Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.11.2023 15:48:52
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«16» февраля 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Актуальные проблемы современного искусства

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

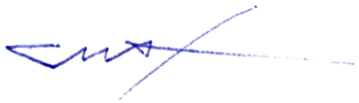
Профиль: **Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2023 г.

Разработчик:

Доцент, кандидат искусствоведения  /Г.Д. Махашвили/

Согласовано:

И.о. заведующего кафедрой  /Е.А. Подтуркина/

Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства» следует отнести формирование:
- знаний в области современного искусства;
- умения ориентироваться в стилях и направлениях современной живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- навыков анализа актуальных проблем и тенденций изобразительного искусства.

Основной задачей освоения дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства» является формирование у обучающихся знаний, необходимых для осуществления профессиональной деятельности дизайнеров в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

1. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства» относится к числу учебных дисциплин профиля вариативной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата направления 54.03.01 Дизайн по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства» взаимосвязана со следующими дисциплинами ОП:
- в базовой части Блока 1: История дизайна, История искусств;
- в вариативной части Блока 1: Основы графического дизайна, Теория композиции.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины у обучающихся должна быть сформирована следующая компетенция и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующей компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ДК-2	способностью использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных	***Знать:*** – основные направления и течения современного искусства ***Уметь:*** – выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства

	стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций	***Владеть:*** – представлением об актуальных тенденциях современного искусства

3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час./зач. ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Практические занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
Очная	4	7	72/2	54	36	18	-	18	-	Зачет
Очно-заочная	4	8	72/2	36	18	18	-	36	-	Зачет

Структура и содержание дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»
(бакалавриат)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	Предыстория современного искусства	7	1-3	6	3		6								+
2	Направления современного искусства с 1950-х годов до нашего времени	7	4-9	12	6		6								+
3	Понятие произведения современного искусства	7	10-15	12	6		3								+
4	Место и роль современного искусства в художественной и общественной жизни	7	16-18	6	3		3								+

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	Предыстория современного искусства	8	1-3	3	3		12								+
2	Направления современного искусства с 1950-х годов до нашего времени	8	4-9	6	6		12								+
3	Понятие произведения современного искусства	8	10-15	6	6		6								+
4	Место и роль современного искусства в художественной и общественной жизни	8	16-18	3	3		6								+

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1	Предыстория современного искусства	Перемены в европейском искусстве в середине XIX в. Поиски нового подхода к пониманию искусства. Новое понимание формы и содержания произведения искусства. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модерн. Кубизм. Футуризм. Лучизм. Супрематизм. Орфизм. Группа «Стиль». Конструктивизм. Функционализм. Ташизм. Минимализм. Экспрессионизм (группы «Мост» и «Синий всадник»). Пост-экспрессионизм. Мексиканская монументальная живопись. Дадаизм. Метафизическая живопись. Сюрреализм.
2	Направления современного искусства с 1950-х годов до нашего времени	1. Современное искусство 1950-х гг. Абстрактный экспрессионизм и импрессионизм. Живопись цветового поля. Ташизм. Модульный конструктивизм. Неофициальное искусство СССР. 2. Современное искусство 1960-х гг. Концептуальное искусство. Хеппенинг. Перформанс. Акционизм. Кинетическое искусство. Интерактивное искусство. Неодада. Неофутуризм. Оптическое искусство. Поп-арт. Психоделическое искусство. Неоконкретизм. 3. Современное искусство 1970-х гг. Инсталляция. Поп-сюрреализм. Неоизм. Энвайронмент. Фанк-арт. Гиперреализм. Арт-феминизм. 4. Современное искусство 1980-х гг. Электронное искусство. Фрактальное искусство. Искусство постмодернизма. Неоэкспрессионизм. Видеоинсталляция. Киберформанс. Трансавангард. 5. Современное искусство 1990-х гг. Био-арт. Нет-арт. Информационное искусство. Новая европейская живопись. Молодые британские художники (YBA, или Britart). 6. Современное искусство 2000-х гг. Альтермодерн. Постсовременное искусство. Метамодернизм. Суперфлэт. Ремодернизм. 7. Современное искусство 2010-х гг. Пост-интернет искусство. Брендализм.
3	Понятие произведения современного искусства	1. Семиотизация современного искусства. Существование его значения в контексте критики и общественного внимания по преимуществу. Слияние искусства и критики. 2. Слияние искусства и критики. Произведение – не результат профессиональной деятельности, а результат экспертизы. 3. Проникновение произведения современного искусства в смежные искусства и науки, культуру вообще («Флуксус», Й.Бойс, И.Кабаков). Проблема отличия искусства от «неискусства».

4	Место и роль современного искусства в художественной и общественной жизни	1. Проблема соотношения современного искусства и классического искусства: ориентация на истоки или отказ от преемственности? 2. Современное искусство и общество. 2.1. Балансирование между недоступностью для зрителя и открытостью ему. Элитарное искусство и китч. Выход современного искусства в разряд нетоварной деятельности (произведение направлено не на продажу). 2.2. Динамика интереса к современному искусству. Проблема функционирования и сохранения произведений современного искусства. Вызов современного искусства обывателю, затем узкому кругу ценителей в течение XX в. приводит к появлению разрыва между художником и зрителем. Поиск путей преодоления этого разрыва (в России – переход борьбы за идентификацию и репрезентацию произведений из каталогов в СМИ, на Западе – культура сохранения произведений в музеях современного искусства).

4. Образовательные технологии

Методика преподавания дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых и индивидуальных аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков у обучающихся:

- лекции с использованием презентаций;
- семинары и практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы в области современного искусства, а также проводится тестирование, заслушивание и обсуждение докладов;
- консультации преподавателя;
- самостоятельная работа, закрепляющая знания, умения и навыки, полученные в ходе лекций, семинаров и практических занятий;
- итоговый контроль в форме зачета.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочными средствами освоения дисциплины и текущего контроля успеваемости являются устный доклад и визуальное тестирование.

Устный доклад – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно систематизировать и анализировать материал, излагать суть поставленной проблемы; способность самостоятельно мыслить и видеть особенности конкретных произведений искусства, выполненных в разные периоды.

Визуальное тестирование – средство контроля, ориентированное на выявление степени и объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме; способности ориентироваться в художественных стилях, знать персоналии.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Задание (форма отчета)
1	Предыстория современного искусства	визуальный тест, устный доклад, вопросы к зачету
2	Направления современного искусства с 1950-х годов до нашего времени	визуальный тест, устный доклад, вопросы к зачету
3	Понятие произведения современного искусства	вопросы к зачету
4	Место и роль современного искусства в художественной и общественной жизни	вопросы к зачету

5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства» формируется следующая компетенция:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ДК-2	способностью использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций

В процессе освоения образовательной программы данная компетенция, в том числе ее отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

5.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенции на различных этапах её формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетвори-тельно**	**хорошо**	**отлично**
ДК-2 – способность использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций				
Знать: основные направления и течения современного искусства	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основных направлений и течений современного искусства.	Обучающийся демонстрирует неполное наличие следующих знаний: основных направлений и течений современного искусства. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями.	Обучающийся демонстрирует частичное наличие следующих знаний: основных направлений и течений современного искусства, но допускаются незначительные ошибки и неточности.	Обучающийся демонстрирует полное наличие следующих знаний: основных направлений и течений современного искусства, свободно оперирует приобретенными знаниями.
Уметь: выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства.	Обучающийся демонстрирует неполное наличие следующих умений: выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства. Допускаются значительные	Обучающийся демонстрирует частичное наличие следующих умений: выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства. Умения освоены, но допускаются	Обучающийся демонстрирует полное наличие следующих умений: выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства. Свободно оперирует

		ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями.	незначительные ошибки и неточности.	приобретенными умениями.
Владеть: представлением об актуальных тенденциях современного искусства	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет представлением об актуальных тенденциях современного искусства.	Обучающийся владеет представлением об актуальных тенденциях современного искусства в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет представлением об актуальных тенденциях современного искусства, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет представлением об актуальных тенденциях современного искусства, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра.

Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» **на зачете** проводится путём устного опроса с учетом результатов визуального тестирования (2 теста) и оценки устного доклада (1 доклад). Перечень контрольных вопросов к зачету выдаётся преподавателем заранее (в начале семестра). По итогам

промежуточной аттестации по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» проводится методом балльно-рейтинговой системы; при этом баллы начисляются: за прохождение визуальных тестов; за представление устного доклада; за ответы на вопросы к зачету.

Максимальный суммарный балл составляет 100 и складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты визуального тестирования (2 теста)	40
Представление устного доклада (1 доклад)	20
Ответы на вопросы к зачету (2 вопроса)	40

1. Визуальное тестирование состоит из показа 20-ти изображений (в рамках одного теста). Прохождение визуального теста оценивается следующим образом: за каждое верно идентифицированное изображение начисляется 1 балл.

2. Устный доклад оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания (баллы)	**Описание**
0-11	Работа выполнена на низком/посредственном уровне, с существенными неточностями или не в полном объеме, хотя соответствует выбранной теме.
12-20	Работа выполнена на отличном/хорошем (с несущественными неточностями) уровне, в полном объеме и соответствует выбранной теме.

3. Ответы на вопросы к зачету (на зачете задается 2 вопроса; баллы начисляются за каждый вопрос) оцениваются по следующим критериям:

Шкала оценивания (баллы)	**Описание**
0-11	Обучающийся демонстрирует неполное владение требуемыми знаниями, умениями, навыками; допускает значительные ошибки; проявляет отсутствие некоторых знаний, умений, навыков; испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями.
12-20	Обучающийся демонстрирует полное владение требуемыми знаниями,

	умениями, навыками; свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. При этом могут быть допущены незначительные ошибки и неточности.

По результатам суммирования баллов (п.п. 1-3) выставляется «зачтено»/«не зачтено», исходя из следующих критериев:

Суммарный балл	**Оценка**
0-59	Не зачтено
60-100	Зачтено

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Агратина, Е.Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е.Е. Агратина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 317 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-04737-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453385.
2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие / В.Г. Арсланов. – Москва : Академический Проект, 2020. – 275 с. – ISBN 978-5-8291-2558-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/132166. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента [Электронный ресурс] / А. Арутюнова. – Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. – 233 с. – ISBN 978-5-7598-1497-9. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1018699. – Режим доступа: по подписке.
4. Гуменюк, А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, А.Н. Машанов, И.Г. Пендикова. – Омск : ОмГТУ, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-8149-2087-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149083. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 346 с. –

(Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03311-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/431152.
6. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 386 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05213-8. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/449697.
7. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации : учебное пособие / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. – 208 с. – ISBN 978-5-87149-120-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/69357. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. – Москва : Согласие, 2015. – 752 с. – ISBN 978-5-906709-34-9. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/559515. – Режим доступа: по подписке.

б) Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 7 / под редакцией С.В. Мальцевой [и др.]. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2018. – 800 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/109464. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бычков, В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : монография / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с. – ISBN 5-89826-325-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/77150. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; перевод А. А. Франковского. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 296 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05288-6. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/454508.
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 3 : сборник / под редакцией А.В. Шункова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 285 с. – ISBN 978-5-8154-0327-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121887. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства : сборник научных трудов / под редакцией Г.А. Жерновой. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 340 с. – ISBN 978-5-8154-0138-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

https://e.lanbook.com/book/45951. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Культурология, культура и искусство в современном российском социуме : сборник научных трудов. – Кемерово : КемГИК, [б. г.]. – Часть 1 – 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8154-0157-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/45899. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология : учебное пособие / А.П. Лободанов. – 2-е изд. – Москва : Издательство Московского университета, 2013. – 680 с. – (Классический университетский учебник). – ISBN 978-5-19-010803-3.1022582. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1027634. – Режим доступа: по подписке.
8. Никитина, И.П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / И.П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 212 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07898-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453133.
9. Никитина, И.П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / И.П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 231 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07899-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453618.
10. Павлов, А.В. Постпостмодернизм: как социальная и культурная теории объясняют наше время : монография / А.В. Павлов. – Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2019. – 560 с. – ISBN 978-5-85006-166-1. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1085346. – Режим доступа: по подписке.
11. Раппопорт, С.Х. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества : учебное пособие / С.Х. Раппопорт. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 236 с. – ISBN 978-5-8114-2723-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/97740. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Тарасова, М.В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: Монография / Тарасова М.В. – Красноярск : Краснояр. СФУ, 2015. – 236 с.: ISBN 978-5-7638-3368-3. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/967825. – Режим доступа: по подписке.
13. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под научной редакцией А.П. Садохина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 418 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-16-012445-2. – Текст : электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1176303. – Режим доступа: по подписке.
14. «Что-то новое и необычное»: аудитория современного искусства в крупных городах России : монография / под редакцией А.Ю. Прудниковой, Л.Е. Петровой. – Екатеринбург : ЕАСИ, 2018. – 400 с. – ISBN 978-5-904440-60-2. –

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/136362. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. moma.org
2. centrepompidou.fr
3. guggenheim.org/new-york
4. www.tate.org.uk/modern
5. newmuseum.org
6. http://www.permm.ru
7. https://www.ica-ipsi.ru

г) Онлайн-курсы по дисциплине: https://lms.mospolytech.ru/enrol/index.php?id=2899

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Аудитория для практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7. Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
2. Аудитория для практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7. Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

7. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе самостоятельного изучения материала необходимо ориентироваться на специальную литературу, интернет-источники и активно посещать художественные музеи, как постоянные экспозиции, так и выставки.

Методические указания по выполнению и подготовке устных докладов

Целью доклада является расширение и углубление знаний в области современного искусства. Самостоятельная работа над темой должна привить студенту навыки самостоятельного творческого мышления и суждений; научить аргументированному изложению своих знаний и убеждений в письменной форме.

Студент выбирает тему самостоятельно, с возможностью консультации с преподавателем. Выбор темы должны подсказать личные профессиональные интересы студента. Темы докладов в обязательном порядке согласовываются с преподавателем. Для работы над избранной темой обучающемуся надлежит

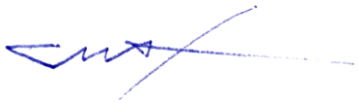
подобрать и изучить соответствующие источники информации (литературу, интернет-ресурсы и т.п.). Самостоятельность суждений в изложении не исключает точек зрения, почерпнутых из специальных информационных источников.

Доклад желательно сопроводить развернутым планом. Вначале составляется предварительный план; затем, когда материал по теме окончательно собран, изучен и продуман, следует приступить к его окончательному варианту. План поможет выработать логическую последовательность мышления и четче выявить поставленные задачи. Структура доклада определяется в каждом отдельном случае, исходя из характера раскрываемой темы. Желательно, чтобы она включала вступление, основную часть, заключение. Следует продумать пропорциональные соотношения всех частей доклада в соответствии со значимостью каждой из них в общей структуре работы.

8. Методические рекомендации для преподавателя

Преподаватель при проведении занятий руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированной на профессиональную деятельность в качестве дизайнера.

Разработчик:

Доцент, кандидат искусствоведения  /Г.Д. Махашвили/

Согласовано:

И.о. заведующего кафедрой  /Е.А. Подтуркина/

Приложение 1

к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление: 54.03.01 Дизайн

Профиль: «Графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

проектная, художественная, научно-исследовательская

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Актуальные проблемы современного искусства»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составители:

Махашвили Г.Д., Павлова А.А.

Москва 2020

П1.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства»

Таблица 1

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Предыстория современного искусства	ДК-2	визуальное тестирование, устный доклад, зачет
2	Направления современного искусства с 1950-х годов до нашего времени	ДК-2	визуальное тестирование, устный доклад, зачет
3	Понятие произведения современного искусства	ДК-2	зачет
4	Место и роль современного искусства в художественной и общественной жизни	ДК-2	зачет

П1.2 Описание оценочных средств по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства»

П1.2.1 Перечень оценочных средств по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства»

Таблица 2

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Визуальное тестирование	Оценочное средство, которое служит для проверки результатов обучения. При предъявлении слайда с изображением объекта современного искусства, обучающийся должен: определить стилистическую принадлежность, время создания произведения; указать название произведения и имя автора.	PDF-презентация или JPG-файлы

2	Устный доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой выступление по определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной теме. Целью доклада является расширение и углубление знаний в области современного искусства. Самостоятельная работа над темой должна привить студенту навыки творческого мышления и суждений; научить аргументированному изложению своих знаний и убеждений в устной форме.	Темы докладов

Примерные темы устных докладов

1. Лучизм: отличительные черты, основные имена и произведения.
2. Супрематизм: отличительные черты, основные имена и произведения.
3. Орфизм: отличительные черты, основные имена и произведения.
4. Абстрактный экспрессионизм: отличительные черты, основные имена и произведения.
5. Ташизм: отличительные черты, основные имена и произведения.
6. Минимализм: отличительные черты, основные имена и произведения.
7. Мексиканская монументальная живопись: отличительные черты, основные имена и произведения.
8. Живопись цветового поля: отличительные черты, основные имена и произведения.
9. Модульный конструктивизм: отличительные черты, основные имена и произведения.
10. Хеппенинг: отличительные черты, основные имена и произведения.
11. Акционизм: отличительные черты, основные имена и произведения.
12. Кинетическое искусство: отличительные черты, основные имена и произведения.
13. Интерактивное искусство: отличительные черты, основные имена и произведения.
14. Неодада: отличительные черты, основные имена и произведения.
15. Неофутуризм: отличительные черты, основные имена и произведения.
16. Оптическое искусство: отличительные черты, основные имена и произведения.
17. Поп-арт: отличительные черты, основные имена и произведения.
18. Психоделическое искусство: отличительные черты, основные имена и произведения.
19. Неоконкретизм: отличительные черты, основные имена и произведения.
20. Поп-сюрреализм: отличительные черты, основные имена и произведения.
21. Неоизм: отличительные черты, основные имена и произведения.
22. Энвайронмент: отличительные черты, основные имена и произведения.
23. Гиперреализм: отличительные черты, основные имена и произведения.
24. Арт-феминизм: отличительные черты, основные имена и произведения.
25. Электронное искусство: отличительные черты, основные имена и произведения.

26. Искусство постмодернизма: отличительные черты, основные имена и произведения.
27. Неоэкспрессионизм: отличительные черты, основные имена и произведения.
28. Видеоинсталляция: отличительные черты, основные имена и произведения.
29. Киберформанс: отличительные черты, основные имена и произведения.
30. Трансавангард: отличительные черты, основные имена и произведения.
31. Био-арт: отличительные черты, основные имена и произведения.
32. Нет-арт: отличительные черты, основные имена и произведения.
33. Новая европейская живопись: отличительные черты, основные имена и произведения.
34. Молодые британские художники (YBA, или Britart): отличительные черты, основные имена и произведения.
35. Альтермодерн: отличительные черты, основные имена и произведения.
36. Постсовременное искусство: отличительные черты, основные имена и произведения.
37. Суперфлэт: отличительные черты, основные имена и произведения.
38. Ремодернизм: отличительные черты, основные имена и произведения.
39. Пост-интернет искусство: отличительные черты, основные имена и произведения.
40. Брендализм: отличительные черты, основные имена и произведения.

Вопросы к зачету

1. Дайте характеристику перемен в европейском искусстве в середине XIX в. и назовите причины их возникновения.
2. В чем выражалось новое понимание формы и содержания произведения искусства?
3. Опишите характерные особенности импрессионизма, постимпрессионизма, модерна.
4. Опишите характерные особенности кубизма, футуризма, дадаизма.
5. Опишите характерные особенности группы «Стиль», конструктивизма, функционализма.
6. Опишите характерные особенности экспрессионизма (группы «Мост» и «Синий всадник») и пост-экспрессионизма.
7. Опишите характерные особенности сюрреализма и метафизической живописи.
8. Перечислите основные направления современного искусства 1950-х гг.
9. Опишите характерные особенности абстрактного экспрессионизма и неофициального искусства СССР.
10. Перечислите основные направления современного искусства 1960-х гг.
11. Опишите характерные особенности концептуального искусства.
12. Опишите характерные особенности перформанса.
13. Перечислите основные направления современного искусства 1970-х гг.
14. Опишите характерные особенности инсталляции.

15. Опишите характерные особенности фанк-арта.
16. Перечислите основные направления современного искусства 1980-х гг.
17. Опишите характерные особенности фрактального искусства.
18. Перечислите основные направления современного искусства 1990-х гг.
19. Опишите характерные особенности информационного искусства.
20. Перечислите основные направления современного искусства 2000-х гг.
21. Опишите характерные особенности метамодернизма.
22. Перечислите основные направления современного искусства 2010-х гг.
23. Раскройте качества, отличающие произведение искусства от «неискусства».
24. Что понимается под произведением современного искусства?
25. В чем состоит семиотизация современного искусства?
26. Охарактеризуйте явление проникновения произведения современного искусства в смежные искусства и науки, культуру вообще.
27. Раскройте сущность проблемы соотношения современного и классического искусства.
28. Каковы место и роль современного искусства в общественной жизни?
29. Охарактеризуйте взаимоотношения художника и зрителя в сфере современного искусства.
30. Назовите проблемы сохранения произведений современного искусства.

П1.2.2 Показатель уровня сформированности компетенций

Таблица 3

Актуальные проблемы современного искусства					
ФГОС ВО **54.03.01 Дизайн**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ДК-2	способность использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций	***Знать:*** – основные направления и течения современного искусства ***Уметь:*** – выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства ***Владеть:*** – представлением об актуальных тенденциях современного искусства	лекции, семинары и практические занятия, самостоятельная работа	визуальное тестирование, устный доклад, зачет	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ***Повышенный уровень:*** – способность проводить на высоком профессиональном уровне искусствоведческий анализ произведений и тенденций современного искусства