Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.11.2023 15:48:52
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В. А. Фаворского

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
_____ С.Ю.Биричев
«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проектирование шрифта

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Специализация
«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная
Очно-заочная

Москва 2023 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн» по специализации «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составил:
старший преподаватель /К.В.Афонина/

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

«27» января 2023 г., протокол № 4

и.о. заведующего кафедрой /Е.А. Подтуркина/

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К **основным целям** освоения дисциплины «Проектирование шрифта» следует отнести:
— формирование системных навыков работы в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте и имеющего практические навыки работы со шрифтом как с инструментом.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Проектирование шрифта» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:
—освоение выразительных возможностей различных видов шрифтовой графики;
—освоение основных приемов проектирования шрифтовой гарнитуры;
—овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
—получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технических качеств шрифта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.
В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** —Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика Теория композиции Цветоведение и колористика Типографика, фотографика, мультипликация Основы художественного конструирования и технического моделирования Основы рекламных технологий Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Профессиональная терминология в области дизайна Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности

		Нормы этики делового общения; ***Уметь:*** — Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; ***Владеть:*** — Изучением информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Согласование дизайн-макета с заказчиком и руководством Подготовка графических материалов для передачи в производство;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование шрифта» относится к числу факультативных дисциплин образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по специализации «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Проектирование шрифта» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части Блока 1:

- Типографика,
- Печатная графика,
- Иллюстрация.

В вариативной части Блока 1:

- Технический рисунок

- Создание познавательного изображения,

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (36 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			6	
1	**Аудиторные занятия**	**36**	**36**	
	В том числе:			
1.1	Лекции			
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	36	36	
2	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	зачет		
	Итого	36		

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			6	
1	**Аудиторные занятия**	18	18	
	В том числе:			
1.1	Лекции			
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	18	18	
2	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	зачет		
	Итого	18		

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

п/п	Разделы/ темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	Раздел 1. **Общее введение в дисциплину**	4			4		
1.1	Тема 1. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая,	2			2		

	параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.						
1.2	Тема 2. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.	2			2		
2.	**Раздел II Проектирование наборного шрифта.**	32			32		
2.1	Тема 1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.	2			2		
2.2	Тема 2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.	2			2		
2.3	Тема 3. Правила и методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака.	2			2		
2.4	Тема 4. Оцифровка в программе Adobe Illustrator.	4			4		
2.5	Тема 5. Оцифровка в программе FontLab.	4			4		
2.6	Тема 6. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье.	4			4		
2.7	Тема 7. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab	4			4		
2.8	Тема 8. Особенности проектирования цифр, и других неалфавитных знаков.	2			2		
2.9	Тема 9. Лигатуры, альтернативные знаки.	2			2		
2.10	Тема 10. Многоязычные	2			2		

	кодировки. Кодовая таблица UNICODE						
2.11	Тема 11. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType.	2			2		
2.12	Тема 12. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.	2			2		
Итого		36			36		

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

п/п	Разделы/ темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	Раздел 1. **Общее введение в дисциплину**	2			2		
1.1	Тема 1. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.	1			1		
1.2	Тема 2. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.	1			1		
2.	**Раздел II Проектирование наборного шрифта.**	16			16		
2.1	Тема 1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.	1			1		
2.2	Тема 2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.	1			1		
2.3	Тема 3. Правила и	1			1		

	методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака.						
2.4	Тема 4. Оцифровка в программе Adobe Illustrator.	2			2		
2.5	Тема 5. Оцифровка в программе FontLab.	2			2		
2.6	Тема 6. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье.	2			2		
2.7	Тема 7. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab	2			2		
2.8	Тема 8. Особенности проектирования цифр, и других неалфавитных знаков.	1			1		
2.9	Тема 9. Лигатуры, альтернативные знаки.	1			1		
2.10	Тема 10. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE	1			1		
2.11	Тема 11. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType.	1			1		
2.12	Тема 12. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.	1			1		
Итого		18			18		

3.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)	Описание
1.	**Раздел I Общее введение в**	1. Виды классификаций шрифтов: историческая,	Данный раздел направлен на изучение классификаций шрифтов; выработку

	дисциплину.	морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. 2. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.	специфического отношения студента к минимальной типографической форме (отдельной букве, межбуквенному пространству, ритмическому взаимодействию отдельных элементов знака как к базовому инструменту типографического языка.
2.	**Раздел II Проектирование наборного шрифта.**	1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта. 2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям. 3. Правила и методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака. 4. Оцифровка в программе Adobe Illustrator. 5. Оцифровка в программе FontLab. 6. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье. 7. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab. 8. Особенности проектирования цифр, и других неалфавитных знаков. 9. Лигатуры, альтернативные знаки. 10. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE. 11. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType,	Данный раздел направлен на способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области проектирования шритфа; изучение методов и особенностей проектирования шрифта.

		OpenType. 12. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.	

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Семинарские/ практические занятия не предусмотрены ОП и рабочим учебным планом.

3.4.2. Лабораторные занятия

1.1. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.
1.2. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.
2.1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.
2.2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.
2.3. Правила и методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака.
2.4. Оцифровка в программе Adobe Illustrator.
2.5. Оцифровка в программе FontLab.
2.6. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье.
2.7. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab.
2.8. Особенности проектирования цифр, и других неалфавитных знаков.
2.9. Лигатуры, альтернативные знаки.
2.10. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE.
2.11. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType.
2.12. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовые работы не предусмотрены ОП и рабочим учебным планом.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.
Программа составлена в **2023** году в соответствии с:
● Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
● Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»)
● Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»
Год начала подготовки: **2023**.

4.2 Основная литература

1. Келейников, И.В., Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И.В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП.—М. : МГУП, 2008.—105 с.
2. Кричевский В.Г, Типографика в терминах и образах.- М.: Слово (https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846859/)

4.3 Дополнительная литература

1. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. «Графика» / Ю. Я. Герчук.—изд. 2-е, испр. и доп.—М.: РИП-холдинг, 2013
2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу.—М.: РИП-холдинг, 2012
3. Рудер Э. Типографика.—М.: Издатель Д.Аронов, 2017
4. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.— М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
5. Чихольд, Я. Облик книги.—М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
6. Типографика: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65—Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;.—М. : МГУП, 2010.—34 с.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (https://www.typejournal.ru)
2. California University of the Arts: Introduction to Typography (https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design)
3. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY)

4. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. (http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY)

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:

— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator
— Adobe Acrobat

3. FontLab Studio 5

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.pinterest.com
2. http://www.paratype.ru
3. http://www.myfonts.com
4. http://type.method.ac
5. http://ru-typography.livejournal.com
6. http://typejournal.ru
7. https://type.today/ru/journal
8. http://letterformarchive.org/
9. http://www.designishistory.com
10. https://www.tdc.org
11. http://serebronabora.com/ru/
12. http://typomania.ru
13. http://www.stiftung-buchkunst.de/en/best-book-design-from-all-over-the-world.html
14. ЭОР «Проектная графика и типографика» 1 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4825
15. ЭОР «Проектная графика и типографика» 2 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1240

5. Материально-техническое обеспечение

— Аудитория шрифтовой мастерской кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3301.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3327.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Проектирование шрифта» является дисциплиной профессионального цикла и обеспечивает завершение формирование компетентности в рамках профиля «Дизайн мультимедиа» в тесной связи с важнейшими дисциплинами профиля и дисциплинами профессионального цикла в целом.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетенций произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе

междисциплинарной интеграции и чётких междисциплинарных связей в рамках ООП и рабочего учебного плана.
Лекции по дисциплине не предусмотрены ООП и рабочим учебным планом.
Тематика лабораторных и практических занятий по разделам дисциплины и видам занятий отражена в п.3 рабочей программы.
Целесообразные к применению в рамках дисциплины образовательные технологии изложены в п.7 настоящей рабочей программы.
Технологическая карта дисциплины, содержащая методику определения итогового семестрового рейтинга студента по дисциплине представлена в п.7 настоящей рабочей программы.
Перечень основной и дополнительной литературы необходимой в ходе преподавания дисциплины приведен в п.7 настоящей рабочей программы.
Преподавателю следует ориентировать студентов на использование при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, подготовке докладов на студенческую конференцию оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время. Предпочтение работы с текстом нормативного документа чтению адаптированного изложения данного документа в специализированной литературе формирует у студента навыки самостоятельной критической интерпретации положений нормативных документов и правового анализа.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра (см. соответствующие положения пункта 7 настоящей рабочей программы), необходимой для качественной подготовки к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.
Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.
Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.
Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 7.
Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в пункте 7 настоящей программы. Рекомендуется не ограничиваться соответствием

минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.
Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.
Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.
Формы презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 7.
Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины).
Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Методика преподавания дисциплины «Проектирование шрифта» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;
— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;
— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;
— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: *зачет*.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

К исполнению лабораторных работ (практических заданий) применяются следующие *требования:*

Проектирование шрифта					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Знать:** Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика Теория композиции Цветоведение и колористика Типографика, фотографика, мультипликация Основы художественного конструирования и технического моделирования Основы рекламных технологий Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Профессиональная терминология в области дизайна Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности	самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение, консультации в электронной переписке, онлайн-курсы	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа

		Нормы этики делового общения **Уметь:** Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета **Владеть:** Изучением информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Согласование дизайн-макета с заказчиком и руководством Подготовка графических материалов для передачи в производство			

7.3 Оценочные средства

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются
— проектно-художественное задание (ПХЗ).

Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Проектирование шрифта» предполагает комплексный подход к работе над проектом: при выполнении ПХЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Проектирование шрифта», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной функциональности и художественной выразительности проекта.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Проектирование шрифта» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками

использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Экранная презентация ПХЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы не-мультимедийной презентации. Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел /семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	допустимые формы отчета	Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в формате видео
6	Проектирование наборного шрифта	*Проектирование наборного шрифта*	Работающий шрифтовой файл в формате otf и кнабор электронных (презентация, ролик) и/или печатных материалов, иллюстрирующих его особенности и применение.	П / Э

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса);

— лабораторная работа (комплекс заданий).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса).

В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: *зачет*

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются готовая проектная работа.

Также формой отчета являются:

— презентация проекта в различных формах *(см п. 7).*

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование шрифта» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за работу над ПХЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Работа над ПХЗ	70
Презентация проекта	30

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	**Описание**
46–70	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

16–30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0–15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1–7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8–14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15–30	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «зачтено», или «не зачтено».

Суммарный балл	0–40	41–100
Итоговая оценка	Не зачтено	Зачтено