Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.10.2023 17:40:23
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Типографика

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: **Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2022 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»)
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»

Год начала подготовки: 2022.

Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Типографика» следует отнести:

— теоретические и практические основы в области работы с шрифтом как основным инструментом графической коммуникации. Овладение навыками создания акцидентных и наборных типографических композиций, взаимодействия типографики с пространством листа, сеткой, с остальными типами графической коммуникации.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Типографика» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— научить бакалавра воспринимать глифы шрифта как самоценные графические формы,

— научить соподчинять их общим законам композиционной организации пространства,

— ознакомить с способами типографической выразительности,

— дать понимание исторического стилевого развития типографики,

— ознакомить бакалавров с проявлениями типографики в различных жанрах графического дизайна,

— научить правилам набора и верстки.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Шрифт
- Пространственная композиция
- Компьютерные технологии в графическом дизайне

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)
- Основы производственного мастерства
- Веб-дизайн
- Анимация

Дисциплина «Типографика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Печатная графика
- Иллюстрация

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Коды компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Знать:** Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика Теория композиции Цветоведение и колористика Типографика, фотографика, мультипликация Основы художественного конструирования и технического моделирования Основы рекламных технологий

		Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Профессиональная терминология в области дизайна Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности Нормы этики делового общения **Уметь:** Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета

		Владеть: Изучением информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Согласование дизайн-макета с заказчиком и руководством Подготовка графических материалов для передачи в производство

3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения			**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
	курс	**семестр**	**Всего час/ зач.ед.**	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
Очная	2-3	3-4	216/ 6,00	36	-	-	36	180	-	Экз
	2	3	108/ 3,00	72	-	-	72	36	-	Экз
		4	108/ 3,00	72	-	-	72	36	-	Экз
Очно-заочная	2-3	3-4	216/ 6,00	36	-	-	36	180	-	Экз
	2	3	108/ 3,00	18	-	-	18	90	-	Экз
		4	108/ 3,00	18	-	-	18	90	-	Экз

4. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы (раздела)
1	**Введение. Предмет и объект типографики. Основные принципы композиции с использованием типографической формы**	Введение: что такое типографика, ее роль среди других пластических средств, разновидности типографики по типам назначения и областям графического дизайна, список литературы и сайтов. Данный раздел направлен на выработку специфического отношения студента к минимальной типографической форме (отдельной букве, межбуквенному пространству, ритмическому взаимодействию отдельных элементов знака) как к базовому инструменту типографического языка. Также отрабатываются навыки формальной композиции с применением инструментария типографики.
2	**Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике**	Данный раздел направлен на развитие чувства стилистической и гармонической связи между объектом проектирования и языком типографики.
3	**Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии**	Данный раздел направлен на формирование у бакалавра понятия акцидентной надписи; развития умения выражать в надписи образные характеристики; развитие навыков кернинга; понимания масштаба и технологий воспроизведения акцидентных надписей.
4	**Иерархия в акцидентных надписях**	Данный раздел направлен на отработку навыка иерархии в акцидентном тексте, а также на закрепление навыков предыдущего раздела: образа, масштаба, технологий.
5	**Текстовый набор. Его пластические и образные свойства.**	Данный раздел направлен на знакомство бакалавра с формированием текстового блока, рассматриваются такие свойства набора как удобочитаемость, плотность, стилистические качества набора.

6	**Правила набора и верстки текста.**	Данный раздел направлен на закрепление бакалавром навыков текстового набора. Рассматриваются правила набора и верстки, иерархия внутри текстового блока, технические методы оптимизации процесса верстки, бакалавр знакомится с корректорскими знаками.
7	**Формирование полосы набора в различных системах организации плоскости (вилларов канон, модульная и пропорциональная системы)**	Данный раздел направлен на знакомство с различными системами организации листа и компоновки текста в нем. Рассматривается стилистическое и структурное развитие от классической к модернистской парадигме. Бакалавр знакомится с основами многоколоночной верстки, и принципами модульного расположения текста. Рассматривается роль элементов навигации на странице.
8	**Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости.**	В данном разделе рассматривается связь акцидентной и наборной текстовой полосы. Рассматривается связь и соподчинение элементов внутри титульного разворота, связь элементов обложки, титула, шмуцтитула и полосы набора.
9	**Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности выразительности (фотография, иллюстрация)**	В данном разделе рассматривается взаимосвязь типографики (наборной и акцидентной с другими видами графической выразительности — фотографии, иллюстрации, инфографики). Вырабатывается навык акцентирования, деления на главное и второстепенное в рамках разных пластических систем.

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Типографика» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— обсуждение текущих результатов работы над комплексом учебных заданий (КУЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения КУЗ;
— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и КУЗ, с по-следующим обсуждением;
— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
— консультации по проблемам работы над КУЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;
— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над КУЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются
— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)
— комплекс учебных заданий (КУЗ).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)

— В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

Комплекс учебных заданий — это совокупность учебных творческих заданий, результат выполнения которых позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.
КУЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.
Для успешного выполнения КУЗ по дисциплине «Типографика» обучающийся должен:
— знать инструменты профессиональных программ компьютерной верстки, особенности их настройки, разницу в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации, способы иерархической выразительности методами типографики; общие композиционные принципы

— уметь использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции
— владеть навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства.
Форма КУЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в КУЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.
Экранная презентация КУЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы не-мультимедийной презентации. Презентация КУЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).
В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над КУЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел/семестр	тематика раздела	Комплекс учебных заданий	допустимые формы отчета	Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в формате видео

1	Введение. Предмет и объект типографики. Основные принципы композиции с использованием типографической формы	*Комплекс учебных заданий*		П
2	*Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике*	*Комплекс учебных заданий*		
3	*Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии*	*Комплекс учебных заданий*		
4	*Иерархия в акцидентных надписях*	*Комплекс учебных заданий*		
5	*Текстовый набор. Его пластические и образные свойства.*	*Комплекс учебных заданий*		
6	*Правила набора и верстки текста.*	*. Комплекс учебных заданий*		
7	*Формирование полосы набора в различных системах организации*	*Комплекс учебных заданий*		

	плоскости (вилларов канон, модульная и пропорциональная системы)			
8	*Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости.*	*Комплекс учебных заданий*		
9	*Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности выразительности (фотография, иллюстрация)*	*Комплекс учебных заданий*		

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Типографика».

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Типографика» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать

ПК-2	осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Типографика».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ПК-2 осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации				
Знать: Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика Теория композиции Цветоведение и колористика Типографика, фотографика, мультипликация Основы художественного конструирования и технического моделирования Основы рекламных технологий Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения Материаловедение для полиграфии и	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний в области методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний в методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний в области методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна., но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний в области методов организации творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна., свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.

упаковочного производства Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Профессиональная терминология в области дизайна Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности Нормы этики делового общения				
Уметь: Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.

Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета				
Владеть: Изучением информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Согласование дизайн-макета с заказчиком и руководством Подготовка графических материалов для	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Демонстрирует эти навыки при выполнении проектно-художественного задания.

передачи в производство				

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий.

Также формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация проекта в различных формах *(см п. 6)*.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «типографика» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над КУЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над КУЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0-40	0
41-50	4
51-65	8

66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	**Описание**
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и

	неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Форма промежуточной аттестации: зачет

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная

аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий.

Также формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация проекта в различных формах *(см п. 6)*.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «типографика» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над КУЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над КУЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	**Описание**
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и

	техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную

	художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов ставится оценка «зачтено» или «не зачтено».

Суммарный балл	0–40	41–100
Итоговая оценка	Не зачтено	Зачтено

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Основная литература:

1) Келейников, И.В.
Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.

2) Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 48 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/183941

Б) Дополнительная литература:

Типографика : методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;. – М. : МГУП, 2010. – 34 с.

В) Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо использование следующих программ:

- Adobe InDesign
- Adobe Illustrator
- Программы управления шрифтами (Font Book или его аналоги)
- Adobe Acrobat Pro

Базовый набор шрифтов, позволяющий работать в историческом и пластическом многообразии.

Г) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

www.pinterest.com
http://www.paratype.ru
http://www.myfonts.com
http://type.method.ac
http://ru-typography.livejournal.com
http://typejournal.ru
https://type.today/ru/journal
http://letterformarchive.org/
http://www.designishistory.com
https://www.tdc.org
http://serebronabora.com/ru/
http://typomania.ru
http://www.stiftung-buchkunst.de/en/best-book-design-from-all-over-the-world.html

Ссылка на ЭОР:
1 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4825
2 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1240

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3327.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Студентам рекомендуется регулярно обращаться к знаниям, полученным на дисциплине «Типографика»

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Разделы 1–5	Изучение основной и дополнительной литературы; Поиск и анализ кейсов в сети интернет; Выполнение практического упражения по типографике. Рекомендуется анализировать объекты дизайна, искусства, среды с точки зрения полученных знаний о композиции в шрифте.
2	Раздел 6–9	Изучение основной и дополнительной литературы; Поиск и анализ кейсов в сети интернет; Выполнение практического упражения по типографике. Работа с текстовым набором требует регулярного промежуточного вывода заданий для того, чтобы видеть изх напечатанными и иметь возможность скорректировать.

11. Методические рекомендации для преподавателя

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания для преподавателя
1.	1.	Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования. Рекомендуется привлечение примеров из широкого спектра визуально-культурных явлений. Рекомендуется использование актуального графического материала, примеров — недавних лауреатов международных и национальных премий.
2.	2–5.	Задания могут варьироваться, оставаясь в рамках указанной темы раздела. Необходимо развивать культуру шрифтового восприятия у студентов, используя интерактивные и активные образовательные технологии. В рамках дисциплины необходимо убрать отвлекающие факторы (такие как цвет, изображение), и запретить трансформировать знаки шрифта, чтобы научить студента работать с исходным материалом.
3.	6–10.	Рекомендуется демонстрировать примеры напечатанных работ, показывать набор и анлаизировать опубликованные издания.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составили:

доцент, кандидат искусствоведения  /Е.А. Подтуркина/

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

«07» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  /Е.Б. Третьяк/

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:
В соответствии с ФГОС (ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Типографика»

Состав:
1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:
Подтуркина Е.А.

Москва 2022

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Типографика»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Комплекс учебных заданий (КУЗ)	Комплекс завершенных авторских произведений, получаемый в результате планирования и выполнения учебных творческих заданий. Результат выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения КУЗ обучающийся должен: – знать; – уметь – владеть.	

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Типографика					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ПК-2	осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Знать:** Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика Теория композиции Цветоведение и колористика Типографика, фотографика, мультипликация Основы художественного конструирования и технического моделирования Основы рекламных технологий Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение, консультации в электронной переписке, онлайн-курсы	КУЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные

		Профессиональная терминология в области дизайна Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности Нормы этики делового общения **Уметь:** Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета **Владеть:**			авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа

		Изучением информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Согласование дизайн-макета с заказчиком и руководством Подготовка графических материалов для передачи в производство			