Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 07.11.2023 15:07:18
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Полиграфического института
_____ /И.В. Нагорнова/
«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Разработка дизайн-проекта

Направление подготовки
29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства»

Профиль
«Бизнес-процессы печатной и упаковочной индустрии»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Москва 2022 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства».

Образовательной программой по направлению 29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства» по профилю подготовки «Бизнес-процессы печатной и упаковочной индустрии»

Рабочим учебным планом по направлению 29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства» по профилю подготовки «Бизнес-процессы печатной и упаковочной индустрии».

Год начала подготовки: 2022.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Разработка дизайн-проекта» относится к модулю «Технологии визуализации информации» части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата 29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства» по направлению подготовки «Бизнес-процессы печатной и упаковочной индустрии».

Дисциплина «Разработка дизайн-проекта» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Теория композиции;
- 3D-конструирование в цифровой среде;
- Технологии создания виртуального контента (AR- и VR- технологии);
- Графический дизайн.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	Название компетенции	Индикаторы
ПК-5	Способен разрабатывать конструктивные решения и осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.1 Составляет техническое описание выпускаемой продукции упаковочного производства с использованием полиграфических технологий с учетом жизненного цикла упаковки, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-5.2 Формулирует текущие и конечные цели дизайн-проекта упаковочных решений, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, находит оптимальные технические и конструкторские способы их достижения и решения ИПК-5.3 Осуществляет разработку и конструктивное решение дизайн-проектов упаковочных решений, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации продукции, изготавливаемой с применением полиграфических технологий с учетом художественно-технических, экономических параметров, потребительских параметров продукции ИПК-5.4 Осуществляет изготовление опытных образцов, моделей и прототипов конструкторских решений дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-5.5 Разрабатывает проектную, рабочую техническую документацию, оформляет законченные дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-6	Способен сопровождать реализацию дизайн-проектов и объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-6.1 Осуществляет надзор за реализацией дизайн-проектов и объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации при проектировании, изготовлении продукции и подготовке технической документации ИПК-6.2 Анализирует текущее состояние и выполняет корректирующие мероприятия по обеспечению реализации дизайн-проектов и объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с технологией и техническим и метрологическим оснащением производства ИПК-6.3 Разрабатывает проектную, рабочую техническую документацию, оформляет законченные дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-6.4 Применяет нормативно-техническую документацию для реализации дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
Очно-заочная	3	5	144	36	18	-	18	108	-	Зачет

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Раздел I **Наборный шрифт как основное изобразительное средство графического дизайна**	**1. Наборный шрифт как основное изобразительное средство графического дизайна (пластика, ритм, фактура)** А. Пластические приемы построения шрифтовых композиций Б. Эмоционально образные возможности **2. Наборный шрифт и изображение** (подобие, ритм, контраст) Принципы объединения наборного шрифта и изображения в единую композицию — принцип пластического подобия — принцип единой ритмической основы **3. Работа с разными форматами** ***(Афиша, объявление, календарь, плакат и т. п.)***
	Раздел II **Пропорционирование**	**Инфографика, система навигации,** **упаковка, буклет** — Системы пропорционирования — Принципы практического применения систем пропорционирования (ритмическая основа композиции, сетки) — Системы пропорционирования вне области графического дизайна (живопись, графика) — Пропорционирование и формат (принципы работы: подобие, контраст)
	Раздел III **Структура и иерархия информации**	**Инфографика, система навигации,** **упаковка, буклет** **1. понятие информационного ряда/слоя:** — логика объединения информации в определенные ряды/слои — принципы организации информации внутри ряда/слоя —визуальное единство информационного ряда/слоя **2. визуализация иерархических отношений между рядами**
	Раздел IV **Комплекс визуальной идентификации**	— понятие целевой аудитории и функционального назначения, принципы определения — принципы выбора носителей визуальной идентификации — пластические принципы создания комплекса визуальной идентификации —принципы выбора языка коммуникации

	Раздел V **Концепт-проект. Дизайн-концепция**	**Создание концепции нового, несуществующего на рынке, продукта или услуги. Анализ рынка** 1. аналитическая работа (Анализ потребностей потенциальной целевой группы, обоснование выбора темы/объекта проектирование, анализ конкурентов). 2. определение системы продвижения проекта 3. выбор графического образа
	Раздел VI **Периодические издания**	**Периодические издания** 1. история и эволюция периодических изданий 2. специфика оформления и структурирования информации в периодических изданиях 3. электронное периодическое издание — принципиальные отличия в приемах подачи информации
	Раздел VII **Авторский проект (дипломное проектирование)**	1. разработка концепции 2. выбор эффективного принципа коммуникации 3. выбор пластического решения 4. оценка актуальности проекта

5. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Разработка дизайн-проекта» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «арт-директор – дизайнер», где роль арт-директора исполняет преподаватель, дизайнера – обучающийся.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание (ПХЗ).

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Разработка дизайн-проекта» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-5	Способен разрабатывать конструктивные решения и осуществлять художественно- техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6	Способен сопровождать реализацию дизайн-проектов и объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Разработка дизайн-проекта».

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно научно-исследовательскую работу; в научно-практических конференциях				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: теорию композиционного построения художественного оформления; основы психологии художественного творчества;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: теорию композиционного построения художественного оформления; основы психологии художественного творчества;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: теорию композиционного построения художественного оформления; основы психологии художественного творчества. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: теорию композиционного построения художественного оформления; основы психологии художественного творчества, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: теорию композиционного построения художественного оформления; основы психологии художественного творчества. Свободно оперирует приобретенными знаниями
Уметь: устно или письменно сформулировать свой творческий замысел, идею, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет устно или письменно сформулировать свой творческий замысел, идею, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: устно или письменно сформулировать свой творческий замысел, идею, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: устно или письменно сформулировать свой творческий замысел, идею, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: устно или письменно сформулировать свой творческий замысел, идею, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи.

		Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: способностью изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения;	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет способностью изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения.	Обучающийся владеет способностью изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет способностью изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет способностью изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**

Знать: исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, определяющие характер графических произведений мультимедиа.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, определяющие характер графических произведений мультимедиа.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, определяющие характер графических произведений мультимедиа. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, определяющие характер графических произведений мультимедиа. Но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, определяющие характер графических произведений мультимедиа, свободно оперирует приобретенными знаниями
Уметь: провести анализ функциональных характеристик проекта	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет провести анализ функциональных характеристик проекта	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: провести анализ функциональных характеристик проекта. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: провести анализ функциональных характеристик проекта. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые,	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: провести анализ функциональных характеристик проекта. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

		оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	нестандартные ситуации.	
Владеть: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Обучающийся владеет способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: лучшие работы дизайнеров; технологические и художественные особенности материалов;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний лучших работ дизайнеров; технологических и художественных особенностей материалов;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний лучших работ дизайнеров; технологических и художественных особенностей материалов. Допускаются значительные ошибки, проявляется	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний лучших работ дизайнеров; технологических и художественных особенностей материалов, но допускаются незначительные ошибки, неточности,	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний лучших работ дизайнеров; технологических и художественных особенностей материалов, свободно оперирует приобретенными знаниями

		недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	затруднения при аналитических операциях.	
Уметь: создавать графические произведения в области мультимедиа	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создавать графические произведения в области мультимедиа	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: создавать графические произведения в области мультимедиа. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: создавать графические произведения в области мультимедиа. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: создавать графические произведения в области мультимедиа. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: технологическими процессами и приемами при создании графического произведения	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет технологическими процессами и приемами при создании графического произведения	Обучающийся владеет технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: технологическими процессами и приемами при создании графического произведения, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: технологическими процессами и приемами при создании графического произведения, свободно оперирует приобретенными знаниями

		Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	аналитических операциях.	
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний теории зрительного восприятия изобразительной поверхности и основ психологии художественного творчества	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний теории зрительного восприятия изобразительной поверхности и основ психологии художественного творчества. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний теории зрительного восприятия изобразительной поверхности и основ психологии художественного творчества, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знаний теории зрительного восприятия изобразительной поверхности и основ психологии художественного творчества, свободно оперирует приобретенными знаниями
Уметь: применять теоретические знания в творческой практике;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять теоретические знания в творческой практике	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: применять теоретические знания в творческой практике. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: применять теоретические знания в творческой практике. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: применять теоретические знания в творческой практике.Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

		показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	
Владеть: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет методиками работы с изобразительным и текстовым материалом	Обучающийся владеет методиками работы с изобразительным и текстовым материалом. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом, свободно оперирует приобретенными знаниями

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Разработка дизайн-проекта» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Разработка дизайн-проекта» выставляется зачет с оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Основная литература

Костюченко О.А.

Творческое проектирование в мультимедиа: монография. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 208 с. – URL:
http://www.knigafund.ru/books/182407

Б) Дополнительная литература:

1. Келейников, И.В. Дизайн книги: от слов к делу / И. В. Келейников. - М. : РИП-холдинг, 2012. - 304с.
2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре / сост. Е.С. Левитин. – М. : Книга, 1986. – 238 с.: ил.
3. Ляхов, В.Н. Очерки теории искусства книги / В. Н. Ляхов. – М. : Книга, 1971. – 254 с. : с ил.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий в себя программы Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe AfterEffects, Adobe Acrobat.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории 3315а, 3326, 3327, 3319, 3320: компьютеры, столы и стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул
125008, Москва, ул. Михалковская, д.7

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Работа над проектом в области мультимедиа является одной из наиболее сложных комплексных задач, требующей учета и согласования самых различных факторов.

Среди этих факторов ключевыми являются: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории.

Работа над проектированием различных типов продукции состоит из четырех основных этапов:

— аналитического (включающего в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач издания, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуального (включающего построение структуры издания на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре издания, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям издания, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории

— практического (заключающегося в разработке и выполнении принципиального или полнообъемного макета проектируемого издания)

— презентационного (заключающегося в подготовке экранной презентации проекта, формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

Одной из ключевых задач при проектировании состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных дизайнерских приемов, а прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке), комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.

10. Методические рекомендации для преподавателя

«Проектирование» является дисциплиной специализации и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение обще-профессиональных и профессионально-специализированных компетенций художника-дизайнера печатной продукции и мультимедиа и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства», профиль «Бизнес-процессы печатной и упаковочной индустрии».

Программу составил:

Профессор, кандидат искусствоведения /И.В. Келейников/

Старший преподаватель /Е.Б. Третьяк/

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

«___» ___ 202___ г., протокол № __

Заведующий кафедрой /Е.Б.Третьяк/

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: **29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства»**

ОП (профиль): «Бизнес-процессы печатной и упаковочной индустрии»

Форма обучения: очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Разработка дизайн-проекта

Составители: И.В. Келейников, Е.Б. Третьяк

Москва, 2022 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Разработка дизайн-проекта					
ФГОС ВО 29.03.03 «Технология полиграфического и упаковочного производства»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Индикаторы**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ПК-5	Способен разрабатывать конструктивные решения и осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.1 Составляет техническое описание выпускаемой продукции упаковочного производства с использованием полиграфических технологий с учетом жизненного цикла упаковки, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-5.2 Формулирует текущие и конечные цели дизайн-проекта упаковочных решений, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, находит оптимальные технические и конструкторские способы их достижения и решения	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** — уметь устно или письменно сформулировать свой творческий замысел ***Повышенныйуровень:*** – уметь обосновать свои предложения при разработке проектной идеи — применять на практике полученные теоретические знания

		ИПК-5.3 Осуществляет разработку и конструктивное решение дизайн-проектов упаковочных решений, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации продукции, изготавливаемой с применением полиграфических технологий с учетом художественно-технических, экономических параметров, потребительских параметров продукции ИПК-5.4 Осуществляет изготовление опытных образцов, моделей и прототипов конструкторских решений дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-5.5 Разрабатывает проектную, рабочую техническую документацию, оформляет законченные дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации			

ПК-6	Способен сопровождать реализацию дизайн-проектов и объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-6.1 Осуществляет надзор за реализацией дизайн-проектов и объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации при проектировании, изготовлении продукции и подготовке технической документации ИПК-6.2 Анализирует текущее состояние и выполняет корректирующие мероприятия по обеспечению реализации дизайн-проектов и объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с технологией и техническим и метрологическим оснащением производства ИПК-6.3 Разрабатывает проектную, рабочую техническую документацию, оформляет законченные дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-6.4 Применяет нормативно-техническую документацию для реализации дизайн-проектов объектов	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** — уметь провести анализ функциональных характеристик проекта ***Повышенныйуровень:*** – уметь анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи

		визуальной информации, идентификации и коммуникации			

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «Проектирование»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания