Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.10.2023 17:40:23
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
_____ С.Ю.Биричев
«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проектирование шрифта

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Специализация
«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная
Очно-заочная

Москва 2022 г.

Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Проектирование шрифта» следует отнести:
— формирование системных навыков работы в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте и имеющего практические навыки работы со шрифтом как с инструментом.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Проектирование шрифта» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:
—освоение выразительных возможностей различных видов шрифтовой графики;
—освоение основных приемов проектирования шрифтовой гарнитуры;
—овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
—получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технических качеств шрифта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

1. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Проектирование шрифта» относится к числу учебных дисциплин по выбору Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по специализации «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Проектирование шрифта» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:
В базовой части Блока 1:
—Технология допечатных процессов,
—Технология печатных процессов,
—Технология послепечатных и отделочных процессов,
—Теория композиции,
—История и теория печатно-графического искусства,
—Компьютерные технологии в графическом дизайне
В вариативной части Блока 1:
—История графического дизайна,
В Блоке 2 (Практики):
—Творческая практика (художественно-проектная),
—Преддипломная практика

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	***Знать:*** — современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий; ***Уметь:*** — подобрать формы, в наибольшей степени отвечающие целям проекта, при этом учитывая технологические особенности применения проектируемой гарнитуры; ***Владеть:*** — основным инструментарием шрифтовых редакторов и программ векторной графики;

3. Структура и содержание дисциплины

			Трудоемкость дисциплины в часах		

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
Очная	4	7	72/ 2,00	36	-	36	-	36	-	Экз
Очно-заочная	4	7	72/ 2,00	18	-	18	-	54	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	**Раздел I** **Общее введение в дисциплину.**	1. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. 2. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.
2.	**Раздел II** **Проектирование наборного шрифта.**	1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта. 2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям. 3. Правила и методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака. 4. Оцифровка в программе Adobe Illustrator. 5. Оцифровка в программе FontLab. 6. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье. 7. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab.

		8. Особенности проектирования цифр, и других неалфавитных знаков. 9. Лигатуры, альтернативные знаки. 10. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE. 11. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType. 12. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Проектирование шрифта» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;
— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;
— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;
— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;
— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются
— проектно-художественное задание (ПХЗ).

Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Проектирование шрифта» предполагает комплексный подход к работе над проектом: при выполнении ПХЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Проектирование шрифта», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной функциональности и художественной выразительности проекта.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Проектирование шрифта» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Экранная презентация ПХЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы не-мультимедийной презентации. Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел/семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	допустимые формы отчета	Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в формате видео
2	Проектирование наборного шрифта	*Проектирование наборного шрифта*	Работающий шрифтовой файл в формате otf и кнабор электронных (презентация, ролик) и/или печатных материалов, иллюстрирующих его особенности и применение.	П / Э

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Проектирование шрифта» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**

ОПК-4	Способность применять современнуюшрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Проектирование шрифта».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-4. Способность применять современнуюшрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.				
Знать: современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточность знания о современном состоянии отрасли, а также об основных направлениях развития шрифтовых технологий;	Обучающийся демонстрирует неполное знание о современном состоянии отрасли, а также об основных направлениях развития шрифтовых технологий. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знанийо современном состоянии отрасли, а также об основных направлениях развития шрифтовых технологий, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания о современном состоянии отрасли, а также об основных направлениях развития шрифтовых технологий, свободно оперирует приобретенными

		показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	знаниями при выполнении ПХЗ.
Уметь: — подобрать формы, в наибольшей степени отвечающие целям проекта, при этом учитывая технологические особенности применения проектируемой гарнитуры.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет подобрать формы, в наибольшей степени отвечающие целям проекта, при этом учитывая технологические особенности применения проектируемой гарнитуры.	Обучающийся не вполне умеет подобрать формы, в наибольшей степени отвечающие целям проекта, при этом учитывая технологические особенности применения проектируемой гарнитуры. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном умеет подобрать формы, в наибольшей степени отвечающие целям проекта, при этом учитывая технологические особенности применения проектируемой гарнитуры. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере умеет подобрать формы, в наибольшей степени отвечающие целям проекта, при этом учитывая технологические особенности применения проектируемой гарнитуры. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.
Владеть: — основным инструментарием шрифтовых редакторов и программ векторной графики.	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени основным инструментарием шрифтовых редакторов и программ векторной графики.	Обучающийся в неполном объеме владеет основным инструментарием шрифтовых редакторов и программ векторной графики, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном владеет основным инструментарием шрифтовых редакторов и программ векторной графики, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере владеет основным инструментарием шрифтовых редакторов и программ векторной графики.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются готовая проектная работа.

Также формой отчета являются:

— презентация проекта в различных формах *(см п. 6)*.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование шрифта» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за работу над ПХЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Работа над ПХЗ	70
Презентация проекта	30

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	**Описание**
46–70	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой

	творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16–30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0–15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1–7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8–14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует

	уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15–30	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «зачтено», или «не зачтено».

Суммарный балл	0–40	41–100
Итоговая оценка	Не зачтено	Зачтено

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а. Основная литература:

1. Келейников, И.В., Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И.В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП.—М. : МГУП, 2008.—105 с.
2. Кричевский В.Г, Типографика в терминах и образах.- М.: Слово (https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846859/)

б. Дополнительная литература:

1. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. «Графика» / Ю. Я. Герчук.—изд. 2-е, испр. и доп.—М.: РИП-холдинг, 2013
2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу.—М.: РИП-холдинг, 2012
3. Рудер Э. Типографика.—М.: Издатель Д.Аронов, 2017
4. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.—М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
5. Чихольд, Я. Облик книги.—М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
6. Типографика: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65—Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;.—М. : МГУП, 2010.—34 с.

в. Программное обеспечение:
1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator
— Adobe Acrobat
3. FontLab Studio 5

г. Интернет-ресурсы:
1. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (https://www.typejournal.ru)
2. California University of the Arts: Introduction to Typography (https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design)
3. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY)
5. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. (http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY)
ЭОР не предусмотрен

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
— Аудитория шрифтовой мастерской кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3301.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3327.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра (см. соответствующие положения пункта 5 настоящей рабочей программы), необходимой для качественной подготовки к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.
Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.
Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.
Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.
Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться

соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.
Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.
Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.
Формы презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 6.
Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Проектирование шрифта» является дисциплиной профессионального цикла и обеспечивает завершение формирование компетентности в рамках профиля «Дизайн мультимедия» в тесной связи с важнейшими дисциплинами профиля и дисциплинами профессионального цикла в целом.
В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетенций произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине.
Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и чётких междисциплинарных связей в рамках ООП и рабочего учебного плана.
Лекции по дисциплине читаются с учётом параллельного формирования предусмотренных ООП и рабочим учебным планом компетенций по ряду дисциплин. Что является реализацией концепции последовательной интеграции дисциплины в структуру ООП и рабочего учебного плана по направлению «Дизайн».

Структура и последовательность проведения лекционных занятий по дисциплине в полекционном разрезе излагаемого теоретического материала представлена в п.5 настоящей рабочей программы.
Тематика лабораторных и практических занятий по разделам дисциплины и видам занятий отражена в п.5 рабочей программы.
Целесообразные к применению в рамках дисциплины образовательные технологии изложены в п.10 настоящей рабочей программы.
Технологическая карта дисциплины, содержащая методику определения итогового семестрового рейтинга студента по дисциплине представлена в п.6 настоящей рабочей программы.
Перечень основной и дополнительной литературы необходимой в ходе преподавания дисциплины приведен в п.7 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать студентов на использование при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, подготовке докладов на студенческую конференцию оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время. Предпочтение работы с текстом нормативного документа чтению адаптированного изложения данного документа в специализированной литературе формирует у студента навыки самостоятельной критической интерпретации положений нормативных документов и правового анализа.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн» по специализации «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составил:
сарший преподаватель /К.В.Афонина/

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

«07» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой /Е.Б. Третьяк/

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.03.01 «Дизайн»

специализация «Графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Проектирование шрифта»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

Афонина К.В.

Москва 2020

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Проектирование шрифта»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен: — знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды; — уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам; — владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств	Тема проектно-художественного задания

		изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.	

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Проектирование шрифта					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ОПК-4	Способность применять современнуюшрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	***Знать:*** — современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий; ***Уметь:*** — подобрать формы, в наибольшей степени отвечающие целям проекта, при этом учитывая технологические особенности применения проектируемой гарнитуры; ***Владеть:*** — основным инструментарием шрифтовых редакторов и программ векторной графики;	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
2	**Проектирование наборного шрифта**		
2.1	Проектирование наборного шрифта	ОПК-4	***Знать:*** — современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий; ***Уметь:*** — подобрать формы, в наибольшей степени отвечающие целям проекта, при этом учитывая технологические особенности применения проектируемой гарнитуры; ***Владеть:*** — основным инструментарием шрифтовых редакторов и программ векторной графики;

Приложение 2

Требования к объему и уровню сложности ПХЗ

Раздел/семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	минимальные требования к объему	минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	**Проектирование наборного шрифта**	Проектирование наборного шрифта	Работающий шрифтовой файл в формате otf и хотя бы один носитель (плакат, ролик, сайт и т. д.), достаточно полно иллюстрирующий особенности шрифтовой гарнитуры и возможности ее применения.	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности и особенностей конкретного почерка; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам; соответствие техническим стандартиам PostScript.