Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.11.2023 17:29:21
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«16» февраля 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы операторского мастерства

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация
Художник-график

Формы обучения
Очная

Москва, 2023 г.

Разработчик(и):



Ассистент /Д.В.Метелица/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»,
доцент, канд. искусствоведения /Е.А. Подтуркина/

Заседание кафедры 27.01.2023 протокол № 4



1. Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Основы операторского мастерства» следует отнести:

- формирование навыков построения кадра, сцены, освещения, внутрикадрового ритма, монтажа кадров;
- получение навыков работы над формированием развивающейся во времени композиции средствами графики и видео.

К **основным задачам** освоения дисциплины «основы операторского мастерства» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

- освоение принципов создания графического сценария;
- получение навыков монтажа средствами графики и видео;
- освоение возможностей монтажа при создании художественно-образной выразительности изобразительного и видеоряда;
- получение навыков создания звукового ряда и совмещения его с видеорядом.

Обучение по дисциплине «Основы операторского мастерства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		**Индикаторы достижения компетенций**
ПК-3	Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать*:** — основы производственного процесса с видеопроектами, основы монтажа и видеосъемки; ***Уметь*:** — обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; ***Владеть*:** — инструментами планирования, навыками проектной работы, основами работы с видео.
ПК-4	Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования	***Знать:*** — принципы монтажных сочетаний, организации видеоряда и нахождения черт сочетаемости смежных кадров; ***Уметь:*** — производить монтаж видео опираясь на различные методики; ***Владеть:*** — инструментами монтажа и видеосъемки.
ПК-5	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком	***Знать:***

	проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	— методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; — типовые этапы и сроки проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; ***Уметь:*** — формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ***Владеть:*** — навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; — навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-6	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать*** Методы мониторинга выполнения работ по изготовлению дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения ***Владеть*** Проведение мониторинга изготовления в производстве объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение необходимых корректирующих действий по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ***Уметь*** Контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации Осуществлять корректирующие действия по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Основы операторского мастерства» относится к числу профессиональных учебных дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части (Б.1.2.5) основной образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации № 5 «Художник анимации и компьютерной графики».

Дисциплина «Основы операторского мастерства» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Концептуальный графический дизайн
- Создание авторской книжки-картинки
- Композиция издания
- Художественные материалы и технологические процессы в графике
- Компьютерная графика
- Цифровая иллюстрация
- Проектирование интерфейсов
- Анимация

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

1.1 Виды учебной работы и трудоемкость

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры
			10
1	**Аудиторные занятия**	**36**	
	В том числе:		
1.2	Семинарские/практические занятия	36	
2	**Самостоятельная работа**	**72**	
	В том числе:		
2.2	Выполнение практических заданий	72	
3	**Промежуточная аттестация**		
	Зачет/диф.зачет/экзамен	зачёт	
	Итого	**108**	

1.2 Тематический план изучения дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				СРС
			Лекц.	Сем./практ.	Лаб.	Практ.	
1.	**Раздел 1**	**15**					
1.1.	Основные понятия			1			
1.2.	Устройство камеры			2			4
1.3.	Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Режимы съёмки.			4			4
2.	**Раздел 2. Композиция кадра**	**35**					
2.1.	Основные принципы композиции			1			4
2.2.	Перспектива, иллюзия глубины в кадре			2			4
2.3.	Масштаб, крупность планов, чередование планов.			4			8
2.4.	Точка съёмки, ракурс			2			4
2.5.	Цвет как элемент композиционного решения			2			4

3.	**Раздел 3. Съёмочный процесс**	**18**					
3.1.	Съёмка стационарной камерой, съёмка подвижной камерой. Основные типы движения камеры.			4			8
3.2.	Съёмка при различных условиях			2			4
4.	**Раздел 4 Свет**						
4.1.	Освещение, характеристика света, баланс белого.			2			4
4.2.	Основные схемы света, контрастность.			4			8
5.	**Раздел 5. Монтаж**	**22**					
6.	Внутрикадровый монтаж			2			4
7.	Приёмы в монтаже			2			8
8.	Работа со звуком			2			4
Итого		**108**		**36**			**72**

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература:

1. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий,2007. - 260 с.

4.2. Дополнительная литература:

Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф — М.: ВГИК, 2013. — 143 с.

4.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

• Операционные системы Mac OS и Windows (новейшие версии).
• Графический пакет Adobe Creative Suite версий 6 (CC), включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional, Adobe Muse, Adobe Media Encoder, Adobe Edge Animate, Adobe Animate, Adobe Fireworks, Adobe Audition.
• Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome с установленными новыми плагинами Adobe Flash Player
• Наборы актуальных видео кодеков.

4.4. Электронные образовательные ресурсы

1. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=12314

4.5. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. https://www.youtube.com/watch?v=7YtmwB9Ds5Y
2. http://ec-dejavu.ru/m/Montage.html
3. http://www.alefmagazine.com/pub3595.html

4. http://www.tokman.ru/tx15.html
5. http://kinocenter.rsuh.ru/article.html?id=1015306
6. http://videoforme.ru/wiki/objazannosti-rezhissera
7. http://snimifilm.com/almanakh/predproizvodstvo/podgotovka-vvedenie/rezhisserskaya-rabota-chast-1

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Фотостудия : аудитория *3311*: стулья, пять столов, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7173, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7174
Адрес: 125008, Москва, ул. Михалковская, д.7 ,

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

5. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.
Для подготовки к зачету обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом в области операторского мастерства является сложной комплексной задачей, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: визуальное своеобразие, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории.

2. Ключевая задача при выполнении заданий состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных приемов, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании драматургических и визуальных приемов.

3.Требования, предъявляемые к ПХЗ:

— Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать заданию, сформулированному преподавателем в соответствии с проблематикой раздела.

— Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

— Художественное (визуальное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

— Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

7. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Основы операторского мастерства» направлена на формирование навыков работы с визуальными радами и ориентирована на две основные задачи:
— совершенствование навыков работы с построением визуального сценария печатного издания;
— развитие навыков создания видеопрезентации учебных и творческих проектов.

Преподавание дисциплины «Основы операторского мастерства» основывается на следующих принципах:
— все задания дисциплины предполагают обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей визуальной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами;

— одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?»;

— задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

— преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимость добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения студент выполняет лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Технический рисунок» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития е обучающихся профессиональных навыков:

— обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;
— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темами и соответствующими лабораторными работами, с последующим обсуждением;
— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
— консультации по проблемам работы над практическими заданиями в электронной переписке.

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

— презентацию выполненных лабораторных работ
— результаты прохождения промежуточных и итогового тестов по курсу «Основы операторского мастерства» (в СДО Мосполитеха).
Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала.

8.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: зачет.
Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы операторского мастерства» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Основы операторского мастерства» выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме на художественном уровне от высокого до среднего. Работа в основном велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, качеством выполнения от отличного до среднего, наличествует оригинальность авторского почерка. Студент демонстрирует степень владения художественными и техническими приемами, инструментами от высокой до достаточной, и свободно или достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	30
Работа над ПХЗ	70

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0-40	0
41-50	8
51-65	12
66-80	18
81-90	24
91-100	30

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	**Описание**
51-70	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале.
36-50	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале.

16-35	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Суммарный балл	0-45	46-100
Итоговая оценка	Не зачтено	зачтено