеристика основных жанровых групп. Проблема кризиса и «исчезновения» некоторых жанров в современной теле и радиожурналистике. Система жанров в теле и радиожурналистике. Общность жанров с другими СМИ и специфика телерадиожанров. Классификация жанров по функционально-предметным признакам (информационные, аналитические, документально-художественные). Классификация по форме звучания (монологические, диалогические, синтетические жанры).

10.Информационные жанры

Информационная заметка как основной жанр выпуска новостей. Жанровые особенности заметки: оперативность, событийность, достоверность, актуальность. Виды заметок на радио.

Интервью. Вопросно-ответная форма – основная жанровая особенность интервью. Классификация вопросов, используемых в интервью. Разновидности интервью. Интервью как жанр и как метод. Особенности создания и звучания «прямого» интервью.

Репортаж. Основные жанровые особенности репотража: событийность, оперативность, динамичность, активная роль автора, эмоциональность. Разновидности репортажа. Приемы работы репортера с микрофоном.

Отчет. Сочетание информационного и аналитического начал. Методы сбора и монтажа информации. Позиция автора. Отчет в программе передач.

Информационный выпуск в аудиовизуальных СМИ. Основные принципы верстки информационного выпуска: принцип перевернутой пирамиды, блочный принцип, географический принцип. Источники и отбор информации. Оформление выпуска. Приемы подновления информации. Экстренные и тематические выпуски. Современные проблемы теле и радиоинформации.

11.Аналитические жанры

Комментарий. Место и значение комментария в программе дня. Комментарий как развитие информационного сообщения. Комментарий как аналитический жанр. Виды комментария. Комментатор как одна из журналистских специализаций.

Беседа. Специфика беседы как одного из ведущих жанров теле и радиопублицистики. Основные требования к беседе: разговорность, доходчивость, ясность изложения, диалогичность. Психологические приемы создания диалогичности. Виды бесед. Специфика работы над беседой.

Специфика создания и проблематика обзора, обозрения, расследования, рецензии, выступления.

12.Документально-художественные жанры в аудиовизуальных СМИ

Специфика художественных жанров в аудиовизальных СМИ. Очерк как основной жанр документально-художественной публицистики. Сочетание документальности (роль героев, подлинные шумы и звуки) и художественности (художественный образ, композиционная выстроенность). Эмоциональное воздействие на слушателя и зрителя. Особенности языка и стиля. Виды очерка.

Мастерство автора, работающего в жанре теле и радиозарисовки, теле и радиорассказа, теле и радиофельетона, теле и радиокомпозиции.

Документально-игровые жанры в аудиовизуальных СМИ. Специфика функций игровых жанров. Синтез документального и художественного начал в структуре программы, специфика ведущего, механизм вовлечения слушателей и зрителей в творческий процесс. Проблема профессионализма в игровых жанрах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Методика преподавания дисциплины предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий:

- компьютерные симуляции,
- деловые и ролевые игры,
- разбор конкретных ситуаций,
- психологические тренинги,
- метод кейс-стади.

Предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости: контрольные работы, творческие задания. Оценочные средства текущего и промежуточного контроля успеваемости включают тематику контрольных работ, творческих заданий.

Форма промежуточной аттестации: зачет в форме устного собеседования.

Примерная тематика контрольных работ, творческих заданий, образцы контрольных вопросов для проведения промежуточного контроля представлены в приложении 1.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-3	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта
ПК-4	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

В процессе освоения образовательной программы данных компетенций, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенции на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

ПК-3 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать - особенности работы журналистов в аудиовизуальных СМИ, - форматы радио- и телевещания, - принципы подготовки эффективных аудиовидеосообщений	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме.	Обучающийся демонстрирует неполные знания особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное знание особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме ; допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при получении заданий на смежные темы и вопросы.	Обучающийся демонстрирует полное знание особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме свободно оперирует приобретенными знаниями, свободно ориентируется в смежных темах.
Уметь оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ, надлежащим образом применять	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ Допускаются значительные	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности,	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ и надлежащим образом применять

	эти знания в ходе занятий.	ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	эти знания в практической деятельности. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат.	Обучающийся в неполном объеме владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат. Приемы освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат. свободно применяет полученные приемы в ситуациях повышенной сложности.

ПК-4 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

	Критерии оценивания			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать - приемы создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ; - принципы верстки радио- и теленовостей - новые формы организации работы	Обучающийся не имеет представления о приемах создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки	Обучающийся демонстрирует неполное знание приемов создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки, - ноу-хау в	Обучающийся демонстрирует частичное знание приемов создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки, - ноу-хау в организации	Обучающийся демонстрирует полное знание: приемов создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ,

аудиовизуальных СМИ.	радионовостей, - ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.	организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.	работы редакций аудиовизуальных СМИ.	принципы верстки ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.
Уметь - разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ.	Обучающийся демонстрирует неполное умение разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие умение разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: умение разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть - приемами работы с электронными базами данных - приемами работы с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет - приемами работы с с электронными базами данных, с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.	Обучающийся в неполном объеме владеет - приемами работы с с электронными базами данных - приемами работы с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.	Обучающийся частично владеет - приемами работы с с электронными базами данных, с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.	Обучающийся в полном объеме владеет - приемами работы с с электронными базами данных - приемами работы с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной

дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

Универсальная журналистика: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки высшего образования 42.03.02 "Журналистика" (бакалавриат) и 42.04.02 "Журналистика" (магистратура) / под ред. Л.П. Шестеркиной. - М.: Аспект Пресс, 2016. - 480 с.

7.2. Дополнительная литература

Радиожурналистика: учебник для вузов. - М.: Изд-во Московского ун-та: Наука, 2005. – 478 с.

Лебедева, Т.В. Жанры радиожурналистики: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. "Журналистика". -М.: Аспект Пресс, 2012. - 224 с.

Смирнов, В.В. Жанры радиожурналистики: учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2002. – 288 с.

7.3. Электронные образовательные ресурсы

Электронный ресурс «Проектирование мультимедийного контента для аудиовизуальных СМИ» - в разработке.

7.4. **Программное обеспечение**

MicrosoftOffice Стандартный 2007, № договора 24/08 от 19.05.2008 г.
AdobeCreativeCloud № договора 16315-M87 от 8.04.2015 г.

7.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://www.jourmedia.ru/
http://jrnlst.ru/
http://postjournalist.org/
http://newmedia2016.digital-books.ru/
Медиаскоп http://mediascope.ru/node/737
Медиаальманах: http://mediaalmanah.ru/archive/64/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс № 4606 (г. Москва, ул. Автозаводская, д. 16, корп. 4): столы учебные со стульями, аудиторная доска, компьютеры с выходом в интернет. Рабочее место преподавателя: стол, стул. Ноутбук преподавателя.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная внеаудиторная работа студента направлена на выработку навыков самостоятельной работы по поиску, анализу информации по теме, систематизации материала. Предполагается подготовка реферата, презентации в мультимедийном формате по теме курса, проведение мини-контрольных.

В процессе подготовки доклада, реферата и т.п. желательно ознакомиться с широким спектром источников по теме. Важно, чтобы студент хорошо ориентировался в тексте доклада, материал доклада должен являться лишь опорой, не допустимо чтение доклада. Текст рекомендуется сдавать преподавателю, для того чтобы можно было более детально проанализировать и оценить доклад. Доклад должен сопровождаться вопросами и последующей дискуссией, которой управляет докладчик, желательно, чтобы преподаватель лишь только помогал при необходимости.

Для оценки процесса освоения материала в ходе текущей и промежуточной аттестации используется решение студентами практических задач на основе изученного теоретического материала.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Преподавание дисциплины основано на семинарах и тренингах. Используются также активные методы обучения – ролевые игры, разбор конкретных ситуаций.

При проведении практических занятий анализируется практика конкретных СМИ. Студенты учатся применять усвоенные теоретические постулаты к работе журналиста, в их свете проводится анализ газетных и журнальных публикаций, ведутся дискуссии, готовятся

рефераты по основным темам курса. Выполняются контрольные работы. В качестве средств промежуточного контроля

Формы текущего и промежуточного контроля: написание контрольных работ, выполнение практических заданий, устные и письменные опросы, тестирование.

Дисциплина оценивается в ходе зачета. Зачет проводится в форме представления и защиты подготовленных студентом (группой студентов) радиопередачи или серии.

Результирующая оценка слагается из следующих составляющих:

- активное участие в семинарских и практических занятиях;
- посещение лекций;
- написание письменных работ по заданной теме (эссе, рефераты, рецензии, публикации в газетах и журналах);
- результаты письменных и устных опросов.
- ответ во время зачета.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 42.03.02. «Журналистика», утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 8 июня 2017 г., № 524.

Программу составила:



Ст. преп. Н.Ю. Прыгина

Программа утверждена на заседании кафедры журналистики и массовых коммуникаций имени М.Ф. Ненашева

«27» июня 2022 г., протокол № 11.



Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент /Е.В. Перевалова

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА

ОП (профиль): «Периодические издания и мультимедийная журналистика»

«Деловая журналистика»

Форма обучения: очная, заочная

Профессиональные задачи следующих типов (В соответствии с ФГОС ВО)
- авторский;
- редакторский;
- проектный.

Кафедра: ЖУРНАЛИСТИКИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ имени М.Ф. НЕНАШЕВА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОНТЕНТА ДЛЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СМИ»

Состав:
1. Показатели уровня сформированности компетенции
2. Перечень оценочных средств по дисциплине
3. Вопросы к экзамену
4. Тематика докладов, сообщений
5. Тематика контрольных работ
6. Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов

Составитель: Н.Ю. Прыгина, ст. преподаватель.

Москва, 2022 год

1. ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

<table>
<tr><td colspan="4">ПК-3 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.</td></tr>
<tr><td>Перечень компонентов</td><td>Технология формирования</td><td>Форма оценочного средства</td><td>Степени уровней освоения компетенций</td></tr>
<tr><td>Знать
- особенности работы журналистов в аудиовизуальных СМИ,
- форматы радио- и телевещания,
- принципы подготовки эффективных аудиовидеосообщений
Уметь
оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ
Владеть
-приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат.</td><td>лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия</td><td>Контрольные работы, доклады, сообщения, дискуссии, деловая игра.</td><td><u>Базовый уровень:</u>
Знает особенности работы журналиста в аудиовизуальных СМИ. Умеет оценивать роль аудиовизуальных СМИ в современной системе СМИ, имеет представление о радио и телеформатах.
<u>Повышенный уровень:</u>
Знает историю развития телевидения и радиовещания, текущее состояние и перспективы развития аудиовизуальных СМИ. Свободно разбирается в особенностях теле и радиожурналистики. Умеет оценивать роль аудиовизуальных СМИ в современной системе СМИ, имеет представление о теле и радиоформатах.
Владеет профессиональными приемами, необходимыми для работы в аудиовизуальных СМИ, может опираться на эти знания в своей учебной и профессиональной работе.
Владеет способами активизации умственных процессов, навыками учебной работы в различных формах (на лекциях, семинарах, в ходе лабораторно-практических занятий и т.п.), изучения литературы, конспектирования, оформления библиографии, подготовки письменных работ.</td></tr>
<tr><td colspan="4">ПК-4 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</td></tr>
<tr><td>Перечень компонентов</td><td>Технология формирования</td><td>Форма оценочного средства</td><td>Степени уровней освоения компетенций</td></tr>
<tr><td>Знать
- приемы создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ;
- принципы верстки радио- и теленовостей</td><td>лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия</td><td>Контрольные работы, доклады, сообщения, дискуссии.</td><td><u>Базовый уровень:</u>
Знает принципы и правила редактирования информационных материалов для аудиовизуальных СМИ, понимает специфику деятельности телерадиорепортера, телерадиоведущего. Умеет базироваться на этих знаниях в своей учебной и профессиональной работе.
<u>Повышенный уровень:</u></td></tr>
</table>

- новые формы организации работы аудиовизуальных СМИ. **Уметь** - разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ. **Владеть** - приемами работы с электронными базами данных - приемами работы с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.			Знает принципы и правила редактирования телерадиоматериалов. понимает специфику деятельности телерадиорепортера, радиоведущего, особенности необходимых личностных и профессиональных качеств, основные принципы культуры умственной деятельности, приемы активизации мыслительных процессов (развития наблюдательности, памяти, мышления, быстрого письма), формы и способы учебной деятельности. Умеет базироваться на этих знаниях в своей учебной и профессиональной работе; Владеет способами активизации умственных процессов, навыками учебной работы в различных формах (на лекциях, семинарах, в ходе лабораторно-практических занятий и т.п.), изучения литературы, конспектирования, оформления библиографии, подготовки письменных работ

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	Контрольная работа (К/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, деловая игра	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов

ПК-3 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.

Контролируемый результат обучения	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	ЗАЧЕТ			
		Критерии оценивания			
		2	3	4	5
Знать - особенности работы журналистов в аудиовизуальных СМИ, - форматы радио- и телевещания, - принципы подготовки эффективных аудиовидеосообщений	1-12 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме.	Обучающийся демонстрирует неполные знания особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное знание особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме; допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при получении заданий на смежные темы и вопросы.	Обучающийся демонстрирует полное знание особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме свободно оперирует приобретенными знаниями, свободно ориентируется в смежных темах.
Уметь оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ	**Разделы 1-12**	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ,	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальн	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальн

		надлежащим образом применять эти знания в ходе занятий.	аудиовизуальных СМИ Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	ых СМИ Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	ых СМИ и надлежащим образом применять эти знания в практической деятельности. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть -приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат.	**Разделы 1-12**	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат.	Обучающийся в неполном объеме владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат. Приемы освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат. свободно применяет полученные приемы в ситуациях повышенной сложности.
ПК-4 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа					
Контролируемый	**Контролируе**	**ЗАЧЕТ**			

результат обучения	мые темы (разделы) дисциплины	Критерии оценивания			
		2	3	4	5
Знать - приемы создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ; - принципы верстки радио- и теленовостей - новые формы организации работы аудиовизуальных СМИ.	**Разделы 1-12**	Обучающийся не имеет представления о приемах создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки радионовостей, - ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.	Обучающийся демонстрирует неполное знание приемов создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки, - ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.	Обучающийся демонстрирует частичное знание приемов создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки, - ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.	Обучающийся демонстрирует полное знание: приемов создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.
Уметь - разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ	**Разделы 1-12**	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ.	Обучающийся демонстрирует неполное умение разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие умение разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: умение разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть	**Разделы 1-12**	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся в

- приемами работы с электронными базами данных - приемами работы с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.		не владеет или в недостаточной степени владеет - приемами работы с с электронными базами данных, с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.	в неполном объеме владеет - приемами работы с с электронными базами данных - приемами работы с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.	частично владеет - приемами работы с с электронными базами данных, с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.	полном объеме владеет - приемами работы с с электронными базами данных - приемами работы с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Вопросы для проверки уровня обученности (ЗНАТЬ):

1) Изобретение радио А.С. Поповым.
2) Европейские и американские ученые - предшественники изобретения радио.
3) А.С. Попов и Г. Маркони.
4) Развитие радио в дореволюционной России (1895 - 1917).
5) Социальные предпосылки создания отечественного радиовещания.
6)Технические предпосылки создания отечественного радиовещания.
7) Основные вехи развития радиовещания в России до 1941 года
8) Вещание в годы Великой Отечественной войны Государственная программа организации советского радиовещания. Акционерное общество «Радиопередача».
9) Становление художественного радиовещания.
10) Радио- и телевещание в первые послевоенные годы (1945 - 1949 г.г.).
11) Реформа вещания в 70-е годы.
12) Развитие теле- и радиовещания РФ в 90-е годы.
13) Организация и структура современных аудиовизуальных СМИ России.
14) Радио как важнейшее средство оперативной информации. Формы и жанры радиоинформации.
15) Специфика телевидения как средства массовой информации. Формы и жанры телеинформации.
15) Прямой эфир, его особенности. Этапы подготовки к прямому эфиру.

Вопросы для проверки уровня обученности (УМЕТЬ):

1) Выразительные средства аудиовизуальных СМИ.
2) Звучащее слово как главное выразительное средство.
3) Современный монтаж. Его возможности как выразительного средства.
4) Ведущий, его место и значение в современных аудиовизуальных СМИ.
5) Общая характеристика аудитории аудиовизуальных СМИ, ее особенности.

6) Традиционные и современные формы и методы изучения аудитории аудиовизуальных СМИ. Проблемы направленности теле- и радиовещания.
7) Интернет и аудиовизуальные СМИ.
8) Вопросы использования опыта (и терминологии) зарубежных аудиовизуальных СМИ.
10) Пауза. Ее роль в теле- и радиоэфире.
11) Совокупность технических и творческих средств современных аудиовизуальных СМИ как основа деятельности репортера.
12) Роль шумов в радиожурналистике
13) Звучащее слово. В чем его преимущества? В чем недостатки?
14) Проанализируйте тенденции противостояния между звучащим словом и аудиовизуальной информацией?
15) Почему монтаж на радио считается одним из самых основных выразительных средств? Чем это оправдано?

Вопросы для проверки уровня обученности (ВЛАДЕТЬ):

Выполнение творческого задания.

Примеры творческих заданий:

ЗАДАНИЕ 1. Перепишите пресс-релиз для выпуска радио- и теленовостей:

Вариант 1.

Гастроли цирка Тамерлана Нугзарова

Где как не в цирке находят радость и ребенок и взрослый.

Где как не в цирке улыбаются даже самые угрюмые люди! Цирк возвращает нас в детство, в фантазию, в мечту. О, эта непреодолимая магия арены! Ее одной порой бывает достаточно для того, чтобы с головой окунуться в особую атмосферу сказки и волшебства. Цирк Тамерлана Нугзарова – за пределами всех восторгов и ожиданий. На его представлениях трудно определить, что светится ярче – глаза артистов, исполняющих сверхсложные номера или зрителей, не перестающих восторженно аплодировать.

Изюминка программы – конный аттракцион «Горская легенда о любви» народного артиста России лучшего джигита отечественного цирка Тамерлана Нугзарова.

Талантливые артисты покорили взыскательных зрителей Японии, Италии, Германии, Швейцарии, Испании, Югославии, Австрии. Пять раз «Горскую легенду о любви» приглашали в США и Канаду, где артистам аплодировали стоя. Тамерлан Нугзаров собрал, кажется, все высшие награды самых престижных международных конкурсов циркового искусства. Принц Монако Альберт вручал ему «Золотого клоуна» в Монте Карло, Джина Лоллобриджида – «Платиновую звезду» в Италии, звезда Голливуда Кирк Дуглас – циркового «Оскара».

Потомственный цирковой артист Тамерлан Нугзаров в седле с четырех лет. Его отец знаменитый Казбек Нугзаров многие годы покорял сердца зрителей в известном номере Али-Бека Кантемирова. Позже он создал свой номер, в котором с 1958 года выступал Тамерлан. В 1973 году уже известный артист Тамерлан Нугзаров создал ни на что не похожую «Горскую легенду о любви», за которую в 1995 году получил Государственную премию Российской

Федерации в области литературы и искусства. Животные в «Горской легенде о любви» выступают наравне с артистами, ведь это прежде всего конный аттракцион.

«Горская легенда о любви» – это не просто великолепное цирковое представление для увеселения души. Это прекрасная волшебная сказка о добре, о любви к ближним, о мире без вражды и национальных междоусобиц, о единстве человека и природы. А еще о том, что мечты о прекрасном можно воплотить в реальность. Ведь все мы живем на одной земле и, только объединившись общей благородной целью, можем постараться сказку сделать былью.

В программе:

воздушный гимнаст на кольцах Анатолий Куров;
"Цыганский танец" - высшая школа верховой езды под руководством заслуженного артиста РФ Тамерлана Нугзарова мл.;
жонглер с кубиками Гор Исаджанян;
дрессированные пудели, бурые и гималайские медведи Аркадия Безматерных и Олега Седловского;
воздушная гимнастка на полотнах Лариса Багдасарова;
конный номер "Половецкие пляски" - "Почта" народного артиста РФ Тамерлана Нугзарова;
джигиты Тамерлана Нугзарова;
клоунский дуэт «Бутанти» – заслуженный артист РСО-Алания Алан Бутаев и Сергей Блохин.

Вариант 2.

Новая марка.

14 августа 2015 года почта России выпускает в обращение марку, посвящённую 150-летию Ленинградского зоопарка. На марке изображён пеликан на фоне вольера для птиц.

Ленинградский зоопарк (Ленинградский зоологический парк Санкт-Петербурга) — один из старейших зоопарков России и один из самых северных зоопарков мира. Основан 2 (14) августа 1865 года Софьей и Юлиусом Гебгардтами. Первая основная коллекция зверей состояла из тигров, медведей, львицы, мелких хищников, водоплавающих птиц, попугаев. В 1910 году новым владельцем зоосада стал русский драматический артист и театральный антрепренёр С. Н. Новиков. Звери, приобретённые им, долго жили в зоосаде уже в послереволюционное время — любимица детворы слониха Бетти погибла в блокаду (во время налета в ночь с 8 на 9 сентября 1941 года), а самка бегемота Красавица пережила Великую Отечественную войну. В память о героическом подвиге сотрудников, сохранивших зоосад в блокаду, зоопарк, несмотря на переименование города, остался Ленинградским. Сегодня зоопарк считается уникальным музеем живой природы, природоохранным и просветительным учреждением, в нём содержится около 600 видов млекопитающих, птиц, рыб и беспозвоночных из разных уголков Земли.

Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 (4×2) марок.
Размер марок: 32,5х65мм
Размер листа: 160×175 мм
Тираж: 320 тысяч экземпляров (40 тысяч листов)

Гашение Первого Дня пройдет 14 августа 2015 года в Москве и Санкт-Петербурге
Дополнительно к выпуску почтой России издана художественная обложка, внутри — почтовые марки и КПД.

ЗАДАНИЕ 2. Составьте скороговорку в форме информационного сообщения с использованием труднопроизносимых слов и имен.

ЗАДАНИЕ 3. Напишите синопсис программы для аудиовизуального СМИ:

Вариант 1.

О коррупции в медицине.

Вариант 2.

О новшествах в системе высшего образования

ПК-3- Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**ДОКЛАДЫ, СООБЩЕНИЯ**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать - особенности работы журналистов в аудиовизуальных СМИ, - форматы радио- и телевещания, - принципы подготовки эффективных аудиовидеосообщений	1-12 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме.	Обучающийся демонстрирует неполные знания особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей,	Обучающийся демонстрирует частичное знание особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме; допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при получении заданий на смежные темы и вопросы.	Обучающийся демонстрирует полное знание особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме свободно оперирует приобретенными знаниями, свободно ориентируется в смежных темах.

			обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.		
Уметь оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ	1-12 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ, надлежащим образом применять эти знания в ходе занятий.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ и надлежащим образом применять эти знания в практической деятельности. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат.	1-12 разделы	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет приемами трансформации радио- и	Обучающийся в неполном объеме владеет приемами трансформации радио- и телетекста в	Обучающийся частично владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийн	Обучающийся в полном объеме владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийн

		телетекста в мультимедийный формат.	мультимедийный формат. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	ый формат. Приемы освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	ый формат. свободно применяет полученные приемы в ситуациях повышенной сложности.

4. ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ

1. Зарубежное радиовещание: вчера сегодня завтра.
2. Интернет-радио: с чего начать? Как стать успешным?
3.Социальные сети и радио: способы популяризации СМИ.
4. От проводного вещания к ФМ – технические особенности радиовещания.
5. Искусство радиоинтервью
6. Радиоспектакли и аудиокниги в эфире - общее и частное.
7. Отраслевые радиостанции.
8. Радио в годы Великой отечественной войны.
9. Прямой эфир на радио. Особенности подготовки
10.Техника речи: секреты мастерства от радиоведущих.

ПК-3 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать - особенности работы журналистов в аудиовизуальных СМИ, - форматы радио- и телевещания, - принципы подготовки	1-12 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний особенностей работы журналиста в аудиовизуальн	Обучающийся демонстрирует неполные знания особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ;	Обучающийся демонстрирует частичное знание особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных	Обучающийся демонстрирует полное знание особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и

эффективных аудиовидеосообщений		ых СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме.	основных понятий и терминов теле и радиовещания ; роли и места теле и радиожурналистики в социуме Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме ; допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при получении заданий на смежные темы и вопросы.	радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме свободно оперирует приобретенными знаниями, свободно ориентируется в смежных темах.
Уметь оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ	1-12 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ, надлежащим образом применять эти знания в ходе занятий.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей,	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ и надлежащим образом применять эти знания в практической деятельности. Свободно оперирует приобретенными умениями,

			обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	новые, нестандартные ситуации.	применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат.	1-12 разделы	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат.	Обучающийся в неполном объеме владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат. Приемы освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат. свободно применяет полученные приемы в ситуациях повышенной сложности.
ПК-4 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать - приемы создания и	1-12 разделы	Обучающийся не имеет представления	Обучающийся демонстрирует неполное	Обучающийся демонстрирует частичное	Обучающийся демонстрирует полное знание:

совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ; - принципы верстки радио- и теленовостей - новые формы организации работы аудиовизуальных СМИ.		о приемах создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки радионовостей, - ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.	знание приемов создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки, - ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.	знание приемов создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки, - ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.	приемов создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.
Уметь - разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ	1-12 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ.	Обучающийся демонстрирует неполное умение разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие умение разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: умение разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть - приемами работы с электронными базами данных - приемами работы с техникой, применяемой	1-12 разделы	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет - приемами работы с с электронными базами данных, с техникой,	Обучающийся в неполном объеме владеет - приемами работы с с электронными базами данных - приемами	Обучающийся частично владеет - приемами работы с с электронными базами данных, с техникой, применяемой при создании	Обучающийся в полном объеме владеет - приемами работы с с электронными базами данных - приемами работы с техникой,

при создании программ для аудиовизуальных СМИ.		применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.	работы с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.	программ для аудиовизуальных СМИ.	применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

5. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Примерные темы для контрольной работы № 1:

Радио. Особенность подачи информации
История радиовещания в России

Примерные темы для контрольной работы № 2:

Основные навыки, необходимые для работы в радиожурналистике
Язык радио

Примерные темы для контрольной работы № 3:

Прямой эфир. Готовность журналиста
Как удержать радиослушателя у приемника?

Примерные темы для контрольной работы № 4:

Формат на радио.
Разнообразие информационных жанров на радио

ПК-3 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**КРУГЛЫЙ СТОЛ, ПОЛЕМИКА, ДИСПУТ, ДЕБАТЫ**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать - особенности работы журналистов в аудиовизуальных СМИ, - форматы радио- и телевещания,	1-12 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний особенностей работы	Обучающийся демонстрирует неполные знания особенностей работы журналиста в	Обучающийся демонстрирует частичное знание особенностей работы журналиста в аудиовизуальн	Обучающийся демонстрирует полное знание особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных

- принципы подготовки эффективных аудиовидеосообщений		журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме.	аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	ых СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме; допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при получении заданий на смежные темы и вопросы.	понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме свободно оперирует приобретенными знаниями, свободно ориентируется в смежных темах.
Уметь оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ	1-12 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ, надлежащим образом применять эти знания в ходе занятий.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ и надлежащим образом применять эти знания в практической деятельности. Свободно оперирует

			ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат.	1-12 разделы	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат.	Обучающийся в неполном объеме владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат. Приемы освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат. свободно применяет полученные приемы в ситуациях повышенной сложности.
ПК-4 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**КРУГЛЫЙ СТОЛ, ПОЛЕМИКА, ДИСПУТ, ДЕБАТЫ**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать	1-12 разделы	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся

- приемы создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ; - принципы верстки радио- и теленовостей - новые формы организации работы аудиовизуальных СМИ.		не имеет представления о приемах создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки радионовостей, - ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.	демонстрирует неполное знание приемов создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки, - ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.	демонстрирует частичное знание приемов создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки, - ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.	демонстрирует полное знание: приемов создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.
Уметь - разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ	1-12 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ.	Обучающийся демонстрирует неполное умение разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие умение разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: умение разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть	**Разделы 1-12**	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся в

- приемами работы с электронными базами данных - приемами работы с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.		не владеет или в недостаточной степени владеет - приемами работы с с электронными базами данных, с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.	в неполном объеме владеет - приемами работы с с электронными базами данных - приемами работы с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.	частично владеет - приемами работы с с электронными базами данных, с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.	полном объеме владеет - приемами работы с с электронными базами данных - приемами работы с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КРУГЛОГО СТОЛА, ДИСКУССИИ, ПОЛЕМИКИ, ДИСПУТА, ДЕБАТОВ

1. Особенности молодежного вещания.
2. Радио в Интернет. Как найти слушателя?
3. Аналитика на радио - история и перспективы.
4. Достоверность новостей на радио в Интернете.
5. Радиотеатр, есть ли у него будущее?

ПК-3 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**ДЕЛОВАЯ ИГРА**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать - особенности работы журналистов в аудиовизуальных СМИ, - форматы радио- и телевещания, - принципы подготовки эффективных аудиовидеосообще	1-12 разделы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ;	Обучающийся демонстрирует неполные знания особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных	Обучающийся демонстрирует частичное знание особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и	Обучающийся демонстрирует полное знание особенностей работы журналиста в аудиовизуальных СМИ; основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места

ний		основных понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме.	понятий и терминов теле и радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	радиовещания; роли и места теле и радиожурналистики в социуме; допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при получении заданий на смежные темы и вопросы.	теле и радиожурналистики в социуме свободно оперирует приобретенными знаниями, свободно ориентируется в смежных темах.
Уметь оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ	1-12 разделы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ, надлежащим образом применять эти знания в ходе занятий.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые,	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество журналистских материалов в аудиовизуальных СМИ и надлежащим образом применять эти знания в практической деятельности. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях

			испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	нестандартные ситуации.	повышенной сложности.
Владеть приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат.	1-12 разделы	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат.	Обучающийся в неполном объеме владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат. Приемы освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет приемами трансформации радио- и телетекста в мультимедийный формат. свободно применяет полученные приемы в ситуациях повышенной сложности.
ПК-4 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**ДЕЛОВАЯ ИГРА**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать - приемы создания и совершенствовани		Обучающийся не имеет представления о приемах	Обучающийся демонстрирует неполное знание	Обучающийся демонстрирует частичное знание приемов	Обучающийся демонстрирует полное знание: приемов

я материалов для аудиовизуальных СМИ; - принципы верстки радио- и теленовостей - новые формы организации работы аудиовизуальных СМИ.		создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки радионовостей, - ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.	приемов создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки, - ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.	создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки, - ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.	создания и совершенствования материалов для аудиовизуальных СМИ, принципы верстки ноу-хау в организации работы редакций аудиовизуальных СМИ.
Уметь - разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ.	Обучающийся демонстрирует неполное умение разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие умение разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: умение разрабатывать синопсисы программ для аудиовизуальных СМИ Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть - приемами работы с электронными	**Разделы 1-12**	Обучающийся не владеет или в недостаточной	Обучающийся в неполном объеме владеет - приемами	Обучающийся частично владеет - приемами работы с с	Обучающийся в полном объеме владеет - приемами работы с с

базами данных - приемами работы с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.		степени владеет - приемами работы с с электронными базами данных, с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.	работы с с электронными базами данных - приемами работы с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.	электронными базами данных, с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ.	электронными базами данных - приемами работы с техникой, применяемой при создании программ для аудиовизуальных СМИ. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

7. ДЕЛОВАЯ ИГРА «РАДИОМАРАФОН»

Заблаговременно определяется тема радиомарафона, участники игры, распределяют роли: продюсер, редактор, ведущий, репортер, радиослушатели, звукорежиссер. Получают расписанные условия работы. За ходом радиомарафона наблюдает РЕДКОЛЛЕГИЯ – группа студентов с участием преподавателя. По окончании игры они проводят поэтапный анализ результатов коллективных упражнений на развитие наблюдательности, коммуникабельности, командной работы.