Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:15:58
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____/О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная презентация

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2018/2019 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой С.Ю. Биричев

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой С.Ю. Биричев

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Б. Третьяк

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Б. Третьяк

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой Е.А. Подтуркина

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения студентами дисциплины ФТД.1 Мультимедийная презентация являются изучение свойств графики и анимации в различных видах презентаций и медиа, обучение работе с различными видами и техниками работы, изучение свойств различных медиа-носителей и технологий и их влияние на качество и характер художественно-пластических решений, формирование аналитического и оценочного суждения относительно уже существующих образцов мультимедийных презентаций в определенном контексте с целью выработки осмысленного и технически обусловленного подхода к разработке графической составляющей современных медиа.

Задачи освоения дисциплины:

- Просмотр и анализ наиболее значительных образцов презентаций в различных медиа-форматах
- Изучение и освоение этапов работы над презентацией
- Изучение методов анализа проекта аргументации его частей, выявление его наиболее сильных сторон и защита перед аудиторией
- Разработка собственного презентации исходя из анализа существующих проектов, запросов отрасли с учетом современного состояния развития индустрии.
- Освоение программно-технической и художественной базы с целью разработки собственного проекта.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Б1.Б.2 История и методология дизайн-проектирования
- Б1.Б.3 Современные проблемы дизайна
- Б1.Б.5 Информационные технологии
- Б1.В.ОД.5 Компьютерные технологии в дизайне
- Б1.В.ОД.6 Дизайн-проектирование
- Б1.В.ОД.7 Академическая живопись
- Б1.В.ОД.8 Академический рисунок
- Б1.В.ДВ.8.2 Шрифт и визуальные коммуникации

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Знания и практические навыки, полученные из курса «Мультимедийная презентация», используются при подготовке курсовых проектов и работ и экспонировании выпускной квалификационной работы

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ДК ПСК-107	свободное владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их изобразительных средств	**Знать**: основы создания сценариев, исторические подходы и типы раскадровок и фазовок, Подходы к организации монтажного кино-пространства, сочетаемость **Уметь**: создавать сценарии, сцены, кадры, монтажные переходы различными инструментами, добиваясь четкой передачи смыслового и эмоционального сообщения. **Владеть**: инструментами и сервисами анимационной графики и видео монтажа
ДК ПСК-118	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	**Знать:** принципы и технологии нелинейного монтажа **Уметь:** производить нелинейный монтаж на компьютере **Владеть:** компьютерными программами и технологиями для монтажа видео

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Введение в техники презентования	Основы курса. Терминология. Виды презентаций. Лучшие мировые образцы.
2	Структурные части презентации. Связь с дизайн-мышлением	Структурирование презентаций, различные тематические части, которые необходимо использовать при защите проекта перед различными аудиториями
3	Видео-айдентика проекта	Изучение возможностей современных видеоредакторов, способов и видов монтажа, программно-технические средства решения задачи видео презентации.
4	Шрифт в проекте	Основы сочетания шрифтов. Их применимость в видео. Анимация и возможность передачи текстовой информации в видеоролике.
5	Звук и визуальный прием как стиль	Влияние звука на восприятие. Решение проблемы звукового сопровождения. Примеры из рекламы и эфирного ТВ.
6	Психология в коммуникации	Психология в маркетинге, рекламе, брендинге. Архетипы – кто такие и что с ними делать? Возрастные циклы. Культуральная психология. Публичные выступления, презентация;

6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Мультимедийная презентация» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента.

Во время обучения используются активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, разбор практических задач и кейсов. Предусмотрены в рамках курса, встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Мультимедийная презентация» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки

«Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» или «Неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция печатных и электронных изданий».

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Композиция печатных и электронных изданий» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ДК ПСК-107	свободное владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их изобразительных средств
ДК ПСК-118	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися

дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиция печатных и электронных изданий».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ДК ПСК-107 свободное владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их изобразительных средств				
Знать: основы создания сценариев, исторические подходы и типы раскадровок и фазовок, Подходы к организации монтажного кино-пространства, сочетаемость	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными

		показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	выполнении проектно-художественного задания.	знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: создавать сценарии, сцены, кадры, монтажные переходы различными инструментами, добиваясь четкой передачи смыслового и эмоционального сообщения.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создать оригинальное композиционное решение проекта.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.
Владеть: инструментами и сервисами	Обучающийся не владеет или в	Обучающийся в неполном объеме владеет	Обучающийся в основном владеет	Обучающийся в полном объеме

анимационной графики и видео монтажа	недостаточной степени владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.	графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе при выполнении проектно-художественного задания.
ДК ПСК-118 способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики				
Знать: принципы и технологии нелинейного монтажа	**Знать**: принципы сосуществования текста и интерактивной среды	**Знать**: принципы сосуществования текста и интерактивной среды	**Знать**: принципы сосуществования текста и интерактивной среды	**Знать**: принципы сосуществования текста и интерактивной среды
Уметь: производить нелинейный монтаж на компьютере	**Уметь**: создавать динамические композиции	**Уметь**: создавать динамические композиции	**Уметь**: создавать динамические композиции	**Уметь**: создавать динамические композиции
Владеть: компьютерными	**Владеть**: инструментам	**Владеть**: инструментами	**Владеть**: инструментам	**Владеть**: инструмента

программами и технологиями для монтажа видео	и моделировани я интерактивно й среды	моделирования интерактивной среды	и моделировани я интерактивной среды	ми моделирован ия интерактивн ой среды

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Мультимедийная презентация» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Мультимедийная презентация» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
а) основная литература:

Костюченко О.А.
Творческое проектирование в мультимедиа: монография. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 208 с.

Ли М.Г.
Мультимедийные технологии: учебно-методический комплекс. Ч. 2. — Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 63 с.

Магазанник, В. Д.
Человеко-компьютерное взаимодействие: учебное пособие. — М.: Логос, 2007. — 257 с.

Маньковская Н. Б.
Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. — 208 с.

б) дополнительная литература:

Компьютерная графики : лаб. Работы для спец. 051900 «Графика» / М-во образования РФ; МГУП; сост. Болдасов В.С., Марголин Л.Н. – М. : МГУП, 2003. – 119 с.

Келейников,И.В.
Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.

б) программное обеспечение:
• Операционные системы Mac OS и Windows (новейшие версии).
• Графический пакет Adobe Creative Suite, включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional, Adobe Media Encoder, Adobe Audition, Cinema 4D Lite.
• Наборы актуальных видео кодеков.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- mindmeister.com
- https://helpx.adobe.com
- trello.com
- https://drive.google.com
- https://multator.ru,
- Аниматрон
- http://www.newart.ru/htm/flash/risovalka_80.php,
- goanimate.com,
- www.powtoon.com,
- www.wideo.co,
- moovly.com,
- xplainto.me,
- www.videoscribe.co

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:
Компьютерная аудитория 1144: столы и стулья, компьютеры, экран, проектор, принтер, два сканера. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер
Компьютерная аудитория 1140: компьютеры, столы и стулья, доска для маркера, проектор
Аудитория практических и семинарских занятий 1101, 1102: компьютеры, столы и стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов
Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	1	Курс нацелен на разработку студентом собственной презентации для защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). При подборе материалов для демонстрации необходимо учитывать этот аспект и делать на нем акцент при демонстрации студентам.
2.	2	Необходимо рассмотреть ключевые приемы создания образа проекта в видео при отсутствии физического объекта. Создание стиля на основе пропорций, цветов, звуков, приемов и характера подачи материала.
3	3	Рассмотреть основные типы монтажных сочетаний для наиболее яркой передачи эмоционального и стилевого сообщения
4	4	Исследовать ключевые анимационные приемы в разных видеопрезентациях и разной тематике проектов.
5	5	Исследовать звуковые сообщения и звуковую рубрикацию в видеопрезентациях

11. Методические рекомендации для преподавателя
Дисциплина состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение обще-профессиональных и профессионально-специализированных компетенций дизайнера-мультимедиа и формирование творческой личности. Принцип обучения – индивидуальный подход к каждому студенту с учетом его творческого потенциала и особенностей. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве дизайнера, специалиста по мультимедийным проектам.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский политехнический университет»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.05.03 «Графика»

ОП (профили): специализация № 4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»

Формы обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Кафедра: Художественно-техническое оформление печатной продукции

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Мультимедийная презентация»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Москва, 2017 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ФТД.1 Мультимедийная презентация					
54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				

ДК ПСК-1 07	свободное владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства,	**Знать**: основы создания сценариев, исторические подходы и типы раскадровок и фазовок, Подходы к организации монтажного кино-пространства, сочетаемость **Уметь**: создавать сценарии, сцены, кадры, монтажные переходы различными инструментами, добиваясь четкой передачи смыслового и эмоционального сообщения. **Владеть**: инструментами и сервисами анимационной графики и видео монтажа	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность создавать сценарии анимации и реализовывать анимационную графику заданными техническими средствами и средствами монтража. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области видеоискусства анимации и монтажного мастерства.

	анимации и компьютерной графики, используя специфику их изобразительных средств				
ДК ПСК-11 8	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	**Знать:** принципы и технологии нелинейного монтажа **Уметь:** производить нелинейный монтаж на компьютере **Владеть:** компьютерными программами и технологиями для монтажа видео	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность работать с современным программно-техническим комплексом в условиях современной видео-индустрии ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области видеоискусства анимации и монтажного мастерства.

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине ФТД.1 Мультимедийная презентация

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

Структура и содержание дисциплины ФТД.1 Мультимедийная презентация направления подготовки 54.05.03 «Графика» (специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1.	Введение в техники презентования	**12**	1-3	4		28									+
2	Структурные части презентации. Связь с дизайн-мышлением	**12**	4-6	**4**		**5**									+
3	Видео-айдентика проекта	**12**	7-9			**5**	**9**								+
4	Шрифт в проекте	**12**	10-13			**5**	**9**								
5	Звук и визуальный прием как стиль	**12**	13-16			**8**	**18**								
6	Психология в коммуникации	**12**	17-19			**5**									