Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 11.10.2023 12:44:16
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«___» _____ 30 июня 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Производственная практика (художественно-проектная)

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2022 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013;

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» специализация «Художник анимации и компьютерной графики»;

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2022.

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)»:

— подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 5 «Художник анимации и компьютерной графики», способного проектировать различные виды печатных и электронных изданий, а также комплексы визуальной идентификации.

Основная задача освоения дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)»:

— расширение и закрепление у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Творческая практика (художественно-проектная)» относится к числу учебных дисциплин Блока 2 «Практика» образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №5 «Художник анимации и компьютерной графики».

Дисциплина «Творческая практика (художественно-проектная)» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть:
— Живопись,
— Искусство иллюстрации,
— Искусство фотографии,
— Искусство шрифта,
— Композиционное проектирование,
— Компьютерные технологии в графическом дизайне,
— Рисунок,
— Техники эстампа,
— Художественные материалы и технологические процессы в графике

В Блоке 2 «Практика»:
— Технологическая практика,
— Преддипломная практика
В Блоке 3 «Государственная итоговая аттестация»:
— Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,
— Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Факультативные дисциплины:
— Цветная литография

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	***Знать:*** — историю и традиции книжного искусства и графического дизайна; — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта. — технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник; — теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества; ***Уметь:*** — сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; — полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями соавторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы; ***Владеть:*** — художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках
ОПК-3	Способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля		
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)			
Очная	3	6,8,11	18	-	-	-	-	-	-	Зачет с оценкой		
		6	6							Зачет с оценкой		
		8	6							Зачет с оценкой		
		11	6							Зачет с оценкой		

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	**Способы достижения пластического и композиционного единства шрифта и изображения**	— Наборный шрифт как графическое изображение; наборный шрифт как материал для построения композиции; возможности наборного шрифта при разработке фактуры и структуры поверхности. — Изображение как метод структурирования плоскости; внутренняя структура изображения; изображение как набор абстрактных графических элементов; фактура изображения. — Соединение изображения и шрифта в единую композицию: унификация структурных, фактурных и цветовых характеристик изображения и шрифтовой композиции.

5. Образовательные технологии

Принцип преподавания дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)» заключается в индивидуальном подходе, учитывающем потенциал и особенности каждого студента. Преподаватель добивается от каждого студента четкой постановки проектной задачи (концепции проекта) на основе общего задания, но с учетом персонального подхода студента к раскрытию темы,

контролирует логику и последовательность выполнения проекта и его соответствие сформулированной концепции, обсуждает со студентом варианты и методы достижения наибольшей функциональности и художественной выразительности проектируемого объекта, привлекает к обсуждению других студентов группы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Творческая практика (художественно-проектная)» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение практики работ, сопровождается обязательным выставлением зачета с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Композиционное проектирование» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиционное проектирование».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-2**.** Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения				
ОПК-3. Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах				

Знать: историю и традиции книжного искусства и графического дизайна; исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта; технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник; теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний об истории и традициях книжного искусства и графического дизайна; исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, формирующие облик проекта; технологических и художественных возможностях материалов, печатных и цифровых техник; теории зрительного восприятия изобразительной поверхности; основ психологии художественного творчества	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний об истории и традициях книжного искусства и графического дизайна; исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, формирующие облик проекта; технологических и художественных возможностях материалов, печатных и цифровых техник; теории зрительного восприятия изобразительной поверхности; основ психологии художественного творчества. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний об истории и традициях книжного искусства и графического дизайна; исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, формирующие облик проекта; технологических и художественных возможностях материалов, печатных и цифровых техник; теории зрительного восприятия изобразительной поверхности; основ психологии художественного творчества, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценных знаний об истории и традициях книжного искусства и графического дизайна; исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, формирующие облик проекта; технологических и художественных возможностях материалов, печатных и цифровых техник; теории зрительного восприятия изобразительной поверхности; основ психологии художественного творчества, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.

Уметь: сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительным и средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями со-авторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительным и средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями со-авторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы	Обучающийся не вполне умеет сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями со-авторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном умеет сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительным и средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями со-авторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полной мере умеет сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительным и средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями со-авторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.

Владеть: художественными и технологическим и процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет художественными и технологическим и процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках	Обучающийся в недостаточном объеме владеет художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет художественными и технологическим и процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет художественными и технологическим и процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение практики. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Творческая практика (художественно-проектная)» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Творческая практика (художественно-проектная)» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**

Зачтено/Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/ Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено/ Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Воля Ляхов. Искусство книги. Теория и практика. / сборник статей / Сост. Корытов О.В. – М: Галарт, 2015.
2. Вигдорчик В.А. Ручной набор.– М.: Книга, 1985.– 212 с., ил.
3. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.– М.: Студия Артемия Лебедева, 2011.– 244 с., ил.
4. Чихольд Я. Облик книги.– М.: Студия Артемия Лебедева, 2013.– 228 с., ил.

б) дополнительная литература:

1. Мюллер-Брокман Й. Модульные системы в графическом дизайне.– М.: Студия Артемия Лебедева, 2014.– 184 с., ил.
2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу.–М.РИП-холдинг, 2012.– 304 с., ил.
3. Королькова А.В. Живая типографика.– М.: Индекс-маркет, 2005.– 256 с., ил.
4. Век русского книжного искусства / редколл. Алимов Б., Васильев В., Коноплев А. и др. – М. : Вагриус, 2005. – 568 с., ил.
5. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах.- М.: Власта, 2010.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий в себя программы Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe AfterEffects, Adobe Acrobat.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий 3319, 3320, 3326, 3327. Оборудование для проведения лекционных занятий (ноутбук, проектор, экран).

Для самостоятельной работы используются:

1. Аудитория 3327;
2. Лабораторный центр ИГрИК имени В.А.Фаворского

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В рамках практики «Творческая практика (художественно-проектная)» студент, выполняя практическое задание, расширяет и закрепляет теоретические и практически навыки, полученные в процессе предшествующего обучения, закладывая тем самым базу для дальнейшей учебно-творческой работы по дисциплинам специализации.

Задание практики состоит из двух основных элементов, работа над которыми проходит параллельно:

— выполнение задания практики (включающая проектно-концептуальную и практическую составляющие);

— создание визуального отчета о выполнении задания практики (в форме видеоролика или подборки фотографических изображений, наглядно демонстрирующих общую атмосферу практики, методику и последовательность работы над заданием, окончательные результаты работы).

Проектно-концептуальная составляющая работы над практическим заданием заключается в оценке параметров обусловленного заданием изобразительного и шрифтового материала и выборе тех факторов, которые будут являться определяющими для формирования визуального образа разрабатываемого проекта.

Практическая составляющая заключается в создании готового проекта в соответствии с параметрами, предусмотренными в процессе разработки проектно-концептуальной составляющей.

В соответствии со спецификой темы задания и текущих технических возможностей и организационных возможностей проведения практики, отдельные элементы практического задания могут выполняться коллективно.

Одним из основных навыков, которые предполагается получить в результате данной практики, является умение в сжатые сроки и ограниченными средствами добиться максимального визуального эффекта.

10. Методические рекомендации для преподавателя

«Творческая практика (художественно-проектная)» является учебной практикой и состоит из ряда практических занятий, направленных на расширение и закрепление обще-профессиональных и профессионально-специализированных компетенций художника-дизайнера печатной продукции и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №5 «Художник анимации и компьютерной графики», утверждённым приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1013 от 13 августа 2020 г.

Программу составил:
Профессор, кандидат искусствоведения  /И.В. Келейников/

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

« 07» июня 2022 г., протокол №11

Заведующий кафедрой
/Е.Б.Третьяк/

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А.Фаворского  /С.Ю.Биричев/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №5 «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности: художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Творческая практика (художественно-проектная)»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

И.В. Келейников, кандидат искусствоведения, профессор

Москва 2022

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Творческая практика (художественно-проектная)»					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				

ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические и практические знания	***Знать:*** – историю и традиции книжного искусства и графического дизайна; – исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта. — технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник; — теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества; ***Уметь:*** — сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; — полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями соавторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы; ***Владеть:*** – художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа.

		Владеть: – художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках			
ОПК-3	способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа.

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине

Творческая практика (художественно-проектная)»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

Приложение 2
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)» по специальности 54.05.03 «Графика»
(специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1.	Способы достижения пластического и композиционного единства шрифта и изображения	6													8