Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.10.2023 18:03:40
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«___» _____ 30 июня 2022

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## Создание авторского комик-стрипа

Направление подготовки
**54.05.03 Графика**

Специализация
**Художник-график (оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника
**Специалист**

Форма обучения
**Очная**

Москва 2022 г.

## 1. Область применения и нормативные ссылки.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2022.

## 2. **Цели и задачи освоения дисциплины**.

**Основная цель** освоения дисциплины «Создание авторского комик-стрипа»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)», способного выполнять авторские графические художественные произведения в формате комик-стрипа для книжных и периодических изданий.
**Основная задача** освоения дисциплины «Создание авторского комик-стрипа»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## 3. **Место дисциплины в структуре ОП специалитета.**

Дисциплина Б.1.ДВ.1 «Создание авторского комик-стрипа» относится к числу дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина «Создание авторского комик-стрипа» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Композиционное проектирование;
- Иллюстрирование издания;
- Леттеринг и проектирование шрифта;
- Режиссура;

- История и теория печатно-графического искусства;
- Создание авторской книжки-картинки.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

| **Код компетенции** | **В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| ПК-2 | способностью проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | Знать:<br>- методы организации творческого процесса дизайнера;<br>- профессиональную терминологию в области дизайна;<br>Уметь:<br>- работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;<br>- обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;<br>Владеть:<br>- навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;<br>- навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-7 | способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских | Знать:<br>- общие принципы преподаваемых дисциплин; |

| | | |
|---|---|---|
| | произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства | − общие учебно-творческие задачи, позволяющие сформировать необходимые компетенции в процессе выполнения заданий дисциплины;<br>Уметь:<br>− формулировать творческое задание, выделять в нем этапы, способствующие формированию необходимых компетенций;<br>− добиваться формирования у обучающихся необходимых компетенций, корректировать индивидуальную траекторию обучающегося;<br>Владеть:<br>− навыком адаптации формы учебного задания и набора рабочих материалов к нему к задачам достижения оптимального качества освоения обучающимися универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций |

## 5. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единицы.

| **Форма обучения** | **курс** | **семестр** | **Трудоемкость дисциплины в часах** | | | | | | | **Форма итогового контроля** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Всего час/ зач.ед.** | **Аудиторных часов (контактная работа)** | **Лекции** | **Семинарские (практические) занятия** | **Лабораторные работы** | **Самостоятельная работа** | **Контроль (промежуточная аттестация)** | |
| очная | 4 | 7 | 144/ 4,00 | 54 | 18 | 36 | - | 90 | - | Зач |

## Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание темы (раздела) |
|---|---|---|
| 1. | Комик-стрип как формат комикса | Определение комик-стрипа. Специфика комик-стрипа как одного из форматов комикса. |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | История комик-стрипов | Предыстория комик-стрипов. Комик-стрипы XIX века. Американская школа комик-стрипов. Комик-стрипы в других странах мира. Комик-стрипы в России. |
| 3. | Создание авторского комик-стрипа | Выбор темы. Выбор формата и техники. Разработка образов персонажей. Написание сценариев эпизодов. Создание эскизов эпизодов с текстом. Корректировка эскизов и создание оригиналов. |

## 6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Создание авторского комик-стрипа» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где функции художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Формой отчета является семестровый итоговый просмотр. Итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «зачтено», «не зачтено» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание. Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

| Раздел/семестр | тематика раздела | проектно-художественные задания (группы заданий) | рекомендуемые формы отчета |
|---|---|---|---|
| 1-3. | Комикс как формат комикса. История комик-стрипов. Создание авторского комик-стрипа. | Создание авторского комик-стрипа (8-9 эпизодов) на свободную тему | Комик-стрип в виде файла в формате PDF, а также в виде распечаток |

## 7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

### 7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать |
|---|---|
| ПК-2 | способностью проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-7 | способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства |

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса. Дисциплина «Создание авторского комик-стрипа» участвует в формировании перечисленных компетенций.

## 7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

| **Показатель** | **Критерии оценивания** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **ПК-2** – способностью проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | | | | |
| **знать:** методы организации творческого процесса дизайнера; профессиональную терминологию в области дизайна; | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: методов организации творческого процесса дизайнера; профессиональной терминологии в области дизайна | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: методов организации творческого процесса дизайнера; профессиональной терминологии в области дизайна. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации. | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: методов организации творческого процесса дизайнера; профессиональной терминологии в области дизайна, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: методов организации творческого процесса дизайнера; профессиональной терминологии в области дизайна, свободно оперирует приобретенными знаниями. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **уметь:** работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации. | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| **владеть:** навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического | Обучающийся владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных | Обучающийся частично владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных | Обучающийся в полном объеме владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях. | компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. | компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности. |
| **ПК-7** – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства | | | | |
| **знать:** общие принципы преподаваемых дисциплин; общие учебно-творческие задачи, позволяющие сформировать необходимые компетенции в процессе выполнени | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: общих принципов преподаваемых дисциплин; общих учебно-творческих задач, позволяющих сформировать необходимые компетенции в процессе выполнения заданий дисциплины | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: общих принципов преподаваемых дисциплин; общих учебно-творческих задач, позволяющих сформировать необходимые компетенции в процессе выполнения заданий дисциплины. Допускаются значительные | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: общих принципов преподаваемых дисциплин; общих учебно-творческих задач, позволяющих сформировать необходимые компетенции в процессе выполнения заданий дисциплины, но допускаются незначительные | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: общих принципов преподаваемых дисциплин; общих учебно-творческих задач, позволяющих сформировать необходимые компетенции в процессе выполнения заданий дисциплины, свободно оперирует приобретенными знаниями. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| я заданий дисциплины | | ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации. | ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. | |
| **уметь:** формулировать творческое задание, выделять в нем этапы, способствующие формированию необходимых компетенций; добиваться формирования у обучающихся необходимых компетенций, корректировать индивидуальную траекторию обучающегося | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет формулировать творческое задание, выделять в нем этапы, способствующие формированию необходимых компетенций; добиваться формирования у обучающихся необходимых компетенций, корректировать индивидуальную траекторию обучающегося | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: формулировать творческое задание, выделять в нем этапы, способствующие формированию необходимых компетенций; добиваться формирования у обучающихся необходимых компетенций, корректировать индивидуальную траекторию обучающегося. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации. | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: формулировать творческое задание, выделять в нем этапы, способствующие формированию необходимых компетенций; добиваться формирования у обучающихся необходимых компетенций, корректировать индивидуальную траекторию обучающегося. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: формулировать творческое задание, выделять в нем этапы, способствующие формированию необходимых компетенций; добиваться формирования у обучающихся необходимых компетенций, корректировать индивидуальную траекторию обучающегося. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **владеть:** навыком адаптации формы учебного задания и набора рабочих материалов к нему к задачам достижения оптимального качества освоения обучающимися универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком адаптации формы учебного задания и набора рабочих материалов к нему к задачам достижения оптимального качества освоения обучающимися универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций | Обучающийся владеет навыком адаптации формы учебного задания и набора рабочих материалов к нему к задачам достижения оптимального качества освоения обучающимися универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях. | Обучающийся частично владеет навыком адаптации формы учебного задания и набора рабочих материалов к нему к задачам достижения оптимального качества освоения обучающимися универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. | Обучающийся в полном объеме владеет навыком адаптации формы учебного задания и набора рабочих материалов к нему к задачам достижения оптимального качества освоения обучающимися универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности. |

**Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:**

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Зачтено | Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проектно-художественного задания соответствует экспозиционным требованиям. |
| Не зачтено | Заданиене выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям. |

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

**а) основная литература:**

1. Никитина Т.Ю.
Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015.
URL : http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=167
2. Цепилова, В.А.
Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / В. А. Цепилова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с.
URL : http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=36

**б) дополнительная литература:**

1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. – М.: МГУП, 2002. – 159 с.
2. Корытов, О.В.
Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.

**в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**
Программное обеспечение не предусмотрено.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Аудитория для практических и лекционных занятий: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со скамьями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

## 10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов.

Комикс является особым видом графического искусства, близким к карикатуре, плакату, книжной иллюстрации, но в то же время заметно от них отличается. Имеет смысл рассматривать комикс как графическое произведение, в котором повествование ведется посредством последовательности изображений (кадров), расположенных в единой изобразительной поверхности.

Комик-стрип – особый формат комикса, представляющий собой небольшие рисованные истории из небольшого числа кадров. Комик-стрипы, как правило, печатаются в периодических изданиях (газетах, журналах). Многие из них представляют собой серии, эпизоды которых публикуются с той же периодичностью, что и само издание. Некоторые сетевые комиксы (вебкомиксы) также имеют формат комик-стрипа.

Несмотря на то, что большинство комик-стрипов – юмористические, существует немало примеров комик-стрипов других жанров: приключенческих, супергеройских, любовных, познавательных и др. Художник свободен в выборе стистики изображения, техники и материала, изобразительных приемов. Существуют комиксы как с различным объемом текста, так и вовсе без текста.

Основополагающим элементом любого комикса (в т.ч. и комик-стрипа) является последовательность изображений, графическим образом передающая заложенную в комиксе историю. При создании комик-стрипа необходимо выдерживать эту последовательность, учитывая особенности восприятия читателя. Создавая изображение в кадре, нужно соотносить его с предшестующими и последующими кадрами, а также с композицией комик-стрипа в целом.

В случае, если в комик-стрипе присутствует текст, имеет смысл как можно раньше приступать к компоновке его с изображением в кадрах. Если сначала продумать композицию кадров, а уже потом добавлять туда текст, это приведет к одному из двух нежелательных результатов: либо в попытке высвободить место для

текста нарушится композиция кадра, либо текст войдет в кадр в крайне сжатом или уменьшенном виде, что приведет к снижению удобочитаемости. Поэтому рекомендуется продумывать композицию кадров, сразу учитывая необходимый объем текста.

## 11. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Создание авторского комик-стрипа» направлена на освоение профессионально-специализированных компетенций художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный подход с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **54.05.03 «Графика».**

**Программу составили:**

канд. искусствоведения  /Махашвили Г.Д./

**Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»**
«29» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  /Подколзин Е.Н./

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского  /Биричев С.Ю./

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 54.05.03 «Графика»

специализация «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, проектная, технологическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

# ПО ДИСЦИПЛИНЕ

# « Создание авторского комик-стрипа»

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций
4. Показатель уровня сформированности компетенций

**Составители:**

**канд. искусствоведения Г.Д. Махашвили**

Москва, 2022 год

**П1.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине**
**«Создание авторского комик-стрипа»**

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1 | Комик-стрип как формат комикса | ПК-7 | ПХЗ, Зач |
| 2 | История комик-стрипов | ПК-7 | ПХЗ, Зач |
| 3 | Создание авторского комик-стрипа | ПК-2, ПК-7 | ПХЗ, Зач |

**П1.2 Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине**
**«Создание авторского комик-стрипа»**

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Проектно-художественное задание (ПХЗ) | Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. | Тема проектно-художественного задания |

**П1.3. Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций**

| № | Разделы | Темы ПХЗ | Код компетенции | Этапы освоения компетенций |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | **1. Комик-стрип как формат комикса** | – | ПК-7 | Знать:<br>− общие принципы преподаваемых дисциплин;<br>− общие учебно-творческие задачи, позволяющие сформировать необходимые компетенции в процессе выполнения заданий дисциплины;<br>Уметь:<br>− формулировать творческое задание, выделять в нем этапы, способствующие формированию необходимых компетенций; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | – добиваться формирования у обучающихся необходимых компетенций, корректировать индивидуальную траекторию обучающегося;<br>Владеть:<br>– навыком адаптации формы учебного задания и набора рабочих материалов к нему к задачам достижения оптимального качества освоения обучающимися универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций |
| **2.** | **2. История комик-стрипов** | – | ПК-7 | Знать:<br>– общие принципы преподаваемых дисциплин;<br>– общие учебно-творческие задачи, позволяющие сформировать необходимые компетенции в процессе выполнения заданий дисциплины;<br>Уметь:<br>– формулировать творческое задание, выделять в нем этапы, способствующие формированию необходимых компетенций;<br>– добиваться формирования у обучающихся необходимых компетенций, корректировать индивидуальную траекторию обучающегося;<br>Владеть:<br>– навыком адаптации формы учебного задания и набора рабочих материалов к нему к задачам достижения оптимального качества освоения обучающимися универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций |
| **3.** | **3. Создание авторского комик-стрипа** | Создание авторского комик-стри | ПК-2 | Знать: |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | па (8-9 эпизодов) на свободную тему | ПК-7 | – методы организации творческого процесса дизайнера;<br>– профессиональную терминологию в области дизайна;<br>Уметь:<br>– работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;<br>– обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;<br>Владеть:<br>– навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;<br>– навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br><br>Знать:<br>– общие принципы преподаваемых дисциплин;<br>– общие учебно-творческие задачи, позволяющие сформировать необходимые компетенции в процессе выполнения заданий дисциплины;<br>Уметь:<br>– формулировать творческое задание, выделять в нем этапы, способствующие формированию необходимых компетенций;<br>– добиваться формирования у обучающихся необходимых |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | компетенций, корректировать индивидуальную траекторию обучающегося;<br>Владеть:<br>– навыком адаптации формы учебного задания и набора рабочих материалов к нему к задачам достижения оптимального качества освоения обучающимися универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций |

## П1.4. ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

| **Создание авторского комик-стрипа** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ФГОС ВО **54.05.03 «Графика»** | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**: | | | | |
| **КОМПЕТЕНЦИИ** | | **Перечень компонентов** | **Технология формирования компетенций** | **Форма оценочного средства**** |
| **ИН-ДЕКС** | **ФОРМУЛИРОВ-КА** | | | |
| ПК-2 | способностью проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | Знать:<br>− методы организации творческого процесса дизайнера;<br>− профессиональную терминологию в области дизайна;<br>Уметь:<br>− работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;<br>− обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;<br>Владеть:<br>− навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;<br>− навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | лекция, практические занятия, самостоятельная работа | ПХЗ, Зач |
| ПК-7 | способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, | Знать:<br>− общие принципы преподаваемых дисциплин;<br>− общие учебно-творческие задачи, позволяющие сформировать необходимые компетенции в процессе выполнения заданий дисциплины;<br>Уметь:<br>− формулировать творческое задание, выделять в нем этапы, способствующие формированию необходимых компетенций; | лекция, практические занятия, самостоятельная работа | ПХЗ, Зач |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства | – добиваться формирования у обучающихся необходимых компетенций, корректировать индивидуальную траекторию обучающегося;<br>Владеть:<br>– навыком адаптации формы учебного задания и набора рабочих материалов к нему к задачам достижения оптимального качества освоения обучающимися универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций | | |

**- *Сокращения форм оценочных средств см. в П1.2.*

Приложение 2 к
рабочей программе

# Структура и содержание дисциплины «Создание авторского комик-стрипа» по специальности 54.05.03 «Графика» (специалист)

| n/n | Раздел | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах | | | | | Виды самостоятельной работы студентов | | | | | Формы аттестации | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Л | П/С | Лаб | СРС | КСР | К.Р. | К.П. | РГР | Реферат | К/р | Э | З |
| 1 | **Комик-стрип как формат комикса.**<br><br>Определение комик-стрипа. Специфика комик-стрипа как одного из форматов комикса. | 7 | 1 | 2 | 0 | | 6 | | | | | | | | + |
| 2 | **История комик-стрипов.**<br><br>Предыстория комик-стрипов. Комик-стрипы XIX века. Американская школа комик-стрипов. Комик-стрипы в других странах мира. Комик-стрипы в России. | 7 | 2-9 | 16 | 0 | | 24 | | | | | | | | + |
| 3 | **Создание авторского комик-стрипа.**<br><br>Выбор темы. Выбор формата и техники. Разработка образов персонажей. Написание сценариев эпизодов. Создание эскизов эпизодов с текстом. Корректировка эскизов и создание оригиналов. | 7 | 10-18 | 0 | 36 | | 60 | | | | | | | | + |