Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.10.2023 18:03:40
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«___» _____ 30 июня 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Создание авторской книжки-картинки

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2022 г.

1. Область применения и нормативные ссылки.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2022.

2. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Создание авторской книжки-картинки»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного создавать авторские иллюстрированные и комиксные издания.
Основная задача освоения дисциплины «Создание авторской книжки-картинки»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

3. Место дисциплины в структуре ОП специалитета.

Дисциплина Б.1.1.2.3 «Создание авторской книжки-картинки» относится к числу дисциплин вариативной части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина «Создание авторской книжки-картинки» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Искусство иллюстрации,
– Композиционное проектирование,
– Комиксы и рисованные истории.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-3	Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	знать: ● специфику создания художественного решения авторской книги и авторского комикса уметь: ● создавать на высоком профессиональном уровне авторские иллюстрированные книги и авторские комиксы владеть: ● основными изобразительными и композиционными приемами, используемыми в авторских книгах и авторских комиксах
ПК-6	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	знать: ● специфику создания концепции и сценария авторской книги и авторского комикса уметь: ● создавать концепции и сценарии авторских книг и комиксов владеть: ● навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции и сценария авторской книги и авторского комикса

5. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	5	10	72/ 2,00	72	-	36	-	36	-	Зач

Очная ф.о.

Вид учебной работы	Всего часов/зач. ед	Семестры			
		10	-	-	-
Аудиторные занятия (всего)	**64**	**64**	**-**	**-**	**-**
В том числе:			-	-	-
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-
Семинары (С)	64	64	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**8**	**8**	**-**	**-**	**-**
В том числе:			-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-
Эссе	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Другие виды самостоятельной работы	8	8	-	-	-
Вид итоговой аттестации (зачет, экзамен)	**экзамен**	**экзамен**	**-**	**-**	**-**
Общая трудоемкость час./зач. ед.	**72/2**	**72/2**	**-**	**-**	**-**

Структура и содержание дисциплины «С Создание авторской книжки-картинки» по срокам и видам работы отражены в Приложении 2.

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Создание авторской книги и авторского комикса	Разработка концепции авторской иллюстрированной книги или авторского комикса. Написание сценария авторской иллюстрированной книги или авторского комикса. Создание

		раскадровки авторской иллюстрированной книги или авторского комикса. Разработка макета авторской иллюстрированной книги или авторского комикса. Создание иллюстраций для авторской иллюстрированной книги или авторского комикса.

6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Создание авторской книжки-картинки» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где функции художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Формой отчета является семестровый итоговый просмотр. Итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание. Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-3	Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса. Дисциплина «Создание авторской книги и авторского комикса» участвует в формировании перечисленных компетенций.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
ПК-3 – Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации				

знать: специфику создания художественного решения авторской книги и авторского комикса	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: специфики создания художественного решения авторской книги и авторского комикса	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: специфики создания художественного решения авторской книги и авторского комикса. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: специфики создания художественного решения авторской книги и авторского комикса, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: специфики создания художественного решения авторской книги и авторского комикса, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: создавать на высоком профессиональном уровне авторские иллюстрированные книги и авторские комиксы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создавать на высоком профессиональном уровне авторские иллюстрированные книги и авторские комиксы	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: создавать на высоком профессиональном уровне авторские иллюстрированные книги и авторские комиксы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: создавать на высоком профессиональном уровне авторские иллюстрированные книги и авторские комиксы. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: создавать на высоком профессиональном уровне авторские иллюстрированные книги и авторские комиксы. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

владеть: основными изобразительными и композиционными приемами, используемыми в авторских книгах и авторских комиксах	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными изобразительными и композиционными приемами, используемыми в авторских книгах и авторских комиксах	Обучающийся владеет основными изобразительными и композиционными приемами, используемыми в авторских книгах и авторских комиксах, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет основными изобразительными и композиционными приемами, используемыми в авторских книгах и авторских комиксах, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет основными изобразительными и композиционными приемами, используемыми в авторских книгах и авторских комиксах, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ПК-6 – Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.				
знать: специфику создания концепции и сценария авторской книги и авторского комикса	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: специфики создания концепции и сценария авторской книги и авторского комикса	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: специфики создания концепции и сценария авторской книги и авторского комикса. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: специфики создания концепции и сценария авторской книги и авторского комикса, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: специфики создания концепции и сценария авторской книги и авторского комикса, свободно оперирует приобретенными знаниями.

уметь: создавать концепции и сценарии авторских книг и комиксов	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создавать концепции и сценарии авторских книг и комиксов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: создавать концепции и сценарии авторских книг и комиксов. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: создавать концепции и сценарии авторских книг и комиксов. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: создавать концепции и сценарии авторских книг и комиксов. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции и сценария авторской книги и авторского комикса	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции и сценария авторской книги и авторского комикса	Обучающийся владеет навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции и сценария авторской книги и авторского комикса, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции и сценария авторской книги и авторского комикса, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции и сценария авторской книги и авторского комикса, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным

планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проектно-художественного задания соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетоврительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.

Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1 Основная литература:

Цепилова В. А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график» (оформление печатной продукции) / В.А. Цепилова. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год: 2022

https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5160&filter=1

Корытов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519831

8.2 Дополнительная литература:

Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517147

8.4 программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

8.4. Электронный образовательный ресурс:

Не предусмотрен

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Аудитория для практических и лекционных занятий: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

- Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со скамьями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Аудитория для практических и лекционных занятий: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со скамьями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов.

Авторская книжка картинка, помимо основных книжных структурных элементов, может иметь в себе элементы комикса. Комикс является особым видом графического искусства, близким к карикатуре, плакату, книжной иллюстрации, но в то же время заметно от них отличается. Имеет смысл рассматривать комикс как графическое произведение, в котором повествование ведется посредством последовательности изображений (кадров), расположенных в единой изобразительной поверхности.

Необходимо иметь в виду, что вопреки распространенным стереотипам, комиксы могут создаваться в самых разных жанрах и стилях, могут адресоваться

различным целевым аудиториям. Посредством комикса можно выражать самые разные концепции – от несложных историй для маленьких детей до серьезных исторических или философских тем. Художник также свободен в выборе стилистики изображения, техники и материала, изобразительных приемов. Существуют комиксы как с различным объемом текста, так и вовсе без текста.

Основополагающим элементом комикса является последовательность изображений, графическим образом передающая заложенную в комиксе историю. При создании комикса необходимо выдерживать эту последовательность, учитывая особенности восприятия читателя. Необходимо обращать внимание на то, как перемещается взгляд зрителя по странице, в каком порядке он воспринимает кадры и элементы изображения. Создавая изображение в кадре, нужно соотносить его с предшестующими и последующими кадрами, а также с композицией полосы в целом.

При работе над комиксом важную роль играет разработка модульной сетки полосы комикса. Сетка может быть как жесткой, так и более-менее свободной, допускающей самые разные композиционные вариации. Работая над макетом комикса, нужно учитывать сложноструктурность его композиции: в равной мере важны композиция кадра, композиция разворота, и композиция издания в целом.

В случае, если в комиксе присутствует текст, имеет смысл как можно раньше приступать к компоновке его с изображением в кадрах. Если сначала продумать композицию кадров, а уже потом добавлять туда текст, это приведет к одному из двух нежелательных результатов: либо в попытке высвободить место для текста нарушится композиция кадра, либо текст войдет в кадр в крайне сжатом или уменьшенном виде, что приведет к снижению удобочитаемости. Поэтому рекомендуется продумывать композицию кадров, сразу учитывая необходимый объем текста.

11. Методические рекомендации для преподавателя

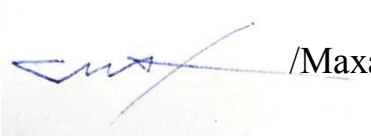
Дисциплина «Создание авторской книжки-картинки» направлена на освоение профессионально-специализированных компетенций художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный подход с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную

деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **54.05.03 «Графика».**

Программу составили:

канд. искусствоведения  /Махашвили Г.Д./

Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»
«29» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  /Подколзин Е.Н./

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского  /Биричев С.Ю./

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Создание авторской книги и авторского комикса»

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций
4. Показатель уровня сформированности компетенций

Составители:

канд. искусствоведения Г.Д. Махашвили

Москва, 2022 год

П1.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Создание авторской книги и авторского комикса»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Создание авторской книжки-картинки	ПК-3, ПК-6	ПХЗ, Зач

П1.2 Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Создание авторской книги и авторского комикса»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

П1.3. Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.1.1	**1. Создание авторской книги и авторского комикса**	Разработка концепции авторской иллюстрированной книги или авторского комикса	ПК-3	**знать:** специфику создания концепции авторской книги и авторского комикса **уметь:** создавать концепции авторских книг и комиксов **владеть:** навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции авторской книги и авторского комикса
1.1.2	**1. Создание авторской книги и авторского комикса**	Написание сценария авторской иллюстрированной книги или авторского комикса	ПК-3	**знать:** специфику создания сценария авторской книги и авторского комикса **уметь:**

				создавать сценарии авторских книг и комиксов **владеть:** навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании сценария авторской книги и авторского комикса
1.1.3	**1. Создание авторской книги и авторского комикса**	Создание раскадровки авторской иллюстрированной книги или авторского комикса	ПК-3	**знать:** специфику создания раскадровки авторской книги и авторского комикса **уметь:** создавать раскадровку авторской иллюстрированной книги и авторского комикса **владеть:** основными композиционными приемами, используемыми при создании раскадровки авторских книг и авторских комиксов
1.1.4	**1. Создание авторской книги и авторского комикса**	Разработка макета авторской иллюстрированной книги или авторского комикса	ПК-3	**знать:** специфику создания макета авторской книги и авторского комикса **уметь:** создавать на высоком профессиональном уровне макет авторской иллюстрированной книги и авторского комикса **владеть:** основными композиционными приемами, используемыми в авторских книгах и авторских комиксах
1.1.5	**1. Создание авторской книги и авторского комикса**	Создание иллюстраций для авторской иллюстрированной книги или авторского комикса	ПК-3	**знать:** специфику создания иллюстрационного решения авторской книги и авторского комикса **уметь:** создавать на высоком профессиональном уровне иллюстрации для авторской иллюстрированной книги и авторского комикса **владеть:** основными изобразительными приемами, используемыми в

				авторских книгах и авторских комиксах

П1.4. ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Создание авторской книжки-картинки				
ФГОС ВО **54.05.03 «Графика»**				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:				
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ-КА**			
ПК-3	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	знать: ● специфику создания художественного решения авторской книги и авторского комикса уметь: ● создавать на высоком профессиональном уровне авторские иллюстрированные книги и авторские комиксы владеть: ● основными изобразительными и композиционными приемами, используемыми в авторских книгах и авторских комиксах	практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ, Экз

ПК-6	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции	знать: ● специфику создания концепции и сценария авторской книги и авторского комикса уметь: ● создавать концепции и сценарии авторских книг и комиксов владеть: ● навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции и сценарии авторской книги и авторского комикса	практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ, Экз

**- *Сокращения форм оценочных средств см. в П1.2.*

Приложение 2 к
рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Создание авторской книжки-картинки» по специальиности 54.05.03 «Графика» (специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Создание авторской книги и авторского комикса.** Разработка концепции авторской иллюстрированной книги или авторского комикса. Написание сценария авторской иллюстрированной книги или авторского комикса. Создание раскадровки авторской иллюстрированной книги или авторского комикса. Разработка макета авторской иллюстрированной книги или авторского комикса. Создание иллюстраций для авторской иллюстрированной книги или авторского комикса.	10	1-18	–	64		8							+	