Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.11.2023 15:48:52
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«16» февраля 2023г.

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Авторское право»

направление подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)

Графический дизайн мультимедиа

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения

очная, очно-заочная

Москва, 2023 г.

Разработчик(и):

Доцент кафедры «Менеджмент»,
к.э.н., доц. /Л.А. Ватутина/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Менеджмент»,
к.э.н., доц. /Е.Э.Аленина/

Программа утверждена на заседании кафедры «Менеджмент»

« » _____ 2023 г., протокол № 1

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения…….……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..……..5
3. Структура и содержание дисциплины……..…….……5
3.1. Виды учебной работы и трудоемкость……5
3.2. Тематический план изучения дисциплины…….……6
3.3. Содержание разделов дисциплины…….…….7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение…….……..7
4.1. Нормативные документы и ГОСТы…….……7
4.2. Основная литература…….……8
4.3. Дополнительная литература…….……8
4.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы……..……8
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..…….8
6. Методические рекомендации……..…….8
6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения…..…….8
6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..…… 9
7. Фонд оценочных средств…….…..12
7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения……..12
7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения…….13
7.3. Оценочные средства по дисциплине…….…18

1. Цели и задачи курса.

Цели курса: формирование у студентов комплексной системы знаний о правовом механизме частноправового (с элементами публично-правового) регулирования результатов творческого труда в области науки, литературы и искусства.

Задачи учебного курса:

1) освоение основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности и подготовка к практическому использованию полученных правовых знаний.

2) изучение законодательства в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности; историю развития авторского права; систему источников правового регулирования отношений, связанных с охраной и использованием объектов авторского права; понятия, признаки и виды объектов авторского права; принципы охраны объектов авторского права и прав, смежных с авторскими; способы защиты прав авторов и правообладателей и виды ответственности за нарушение указанных прав международные соглашения по охране авторских и смежных прав.

2) умение грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности; выделять в конкретной ситуации объекты и субъектов авторского права и прав, смежных с авторскими; составлять авторский договор; защищать права авторов и правообладателей при рассмотрении споров, связанных с нарушением авторских и смежных прав.

Планируемые результаты обучения. Обучение по дисциплине «Авторское право» направлено на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК-2.1. Формулирует совокупность задач в рамках поставленной цели проекта, решение которых обеспечивает ее достижение ИУК-2.2. Определяет связи между поставленными задачами, основными компонентами проекта и ожидаемыми результатами его реализации ИУК-2.3. Выбирает оптимальные способы планирования, распределения зон ответственности, решения задач, анализа результатов с учетом действующих правовых норм, имеющихся условий, ресурсов и ограничений, возможностей использования
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	ИУК-11.1. Обладает развитым правосознанием и сформированностью правовой культуры, уважением к праву и закону. Знает существующие антикоррупционные правовые нормы ИУК-11.2. Понимает сущность и модели коррупционного поведения и формы его проявления в различных сферах личной и профессиональной деятельности ИУК-11.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия, адекватно применяет нормы права и способы профилактики и

	противодействия коррупции

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторское право» относится к базовой части базового цикла (Б1.2.8) образовательной программы бакалавриата по направлению 54.03.01 – Дизайн, профиль «Графический дизайн мультимедиа». Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: история России, философия, технологическое предпринимательство, управление проектами, др.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Очная форма обучения:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, т.е. 72 академических часа (из них 36 часов – самостоятельная работа студентов).

Разделы дисциплины «Авторское право» изучаются на четвертом курсе.

Седьмой семестр: лекции – 18 часов, семинарские занятия – 18 часов, форма контроля – зачет.

Очно-заочная форма обучения:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, т.е. 72 академических часа (из них 54 часа – самостоятельная работа студентов).

Разделы дисциплины изучаются на четвертом курсе.

Восьмой семестр: лекции – 10 часов, семинарские занятия – 8 часов, форма контроля – зачет.

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1. Очная форма обучения

№	Вид учебной работы	Количество часов	Семестр
1	**Аудиторные занятия**	**36**	7
	В том числе:		
	Лекции	18	7
	Практические занятия	18	7
2	**Самостоятельная работы**	**36**	7
3	**Промежуточная аттестация**		
	Зачет		
	Итого	**72**	**7**

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

№	Вид учебной работы	Количество часов	Семестр
1	**Аудиторные занятия**	**18**	8
	В том числе:		
	Лекции	10	8
	Практические занятия	8	
2	**Самостоятельная работы**	**54**	8
3	**Промежуточная аттестация**		

	Зачет		
	Итого	**72**	**8**

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

п/п	**Темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Тема 1. Понятие и источники авторского права.	12	2	2			8
2	Тема 2. Объекты и субъекты авторского права. Права смежные с авторскими.	16	4	4			8
3	Тема 3. Понятие и содержание авторских прав. Договоры о передаче исключительного права.	16	4	4			8
4	Тема 4. Проблемы использования объектов интеллектуальной собственности в сети Интернет.	14	4	4			6
5	Тема 5. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав.	14	4	4			6
	Итого	**72**	**18**	**18**			**36**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

п/п	**Темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Тема 1. Понятие и источники авторского права.	14	2	2			10
2	Тема 2. Объекты и субъекты авторского права. Права смежные с авторскими.	16	2	4			10
3	Тема 3. Понятие и содержание авторских прав. Договоры о передаче исключительного права.	16	2	4			10
4	Тема 4. Проблемы использования объектов интеллектуальной собственности в сети Интернет.	18	2	4			12
5	Тема 5. Гражданско-правовые способы	18	2	4			12

	защиты авторских и смежных прав.						
Итого		**72**	**10**	**18**			**54**

3.3. Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Понятие и источники авторского права. Понятие, функции и сфера действия авторского права. Система источников авторского права. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений (от 9 сентября 1886 года). Современное российское законодательство. Четвёртая часть Гражданского кодекса РФ о защите интеллектуальной собственности.

Тема 2. Объекты и субъекты авторского права. Права смежные с авторскими. Понятие и признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Обнародованные и необнародованные произведения. Служебные и неслужебные произведения. Субъекты авторского права.

Тема 3. Понятие и содержание авторских прав. Договоры о передаче исключительного права. Понятие и виды авторских прав. Сфера действия авторских прав. Личные неимущественные права авторов. Исключительные (имущественные) права авторов. Срок действия авторских прав. Общие положение о договорной форме введения в торговый оборот объектов авторского права. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Существенные условия договора. Содержание и форма договора.

Тема 4. Проблемы использования объектов интеллектуальной собственности в сети Интернет. Особенности регулирования общественных отношений, складывающихся в связи с использованием сети Интернет. Правовые проблемы использования объектов интеллектуальной собственности в сети Интернет: объектов авторского права, средств индивидуализации.

Тема 5. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Понятие коллективного управления авторскими и смежными правами. Цели и задачи коллективного управления. Предмет коллективного управления. Понятие нарушения авторских и смежных прав. Контрафактные экземпляры произведения и фонограммы. Понятие гражданско-правового способа защиты авторских и смежных прав. Субъекты, обладающие правомочиями на защиту авторских и смежных прав. Формы защиты прав авторов и правообладателей. Способы защиты авторских и смежных прав.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1. Нормативные документы и ГОСТы

1. Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993; с изменениями, одобренными в ходе общероссийского референдума 01.07.2020). [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

2.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи: 1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: https://www.zakonrf.info/gk/ch1/

3.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи: 454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: https://www.zakonrf.info/gk/ch2/

4.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи: 1110 - 1224). Эл. ресурс. Режим доступа: https://www.zakonrf.info/gk/ch3/

5.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 4) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (статьи: 1225 - 1551). Эл. ресурс. Режим доступа: https://www.zakonrf.info/gk/ch4/

5."Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 19.12.2022, с изм. от 11.04.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2023). Эл. ресурс. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/

4.2. Основная литература

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/526513.

2. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15768-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/509652.

3. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15929-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510295

4.3. Дополнительная литература

1.Шершеневич, Г. Ф. Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич ; составитель В. А. Белов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06842-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514929

2.Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / И. А. Зенин. — 11-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 577 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15292-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520458

3. Правоведение: учебник и практикум для вузов / С. И. Некрасов [и др.]; под редакцией С. И. Некрасова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. -645 с. -(Высшее образование). -ISBN 978-5-534-15034-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510655

4.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - http://www.consultant.ru/
2. Сервер органов государственной власти Российской Федерации - http://www.gov.ru
3. Сайт «Российской газеты» и ее приложений - http://www.rg.ru
4. Собрание законодательства Российской Федерации - http://www.szrf.ru/help.phtml

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

-учебные аудитории (кабинеты) с рабочими местами для проведения лекций и семинаров, оснащенные соответствующим учебным оборудованием (мультимедийными средствами), действующими стендами, демонстрационными приборами;

-компьютерные классы;

-описание деловых игр, имитационных моделей и др.;

-демонстрационные материалы, обучающие программы, электронные ресурсы;

-стационарный персональный компьютер с пакетом Microsoft Office 2007;

-мультимедийный проектор; доска, экран.

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Курс «Авторское право» предназначен для изучения студентами неюридических специальностей. Его задачами являются общее ознакомление студентов с понятиями, источниками и отраслями права, с основными правами и обязанностями граждан Российской Федерации, с государственным устройством Российской Федерации, формирование позитивного отношения к праву, повышения правосознания и правовой культуры в области медиаиндустрии и защите авторских прав. Преподавателю необходимо добиться понимания студентами принципов и значения правового регулирования в медиаиндустрии, знания содержания основных нормативно-правовых документов в профессиональной сфере и развитие навыков практического применения законодательства медиаиндустрии.

При изучении дисциплины «Авторское право» используются следующие формы учебной деятельности, которые наиболее эффективно позволяют достичь поставленной цели изучения дисциплины: лекции, выполнение письменных работ в виде рефератов, применяются активные и интерактивные методы проведения занятий в системе LMS Московского политехнического университета.

Определенное количество часов, отводимых на аудиторное изучение курса, делает невозможным охват всех предлагаемых тем и вопросов на занятиях. Программа курса включает в себя большое количество тем, которое не представляется возможным с одинаковой степенью полноты осветить в лекциях. Поэтому при составлении рабочего плана курса преподавателю рекомендуется с опорой на тематический план, разработанный кафедрой и согласованный с руководителем образовательной программы, наметить для себя перечень тем, которые будут рассматриваться наиболее подробно, обозначить темы, материал которых будет излагаться обзорно, и, наконец, определить, какие темы могут быть самостоятельно изучены студентами.

В первой *лекции* рекомендуется познакомить студентов с программой курса и сообщить студентам о том, в какой форме будут изучаться ее разделы. Также следует порекомендовать нормативную и учебную литературу, изложить требования к посещению занятий, написанию и защите реферата, подготовке ответов на зачете, в случае использования балльно-рейтинговой системы оценки знания, изложить применяемые критерии.

Практические занятия реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины. В ходе подготовки к практическим занятиям обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения.

Самостоятельная работа студента. Задачи самостоятельной внеаудиторной работы студентов, изучающих «Авторское право»: продолжение изучения курса в «домашних» условиях по программе, предложенной преподавателем; привитие студентом интереса к юридической литературе.

Формы самостоятельной работы: прочтение по рекомендации преподавателя монографических изданий по авторскому праву, научных статей в юридических журналах. Конспектирование этих работ с последующим написанием рефератов, что преследует цель развития у студентов умения читать юридические сочинения, анализировать их, устанавливать сходство и различия во взглядах их авторов и излагать извлеченные знания самостоятельно, грамотным юридическим языком.

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе изучения курса «Авторское право» студентам неюридических специальностей предстоит овладеть знаниями в области авторского права, получить представление о сложных государственно-правовых явлениях, выработать умения понимать законы и другие нормативные правовые акты правового регулирования; принимать решения и совершать юридически значимые действия в точном соответствии с законом; сформировать навыки анализа законодательства и практики его применения, ориентации в специальной литературе.

Программа курса даёт возможность ознакомления с актуальными проблемами современного российского законодательства в области авторского права и получения необходимого юридического минимума для будущей профессиональной деятельности.

Приступая к изучению курса, студентам, прежде всего, следует ознакомиться с рабочей программой курса «Авторское право», чтобы в целом представлять его структуру и объем.

Определенное количество часов, отводимых на аудиторное изучение курса, делает невозможным охват всех предлагаемых тем и вопросов на занятиях, поэтому рекомендуется уяснить, в какой форме они будут изучаться. Если Вы заинтересованы в углубленном изучении какой-либо проблематики, это следует обсудить с Вашим преподавателем с целью выбора оптимальной формы работы в данном направлении: если заинтересованность проявляет группа студентов, то может быть скорректирован план лекционных занятий и самостоятельного обучения, работа может осуществляться в ходе индивидуальных консультаций. По каждой теме приводится список нормативной, основной, и дополнительной литературы. Для лучшего усвоения материала курса «Авторское право» на современном уровне необходимо пользоваться правовыми информационными системами. Последние изменения законодательства, комментарии, статьи, обзоры, новости федеральных и региональных органов законодательной, исполнительной и судебной власти можно найти на сайтах: http://www.akdi.ru/, http://www.garant.ru/, http://www.rg.ru/.

В структуру самостоятельной работы входит *работа студентов на лекциях* и над текстом лекции после нее, при подготовке к зачету и написании реферата (подбор литературы к определенной проблеме; работа над источниками; составление реферата и пр.), проблемное проведение которых ориентирует студентов на творческий поиск оптимального решения проблемы, развивает навыки самостоятельного мышления, умения грамотного использования нормативных документов и убедительной аргументации собственной позиции.

При самостоятельной работе по изучению курса «Авторское право» следует соблюдать систематичность и последовательность в работе. Необходимо сначала внимательно ознакомится с содержанием плана лекции и темы. Обратите внимание на *основные понятия*. Уясните для себя их значения, используя словари и энциклопедии. Затем, ознакомьтесь с соответствующими разделами учебных пособий, восстановите в памяти материал лекций. Теперь необходимо приступать к изучению дополнительной литературы.

Обратите внимание, что при самостоятельном изучении тем дисциплины следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики. Теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе.

Ознакомившись с литературой, составьте краткий конспект прочитанного. На основе полученной информации попытайтесь самостоятельно ответить на вопросы, сформулированные в плане семинарского занятия. Настоятельно рекомендуем составить план ответа на каждый вопрос.

После изучения какой-либо темы или ее отдельных разделов необходимо полученные знания привести в систему, связать воедино весь проработанный материал. Особое внимание студенты должны уделять *самоконтролю полученных знаний:* после освоения материала, необходимо проверить себя по предлагаемым вопросам.

Важной формой самостоятельной работы студентов является *реферативная работа*. Реферат представляет собой результат научной работы студента, состоящей в поиске и отборе

источников, в выявлении в них необходимого материала, его систематизации и аргументированного изложения.

Работа над рефератом начинается с выбора или формулирования темы. Определившись с темой, приступайте к поиску литературы. Если Вы ориентируетесь на список тем для рефератов из методических рекомендаций, обратитесь к предложенному списку литературы. Если вы самостоятельно выбрали тему, посоветуйтесь с преподавателем и воспользуйтесь системным, предметным или алфавитным каталогом библиотеки.

Следующий этап – изучение литературы, анализ и систематизация материала. В ходе чтения выявляется круг основных вопросов, который должен быть рассмотрен в реферате. Рекомендуется составить план, по которому будет группироваться изученный материал.

Реферат состоит из *введения* (раскрывает актуальность темы), *заключения* (содержит основные выводы) и *основной части.*

Основная часть реферата может включить несколько пунктов, каждый из которых раскрывает одну из сторон проблемы. В идеале, совокупность вопросов, рассмотренных в основной части, должна охватывать всю проблему в целом. При этом композиционное построение работы может быть различным: хронологическим (проблема рассматривается в развитии, последовательно от одного этапа к другому), проблемным (тема расчленяется на составные части) и аналитическим (тема исследуется в причинно-следственных связях). Следует помнить, что изложение материала должно быть не только последовательным, но и четким, в конце каждого вопроса необходимо делать краткие выводы.

Реферат оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми для оформления научных работ: открывается работа титульным листом, где указывается полное название ведомства, университета, факультета, кафедра, тема реферата, фамилии автора и руководителя, место и год написания.

На следующей странице, которая нумеруется сверху номером 2, помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Общий объем реферата не должен превышать 15-20 страниц для печатного варианта. При печатании текста реферата абзац должен равняться четырем знакам (1,25 см.).

Поля страницы: левое - 3 см., правое - 1,5 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см. до номера страницы. Текст печатается через 1,5 интервала. Если текст реферата набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифт Times New Roman Cyr, размер шрифта - 14 пт.

Каждая структурная часть реферата (введение, главная часть, заключение и т.д.) начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующей за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 2 интервала.

После заголовка, располагаемого посредине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка. Страницы реферата нумеруются в нарастающем порядке.

Номера страниц ставятся вверху в середине листа. Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

При цитировании текст обязательно заключается в кавычки. При этом необходимы ссылки на источники, которые, как правило, имеют цифровые обозначения и помещаются под текстом, внизу страницы.

В сноске следует указать фамилию и инициалы автора, название статьи или книги, том, место, издательство и год издания, страницу.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

«Авторское право»					
ФГОС ВО Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Графический дизайн мультимедиа					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства**	Степени уровней освоения компетенций
Индекс	Формулировка				
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК-2.1. Формулирует совокупность задач в рамках поставленной цели проекта, решение которых обеспечивает ее достижение ИУК-2.2. Определяет связи между поставленными задачами, основными компонентами проекта и ожидаемыми результатами его реализации ИУК-2.3. Выбирает оптимальные способы планирования, распределения зон ответственности, решения задач, анализа результатов с учетом действующих правовых норм, имеющихся условий,	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	З, Р	**Базовый уровень:** обучающийся демонстрирует недостаточное соответствие следующих знаний: анализ проблемной ситуации как системы, осуществление её декомпозиции и определение связи между ее составляющими **Повышенный уровень:** обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: определение противоречивости и пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации; разработки и содержательной аргументации стратегии решения проблемной ситуации на основе системного

		ресурсов и ограничений, возможностей использования			и междисциплинарных подходов с учетом оценки существующих рисков и возможностей их минимизации
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	ИУК-11.1. Обладает развитым правосознанием и сформированностью правовой культуры, уважением к праву и закону. Знает существующие антикоррупционные правовые нормы ИУК-11.2. Понимает сущность и модели коррупционного поведения и формы его проявления в различных сферах личной и профессиональной деятельности ИУК-11.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия, адекватно применяет нормы права и способы профилактики и противодействия коррупции	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	З, Р	**Базовый уровень:** обучающийся демонстрирует недостаточное развитое правосознание и правовую культуру; знание существующих антикоррупционных правовых норм **Повышенный уровень:** обучающийся демонстрирует развитое правосознание и правовую культуру; знание существующих антикоррупционных правовых норм; понимает сущность и модели коррупционного поведения и формы его проявления в различных сферах личной и профессиональной деятельности; соблюдает правила общественного взаимодействия, адекватно применяет нормы права и способы профилактики и противодействия коррупции. свободно оперирует приобретенными знаниями.

7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

В процессе освоения образовательной программы компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

(УК-2) Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
ИУК-2.1. Формулирует совокупность задач в рамках поставленной цели проекта, решение которых обеспечивает ее достижение	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие способности формулировать совокупность задач в рамках поставленной цели проекта, решение которых обеспечивает ее достижение	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие способности формулировать совокупность задач в рамках поставленной цели проекта, решение которых обеспечивает ее достижение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие способности формулировать совокупность задач в рамках поставленной цели проекта, решение которых обеспечивает ее достижение, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие способности формулировать совокупность задач в рамках поставленной цели проекта, решение которых обеспечивает ее достижение, свободно оперирует приобретенными знаниями.
ИУК-2.2. Определяет связи между поставленными задачами, основными компонентами проекта и ожидаемыми результатами его реализации	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени определяет связи между поставленными задачами, основными компонентами проекта и ожидаемыми	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: определять связи между поставленными задачами, основными компонентами проекта и	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: определять связи между поставленными задачами, основными компонентами проекта и	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: определять определяет связи между поставленными задачами, основными

	результатами его реализации	ожидаемыми результатами его реализации. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	ожидаемыми результатами его реализации. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	компонентами проекта и ожидаемыми результатами его реализации. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
ИУК-2.3. Выбирает оптимальные способы планирования, распределения зон ответственности, решения задач, анализа результатов с учетом действующих правовых норм, имеющихся условий, ресурсов и ограничений, возможностей использования	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени выбирает оптимальные способы планирования, распределения зон ответственности, решения задач, анализа результатов с учетом действующих правовых норм, имеющихся условий, ресурсов и ограничений, возможностей использования	Обучающийся выбирает оптимальные способы планирования, распределения зон ответственности, решения задач, анализа результатов с учетом действующих правовых норм, имеющихся условий, ресурсов и ограничений, возможностей использования. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично выбирает оптимальные способы планирования, распределения зон ответственности, решения задач, анализа результатов с учетом действующих правовых норм, имеющихся условий, ресурсов и ограничений, возможностей использования, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме выбирает оптимальные способы планирования, распределения зон ответственности, решения задач, анализа результатов с учетом действующих правовых норм, имеющихся условий, ресурсов и ограничений, возможностей использования, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
(УК-11) - Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.				
ИУК-11.1. Обладает	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся

развитым правосознанием и сформированностью правовой культуры, уважением к праву и закону. Знает существующие антикоррупционные правовые нормы	демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: обладание развитым правосознанием и сформированностью правовой культуры, уважением к праву и закону. Знает существующие антикоррупционные правовые нормы.	демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: обладание развитым правосознанием и сформированностью правовой культуры, уважением к праву и закону. Знает существующие антикоррупционные правовые нормы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: обладание развитым правосознанием и сформированностью правовой культуры, уважением к праву и закону. Знает существующие антикоррупционные правовые нормы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	демонстрирует полное соответствие следующих знаний: обладание развитым правосознанием и сформированностью правовой культуры, уважением к праву и закону. Знает существующие антикоррупционные правовые нормы, свободно оперирует приобретенными знаниями.
ИУК-11.2. Понимает сущность и модели коррупционного поведения и формы его проявления в различных сферах личной и профессиональной деятельности	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени понимает сущность и модели коррупционного поведения и формы его проявления в различных сферах личной и профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует неполное понимание сущности и модели коррупционного поведения и формы его проявления в различных сферах личной и профессиональной деятельности. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации	Обучающийся демонстрирует частичное понимание сущность и модели коррупционного поведения и формы его проявления в различных сферах личной и профессиональной деятельности. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации	Обучающийся демонстрирует полное понимание сущность и модели коррупционного поведения и формы его проявления в различных сферах личной и профессиональной деятельности. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности
ИУК-11.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия,	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет	Обучающийся владеет правилами общественного	Обучающийся частично владеет правилами общественного	Обучающийся в полном объеме владеет правилами

адекватно применяет нормы права и способы профилактики и противодействия коррупции	правилами общественного взаимодействия, адекватного применения норм права и способов профилактики и противодействия коррупции	взаимодействия, адекватного применения норм права и способов профилактики и противодействия коррупции, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает затруднения при применении навыков в новых ситуациях	взаимодействия, адекватного применения норм права и способов профилактики и противодействия коррупции, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	общественного взаимодействия, адекватного применения норм права и способов профилактики и противодействия коррупции, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Форма итоговой аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации выставляется «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Авторское право» (прошли промежуточный контроль).

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков, приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

7.3. Оценочные средства по дисциплине «Авторское право»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
2	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Зачет	Контрольное мероприятие, которое проводится по окончанию изучения дисциплины в виде, предусмотренном учебным планом.	Перечень вопросов
4	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов

7.3.1. Текущий контроль

Перечень тем докладов/сообщений на семинарских занятиях
формирование компетенций УК-2, УК-11

1. Интеллектуальная собственность и интеллектуальная деятельность: общее и особенное.
2. История возникновения и развития законодательства об авторском праве в России.

3. История возникновения и развития законодательства об авторском праве в Европе.

4. История возникновения и развития законодательства об авторском праве в Америке.

5. Общая характеристика авторского права: субъекты, объекты, охрана и защита.

6. Субъекты авторского права.

7. Произведение как объект авторского права.

8. История возникновения и развития законодательства о смежных правах в России.

9. История возникновения и развития законодательства о смежных правах в Европе и Америке.

10. Общая характеристика смежных прав: субъекты, объекты, охрана и защита.

11. Субъекты смежных прав.

12. Объекты смежных прав.

13. Система источников авторского права и смежных прав в России: история и современность.

14. Патент: понятие, особенности, порядок получения.

15. Система патентного права.

16. Законодательство о средствах индивидуализации участников гражданского оборота в России.

17. Классификация авторских произведений.

18. Соавторство: понятие, виды, особенности.

19. Наследование прав создателей объектов интеллектуальной собственности.

20. Организации, осуществляющие управление имущественными правами авторов на коллективной основе.

21. Правообладатели в отношении разработок, созданных при исполнении служебных обязанностей.

22. Личные неимущественные права создателей объектов интеллектуальной собственности.

23. Право на использование авторских произведений.

24.

25. Свободное использование объектов интеллектуальной собственности.

26. Обязанности обладателей исключительных прав.

27. Прекращение прав на объекты интеллектуальной собственности.

28. Понятие авторского договора.

29. Виды авторских договоров.

30. Ответственность по авторскому договору.

31. Договор коммерческой концессии.

32. Регистрация прав на объекты интеллектуальной собственности.

33. Защита прав создателей объектов интеллектуальной собственности.

34. Основные способы защиты прав на объекты интеллектуальной собственности.

Критерии оценки доклада

№	Критерий	**Оценка**			
		отлично	**хорошо**	**удовл.**	**неудовл.**

1	Структура доклада	В докладе присутствуют смысловые части, сбалансированные по объему	В докладе присутствуют три смысловые части, несбалансированные по объему	Одна из смысловых частей в докладе отсутствует	В докладе не прослеживается наличие смысловых частей
2	Содержание доклада	Содержание отражает суть рассматриваемой проблемы и основные полученные результаты	Содержание не в полной мере отражает суть рассматриваемой проблемы или основные полученные результаты	Содержание не в полной мере отражает суть рассматриваемой проблемы и основные полученные результаты	Содержание не отражает суть рассматриваемой проблемы или основные полученные результаты
3	Владение материалом	Студент полностью владеет излагаемым материалом, ориентируется в проблеме, свободно отвечает на вопросы	Студент владеет излагаемым материалом, ориентируется в проблеме, затрудняется в ответах на некоторые вопросы	Студент недостаточно свободно владеет излагаемым материалом, слабо ориентируется в проблеме	Студент не владеет излагаемым материалом, слабо ориентируется в проблеме
4	Соответствие теме	Изложенный материал полностью соответствует заявленной теме	Изложенный материал содержит элементы, не соответствующие теме	В изложенном материале присутствует большое количество элементов, не имеющих отношение к теме	Изложенный материал в незначительной степени соответствует теме

Темы рефератов по дисциплине «Авторское право»
формирование компетенций УК-2, УК-11

1. Общие понятия прав и объектов интеллектуальной собственности.
2. История развития авторского права: континентальная и англосаксонская системы.
3. История развития смежных прав.
4. Юридическая природа договора коллективного управления авторского и смежных прав.
5. Система источников авторского права и смежных прав.
6. Понятие и принципы авторского права.
7. Действие авторского права во времени, в пространстве и по кругу лиц.
8. Правовое регулирование права авторства на произведения, созданные искусственным интеллектом.
9. Особенности защиты авторских прав на музыкальные произведения при их распространении в сети интернет.
10. Соавторство: понятие, условия возникновения и виды.

11. Служебные произведения: понятие и правовая природа.
12. Правовое значение отдельных элементов произведения.
13. Наследники и иные правопреемники авторского права и смежных прав.
14. Служебные произведения.
15. Личные неимущественные права авторов.
16. Имущественные (исключительные) права авторов.
17. Свободное использование произведений.
19. Авторский договор: понятие, элементы, условия авторского договора.
20. Примирительные процедуры в авторском праве: виды и формы, сравнение.
21. Общие положения об авторском праве в системе права интеллектуальной собственности в России и за рубежом.
22. Ответственность по авторскому договору.
23. Общие положения о защите авторских прав.
24. История возникновения института авторского права в Российской Федерации
25. Охрана прав производителей фонограмм.
26. Гражданско-правовое регулирования объектов авторских прав в России
27. Понятия и способы защиты авторских и смежных прав.
28. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав.
29. Административная и уголовно-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
30. Порядок защиты авторских и смежных прав.
31. Авторские права несовершеннолетних
32. Современный взгляд на интеллектуальную собственность и авторское право
33. Соотношение товарных знаков и объектов авторского права
34. Проблемы охраны авторских прав на музыкальные произведения в российской федерации
35. Охрана авторского права на фотографическое произведение в цифровую эпоху

Методические рекомендации по подготовке, требования к оформлению реферата

Реферат – это сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью рефератов студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Подготовка рефератов способствует формированию правовой культуры у будущего специалиста, закреплению у него юридических знаний, развитию умения самостоятельно анализировать многообразные общественно-политические явления современности, вести полемику.

Процесс написания реферата включает:

1) выбор темы;

2) подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение;

3) составление плана;

4) написание текста работы и ее оформление.

Рефераты пишутся по наиболее актуальным темам. В них на основе тщательного анализа и обобщения научного материала сопоставляются различные взгляды авторов, и определяется собственная позиция студента с изложением соответствующих аргументов.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. Они призваны отражать передовые научные идеи, обобщать тенденции юридической практики, учитывая при этом изменения в текущем законодательстве.

Студент при желании может сам предложить ту или иную тему, предварительно согласовав ее с научным руководителем.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой (прочтение соответствующего раздела учебника, учебного пособия, конспектов лекций).

После этого необходимо изучить нормативные акты, литературные и иные источники, рекомендованные преподавателем. Особенно внимательно необходимо следить за новой литературой по избранной проблематике, в том числе за журнальными статьями.

В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический и практический материал.

План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал название работы.

Реферат, как правило, состоит из *введения,* в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, *основного материала,* содержащего суть проблемы и пути ее решения, и *заключения,* где формируются выводы, оценки, предложения.

Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять общепринятые в науке и в нормативно-правовых документах термины, избегать двусмысленных понятий и категорий, сложных грамматических оборотов. Термины, отдельные слова и словосочетания допускается заменять принятыми текстовыми сокращениями, смысл которых ясен из контекста.

Рекомендуется включать в реферат схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы и сокращают объем работы.

Общие требования к оформлению текста реферата:

1. Размер полей: левое – 30 мм, правое–10 мм, нижнее – 20 мм, верхнее–20 мм.

2. Абзацный отступ: пять знаков (1,25 см).

3. Выравнивание текста: по ширине.

4. Межстрочный интервал: полуторный (меньший интервал допускается в таблицах, рисунках, заголовках).

4. Шрифт: TimesNewRoman, цвет – черный, размер(кегль) 14 (в таблицах, рисунках допускается кегель 12).

5. Номер страницы указывается на середине верхнего поля страницы.

На титульном листе студент указывает название вуза, кафедры, полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы, а также ученую степень, звание, фамилию и инициалы научного руководителя, дату написания работы и личную подпись. Особое внимание следует уделить оформлению научно-справочного аппарата и прежде всего подстрочных сносок (внизу страницы, под чертой). Сноска должна быть полной: с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года ее издания, страницы, с которой взята цитата или соответствующее положение.

Для статей из журналов, сборников указывают фамилию и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника статей с указанием года издания и номера (или выпуска). При ссылке на газетную статью кроме названия и года издания указывают дату. Оформляя нормативные источники, необходимо указывать полное и точное название нормативного акта, дату его принятия и редакции, а также изменений и дополнений. При этом обязательными являются название, год, номер и статья официального издания, где был опубликован нормативный акт.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине: «Авторское право»
формирование компетенций УК-2, УК-11

1. Понятие авторского права, его структура.
2. Объекты авторского права.
3. Способы защиты интеллектуальной собственности.
4. Исключительное право, его содержание и использование.
5.Субъекты авторского права.
6. Соавторство.
7. Охрана произведений иностранных авторов.
8. Охрана смежных прав.
9. Защита авторских и смежных прав.
10. Распоряжение исключительным правом.
11. Защита исключительных прав.
12. Защита личных неимущественных прав.
13. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения.
14. Сублицензионный договор.
15. Договор авторского заказа.
16. Объекты смежных прав.
17. Исполнитель и его права. Смежные права на совместное исполнение.
18. Личное неимущественное право, его содержание.
19. Принципы авторского права.
20. Виды охраняемых произведений.
21. Личные неимущественные права авторов.
22. Имущественные права авторов.
23. Права на произведения, созданные при выполнении служебного задания.
24. Коллективное управление имущественными правами авторов.
25. Срок действия авторского права и смежных прав.
26. Авторский договор и его виды по российскому законодательству.
27. Издательский лицензионный договор.
28. Свободное использование произведения путем репродуцирования.
29. Понятие и содержание исключительного права.
30. Распоряжение исключительным правом.
31. Понятие и содержание лицензионного договора, стороны, форма договора.
32. Исполнение лицензионного договора.
33. Использование результата интеллектуальной деятельности в составе сложного субъекта.
34. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами.
35. Исполнение организациями по управлению правами на коллективной основе договоров с правообладателями.
36. Государственная аккредитация организаций по управлению правами на коллективной основе.
37. Вознаграждение за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях.
38. Действие исключительного права на произведения науки, литературы и искусства на территории РФ.
40. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение.
41. Правовое регулирование переводов, иных производных произведений.
42. Право авторства и право автора на имя.
43. Право автора на неприкосновенность, обнародование и отзыв произведения.

44. Исключительное право на произведение (понятие, содержание).

45. Понятие свободного воспроизведения произведений (в личных целях, в информационных, научных, учебных и культурных целях).

46. Свободное воспроизведение произведения в личных целях.

47. Свободная запись произведения организацией эфирного вещания в целях краткосрочного пользования.

48. Обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии.

49. Понятие публикатора и его исключительное право на произведение. Срок действия исключительного права публикатора.

50 Действие исключительного права публикатора на произведение на территории РФ. Отчуждение оригинала произведения и исключительное право публикатора на произведение.

51. Понятие интеллектуального права и его отличие от вещного права.

52. Право на публичный показ и право на публичное исполнение.

53. Личные неимущественные права автора: понятие и виды.

54. Права работодателей на интеллектуальные продукты.

55. Правовое регулирование объектов авторских и смежных прав, выполненных в порядке выполнения служебного задания.

Тестовые задания
по дисциплине «Авторское право»
(формирование компетенции УК-2, УК-11)

1. Исключительное право на произведение действует в течение…
всей жизни автора и 70 лет после его смерти
всей жизни автора
всей жизни автора и 50 лет после его смерти
нет правильного ответа

2. Права на какие из объектов могут передаваться по договору коммерческой концессии:
товарный знак
знак обслуживания
секрет производства (ноу-хау)
все вышеперечисленное

3. Какая из частей Гражданского кодекса РФ содержит раздел, посвященный авторскому праву:
третья
четвертая
первая
вторая

4. Допускается ли без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?
нет только в целях ознакомления с произведением
да только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний

5. Произведение становится общественным достоянием, если…
истек срок действия исключительного права

исключительное право перешло по наследству
исключительное право умершего входит в состав выморочного имущества, и перешло по наследству государству

6. Какие произведения из перечисленных являются объектами авторского права:
произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства
произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии
географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам
все вышеперечисленные являются объектами авторского права

7. Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит…
работодателю
работодателю и автору служебного произведения
автору служебного произведения
нет правильного ответа

8. Автору произведения принадлежат следующие права:
а) право аренды;
б) право на благоприятную окружающую среду;
в) право авторства;
г) право безвозмездного пользования;
д) исключительное право на произведение

9. Произведение считается обнародованным путем опубликования в Российской Федерации в течение … дней после даты первого опубликования за пределами территории Российской Федерации:
а) 15;
б) 30;
в) 20;
г) 25;
д) 10.

10. Автором произведения науки, литературы или искусства признается:
а) юридическое лицо;
б) муниципальное образование;
в) субъект Российской Федерации; г) гражданин;
д) Российская Федерация.

11. Объектами авторских прав являются:
а) программы для ЭВМ;
б) государственные символы и знаки; в) аудиовизуальное произведение;
г) официальные документы государственных органов; д) музыкальные произведения.

12. Представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов, систематизированных для их нахождения и обработки с помощью ЭВМ, называется:
а) каталогом;

б) сборником;
в) базой данных;
г) энциклопедией;
д) программой.

13. Не подлежат государственной регистрации программы для ЭВМ, в которых содержатся сведения составляющие:

а) личную тайну;
б) коммерческую тайну;
в) семейную тайну;
г) государственную тайну;
д) корпоративную тайну.

14. Авторами аудиовизуального произведения являются:

а) мастер по свету;
б) автор сценария;
в) звукооператор;
г) режиссер-постановщик;
д) оператор.

15. Вымышленное имя автора называется:

а) гетероним;
б) аноним;
в) прототип;
г) пролог;
д) псевдоним.

16. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются:

а) 5 лет;
б) 10 лет;
в) бессрочно;
г) 15 лет;
д) 25 лет.

17. Право осуществить действия, которые впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения, путем его опубликования называется:

а) правом на отзыв;
б) правом на обнародование произведения; в) правом авторства;
г) исключительным правом;
д) правом на неприкосновенность произведения.

18. Знаком охраны авторского права является:

а) Тм;
б) Т;
в) ©;
г) R;
д) S.

19. Прием, сообщение в эфир или по кабелю полной и неизменной радио- или телепередачи либо ее существенной части, сообщаемой в эфир или по кабелю, называется:

а) рецепция;
б) репатриация;
в) регистрация;
г) ретрансляция;
д) рекультивация.

20. Допускается свободное использование произведения без согласия автора, но с обязательным указанием его имени и источника заимствования в случаях:

а) репродуцирования книг;

б) видеозаписи и аудиозаписи произведения при его публичном исполнении;
в) воспроизведения произведения архитектуры;
г) цитирования в оригинале;
д) репродуцирования нотных текстов.

21. Исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и после его смерти в течение:

а) 30 лет;
б) 40 лет;
в) 50 лет;
г) 70 лет;
д) 75 лет.

22. Если автор работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, срок действия исключительного права увеличивается на:

а) 1 год;
б) 2 года;
в) 3 года;
г) 5 лет;
д) 4 года.

23. Лицензионный договор с пользователем о предоставлении ему простой (неисключительной) лицензии на использование программы для ЭВМ может быть заключен в порядке:

а) произвольном;
б) упрощенном;
в) производном;
г) облегченном;
д) обеспечительном.

24. Факсимильное воспроизведение произведения с помощью любых технических средств, осуществляемое не в целях издания, называется:

а) апостиль;
б) ксерокопирование;
в) делегирование;
г) репродуцирование; д) анкетирование.

25. Договор об отчуждении исключительного права на произведение является:

а) возмездным;
б) консенсуальным; в) реальным;
г) фидуциарным; д) взаимным.

26. В возмездном лицензионном договоре должен быть указан:

а) размер вознаграждения за использование произведения;
б) характер события, на случай наступления которого заключается договор;
в) размер страхового возмещения;
г) вид риска на случай выплаты страховой премии; д) размер убытков сторон.

27. Соглашение, по которому одна сторона (автор) обязуется по заказу другой стороны (заказчика) создать обусловленное договором произведение науки, литературы или искусства на материальном носителе или в иной форме, называется договором:

а) сублицензионным;
б) издательским лицензионным; в) авторского заказа;
г) бытового подряда;
д) строительного подряда.

Критерии оценки тестирования

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов (время выполнения работы: 30-40 мин., 1 вопрос=1 балл): ·

Оценка в баллах	% выполнения	Оценка по традиционной системе
18-20	90-100	Отлично
14-17	70-85	Хорошо
10-13	50-65	Удовлетворительно
менее 10	0-49	Неудовлетворительно