Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.10.2023 17:40:23
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«30» июня 2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# Фотография

Направление подготовки
**54.03.01 Дизайн**

Специализация
**«Графический дизайн мультимедиа»**

Квалификация (степень) выпускника
**Бакалавр**

Форма обучения
**Очная**
**Очно/заочная**

Москва 2022 г.

## Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2022 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утверждённой в 2022 году.
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утверждённым в 2022 году.

Год начала подготовки: 2022.

## Цели освоения дисциплины

К основным целям освоения дисциплины «Фотография» следует отнести:
— формирование у студентов художественно-эстетических взглядов на фотографию как на современный вид технологического визуального искусства и индивидуального творчества. Важным является акцентирование фотографии не как технического процесса фиксации происходящего, но как процесса визуального познания, единовременного с актом репрезентации аудитории запечатленного фотографией реального пространства и времени; развитие у студентов визуального мышления и использования фотографии как современного визуального языка коммуникации путем анализа мирового и отечественного фотографического наследия.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Фотография» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

—формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера мультимедиа в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

## 1. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Фотография» относится к числу учебных дисциплин по выбору Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по специализации «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Фотография» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Анимация

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

| **Код компетенции** | **В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| ПК-3 | Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ***Знать:***<br>Нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Показатели и средства контроля качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих<br>Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения<br>Профессиональная терминология в области дизайна<br>Нормы этики делового общения<br><br>***Уметь:*** |

| | | |
|---|---|---|
| | | Применять показатели и средства контроля качества воспроизведения системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением в производстве<br>Выстраивать эффективные коммуникации с технологами производства по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br><br>***Владеть:***<br>Выбор показателей, необходимых для проверки качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих<br>Выбор средств контроля качества воспроизведения системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих<br>Проведение проверки качества изготовления системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих по выбранным показателям<br>Подготовка заключения по результатам проверки качества изготовления системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих |

## 3. Структура и содержание дисциплины

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего час./ зач. ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| **Очная** | 3 | 5,6 | 216 / 6 | 144 | | | 144 | 72 | - | экз |
| **Очно-заочная** | 3 | 5,6 | 216 / 6 | 36 | | | 36 | 180 | - | экз |

## Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание темы (раздела) |
|---|---|---|
| **1.** | **Раздел I. Введение в современное** | Фотография—технический метод регистрации информации, инструмент визуального познания и самостоятельный вид художественного творчества. |

| | | |
|---|---|---|
| | **понимание фотографии** | Фотография в современном мире, формы ее существования и репрезентации. Задачи ее развития в современной мировой визуальной культуре.<br>Значение фотографических традиций российской фотографической школы,<br>ее мастера: К.П. Булла, А.Д. Гринберг, М.И. Дмитриев, Б.В. Игнатович, А.О. Карелин, Е.М. Лангман, Л.М. Лисицкий, С.Н. Лобовиков, А.М. Родченко, В.С. Тарасевич, В.И. Улитин, А.С. Чежин, А.С. Шайхет, А.В. Хлебников и др. |
| **2.** | **Раздел II. Эволюция техники и выразительных возможностей фотографии** | История развития съёмочной фототехники. Эволюция фото-техники XIX–XXI вв.<br>Камера-обскура, прообраз фотоаппарата. Технические характеристики фотоаппаратов. Развитие видов фототехники. Монохромная фотография. Сложение пикториального направления (стиля) в конце XIX в. Особенности фотографических средств выражения пикториализма (приоритет техник печати фотографии).<br>Прямая фотография, история термина «прямая фотография».<br>Фотография цветная.<br>Техники фотографии, востребованные в пространстве коммуникационных технологий.<br>Новые возможности фотографии:<br>цифровая эпоха фотографии XX–XXI в. |
| **3.** | **Раздел III Разнообразие фотографических форм функционирования и направлений во времени** | Фотография в жизни информационного общества второй половины XIX–начала XX века. Функционирование фотографии в обществе.<br><br>Фотография в пространстве масс-медиа. Фоторепортаж. Фотография события. Эволюция репортажа и эволюция журналисткой фотографии. От критического социального высказывания конца XIX–начала XX века—К. Буллы, М. Дмитриева, Л. Хайна,—к гуманистическому репортажу—Э. Смита, Д. Ланг, Р. Капы, фотографов агентства Магнум—к современным формам фотожурналистики (на примере конкурса World Press Photo). |

| | | |
|---|---|---|
| | | Различие репортажа и документальной фотографии. Понятие фотографического проекта. Классика документальной фотографии середины—второй половины XX века: творчество Э. Смита, Й. Куделки, В. Щеколдина, В. Семина, Л. Кузнецовой и др. Школа human landscape. Систематизация фотографических исследований в конце XX–начале XXI вв.<br><br>Фотография в области рекламы и моды. Эволюция роли фотографии в эпоху визуального общества. От фотографии А.де Майера, Э. Стейхена к модернистской фотографии А. Хлебникова, А. Родченко, Ман Рэя; фотография в пространстве современного искусства и моды: фотография в окружении Э. Уорхола; фотография в советской рекламе. Фотография и индустрия моды второй половины XX века. Фотография в эпоху инстаграм.<br><br>Фотография в пространстве «высокого искусства авторского высказывания». Сохранение пре-модернистской системы жанров в понимании фотографии. Теория жанров в изобразительном искусстве и ее приложение к новому технологическому визуальному искусству (переход от истории искусства к истории фотографии).<br><br>Натюрморт. Творчество Й. Судека. Одушевление вещей.<br>Портрет. История. Эволюция фотографического портрета (Дж.М. Камерон, Э. Стейхен,<br>А. Гринберг, М. Наппельбаум,<br>Н. Петрова, П. Игнатович,<br>А. Родченко, А. Коэна, Р. Дюйкстр и др.).<br>Абстрактное фотографическое изображение.<br>Ландшафтная фотография<br>А. Адамса, Э. Вестона,<br>Г. Лукьяновой, Г. Каллахана,<br>М. Мартынчика и др.<br>Применение системы литературных и кинематографических категорий в изучении фотографии. Серия. Проект. Цикл. Фотографическая |

| | | |
|---|---|---|
| | | драма. Фото-фильм<br>Система коллекционирования и хранения фотографии. |
| **4.** | **Раздел IV<br>Расширение области применения фотографии** | Прикладные сферы применения фотографии. Фотография в науке (макро и микросъемка). Фотография в жизни индивидуума. Фотография как инструмент в различных профессиональных областях (архитектурная фотография, криминалистическая фотография, фотография в музее и др.) Анализ различных способов и средств создания и воспроизведения фотографии в зависимости от сферы ее применения и бытования. |

## 5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Фотография» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— обсуждение текущих результатов работы над комплексом учебных заданий (КУЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения КУЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным КУЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над КУЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится

преподавателем, ведущим занятия по дисциплине «Фотография» методом экспертной оценки. Проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания для контроля освоения обучающимися разделов дисциплины, защита рефератов, и комплекс учебных заданий (КУЗ).

**Контрольные вопросы** представляют собой тесты-летучки, охватывающие материал, пройденный на предыдущих лекционных занятиях. Часть вопросов в данных тестах предполагает ответ на конкретный вопрос, другие—атрибуцию произведения искусства на основе демонстрируемого слайда.

**Комплекс учебных заданий** представляют собой либо рефераты на указанную тему, либо графические листы-схемы. Тематически самостоятельные работы представляют собой закрепление материала, пройденного на нескольких предшествующих лекционных занятиях.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над КУЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

| Раздел/семестр | тематика раздела | комплекс учебных заданий | допустимые формы отчета | Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в формате видео |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение в современное понимание фотографии. | *Комплекс учебных заданий* | Рефераты на указанную тему, и графические листы-схемы. | П / Э |
| 2 | Эволюция техники и выразительных возможностей фотографии. | *Комплекс учебных заданий* | Рефераты на указанную тему, и графические листы-схемы. | П / Э |
| 3. | Разнообразие фотографических форм | *Комплекс учебных заданий* | Рефераты на указанную тему, и графические листы-схемы. | П / Э |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | функциониро вания и направлений во времени | | | |
| 4. | Расширение области применения фотографии | *Комплекс учебных заданий* | Рефераты на указанную тему, и графические листы-схемы. | П / Э |

## 6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### *6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

В результате освоения дисциплины «Фотография» формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать |
|---|---|
| ПК-3 | Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### *6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания*

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Фотография».

| Показатель | Критерии оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| **ПК-3 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации** | | | | |
| **Знать:**<br>—исторически сложившиеся наиболее распространенные способы создания фотографического изображения и их развитие;<br>—способы иерархической выразительности методами фотографии;<br>—общие композиционные принципы фотографического изображения<br>—области применения фотографии и формы ее функционирования в обществе и масс-медиа | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточность знания об исторически сложившихся наиболее распространенных способах создания фотографического изображения и их развитии, о способах иерархической выразительности методами фотографии, об общих композиционных принципах фотографического изображения и об областях применения фотографии и формах ее функционирования в обществе и масс-медиа. | Обучающийся демонстрирует неполное знание об исторически сложившихся наиболее распространенных способах создания фотографического изображения и их развитии, о способах иерархической выразительности методами фотографии, об общих композиционных принципах фотографического изображения и об областях применения фотографии и формах ее функционирования в обществе и масс-медиа. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении КУЗ. | Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний об исторически сложившихся наиболее распространенных способах создания фотографического изображения и их развитии, о способах иерархической выразительности методами фотографии, об общих композиционных принципах фотографического изображения и об областях применения фотографии и формах ее функционирования в обществе и масс-медиа, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении КУЗ. | Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания об исторически сложившихся наиболее распространенных способах создания фотографического изображения и их развитии, о способах иерархической выразительности методами фотографии, об общих композиционных принципах фотографического изображения и об областях применения фотографии и формах ее функционирования в обществе и масс-медиа, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении КУЗ. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Уметь:**<br>— использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции. | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции. | Обучающийся не вполне умеет использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении КУЗ. | Обучающийся в основном умеет использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении КУЗ. | Обучающийся в полной мере умеет использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографическо й композиции. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении КУЗ. |
| **Владеть:**<br>—навыками работы с визуальной информацией и пластическими методами построения композиции. | Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени навыками работы с визуальной информацией и пластическими методами построения композиции. | Обучающийся в неполном объеме владеет навыками работы с визуальной информацией и пластическими методами построения композиции, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении КУЗ. | Обучающийся в основном владеет навыками работы с визуальной информацией и пластическими методами построения композиции, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении КУЗ. | Обучающийся в полной мере владеет навыками работы с визуальной информацией и пластическими методами построения композиции. |

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

**Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются контрольные вопросы и комплекс учебных заданий (КУЗ).

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Фотография» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за ответы на контрольные вопросы

— за работу над КУЗ

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

| **Источник баллов** | **Максимальный балл** |
|---|---|
| Ответы на контрольные вопросы | 40 |
| Работа над КУЗ | 60 |

Ответы на контрольные вопросы оцениваются по следующим критериям:

| **Балл, полученный приответе на контрольные вопросы** | **Балл для промежуточной аттестации** |
|---|---|
| 0–40 | 0 |
| 41–50 | 8 |
| 51–65 | 16 |
| 66–80 | 24 |
| 81–90 | 32 |
| 91–100 | 40 |

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания презентации (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| | |

| | |
|---|---|
| 0 | Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественном решении проекта. |
| 1-4 | Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальном художественном решении проекта. |
| 5-7 | Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальное художественное решение проекта. |
| 8-10 | Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта; полностью демонстрирует уникальное художественное решение проекта. |

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### А) Основная литература:


1. Молочков В. П. Основы фотографии.— М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/176270
2. .Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489274 (дата обращения: 30.08.2022).
3. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471446 (дата обращения: 30.08.2022).

4. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/176707
5. . Лаборатория фото и мультимедиа. Составители: А.М. Кравченко, С.Ю. Биричев, Москва, Издательство Московского Политеха 2022. *Текстовое электронное издание 44 с https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/player.ph*
6. **Б) Дополнительная литература:**
7. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебно-методический комплекс. – М.: Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 39 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/184112

**в. Программное обеспечение:**

Проектор и ноутбук с программным обеспечением для проведения практических занятий. Доступ к системе Интернет.

**г. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

— фонды библиотеки МГУП имени Ивана Федорова;
— Интернет: Google, Яндекс.
Ссылка на ЭОР
1 модуль: https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1743
2 модуль: https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=10219

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Фотостудия *3301*: стулья, пять столов, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7173, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7174
Адрес: 127550, Москва, ул. Михалковская, д.7 ,

## 10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессионально-специализированных компетенций дизайнера-мультимедиа и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный подход к каждому студенту с учетом его творческого потенциала и особенностей. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве дизайнера, специалиста по мультимедийным проектам.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн» по специализации «Графический дизайн мультимедиа».

**Программу составил:**
доцент, кандидат искусствоведения  / Е.Н. Шитикова /

**Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»**

«07» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  /Е.Б. Третьяк/

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.03.01 «Дизайн»

специализация «Графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## ПО ДИСЦИПЛИНЕ
## «Фотография»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

**Составитель:**

И.Ю. Чмырева

Москва 2021

Таблица 1

## Перечень оценочных средств по дисциплине «Фотография»

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Комплекс учебных заданий (КУЗ) | Рефераты на указанную тему, и/или графические листы-схемы. Тематически самостоятельные работы представляют собой закрепление материала, пройденного на нескольких предшествующих лекционных занятиях. Для успешного выполнения КУЗ обучающийся должен:<br>— знать исторически сложившиеся наиболее распространенные способы создания фотографического изображения и их развитие; способы иерархической выразительности методами фотографии; общие композиционные принципы фотографического изображения; области применения фотографии и формы ее функционирования в обществе и масс-медиа;<br>— уметь использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции;<br>— владеть навыками работы с визуальной информацией и пластическими методами построения композиции. | Список учебных задани, входящих в комплекс |

# ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

| Фотография | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн» | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции: | | | | | |
| **Компетенции** | | **Перечень компонентов** | **Технология формирования компетенций** | **Форма оценочного средства** | **Степени уровней освоения компетенций** |
| **Код компетенции** | **Формулировка** | | | | |
| ПК-3 | Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ***Знать:***<br>—исторически сложившиеся наиболее распространенные способы создания фотографического изображения и их развитие;<br>—способы иерархической выразительности методами фотографии;<br>—общие композиционные принципы фотографического изображения;<br>—области применения фотографии и формы ее функционирования в обществе и масс-медиа;<br>***Уметь:***<br>— использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции;<br>***Владеть:***<br>— навыками работы с визуальной информацией и пластическими методами построения композиции. | самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях | ПХЗ | ***Базовый уровень:***<br>– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.<br>***Повышенный уровень:***<br>– способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа |

Таблица 2

## Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины<br>Темы КУЗ | Код компетенции | Этапы освоения компетенций |
|---|---|---|---|
| **1.** | **Введение в современное понимание фотографии** | | |
| 1 | *Комплекс учебных заданий* | ПК-3 | ***Знать:***<br>—исторически сложившиеся наиболее распространенные способы создания фотографического изображения и их развитие;<br>***Уметь:***<br>—использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции;<br>***Владеть:***<br>—навыками работы с визуальной информацией и пластическими методами построения композиции. |
| **2** | **Эволюция техники и выразительных возможностей фотографии** | | |
| 2 | *Комплекс учебных заданий* | ПК-3 | ***Знать:***<br>—способы иерархической выразительности методами фотографии;<br>***Уметь:***<br>—использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции;<br>***Владеть:***<br>—навыками работы с визуальной информацией и пластическими методами построения композиции. |
| **3** | **Разнообразие фотографических форм функционирования и направлений во времени** | | |
| 3 | *Комплекс учебных заданий* | ПК-3 | ***Знать:***<br>—общие композиционные принципы фотографического изображения;<br>***Уметь:***<br>—использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции;<br>***Владеть:***<br>—навыками работы с визуальной информацией и пластическими методами построения композиции. |
| **4** | **Расширение области применения фотографии** | | |
| 4 | *Комплекс учебных заданий* | ПК-3 | ***Знать:***<br>—области применения фотографии и формы ее функционирования в обществе и масс-медиа; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ***Уметь:***<br>—использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции;<br>***Владеть:***<br>—навыками работы с визуальной информацией и пластическими методами построения композиции. |

Приложение 2

Требования к объему и уровню сложности КУЗ

| Раздел/семестр | тематика раздела | Комплекс учебных заданий | минимальные требования к объему | минимальные требования к уровню исполнения (сложности) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Введение в современное понимание фотографии** | *Комплекс учебных заданий* | Рефераты на указанную тему, и/или графические листы-схемы. | Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены выполнено, но в них имеются ошибки; компетенци сформированы частично |
| 2 | **Эволюция техники и выразительных возможностей фотографии** | *Комплекс учебных заданий* | Рефераты на указанную тему, и/или графические листы-схемы. | Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены выполнено, но в них имеются ошибки; компетенци сформированы частично |
| 3 | **Разнообразие фотографических форм функционирования и направлений во времени** | *Комплекс учебных заданий* | Рефераты на указанную тему, и/или графические листы-схемы. | Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены выполнено, но в них имеются ошибки; компетенци сформированы частично |
| 4 | **Расширение области применения фотографии** | *Комплекс учебных заданий* | Рефераты на указанную тему, и/или графические листы-схемы. | Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены выполнено, но в них имеются ошибки; компетенци сформированы частично |