Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 09:53:36
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b348

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В. А. Фаворского

_____ /С.Ю.Биричев/

«30» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные проблемы иллюстрации

Направление подготовки
54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2019 г.

1.

Область применения и нормативные ссылки.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2019 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16ноября 2016 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2019.

2. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Современные проблемы иллюстрации» является подготовка квалифицированных специалистов художников-графиков по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», обладающих знаниями в области современного искусства, ориентирующихся в стилях и направлениях современной живописи, графики, скульптуры и архитектуры, умеющих анализировать актуальные проблемы и тенденции изобразительного искусства.

Основная задача являются формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности дизайнеров в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

3. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства» относится к числу факультативных дисциплин образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции). Дисциплина «Современные проблемы иллюстрации» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История и теория графического дизайна,
- История и теория фотографии,

– Теория композиции,
– История искусств.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения Образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ДК-2	способностью использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций	***Знать:*** – основные направления и течения современного искусства ***Уметь:*** – выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства ***Владеть:*** – представлением об актуальных тенденциях современного искусства

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание темы (раздела)**
1	Введение	Перемены в европейском изобразительном искусстве в середине XIX в. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модерн.
2	Цвет	Цвет в творчестве Сезанна, Ван Гога, Гогена. Неоимпрессионизм. Фовизм.
3	Объем и пространство	Объем и пространство в творчестве Сезанна, Ван Гога. Кубизм. Футуризм. Творчество А.Модильяни. Лучизм. Тубизм. Прецизионизм

4	Форма объекта	Форма объекта в творчестве Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Истоки экспрессионизма. Группы «Мост» и «Синий всадник». Пост-экспрессионизм («Новая вещественность»). Мексиканская монументальная живопись. Послевоенное наследие экспрессионизма («Лондонская школа», неоэкспрессионизм, и др.)
5	Беспредметность	Творчество В.Кандинского. Супрематизм. Орфизм. Де Стейл. Конструктивизм. Абстрактный экспрессионизм. Ташизм. Минимализм. Оп-арт
6	Реализм	Соцреализм. Американская реалистическая живопись и скульптура. Фотореализм
7	Смысловое содержание	«Гидропаты» и «бессвязное искусство». Дадаизм. Метафизическая живопись. Сюрреализм. Послевоенное наследие сюрреализма (фантастический реализм, биомеханика, суперфлэт)
8	Архитектура	Архитектура конструктивизма. Функционализм (Баухауз., раннее творчество Ле Корбюзье). Органическая архитектура. Ар-деко. «Сталинский ампир». Интернациональный стиль. Послевоенная железобетонная архитектура. Хай-тек. Постмодернизм, деконструктивизм
9	Границы искусства	Творчество М.Дюшана. Примитивизм, наивное искусство, ар брют, аутсайдер-арт. Поп-арт. Инсталляция, ассамбляж, аккумуляция, комбайн, арте повера. Энвайронмент. Кинетическое искусство, видео-арт. Концептуальное искусство, перформанс, хэппенинг, акционизм.

Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины «Современные проблемы иллюстрации» предусматривает подготовку лекций по разделам программы с большим использованием иллюстративного материала в виде показа изображений выстроенных в соответствии с логикой рассказа.

Формой отчета является проведение зачета и предусматривает визуальное тестирование и устный доклад.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Устный доклад – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно систематизировать и анализировать материал, излагать суть поставленной

проблемы. Способность самостоятельно мыслить и видеть особенности конкретных произведений искусства, выполненных в разные периоды.

Визуальное тестирование – средство контроля, ориентированное на выявление степени и объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме. Способность ориентироваться в художественных стилях, знать персоналии.

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Современные проблемы иллюстрации» формируется компетенция ДК-2.

В процессе освоения образовательной программы данная компетенция, в том числе ее отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
ДК-2	способностью использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Современные проблемы иллюстрации».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ДК-2 – способностью использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций				

Знать: основные направления и течения современного искусства	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основных направлений и течений современного искусства	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основных направлений и течений современного искусства. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основных направлений и течений современного искусства, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: основных направлений и течений современного искусства, свободно оперирует приобретенными знаниями. .
Уметь: выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: представлением об актуальных тенденциях современного искусства	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет представлением об актуальных тенденциях современного искусства	Обучающийся владеет представлением об актуальных тенденциях современного искусства, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях	Обучающийся частично владеет представлением об актуальных тенденциях современного искусства, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет представлением об актуальных тенденциях современного искусства, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Современные проблемы иллюстрации» проводится в виде устного доклада и с учетом визуального тестирования. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Современные проблемы иллюстрации» выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, аспирант испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Гнедич П.П.
   История искусств. – Директ-Медиа, 2012. – 2832 с.
   – URL:http://www.knigafund.ru/books/191343
2. Ильина, Т.В. История искусств,Западноевропейское искусство: учебник для вузов;М.,Высш. шк.,2007;368 с.,ил.;

3. Культурология,история мировой культуры: учебник для вузов;М.,ЮНИТИ,2007;576 с.,23с.ил.;
4. Культурология: планы семинарских занятий и тестовые задания для студентов всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Т.В. Кудрявцева. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 175 с.
5. Культурология,учебное пособие для студентов всех спец.;М.,МГУП,2010;247 с.,;
6. Ильина, Т.В.
   История искусств,отечественное искусство: учебник для вузов;М.,Высшая школа,2009;407 с.,ил.;

б) Дополнительная литература:

1. Ильина, Т.В.
   История искусств,Западноевропейское искусство: учебник для вузов;М.,Высш. шк.,2008;368 с.,ил.;
2. Костина, А.В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2015. - 336 с.
3. Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 033000 "Культурология" / А. П. Садохин. - М. : КНОРУС, 2012. - 376 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает:

Помещение – использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

Оборудование – наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе самостоятельного изучения материала необходимо ориентироваться на специальную литературу, интернет-источники и активно посещать художественные музеи, как постоянные экспозиции, так и выставки.

Методические указания по выполнению и подготовки устных докладов:

Целью доклада является расширение и углубление знаний в области современного искусства. Самостоятельная работа над темой должна привить студенту навыки самостоятельного творческого мышления и суждений; научить аргументированному изложению своих знаний и убеждений в письменной форме.

Доклад должен быть посвящен творчеству современного художника. Студент выбирает тему самостоятельно, с возможностью консультации с преподавателем. Выбор темы должны подсказать личные профессиональные интересы студента. Темы докладов в обязательном порядке согласовываются с преподавателем.

Для работы над избранной темой обучающемуся надлежит изучить зрительный ряд необходимых памятников и подобрать соответствующую литературуи интернет-ресурсы. Рекомендуется начинать с литературы общего характера, а затем переходить к специальным изданиям по данному вопросу. Обучающийся должен добросовестно проработать подобранную литературу. Самые важные труды полезно законспектировать; из других работ сделать отдельные выписки, имеющие непосредственное отношение к кругу вопросов взятой темы. Самостоятельность суждений в изложении ни в коей мере не исключает точек зрения, почерпнутых из специальной литературы.

Докладу желательно предпослать развернутый план. Вначале составьте предварительный план; затем, когда материал по теме окончательно собран, изучен и продуман, следует приступить к его окончательному варианту. План поможет выработать логическую последовательность мышления, дисциплинировать и четче выявить поставленные задачи.

Структура доклада определяется в каждом отдельном случае исходя из характера раскрываемой темы. Однако, желательно, чтобы она включала вступление, основную часть, заключение. Следует продумать пропорциональные соотношения всех частей доклада в соответствии со значимостью каждой из них в общей структуре изложения.

Во вступлении определяются задачи темы, дается сжатая характеристика периода и направления, к которому относится творчество данного художника.

Основная часть доклада в развернутой форме раскрывает тему. Произведения искусства должны быть здесь творчески, профессионально проанализированы. Обязательно указывать даты создания анализируемых памятников, их технику и материал.

Заключительная часть отводится обобщениям, к которым подводит студента проделанная работа.

Доклад является свидетельством того, как глубоко усвоил студент материал и какова степень его профессиональной самостоятельности и индивидуальных возможностей. Работа должна соответствовать выбранной теме, в раскрытии которой надо стремиться к глубине и серьезности ее охвата. Изложению надлежит быть логичным, композиции – продуманной.

10. Методические рекомендации для преподавателя

В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освещении каждого раздела. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве дизайнера.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государствен-ным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» «29» августа 2019 г., протокол № 1

Программа утверждена на заседании кафедры «Экологическая безопасность технических систем» «10» июня 2019 г., протокол №9.

Согласовано:
Руководитель образовательной программы



/С.Ю. Биричев/

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная, очно-заочная
Виды профессиональной деятельности:
Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Современные проблемы иллюстрации»

Составитель:
канд. искусствоведения Г.Д. Махашвили

Москва 2019

П1.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Современные проблемы иллюстрации»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Актуальные проблемы современного искусства	ДК-2	УД, ВТ, Зач

П1.2 Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Современные проблемы иллюстрации»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный доклад (УД)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской или научной темы Целью доклада является расширение и углубление знаний в области истории материальной культуры. Само-	Темы докладов, сообщений
2	Визуальное тестирование (ВТ)	Оценочное средство, которое служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволит оценить совокупность приобретенных обучающимся общекультурных и профессиональных компетенцией. При предъявлении слайда с изображением памятника архитектуры, произведения скульптуры или живописи, обучающийся должен атрибутировать данное изображение: определить стилистическую принадлежность, время создания произведения; а также воспроизвести принятое в искусствознании название произведения и имя автора.	PDF презентация или JPG-файлы

П1.3 Примерные темы устных докладов

1. Скульптура Константина Бранкузи.
2. Творчество М.К.Эшера в контексте художественных экспериментов сюрреализма.
3. Архитектура Московского метрополитена 1930-х гг.
4. Стиль «суперфлэт».
5. Творчество Бэнкси.

П1.4. ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Современные проблемы иллюстрации				
Специальность: 54.05.03 «Графика»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:				
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**			
ДК-2	способностью использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций	***Знать:*** – основные направления и течения современного искусства ***Уметь:*** – выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства ***Владеть:*** – представлением об актуальных тенденциях современного искусства	лекция семинарские занятия, самостоятельная работа	УД, ВТ, Зач

**- *Сокращения форм оценочных средств см. в П1.2.*

Приложение 2 к
рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Современные проблемы иллюстрации»
по специальности 54.05.03 «Графика»
(специалитет)

Очная ф.о.:

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Введение.** Перемены в европейском изобразительном искусстве в середине XIX в. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модерн.	4	1	2	1		1								+
2	**Цвет.** Цвет в творчестве Сезанна, Ван Гога, Гогена. Неоимпрессионизм. Фовизм.	4	2-3	2	1		2								+
3	**Объем и пространство.** Объем и пространство в творчестве Сезанна, Ван Гога. Кубизм. Футуризм. Творчество А.Модильяни. Лучизм. Тубизм. Прецизионизм	4	4-5	4	2		3								+
4	**Форма объекта.** Форма объекта в творчестве Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Истоки	4	6-7	4	2		3								+

	экспрессионизма. Группы «Мост» и «Синий всадник». Пост-экспрессионизм («Новая вещественность»). Мексиканская монументальная живопись. Послевоенное наследие экспрессионизма («Лондонская школа», неоэкспрессионизм, и др.)														
5	**Беспредметность.** Творчество В.Кандинского. Супрематизм. Орфизм. Де Стейл. Конструктивизм. Абстрактный экспрессионизм. Ташизм. Минимализм. Оп-арт	4	8-9	4	2		3								+
6	**Реализм.** Соцреализм. Американская реалистическая живопись и скульптура. Фотореализм	4	10-11	4	2		3								+
7	**Смысловое содержание.** «Гидропаты» и «бессвязное искусство». Дадаизм. Метафизическая живопись. Сюрреализм. Послевоенное наследие сюрреализма (фантастический реализм, биомеханика, суперфлэт)	4	12-13	4	2		3								+
8	**Архитектура.** Архитектура конструктивизма. Функционализм (Баухауз., раннее творчество Ле Корбюзье). Органическая архитектура. Ар-деко. «Сталин-	4	14-15	4	2		3								+

	ский ампир». Интернациональный стиль. Послевоенная железобетонная архитектура. Хай-тек. Постмодернизм, деконструктивизм														
9	**Границы искусства.** Творчество М.Дюшана. Примитивизм, наивное искусство, ар брют, аутсайдер-арт. Поп-арт. Инсталляция, ассамбляж, аккумуляция, комбайн, арте повера. Энвайронмент. Кинетическое искусство, видео-арт. Концептуальное искусство, перформанс, хэппенинг, акционизм.	4	16-18	4	2		3								+