Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:15:58
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____/О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цветная литография

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2019/2020 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзинв

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

1. **Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2018 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от
16 ноября 2016 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2018.

2. **Цели освоения факультатива**

Основной целью факультатива «Цветная литография» является подготовка квалифицированного художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», способного воплотить свои творческие идеи в печатной графической технике цветной литографии.

Основной задачей изучения факультатива является формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

3. **Место факультатива в структуре ОП специалитета**

Дисциплина «Цветная литография» относится к факультативам по специальности 54.05.03 «Графика».

Факультатив «Цветная литография» взаимосвязан с дисциплинами:

– Искусство иллюстрации
– Техника печатной графики
– Иллюстрирование печатных и электронных изданий
– Государственная итоговая аттестация

4. Перечень планируемых результатов обучения по факультативу, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения факультатива, у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетен-ции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПСК-80	Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	***Знать***: технологию цветной литографии. ***Уметь:*** профессионально решать поставленные творческие задачи. ***Владеть:*** средствами, техниками и технологиями цветной литографии.
ПСК-89	Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции	***Знать:*** технологию изготовления формы для литографской печати. ***Уметь:*** профессионально применять знания на практике. ***Владеть:*** техникой и технологией создания литографской печатной формы.

5. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

Очная	6	11	72/2	36	8		28	36		За
Очно-заочная	6	11	72/2	36	8		28	36		За

Содержание факультатива

Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудо-емкость (час.)
1.	Раздел 1	Выполнение творческой работы в технике цветной литографии. (Работа с эскизами, компьютерная обработка изображения, выполнение работы на автографской бумаге, макетирование и технологическая карта ведения работы, работа на камнях, допечатная и послепечатная обработка оттисков).	8

Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо-емкость (час.)
1.	Раздел 2	1. Работа на автографской бумаге. 2. Обработка печатных форм: перекатка, травление, отведение камня, корректура. 3. Печать тиража с камня. 4. Послепечатная обработка формы для дальнейшей работы на камне.	**2**8

Соответствующие компетенции формируются посредством прямой передачи знаний, навыков и опыта от мастера (преподавателя) путем совместного с обучающимися создания нескольких (от 1 до 7) произведений в технике цветной литографии.

Создание каждого произведения включает в себя следующие этапы работы:

– выбор темы, сюжетов, построение серии художественных работ, подбор информации по материальной культуре;

– работа с эскизами: построение композиции, создание характерных образов, поиск художественного пластического решения, разбор произведения по тону и цвету, подготовка эскизов к каждой печатной форме;

– определение технологического хода работы и требуемых материалов; подготовка

абриса, выбор изобразительных средств;

– работа на камнях различными способами: тушь и кисть, тушь-перо, тушевые размывки, работа торцевой кистью, штриховка литографским карандашом, корешковая работа на камне, карандашные растяжки, маскирование декстрином или гуммиарабиком, работа тушью на скипидаре, трафареты, набрызг; автографские переводы с корн-папира и компьютерный перевод; гравюра на камне, выскребание по асфальту, выворотки (инверсии);

– изучение и участие в обработке печатных форм: перекатка, травление, отведение камня, корректура; используемые материалы, доступные методы;

– изучение и участие в процессе печати тиража: подготовка бумаги, подбор цвета, контроль оттисков, корректура в процессе печати;

– послепечатная обработка камня и тиража: смывка или шлифовка камня, подкраска тиража, исправление возможных ошибок, подготовка к последующей печати произведения;

– сигнатура графических листов, оформление для экспонирования на выставках, правильная архивация эстампов; понятие и связь с «Книгой художника»; использование произведения в полиграфии и грамотная цифровая обработка изображения.

6. **Образовательные технологии**

Методика преподавания факультатива «Цветная литография» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

– самостоятельная работа студентов по подготовке творческого проекта;

– индивидуальное обсуждение и помощь в выполнении этапов проекта;

– подготовка и выполнение лабораторных работ в лаборатории цветной литографии;

– проведение мастер-классов профессиональных художников, работающих в технике литографии.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения факультатива и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

– Подготовка эскизов под цветную литографию, выполненного с учетом усвоенных знаний;

– Подготовка к выполнению лабораторных работ и их защита;

– Самостоятельная подготовка к выполнению творческого проекта (по индивидуальному заданию для каждого обучающегося).

– Выполнение творческого проекта (по индивидуальному заданию для каждого обучающегося);

– Подготовка к выполнению лабораторных работ и их защита.

Творческий проект представляет собой серию графических произведений в технике цветной литографии, объединенную единым художественно-пластическим решением, в объеме, предусматривающем реализацию теоретических и практических навыков обучающихся по направлению.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по факультативу

1) Выбор темы. Поиск интересующей темы, изучение наработок по выбранной теме, поиск художественного воплощения поставленной темы. Самостоятельная работа в библиотеках, музеях, на выставках. Обсуждение выбранной темы как с ведущим преподавателем, так и с руководителем мастерской цветной литографии. Применение выбранной тематики в реальной жизни.

2) Сбор художественного материала. Зарисовки, штудии, подбор рисованных и фотоизображений. Изучение необходимой литературы, альбомов, посещение тематических музеев, экскурсии и пленэры на заданную тему.

3) Выполнение эскизов по выбранной теме. Поиск пластического решения. Работа карандашами, кистями и красками на бумаге. Поиск выразительности. Обсуждение хода работы с руководителем мастерской и технологических особенностей с печатником. Выполнение законченного эскиза произведения.

4) Изучение техники цветной литографии по книгам, художественным произведениям на выставках, по проходящим мастер-классам и в ходе присутствия в мастерской при обработке и печати с камней, участия в обсуждениях-просмотрах своих и чужих работ.

5) Овладение мастерством в ходе выполнения рекомендаций руководителя мастерской, на примере выполненных ранее работ разных художников, посредством внимательной, упорной и увлеченной работы над собственным произведением.

6) Углубленное изучение техники цветной литографии. Изучение

современного российского и зарубежного опыта создания и экспонирования эстампов по каталогам выставок, альманахам, сайтам в интернете, в поездках и на выставках.

7) Применение компьютерных технологий в искусстве цветной литографии. Самостоятельная обработка, монтаж, редактирование, эскизирование, экспериментирование в компьютерных программах. Обсуждение идей с руководителем и технологии с печатниками.

8) Работа на автографской бумаге (корн-папире/плюре). Эксперименты с художественными фактурами в технике граттажа.

9) Редкие техники работы на камне: выскребание по асфальту, гравюра на камне, выворотки — при художественной необходимости после обсуждения с ведущим преподавателем, художественным руководителем и технологами.

10) Выход на тему дипломного проектирования. Исходя из собственных способностей, опираясь на возможности техники цветной литографии, посоветовавшись с преподавателями, с учетом окружающей действительности и с целью реального воплощения в жизнь задуманного проекта при непреодолимом желании выполнить его в технике цветной литографии, выбрать тему выпускной квалификационной работы. Следует учитывать в расчетах количества работ в серии, что на создание одного полноценного графического листа в технике цветной литографии у профессиональных художников-графиков, работающих в данной технике, уходит в среднем около месяца.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по факультативу (Приложение 2)

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблицы фонда оценочных средств см. в Приложении 2.

В результате освоения факультатива формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПСК-80	Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа
ПСК-89	Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт,

	гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения факультатива, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по факультативу

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ПСК-80. Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.				
Знать: технологию цветной литографии.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знания технологии цветной литографии.	Обучающийся демонстрирует неполное знание технологии цветной литографии.	Обучающийся в основном демонстрирует знание технологии цветной литографии.	Обучающийся демонстрирует полное знание технологии цветной литографии.

Уметь: профессионально решать поставленные творческие задачи.	Обучающийся не умеет профессионально решать поставленные творческие задачи.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению профессионально решать поставленные творческие задачи.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению профессионально решать поставленные творческие задачи.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению профессионально решать поставленные творческие задачи.
Владеть: средствами, техниками и технологиями цветной литографии.	Обучающийся не владеет средствами, техниками и технологиями цветной литографии.	Обучающийся в неполном объеме владеет средствами, техниками и технологиями цветной литографии.	Обучающийся в основном владеет средствами, техниками и технологиями цветной литографии.	Обучающийся в полном объеме владеет средствами, техниками и технологиями цветной литографии.
ПСК-89. Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.				
Знать: технологию изготовления формы для литографской печати.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знания технологии изготовления формы для литографской печати.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знания технологии изготовления формы для литографской печати.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знания технологии изготовления формы для литографской печати.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знания технологии изготовления формы для литографской печати.
Уметь: профессионально применять знания на практике.	Обучающийся не умеет профессионально применять знания на практике.	Обучающийся демонстрирует неполное умение профессионально применять знания на практике.	Обучающийся в основном демонстрирует умение профессионально применять знания на практике.	Обучающийся демонстрирует полное умение профессионально применять знания на практике.

Владеть: техникой и технологией создания литографской печатной формы.	Обучающийся не владеет техникой и технологией создания литографской печатной формы.	Обучающийся в неполном объеме владеет техникой и технологией создания литографской печатной формы.	Обучающийся в основном владеет техникой и технологией создания литографской печатной формы.	Обучающийся в полном объеме владеет техникой и технологией создания литографской печатной формы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данному факультативу. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по факультативу проводится преподавателем, ведущим занятия по факультативу методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при технологических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Бабкин, Ф.В.
   Подготовка материалов к работе в техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография) : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 (071002.65) – «Графика» / Ф. В. Бабкин, Кортович, А.В., Чернов, А.Н. ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 48 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. – М.: МГУП, 2002. – 159 с.
2. Котляров, А.С.
   Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

9. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №1001. Лаборатория цветной литографии и книжной иллюстрации: специальные столы, стулья, станок литографский, специальные литографские камни, шлифовальное устройство. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

10. **Методические рекомендации для студентов**

Во избежание травматизма, прежде чем выполнять задания, студенту необходимо ознакомиться с техникой безопасности и строго соблюдать её правила.

Студент выполняет задания на занятиях в лаборатории цветной литографии, консультируясь с преподавателем и вне аудитории, подготавливая домашние задания. Студенту необходимо владеть основами рисунка, композиции и иметь представления

о структуре и пространстве книги.

При обучении у мастера своего дела следует прислушиваться к советам, перенимать накопленный опыт, четко выполнять задачи, которые ставит педагог. Необходимо также учитывать технологические особенности литографии, советуясь с учебным мастером, инженером или заведующим лаборатории при выполнении творческих замыслов.

Студент должен бережно относиться к оборудованию и материалам мастерской, оставлять после себя рабочее место убранным.

11. **Методические рекомендации для преподавателя**

Преподаватель должен ознакомить обучающихся с правилами техники безопасности при работе с оборудованием и материалами.

Помощь в организации учебного процесса и вообще работы мастерской преподавателю оказывает заведующий лабораторией.

Для достижения наиболее эффективного учебного процесса, преподаватель должен грамотно организовать практические занятия (подготовка и изготовление печатных форм, процесс печати). Качество преподавания техники и искусства печатной графики во многом зависит от личного примера педагога, его творческого опыта и мастерства.

Задания по дисциплине «Цветная литография» могут быть как самостоятельными, а также могут быть частью ВКР студента, в этом случае преподаватель контактирует с руководителем студента по ВКР.

Приложение 1

к рабочей программе

Структура и содержание факультативной дисциплины «Цветная литография» по специальности 54.05.03 «Графика» (специалитет) Очная и очно-заочная формы обучения

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	Выполнение творческой работы в технике цветной литографии. (Работа с эскизами, компьютерная обработка изображения, выполнение работы на автографской бумаге, макетирование и технологическая карта ведения работы, работа на камнях, допечатная и послепечатная обработка оттисков).		1–15	8			16								+
2	2.1. Работа на автографской бумаге. 2.2. Обработка печатных форм: перекатка, травление, отведение камня, корректура. 2.3. Печать тиража с камня. 2.4. Послепечатная обработка формы для дальнейшей работы на камне.		1–15			28	12								+

Приложение 2
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Цветная литография»

Составитель:

Москва 2018

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Цветная литография				
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:				
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**
Код компетенции	**Формулировка**			
ПСК-80	Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	***Знать***: технологию цветной литографии. ***Уметь:*** профессионально решать поставленные творческие задачи. ***Владеть:*** средствами, техниками и технологиями цветной литографии.	лекция, лабораторные работы, самостоятельная работа	ПХЗ
ПСК-89	Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции	***Знать:*** технологию изготовления формы для литографской печати. ***Уметь:*** профессионально применять знания на практике. ***Владеть:*** техникой и технологией создания литографской печатной формы.	лекция, лабораторные работы, самостоятельная работа	ПХЗ

Перечень оценочных средств по дисциплине «Цветная литография»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

Примерная тематика проектно-художественного задания

- Иллюстрирование литературных произведений (серия иллюстраций)
- Создание серии графических произведений: ландшафтный пейзаж, исторический, городской пейзаж, натюрморт, портрет, анималистика, жанровые сцены и т.д.

Самостоятельная подготовка к выполнению творческого проекта предусматривает сбор материала, формулирование пластической идеи серии графических произведений, продуманный ход работы, выбор изобразительных средств