Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 01.11.2023 16:24:20
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## «История литературы»

Специальность
**54.05.03 «Графика»**

Специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
**Специалист**

Форма обучения
**Очная**

Москва 2022 г.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа актуализирована в 2022 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2022.

## 2. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- изучение истории отечественной и зарубежной литературы как одной из важных областей современного литературоведения.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с основными закономерностями литературного процесса;
- изучение жанров и стилевых направлений в течениях каждого историко-литературного периода;
- знакомство с особенностями творческих индивидуальностей крупнейших писателей, периодизацией их творчества, и с наиболее совершенными их произведениями;
- воспитание навыков филологической культуры.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История литературы» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- История,
- Философия,
- Семиотика и основы словесного искусства;
- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;

- История материальной культуры;
- История печатно-графического искусства;
- Психология и педагогика;
- Искусство иллюстрации;
- Композиционное проектирование;
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

| ***Коды компетенции*** | **Результаты освоения ОП** ***Содержание компетенций**** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**** |
|---|---|---|
| ПК-4 | Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта | **Знать:** этапы развития литературы и искусства в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии.<br>**Уметь:**<br>определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.<br>**Владеть:**<br>спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы. |

## 5. Структура и содержание дисциплины

| **Форма обучения** | **курс** | **семестр** | **Трудоемкость дисциплины в часах** | | | | | | | **Форма итогового контроля** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Всего час./ зач. ед** | **Аудиторных часов (контак** | **Лекции** | **Семинарские (практичес** | **Лабораторны** | **Самостоятельная работа** | **Контроль (промежуточная аттестаци** | |

| | | | | тная работа) | | кие) занятия | е работы | | я) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Очная** | **4** | **7** | **144/4** | **64** | **32** | **32** | | **80** | | **зачет** |

## Содержание дисциплины

**Тематический план дисциплины**

История литературы изучает основные внутренние закономерности искусства слова в связи с важнейшими этапами литературного процесса в России и за рубежом: присущие ему образность и знаковость, типы художественного обобщения, особенности содержания и формы его произведений, роды и виды (жанры) литературы, сюжет, композицию, язык, теорию стиха. Рассматриваются основные художественные стили и тенденции литературного процесса разных историко-культурных эпох..

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.**

**Дистанционного обучения не предполагается.**

| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины** | **Лекции** | **Практ.** | **Лаб.** | **Сем.** | **СРС** | ***Всего часов*** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **Знакомство с литературоведческими категориями в контексте изучения истории античной литературы** | **2** | **3** | **-** | **-** | **10** | **15** |
| **2** | **Литература Средних веков и** | **3** | **2** | | | **14 (из них** | **19** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **итальянского Возрождения.** | | | | | **10 час. РЕФЕРАТ)** | |
| **3** | **Французский, немецкий, английский и испанский Ренессанс. Северное Возрождение.** | **3** | ***3*** | | | **11** | **17** |
| **4** | **Литература XVII в.** | **3** | **2** | | | **8** | **13** |
| **5** | **Западноевропейская литература XVIII в. Эпоха Просвещения** | **4** | **2** | | | **6** | **12** |
| **6** | **Классицизм, барокко и сентиментализм в русской литературе XYIII века.** | **2** | **4** | | | **2** | **8** |
| **7** | **Литература XIX в.** | **3** | **3** | | | **15** | **21** |
| **8** | **Литература рубежа XIX и XX веков** | **4** | **4** | | | **4** | **12** |
| **9** | **Литература XX в.** | **8** | **8** | | | **10** | **26** |
| **Итого:** | | **32** | **32** | | | **80** | **144** |
| **Зачет + Экзамен:** | | | | | | | |
| **Всего:** | | **144/4** | | | | | |

**Содержание разделов дисциплины**

| **№ п/п** | **Наименование темы (раздела) дисциплины** | **Содержание темы (раздела)** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **1.** | **Введение. Античная литература** | ТЕМА 1.1 Синкретическое искусство. Формирование современной системы жанров.<br>Основные особенности мифологического мышления. Понятие об эпосе. Конфликт и основной пафос гомеровских поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса.<br>Аристотель о происхождении трагедии и «драмы сатиров». Устройство театра и организация зрелищ. Модель мира в произведениях Эсхила. Человек и судьба в трагедиях Софокла. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.<br>ТЕМА 1.2 Историческое значение римской литературы.<br>Римское общество эпохи Пунических войн. Творчество Плавта и Теренция.<br>Римская литература эпохи гражданских войн. Катулл и «неотерики».<br>Рим эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида», политический смысл обработки мифа об Энее. Художественный мир «Энеиды». Лирика Горация. |
| **2.** | **Литература Средних веков и Итальянского Возрождения** | ТЕМА 2.1 Периодизация средневековой литературы России и Европы. Национальное своеобразие литератур.<br>Общая характеристика средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья.<br>Характеристика средневековых жанров.<br>Житие как жанр. Типология житий на западе и в России.<br>Начальный период формирования культурных различий, сложившихся между католическим Западом и православной Русью.<br>ТЕМА 2.2 Литература Киевской Руси.<br>ТЕМАтика оригинальной русской литературы Киевского периода (вторая половина XI-XII в.).<br>"Повесть временных лет" как литературный памятник. Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе".<br>ТЕМА 2.3 Героический эпос средневековья.<br>Героический эпос эпохи зрелого феодализма. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Историческая основа произведения. Роланд - народный герой и рыцарь. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.<br>"Слово о полку Игореве"— выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов.<br>Исторический аспект «Песни о Роланде» и «Слова о |

| | | |
|---|---|---|
| | | полку Игореве».<br>ТЕМА 2.4. Западная куртуазная литература и литература начального периода раздробленности Древней Руси.<br>Лирика трубадуров. Рыцарский роман. ТЕМА любви. Миф о Граале.<br>ТЕМА 2.5 Древнерусские повести о татарском и шведско-ливонском нашествии.<br>Патриотический пафос жития Александра Невского.<br>ТЕМА 2.6 Городская литература.<br>Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер.<br>Поэзия Франсуа Вийона.<br>ТЕМА 2.8 Итальянское возрождение и древнерусская литература периода укрепления русского государства и возвышения Москвы. Влияние западной культуры на Русь.<br>2.8.1 Проторенессанс и Ренессанс в Италии<br>Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Связь поэмы с аллегорической поэзией средних веков. Композиция поэмы. Образ автора в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Своеобразие изобразительных средств поэмы.<br>Жизнь и творчество Петрарки. Двойственность его миросозерцания (трактат «О презрении к миру»). «Книга песен», ее ТЕМАтика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии.<br>Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон», его источники и композиция. Идейно-художественное значение сюжетного обрамления. Основные типы новелл в книге. Прославление душевного благородства человека.<br>ТЕМА 2.8.2 Древнерусская литература периода укрепления русского государства и возвышения Москвы. Влияние западной культуры на Русь.<br>Подъем национального самосознания в конце XIV - начале XV в. Историческое значение Куликовской битвы и ее отражение в литературе. Житие Сергия Радонежского.<br>Тверская литература XV в.:«Хожение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Описание Индии.<br>ТЕМА 2.8.3 Высокое возрождение в Италии.<br>Проблема власти и трансляции культуры в европейской и древнерусской литературе.<br>Максим Грек и Савонарола.<br>Старец Филофей – автор концепции «Москва – третий Рим». |

| | | |
|---|---|---|
| | | ТЕМА 2.8.4 Начало книгопечатания в Москве и литература второй половины XVI в.<br>Начало книгопечатания в Москве и обобщающие литературные произведения: «Великие Четьи Минеи», «Домострой».<br>«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Еразма: ТЕМА супружеской верности. |
| **3.** | **Французский, немецкий, английский и испанский Ренессанс. Северное Возрождение** | ТЕМА 3.1 Французский гуманизм и Реформация. Жизнь и творчество Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь романа с народной смеховой культурой. Осмеяние схоластической учености, феодальных войн, религиозного фанатизма. Проблема воспитания в романе. Воплощение идеалов Рабле в образах романа.<br>ТЕМА 3.2 Периодизация немецкой литературы эпохи Возрождения.<br>Риторическая культура и неолатинская литература немецких гуманистов конца XV в. (Цельтис и др.). Роль мистиков (Мейстер Экхарт) в распространении христианского неоплатонизма.<br>Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «Похвалы Глупости».<br>ТЕМА 3.3 Ренессанс в Англии<br>Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Первый период творчества. Сонеты Шекспира. Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и способ его разрешения.<br>Второй период творчества Шекспира. Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения. Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря».<br>ТЕМА 3.4 Испанский Ренессанс<br>Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое изображение гуманиста. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человеческой «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе. |
| **4.** | **Литература XVII в.** | ТЕМА 4.1 Западноевропейская литература XVII в. Основные направления в литературе XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко.<br>Барочное направление в испанской литературе XVII в. Религиозно-философские драмы Кальдерона.<br>Творчество Мольера. Идейно-художественное своеобразие комедии «Тартюф». Философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Принципы создания характеров. |

| | | |
|---|---|---|
| | | ТЕМА 4.2 Древнерусская литература XVII в.<br>ТЕМА 4.2.1 Бытовая и сатирическая повесть — "Повести о Горе-Злосчастии" и "Повести о Фроле Скобееве". Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения.<br>ТЕМА 4.2.2 Кризис жанра жития. "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.<br>ТЕМА 4.2.3 Проблема барокко в литературе XУП века. Силлабическая поэзия. Школьная драма. |
| **5.** | **Западноевропейская литература XVIII. Эпоха Просвещения** | ТЕМА 5. Западноевропейская литература XVIII. Эпоха Просвещения<br>Просвещение - ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей.<br>Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо».<br>Творчество Свифта. Картина английской политической действительности в романе «Путешествия Гулливера». Художественное своеобразие романа: фантастика, аллегория, сатира. Сочетание философской тенденции с ироническим авантюрным повествованием в «Философских повестях» Вольтера.<br>Движение «бури и натиска».<br>Жизнь и творчество Гете. Гете периода «бури и натиска». Роман «Страдания молодого Вертера» как произведение немецкого сентиментализма.<br>Веймарский классицизм. Философская проблематика «Фауста». Идейный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. Прославление труда и творческой деятельности человека в «Фаусте».<br>Жизнь и творчество Шиллера. Тираноборческий пафос драмы «Разбойники». |
| **6.** | **Классицизм, барокко и сентиментализм в русской литературе XYIII века** | ТЕМА 6.1 Литература первой трети XYIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм) Основные жанры, ТЕМАтика, герои русского классицизма. Поэтика.<br>ТЕМА 6.2 Литература второй трети XYIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма). Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их ТЕМАтика и поэтика. Черты барокко в творчестве М.В. Ломоносова.<br>ТЕМА 6.3 Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.<br>Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И.Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии. Творчество Г.Р. Державина.<br>Н.М.Карамзин и русский сентиментализм. ТЕМАтика, жанры, стиль, язык произведений Карамзина. Повесть |

| | | |
|---|---|---|
| | | «Бедная Лиза» |

***Девятый семестр***

| № п/п | | |
|---|---|---|
| **7.** | **Литература XIX в.** | ТЕМА 7.1.1. Периодизация литературы XIX в. Значение Великой французской революции XVIII в. Романтизм и критический реализм как главные творческие методы в литературе XIX в. Декаданс и модернизм в литературе последней трети XIX в.<br>ТЕМА 7.1.2. Предромантизм, романтизм и становление реализма<br>ТЕМА 7.1.2.1 Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Проблема художника и ТЕМА искусства. Сатира в произведениях Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахес». «Михаель Кольхас» Г. Клейста как романтическая повесть.<br>ТЕМА 7.1.2.2. Влияние немецкого романтизма на русскую литературу.<br>Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический В.А.Жуковского.<br>ТЕМА 7.1.2.3 Английский романтизм, его влияние на русскую литературу.<br>Связь творчества Байрона с революционно-освободительным движением в Европе. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя. Мировая скорбь байронического героя в поэме «Шильонский узник».<br>А.С.Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал» в романе "Евгений Онегин".<br>ТЕМА 7.1.2.4 Западный исторический роман эпохи романтизма, американские новеллы, детективный жанр<br>В. Скотт как создатель жанра исторического романа: «Айвенго».<br>Французский романтизм. В. Гюго. Гротеск и контраст в эстетике Гюго, направленность романа «Собор Парижской Богоматери».<br>Творчество Э. По в русских переводах.<br>ТЕМА 7.2. Становление и развитие реализма в литературе середины XIX в., влияние традиций романтизма<br>ТЕМА 7.2.1 Литературное движение 1825–1842 гг. в России |

| | | |
|---|---|---|
| | | Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабрьскую эпоху. Творчество М.В.Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Истоки его сатиры в русской действительности.<br>ТЕМА 7.2.2 Западноевропейская литература второй трети XIX в.<br>Новелла П. Мериме «Кармен».<br>Взаимодействие критического реализма и романтизма. Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное» как критическое изображение французского общества периода Реставрации. Образ Жюльен Сореля. Национально-освободительное движение в Италии и его отражение в новелле «Ванина Ванини».<br>Творчество О. Бальзака - вершина французского критического реализма первой половины XIX в. Замысел создания «Человеческой комедии». ТЕМА всевластия денег. Принципы создания характера в «Человеческой комедии». Проблема молодого человека. Творческий метод романиста.<br>Ч. Диккенс - основоположник критического реализма в Англии. Диккенс-юморист. «Большие ожидания»: проблема воспитания в романах. ТЕМА детства и образы детей.<br>У. Теккерей. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения.<br>Г. Флобер. Эстетические взгляды. Тема крушения романтических иллюзий в романе «Госпожа Бовари». Особенности авторской позиции Флобера.<br>ТЕМА 7.2.3 Теория «чистого искусства» на Западе и в России. Ее сторонники и оппоненты<br>Флобер о «чистом искусстве».<br>Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева. Пейзажная лирика А.А.Фета, его открытия в поэтике стиха. Демократизация литературы в поэзии Н.А.Некрасова.<br>ТЕМА 7.2.4. Жанр очерка и становление русского реалистического романа во второй трети XIX в. Натуральная школа.<br>Тема России и героя времени в творчестве И.С.Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия "дворянского гнезда" в романах И.С.Тургенева и И.А.Гончарова.<br>ТЕМА 7.2.5. Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868) в России |

| | | |
|---|---|---|
| | | Ведущая роль А.Н.Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Н.С.Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет. Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М.Достоевского ("Идиот"). Вклад Л.Н.Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир».<br>ТЕМА 7.3. Литература последней трети XIX в.<br>ТЕМА 7. 3.1 Русская литература последней трети XIX в.<br>Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная Тема в романе Толстого "Анна Каренина".<br>ТЕМА 7.3.2 Западноевропейская литература последней трети XIX в.<br>Символистская поэзия П. Верлена и А. Рембо - окно в неведомый мир.<br>Г. Ибсен. драмы 70-хгг. Драматургическое новаторство Ибсена. («Кукольный дом»)<br>Викторианская Англия. Декаданс и его отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в английской литературе рубежа веков.<br>ТЕМА 7.3.3 Литературное движение 1881–1895 гг. в России<br>Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П.Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Традиции европейской «новой драмы» в творчестве Чехова и его влияние на западную драматургию XX века. |
| **8.** | **Литература рубежа XIX и XX веков** | ТЕМА 8.1 Литературный процесс рубежа веков. Русская литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)<br>Особенности стиля, поэтики "младосимволистов" (А.Белый, А.Блок). Эволюция лирического героя и поэтического стиля А.Блока.<br>Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н.Гумилев, А.Ахматова, 0.Мандельштам).<br>Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов.<br>Общественная и эстетическая платформа футуризма В.Хлебников и футуризм. Место В.Маяковского в футуризме. |

| | | |
|---|---|---|
| | | ТЕМА 8.2 Модернизм в Европе.<br>Поэзия Р.М. Рильке. Тема искусства в сборниках «Книга картин», «Сонеты к Орфею». Рильке и Россия.<br>Футуризм и экспрессионизм в России и за рубежом.<br>Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности в новелле «Превращение» и в романе «Процесс».<br>ТЕМА 8.3. Реалистические тенденции в литературе рубежа веков.<br>Т. Манн и традиции бюргерской культуры. Тема искусства в новелле «Тонио Крегер».<br>Творчество Куприна и Бунина: основные темы и проблемы. |
| **9.** | **Литература XX в.** | ТЕМА 9.1 Историко-литературный процесс 1920–1940 годов в России.<br>Размежевание творческой интеллигенции на основе отношения к революции. Тема родины и революции в поэзии (поэма Блока "Двенадцать").<br>Конфликт между личностью и обществом, своеобразие его художественного решения в романе Ю.Олеши "Зависть".<br>Философско-социальная проза А.Платонова, М.Булгакова.<br>Разнообразие стилей и жанров в поэзии (В.Маяковский и С.Есенин). Эволюция творчества Б.Пастернака. Драматизм лирики А.Ахматовой, Н.Гумилева, О.Мандельштама.<br>Антиутопия в литературе XX века: Замятин.<br>ТЕМА 9.2 Европа между двумя войнами: стили, жанры, важнейшие темы литературы.<br>Модернизм.. Мастерство воспроизведения потока сознания. Воздействие их творчества на современный литературный процесс.<br>Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства.<br>Развитие литературы критического реализма после Первой мировой войны.<br>Выступления поэтов-экспрессионистов против войны. Антивоенные романы Э.М. Ремарка.<br>Э. Хэмингуэй как писатель «потерянного поколения». Философская повесть «Старик и море».<br>Критический реализм во французской литературе между двумя мировыми войнами. Писатели мира в борьбе против фашизма. Французская литература в годы борьбы против фашистской оккупации.<br>Философские романы и драмы Ж.П. Сартра и А. Камю.<br>Творчество А. Сент-Экзюпери.<br>ТЕМА 9.3 Критический реализм в немецкой литературе XX в. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Б. Брехт и его теория «эпического театра». Драма «Добрый человек из Сычуани». Драматургическое новаторство и влияние Брехта на мировой театр.<br>ТЕМА 9.4. Историческая рефлексия в русской литературе:<br>Смена форм литературной жизни в России. Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную эпоху в "Тихом Доне" М.Шолохова. Нравственно-философская проблематика романа Булгакова "Мастер и Маргарита". Трагический пафос поэмы А.Ахматовой "Реквием".<br>ТЕМА 9.5. Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны<br>Агитационно-массовые, элегические, сатирические жанры в поэзии. Значение поэмы "Василий Теркин" А.Твардовского.<br>ТЕМА 9.6 Историко-литературный процесс.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период).<br>Художественное исследование прошлого в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго". Лирическое в прозе и поэзии.<br>ТЕМА 9.7. 1950-е – 60-е годы.<br>Новая социокультурная ситуация периода «оттепели».<br>Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина)<br>Национальные традиции в "тихой лирике". Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».<br>ТЕМА 9.8 Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза.<br>Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного становления: В. Белов «Привычное дело», Ю.Трифонов «Дом на набережной».<br>ТЕМА 9.9 Новации в поэзии 1980-90- х гг. «Лианозовская школа» и концептуализм. Постмодернистские тенденции в поэзии (Вс. Некрасов, Д.А.Пригов, И.Иртеньев и др.).<br>ТЕМА 9.10. Русская и зарубежная литература на рубеже XX и XXI веков.<br>Структурализм, постструктурализм как теоретические категории.<br>Проза и драматургия концептуалистов. Массовая литература.<br>Постмодернистские тенденции в прозе (В.Пелевин).<br>Постмодернизм в современной зарубежной литературе: принципы поэтики, проблематика, особенности жанра в произведениях Умберто Эко и |

| | | |
|---|---|---|
| | | Фаулза.<br>Основные тенденции современного литературного процесса в России и за рубежом.. |

**Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами, практиками**

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | № № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | «Психология и педагогика» | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 2. | Подготовка и защита ВКР. | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

**Лабораторный практикум**

**Не предусмотрен**

**Практические занятия (семинары)**

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудо-емкость (час.) |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Влияние античной мифологии на живопись и литературный процесс. «Царь Эдип» Софокла – трагедия рока. | 2 |
| 2 | 1 | Любовь, дружба и долг в «Энеиде» Вергилия | 2 |
| 3 | 2 | Роланд как любимый герой французского эпоса | 2 |
| 4 | 2 | Типология житий. Различие пафоса при сходстве сюжета в «Тристане и Изольде» и житии Петра и Февронии. | 2 |
| 5 | 2 | Принцип парадокса в творчестве Вийона. Вийон в контексте средневековой поэзии | 2 |
| 6 | 2 | Структура «Божественной комедии» Данте. История иллюстрирования. | 2 + 2 к.т. |
| 7 | 3 | Гамлеты и Дон-Кихоты. | 2 |
| 8 | 4 | Принципы классицизма в комедиях Мольера. | 2 |
| 9 | 4 | Конфликт долга и страсти в трагедиях Расина и Корнеля. Принципы переосмысления античных сюжетов | 0,5 |
| 10 | 4 | Пессимистическая эссеистика эпохи Просвещения. Монтень и Ларошфуко. | 0,5 |
| 11 | 5 | Поэзия страсти в трагедиях Шиллера | 2 |
| 12 | 5 | Фауст как архетип | 2+2 к.т. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **13** | **7** | **«Михаэль Кольхаас» Г.Ф. К лейста как романтическое произведение.** | **2** |
| **14** | **7** | **Новеллы П. Мериме ( «Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен»); «Фауст» И.С. Тургенева как реалистические произведения.** | **2** |
| **15** | **8** | **Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес».** | **2** |
| **16** | **8** | **Роман Андрея Белого «Петербург» как модернистский роман.** | **2** |
| **17** | **8** | **Акмеизм как «тоска по мировой культуре» (О. Мандельштам). Лирика Н. Гумилева, О. Мандельштама, А Ахматовой. Обобщающий коллоквиум по литературе XIX-нач.XX века** | **2+ 2 к.т.** |
| **18** | **8** | **«Превращение» Ф. Кафки .** | **2** |
| **19** | **8** | **Сравнительный анализ повестей А. Куприна «Поединок» и Е. Замятина «На куличках».** | **2** |
| **20** | **9** | **Творчество писателей «потерянного поколения»: Хемингуэй, Ремарк, Олдингтон. Анализ одного из романов этих писателей по Вашему выбору.** | **2** |
| **21** | **9** | **Роман М. Булгакова « Белая гвардия» : диалог традицией русской классики( реминисценции из Пушкина, Гоголя, Толстого в романе).** | **2** |
| **22** | **9** | **«Реквием» А.А. Ахматовой. Поэзия и эссеистика И. Бродского.** | **2** |
| **23** | **9** | **Экзистенциальная проза и драматургия А. Камю и :-П. Сартра( «Посторонний» Камю и «Мухи» Сартра). Феномен латиноамериканского романа: Г. Г. Маркес « Сто лет одиночества» .** | **2** |
| **24** | **9** | **Сорокин. Пелевин. Анализ произведений по Вашему выбору. Доклады по произведениям современной литературы по Вашему выбору.** | **2к.т.** |
| | **Всего:** | | **49 часов** |

**Примерная тематика рефератов**

1. Античные метаморфозы и поэтические метафоры и метонимии.
2. Функции снов и видений в античной и средневековой литературе.
3. Патерик как источник наших знаний о Средневековье.
4. Первый русский писатель и своеобразие его творчества.
5. Что такое личность в античной и средневековой литературе?
6. Своеобразие ренессансной символики.
7. Человек играющий и человек смеющийся в литературе.
8. Мое любимое кинематографическое воплощение трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». («Гамлет» и проч.)
9. Почему «старик Шекспир не сразу стал Шекспиром»? Шекспир и просветители.
10. Человек, стремящийся изменить мир в литературе Нового времени (Гамлет, Фауст и др.).

11. Проблема чести и античести в литературе XVIIв. (Классицистическая трагедия и плутовской роман).
12. Вольтер и вольтерьянство.
13. Что любил смотреть русский театрал XVIIIв. (началаXIXв.)?
14. Русская драматургия XIX – XX вв. в ее сценическом (кинематографическом) воплощении (на примере «Бесприданницы» Островского, «Бега» Булгакова и проч.).
15. Библейские мотивы в творчестве Пушкина (Достоевского, Булгакова, Пастернака, Высоцкого, Бродского и проч.).
16. Актуален ли спор славянофилов и западников в наши дни?
17. Какие вечные типы дала литература XIXв.? Отражают ли они русский национальный характер? (Хлестаков, Манилов, Плюшкин, Кабаниха, Обломов и проч.)
18. Маленькие и лишние люди, самодуры и праведники в литературе XIXв. Являются ли они вечными типами?
19. Великие иллюстраторы литературы XIXв.(XXв.). Согласны ли вы с их видением текста? Проблема историзма и принцип осовременивания.
20. О чем спорят герои Достоевского и почему их спор столь горяч? (Человек спорящий в мировой литературе.)
21. Как относится Лев Толстой к Анне Карениной?
22. Поэтика усадьбы и традиционного быта в русской литературе XIX – начала XX вв.
23. Сопоставление Москвы и Петербурга в русской литературе XIXв.
24. «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые…» или мир глазами мемуаристов XXв. (Бунин, Горький, Одоевцева, Берберова и проч.)
25. Согласны ли вы с мнениями религиозных философов о русской литературе? (На примере одной из статей В.Соловьева, Н.Бердяева, В.Розанова и проч., – по выбору).
26. Мифологические и вечные сюжеты в литературе XX в.
27. Можно ли изобрести сюжет? (На примере литературы XXв.).
28. Коллекции и коллекционеры в литературе XX в.
29. Абсурд и идеал в литературе XX в.
30. Своеобразие любовного конфликта в литературе XX в.
31. Что значит «красота спасет мир»? Актуальна ли эта идея в литературе и культуре XXвека? («Тошнота» Сартра, «Жертвоприношение» Тарковского и проч., - на примере одного произведения по выбору).

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

| № п/п | № раздела дисциплины | Методические указания по выполнению самостоятельной работы |
|---|---|---|
| 1. | **Раздел 1.** | Самостоятельное изучение классических произведений, основной и дополнительной литературы; посещение музеев, написание рефератов, самостоятельный анализ текста поэтических, прозаических и драматических произведений. Знакомство с фильмографией и театральными постановками. Посещение библиотек и знакомство с памятниками книгоиздания, а также с диссертациями и новейшими исследованиями в области литературоведения. Изучение конспектов лекций. Самостоятельная работа с информационными базами данных. |
| 2. | **Раздел 2.** | Самостоятельное изучение классических произведений, основной и дополнительной литературы; посещение музеев, написание рефератов, самостоятельный анализ текста поэтических, |

| | | |
|---|---|---|
| | | прозаических и драматических произведений. Знакомство с фильмографией и театральными постановками. Посещение библиотек и знакомство с памятниками книгоиздания, а также с диссертациями и новейшими исследованиями в области литературоведения. Изучение конспектов лекций. Самостоятельная работа с информационными базами данных. |
| 3. | **Раздел 3.** | Самостоятельное изучение классических произведений, основной и дополнительной литературы; посещение музеев, написание рефератов, самостоятельный анализ текста поэтических, прозаических и драматических произведений. Знакомство с фильмографией и театральными постановками. Посещение библиотек и знакомство с памятниками книгоиздания, а также с диссертациями и новейшими исследованиями в области литературоведения. Изучение конспектов лекций. Самостоятельная работа с информационными базами данных. |
| 4. | **Раздел 4.** | Самостоятельное изучение классических произведений, основной и дополнительной литературы; посещение музеев, написание рефератов, самостоятельный анализ текста поэтических, прозаических и драматических произведений. Знакомство с фильмографией и театральными постановками. Посещение библиотек и знакомство с памятниками книгоиздания, а также с диссертациями и новейшими исследованиями в области литературоведения. Изучение конспектов лекций. Самостоятельная работа с информационными базами данных. |
| 5. | **Раздел 5.** | Самостоятельное изучение классических произведений, основной и дополнительной литературы; посещение музеев, написание рефератов, самостоятельный анализ текста поэтических, прозаических и драматических произведений. Знакомство с фильмографией и театральными постановками. Посещение библиотек и знакомство с памятниками книгоиздания, а также с диссертациями и новейшими исследованиями в области литературоведения. Изучение конспектов лекций. Самостоятельная работа с информационными базами данных. |
| 6. | **Раздел 6.** | Самостоятельное изучение классических произведений, основной и дополнительной литературы; посещение музеев, написание рефератов, самостоятельный анализ текста поэтических, прозаических и драматических произведений. Знакомство с фильмографией и театральными постановками. Посещение библиотек и знакомство с памятниками книгоиздания, а также с диссертациями и новейшими исследованиями в области литературоведения. Изучение конспектов лекций. Самостоятельная работа с информационными базами данных. |
| 7. | **Раздел 7.** | Самостоятельное изучение классических произведений, основной и дополнительной литературы; посещение музеев, написание рефератов, самостоятельный анализ текста поэтических, прозаических и драматических произведений. Знакомство с фильмографией и театральными постановками. Посещение библиотек и знакомство с памятниками книгоиздания, а также с диссертациями и новейшими исследованиями в области литературоведения. Изучение конспектов лекций. Самостоятельная работа с информационными базами данных. |
| 8. | **Раздел 8.** | Самостоятельное изучение классических произведений, основной и |

| | | |
|---|---|---|
| | | дополнительной литературы; посещение музеев, написание рефератов, самостоятельный анализ текста поэтических, прозаических и драматических произведений. Знакомство с фильмографией и театральными постановками. Посещение библиотек и знакомство с памятниками книгоиздания, а также с диссертациями и новейшими исследованиями в области литературоведения. Изучение конспектов лекций. Самостоятельная работа с информационными базами данных. |
| 9. | **Раздел 9.** | Самостоятельное изучение классических произведений, основной и дополнительной литературы; посещение музеев, написание рефератов, самостоятельный анализ текста поэтических, прозаических и драматических произведений. Знакомство с фильмографией и театральными постановками. Посещение библиотек и знакомство с памятниками книгоиздания, а также с диссертациями и новейшими исследованиями в области литературоведения. Изучение конспектов лекций. Самостоятельная работа с информационными базами данных. |

## 6. Технологическая карта

При разработке рабочей программы дисциплины заполняется технологическая карта учебной дисциплины: совокупность аудиторной и внеаудиторной нагрузки студентов, график проведения контрольных точек (с точностью до дня), формы контроля знаний и диапазоны оценки по контрольным точкам. В таблице представлен примерный вид технологической карты дисциплины.

| | № | Форма контроля | Зачётный минимум | Максимум | График контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | **1** | **Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)** | **3** | **5** | **в дни лекционных занятий** |
| | **2** | **Активность на практических занятиях (отмечается каждое занятие по шкале «Неудовлетворительно/Удов-летворительно/Хорошо/Отли-чно»)** | **8** | **15** | **в дни практических и лаборатор-ных занятий** |
| | **1** | **Коллоквиум 1 (8 семестр)** | **22** | **40** | **7 неделя семестра** |
| | **2** | **Коллоквиум 2 (8 семестр)** | **22** | **40** | **12 неделя семестра** |
| | **3** | **Коллоквиум 1 (9 семестр)** | **22** | **40** | **6 неделя** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **семестра** |
| | **4** | **Коллоквиум 2 (9 семестр)** | **22** | **40** | **13 неделя семестра** |
| **Итого:** | | | **55 в каждом семестре** | **100 в каждом семестре** | |

Итоговая оценка определяется по шкале (стандарт ECTS – европейская система накопления и перевода кредитов):

85 баллов и выше – «отлично»;

меньше 85 баллов – «хорошо»;

меньше 70 баллов – «удовлетворительно»;

меньше 55 баллов – «неудовлетворительно».

Соотношение между весом семестровых баллов и баллов экзамена 80% на 20%.

## 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| **Код компетенции** | **В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать** |
|---|---|
| ПК-4 | Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта |

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания.**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

| **ПК-4 Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Показатель** | **Критерии оценивания** | | | |
| | **2** | **3** | **4** | **5** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Знать:** этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу. | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса. | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса. |
| **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу. | произведений современного литературного процесса. | процессу. |
| **Владеть:** спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы. | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы. | Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при менительно к современным произведениям литературы. | Обучающийся частично владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе произведений современного литературного процесса. | Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы. |

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Зачтено | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| Не зачтено | Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |

***Форма промежуточной аттестации: экзамен.***

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

| ***Шкала оценивания*** | ***Описание*** |
|---|---|
| *Отлично* | *Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.* |
| *Хорошо* | *Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.* |

| | |
|---|---|
| *Удовлетворительно* | *Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.* |
| *Неудовлетворительно* | *Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.* |

### 7.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости.

**В восьмом семестре**

- подготовка и выступление на семинарском занятии с презентацией и обсуждением реферата на одну из предложенных тем по выбору учащегося. (См. Приложение 1);

- подготовка к зачету и его сдача.

**Во девятом семестре**

- подготовка и выступление на семинарском занятии с презентацией и обсуждением реферата на одну из предложенных тем по выбору учащегося. (См. Приложение 1)

Формы промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

**Фонд оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе.**

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. ***Основная литература***

**1. Герасимова С.В.** История литературы: учебное пособие. – М.: МГУП им. Ивана Федорова, 2015//Электронная библиотека Высшей школы печати и медиаиндустии Московского политехнического университета (МГУП им. Ивана Федорова)

[http://elib.mgup.ru]. URL: http://elib.mgup.ru./showBook.php?id=204. (Дата обращения: 28 мая 2017).

**2. Пронин В.А.** Искусство и литература за рубежом. М.: МГУП, 2009.//Электронная библиотека Высшей школы печати и медиаиндустии Московского политехнического университета (МГУП им. Ивана Федорова) [http://elib.mgup.ru]. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=122 (дата обращения: 1 октября 2017)

***8.2. Дополнительная литература***

**1. Вознесенская, Т.И.** Искусство и литература в России. Ч.2. / Т. И. Вознесенская ; М-во образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, МГУП. – М. : МГУП, 2009. – 197 с.//Электронная библиотека Высшей школы печати и медиаиндустии Московского политехнического университета (МГУП им. Ивана Федорова) [http://elib.mgup.ru]. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=124

**8.3. Программное обеспечение**

Не предусмотрено.

**8.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы. Интернет-ресурсы.**

1. Книги для студентов и преподавателей: Литературоведение// Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Электронная библиотека. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/#Культурология свободный. Дата последнего обращения 29 апреля.
2. **Материалы по литературе, культуре, искусству:** Античная литература. Средние века и Возрождение. Литература Западной Европы 17 века. Литература эпохи Просвещения. Литература Западной Европы 19 века. Литература Западной Европы 20 века. Русская классическая литература. Основной сайт по культуре и искусству. Электронная библиотека. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.niv.ru/
3. Научная электронная библиотека. Официальный сайт. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://elibrary..ru свободный.
4. Образовательный портал «Слово». Филология. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.portal-slovo.ru/philology/349/ свободный.
5. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.rgb.ru свободный.
6. Русский филологический портал. Древнерусская литература – литература XX века. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.philology.ru/literature2.htm свободный.

8.5.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. М. Л. ГАСПАРОВ. Столетие как мера, или Классика на фоне современности // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2003/62/
2. Герменевтика // Материал из Википедии — свободной энциклопедии // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Герменевтика
3. ВИКТОР ЖИВОВ. Московско-тартуская семиотика: ее достижения и ее ограничения // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2009/98/zh5-pr.html свободный.
4. В.В. Кожинов. Понимание трагедии и разрушенное сознание // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://kozhinov.voskres.ru/articles/traged.htm свободный.

5. Ян Мукаржовский. К вопросу об эстетике кино. Пер. с чешского В.А. Каменской // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://philologos.narod.ru/texts/mukar1.htm свободный.

*Для успешного освоения дисциплины, студент использует следующие программные средства:*

- *Не используются.*

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Лекционная аудитория, оснащенная проектором для демонстрации слайдов, экраном и звуковым комплексом (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул.Михалковская, д.7, ауд. 3410; 3407.Ул. Садовая-Спасская, д.6; ауд. 4208);

Переносной проектор для демонстрации слайдов при чтении лекций (BENQ);

Ноутбук для демонстрации слайдов при чтении лекций (существующие альтернативы: ASUS, ACER, HP) и выхода в Интернет

- Выход в Интернет

Аудитории для проведения практических занятий (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул.Михалковская, д.7, ауд. 3306; 3308.Ул. Садовая-Спасская, д.6; ауд. 4208).

**10. Образовательные технологии**

Презентации.

**10.1 Интерактивные формы проведения аудиторных занятий**

| п/п | Разделы (модули) и темы дисциплины | Вид учебной работы | Наименование занятия | Кол-во часов | Используемая интерактивная форма обучения |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | *ТЕМА 1.* | лекция | **Знакомство с литературоведческими категориями в контексте изучения истории античной литературы** | 2 | Лекция - презентация с применением современных технических средств |
| | | практическое | **«Царь Эдип» Софокла – трагедия рока** | 2 | Интерактивный диалог |
| 2 | *ТЕМА 2.* | лекция | **Литература Средних веков и итальянского Возрождения.** | 2 | Информационная лекция |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | практическое | **Типология житий** | 2 | Интерактивный диалог |
| 3 | *ТЕМА 3* | лекция | **Французский, немецкий, английский и испанский Ренессанс. Северное Возрождение.** | 2 | Лекция-дискуссия |
| | | практическое | **Гамлеты и Дон-Кихоты** | 2 | Анализ литературных ситуаций |
| 4 | *ТЕМА 4.* | лекция | **Литература XVII в.** | 2 | Информационная лекция |
| | | практическое | **Мольеровский театр.Принципы классицизма в комедиях Мольера** | 2 | Интерактивный диалог |
| 5 | *ТЕМА 5.* | лекция | **Западноевропейская литература XVIII в. Эпоха Просвещения** | 2 | Информационная лекция |
| | | практическое | **Фауст как архетип** | 2 | Интерактивный диалог |
| 6 | *ТЕМА 6.* | лекция | **Классицизм, барокко и сентиментализм в русской литературе XYIII века.** | -2 | Лекция-дискуссия |
| | | практическое | - | - | - |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | *ТЕМА 7.* | лекция | **Литература XIX в.** | 2 | Лекция - презентация с применением современных технических средств |
| | | практическое | **Новеллы П. Мериме ( «Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен»); «Фауст» И.С. Тургенева как реалист. произведения.** | 2 | Интерактивный диалог |
| 8 | *ТЕМА 8.* | лекция | **Литература рубежа XIX и XX веков** | 2 | Информационная лекция |
| | | практическое | **Черты модернизма в литературе начала XX века: «Петербург» А.Белого.** | 2 | Интерактивный диалог |
| 9 | *ТЕМА9.* | лекция | **Литература XX в.** | 2 | Лекция-дискуссия |
| | | практическое | **Черты постмодернизма в современной литературе: Пелевин, Сорокин.** | 2 | Анализ литературных ситуаций |
| | *ИТОГО* | | | 34 | |

## 11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

### 11.1. Методические рекомендации преподавателю

В лекционном курсе используется традиционная академическая методика, и мастер-классы для будущих художников (встречи с современными прозаиками, поэтами), технические средства обучения: просмотр фрагментов кинофильмов, представляющих собой экранизации классических литературных произведений, опер, балетов (тема «Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства»); прослушивание романсов, написанных на произведения лирики (тема «Литературное произведение как художественное целое»). Удельный вес занятий, на которых

используются ТСО, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 70% аудиторных занятий. В качестве оценочных средств текущего контроля за успеваемостью целесообразно использовать рефераты и электронные презентации по отдельным темам программы, а для промежуточной аттестации – коллоквиумы. Основной формой итогового контроля образовательных результатов по всему курсу дисциплины предусматривается экзамен.

**11.2. Методические указания студентам**

Рекомендуется на протяжении семестра читать труды классиков истории и теории литературы из обязательного списка, готовиться к практическим занятиям на основе лекционного материала и СРС.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 54.05.03 «ГРАФИКА»

Специализация 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

- художественно-творческая;

- педагогическая;

Кафедра: «Русский язык и история литературы»

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

# ПО ДИСЦИПЛИНЕ

# *ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ*

Москва, 2023

**Описание оценочных средств:**

I. Вопросы к экзамену в конце девятого семестра
II. Вопросы к зачету в конце восьмого семестра
III. Вопросы для коллоквиумов, собеседования
IV. Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

**Составители:**

Таблица 1

# ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

| **ИСТОРИЯЛИТЕРАТУРЫ** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ФГОС ВО **54.05.03 «Графика»** | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **профессиональныекомпетенции**: | | | | | |
| **КОМПЕТЕНЦИИ** | | **Перечень компонентов** | **Технология формирования компетенций** | **Форма оценочного средства**** | **Степени уровней освоения компетенций** |
| **ИН-ДЕКС** | **ФОРМУЛИРОВ- КА** | | | | |
| **ПК-4** | ***Способность** использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.* | **Знать:**этапы развития литературы и искусства в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии.<br>**Уметь:**<br>определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.<br>**Владеть:**<br>спектром лексических, образных и стилистических средств анализа произведения. | Лекция, самостоятельная работа, семинарскиезанятия | КД С | **Базовый уровень**<br>способен анализировать произведения основных этапов мировой иотечественной литературы и современного литературного процесса на основе полученных знаний в стандартных учебных ситуациях.<br>**Повышенный уровень**<br>способен анализировать произведения основных этапов мировой иотечественной литературы и современного литературного процесса, проблематику произведений и др.: в том числе новейшие тексты XX-XXIвеков, на основе полученных знаний. |

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к РП.

**Перечень оценочных средств по дисциплине __*История литературы***

| № ОС | Наименование оценочногосредства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Коллоквиум (К) | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 2 | Доклад, сообщение (ДС) | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научнойтемы | Темыдокладов, сообщений |

Кафедра __История литературы_____

| **ПК-4Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Контролируемый результат обучения** | **Контролируемые темы (разделы) дисциплины** | **Экзамен** | | | |
| | | **Критерии оценивания** | | | |
| | | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Знать:**этапы развития литературы и искусства в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. | Литература XIX в. Литература рубежа XIX и XX веков Литература XX в. | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу. | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса. | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса. |
| **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому | | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет определятьстиль, направление, течение, к | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: определятьстиль, | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: определятьстиль, направление, | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: определять стиль, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| принадлежит произведение. | | которому принадлежит произведение. | направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса. | течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к истории литературы или современному литературному процессу. | направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу. |
| **Владеть:** спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы | | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, что свидетельствует о недостаточно развитом эстетическом вкусе. | Обучающийся владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе, но не в неполном объеме; обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы. | Обучающийся частично владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произ-ведений, свидетель-ствующим об эсте-тическом вкусе. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений. | Обучающийся полностью владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.<br><br>Навык свободно используются применительно к классическим и современным произведениям литературы. |

## Вопросы к экзамену

Вопросы для проверки уровня обученности **ЗНАТЬ**
по разделам:

### *7. Литература XIX в.*

1. Характеристика европейского романтизма на примере одного из его представителей: Э.Т.А. Гофмана, Генриха фон Клейста и др.
2. Типология русского романтизма.
3. Принципы реализма (на примере новеллы П. Мериме «Кармен» и «Тургенева» Фауст).
4. Основные типы «Человеческой комедии» О. Бальзака.
5. Проблематика романа Л. Толстого «Анна Каренина».
6. Проблема положительного героя в романах Ф. Достоевского.
7. «Новая драма» А. Чехова

### *8. Литература рубежа XIX и XX веков*

1. Русский символизм: периодизация, эстетические принципы, художественная практика.
2. Эволюция лирического героя в поэзии А. Блока.
3. «Петербург» А. Белого как модернистский роман
4. Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева 1900-х гг. («Бездна», «Мысль», «Тьма», «Жизнь Василия Фивейского» и др.).
5. Библейские мотивы и образы в творчестве Л. Андреева («Иуда Искариот», «Елеазар»).
6. Абсурд в новеллах Ф.Кафки.
7. «Превращение» Ф.Кафки как притча.
8. Философская проблематика рассказов И.А. Бунина 1910-х гг.
9. Литературоведение об акмеизме как литературном течении.
10. Футуризм как явление русского авангарда.
11. Тема «потерянного поколения» в романах Э.-М. Ремарка и Э. Хемингуэя.

### *9. Литература XX в.*

1. Борьба литературных группировок как характерная черта литературного процесса 1920-х гг.
2. Тема революции и гражданской войны и способы ее художественного воплощения в литературе 1920-х гг. («Голый год» Б. Пильняка, «Конармия» И.Бабеля, «Разгром» А.Фадеева).
3. Сказово-орнаментальная проза первой пол. 1920-х гг.

4. «Настало время нужды в героическом…». Место М. Горького в отечественной литературе.
5. Особенности прозы второй пол. 1920-х гг. (психологизм, образы новых людей).
6. Пролеткульт, Леф и РАПП: программы, печатные органы, деятельность
7. Место обэриутов в литературном процессе.
8. Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Импрессионистичность. Дневниковость.
9. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова «Белой гвардии».
10. Литература первой волны русской эмиграции.
11. Первый съезд писателей.
12. Социалистический реализм: идеологические и эстетические принципы, история возникновения.
13. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.
14. Поэзия Мандельштама 30-х годов («Московские» и «Воронежские» тетради).
15. «Василий Теркин» А. Твардовского как эпическая поэма.
16. Творчество французских экзистенциалистов: фашизм как чума в одноименном романе Камю.
17. Новые темы, проблемы, концепция человека в литературе в литературном процессе «оттепели».
18. «Деревенская проза» 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
19. Основные тенденции современного литературного процесса.

Вопросы(задачи/задания) для проверки уровня обученности **УМЕТЬ** анализировать указанные явления
по разделам:

**7. Литература XIX в.**

1. Кармен как архетип (по новелле П. Мериме).
2. Детские образы в романах Ф. Диккенса.
3. Тема детства в творчестве Ф. Достоевского.

**8. Литература рубежа XIX и XX веков**

1. «Смысл любви» в рассказах И. Бунина.
2. Деревня как архетип в повестях И. Бунина «Деревня» и «Суходол».
3. Тема интеллигенции в дооктябрьском цикле пьес М. Горького («Дачники», «Варвары», «Дети солнца»).
4. Повесть А. Куприна «Поединок» в свете традиций русского реализма.
5. Личность и среда в повести Е. Замятина «На куличках».
6. «Превращение» Ф.Кафки: тема одиночества и отверженности

## 9. Литература XX в.

1. Жанровое своеобразие романа «Мы» Е. Замятина.
2. Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.).
3. Классическая традиция в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
4. Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 20-х гг.; полемика вокруг пьесы.
5. Изображение быта и нравов казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
6. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
7. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе.
8. Мотив странствий в повести А. Платонова «Сокровенный человек».
9. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
10. Концепция революции в романе Б. Пильняка «Голый год».
11. Авторская позиция в романе Ю. Олеши «Зависть».
12. Евангельский текст в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
13. М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: прием «роман в романе».
14. М. Булгакова «Мастер и Маргарита».Проблемы реализма и модернизма.
15. Рассказ «Возвращение» Платонова («Семья Ивановых»): гуманизм, высокая нравственность, простота стиля. Несправедливая критика рассказа в печати.
16. Интеллигенция в революции (по роману Б.Пастернака «Доктор Живаго»).
17. Стихи Юрия Живаго и тема голгофского пути Христа.
18. Творчество Платонова в годы войны («Одухотворенные люди», «Счастливый корнеплод» и др.). Тема борьбы с фашизмом.
19. Народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности **ВЛАДЕТЬ**
по разделам:

## 7. Литература XIX в.

1. Приведите примеры романтической иронии в творчестве европейских романтиков.
2. Поэтика Ф. Достоевского.
3. «Диалектика души» в романах Л. Толстого.

## 8. Литература рубежа XIX и XX веков

1. Лирическая героиня первых книг А.Ахматовой.
2. Поэтика модернистского романа (Андрей Белый. «Петербург»).
3. Проблема поэта и поэзии в цикле «Ямбы» А. Блока.
4. Лирический герой Н. Гумилева. Анализ одной из баллад поэта.
5. Поэтическая концепция О. Мандельштама в книге стихов «Камень».
6. «Облако в штанах» -- программное произведение В. Маяковского-футуриста.
7. Лирический герой в дооктябрьском творчестве В. Маяковского.
8. Мотивы, образность, стиль ранней лирики С. Есенина.
9. Символические образы в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока.
10. Хронотоп цикла А. Блока «На поле Куликовом».

## 9. Литература XX в.

1. Символика цвета в поэме А. Блока «Двенадцать».
2. Особенности стиля, проблема авторской позиции в «Конармии» И. Бабеля.
3. Поэтический диалог А.Ахматовой и Н. Гумилева («Сжала руки под темной вуалью…» и «Отравленный»).
4. Лирическое и эпическое в поэзии А. Ахматовой.
5. «Реквием» А. Ахматовой: личное и общественное.
6. «Поэма без героя». Творческое преображение исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора.
7. Образы революционеров в повестях А.Н. Толстого «Голубые города» и «Гадюка».
8. Композиция и стиль романа Ю. Олеши «Зависть».
9. «Вот стихи, а все понятно, все на русском языке!» Герой, язык, композиция поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
10. Эстетика С. Есенина. «Ключи Марии», «Отчее слово», «Быт и искусство». Теория метафоры.
11. Проблемы космизма и национального искусства. Общее и различное в эстетике С. Есенина и теоретиков имажинизма.
12. «Москва кабацкая». Мотивы Ф. Вийона. Мотивы А. Пушкина.
13. «Черный человек». Влияние «Моцарта и Сальери» А. Пушкина, Б. Пастернак о моцартовском начале в личности С. Есенина («Люди и положения»).
14. Жанровое своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Составители:
профессор, доктор филологических наук, Пронин В.А.;
профессор, доктор филологических наук, Давыдова Т.Т.;
профессор, кандидат филологических наук, Сушилина И.К.;

доцент, кандидат филологических наук, Бондарь И.А.;
доцент, кандидат филологических наук, Герасимова С.В.
«18___»_апреля_____2017 г.

по дисциплине_____*История литературы*_____

***Пример заданий промежуточного контроля (экзамена)***

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**
**Высшая школа печати и медиаиндустрии**

Кафедра русского языка и истории литературы

Дисциплина История литературы
Направление подготовки (специальность) 54.05.03 «Графика»

Курс 5, группыДГг, форма обучения очная

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _2_.**

ВОПРОСЫ:
1. Лирическая героиня первых книг А.Ахматовой.
2. Композиция и стиль романа Ю. Олеши «Зависть».

Утверждено на заседании кафедры «16» марта 2017 г., протокол № 5.

Зав. кафедрой _____ /_____/
*подпись* *расшифровка*

***Вопрос:*** Лирическая героиня первых книг А.Ахматовой.

***Расшифровка ответа, предполагающая***

***знания,***

***умения студента и его***

***владение материалом:***

- история создания и публикации первых книг А.Ахматовой;

- анализ мира переживаний поэтессы;типы психологизма;

- характеристика стилистической специфики (антитеза, метафоры, эпитеты, символы, сравнения) произведения.

***Вопрос:*** Композиция и стиль романа Ю. Олеши «Зависть».

***Расшифровка ответа, предполагающая***

***знания,***

***умения студента и его***

***владение материалом:***

- история создания произведения и его место в литературном процессе.

- анализ композиции произведения (умение выделить завязку, кульминацию и развязку);

- характеристика стилистический специфики произведения: владение приемами анализа орнаментальной прозы.

по дисциплине_____*История литературы*_____

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценивания по дисциплине.

Кафедра История литературы

| **ПК-4Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта** | | | |
|---|---|---|---|
| **Контролируемый результат обучения** | **Контролируемые темы (разделы) дисциплины** | **Недифференцированный зачет** | |
| | | **Критерии оценивания** | |
| | | зачтено | не зачтено |
| **Знать:** этапы развития литературы и искусства в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. **Владеть:** спектром лексических, образных и стилистических средств. | Знакомство с литературоведческими категориями в контексте изучения истории античной литературы<br><br>Литература Средних веков и итальянского Возрождения.<br><br>Французский, немецкий, английский и испанский Ренессанс. Северное Возрождение.<br><br>Литература XVII в.<br><br>Западноевропейская литература XVIII в. Эпоха Просвещения Классицизм, барокко и сентиментализм в русской литературе XYIII века. | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. | Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |

## Вопросы к зачету

по дисциплине*История литературы*

***1. Введение. Античная литература***

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Миф – почва и арсенал античной литературы.

2. Мифы об Орфее, Геракле, Пигмалионе, Икаре, их философско-антропологический смысл.
3. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков.
4. Происхождение и структура древнегреческой трагедии. Катарсис.
5. Трактовка судьбы и рока в произведениях Софокла.
6. Вергилий – продолжатель гомеровских традиций.
7. Античность как колыбель европейской культуры.

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Почему миф о «гневе Ахилла» становится центральным в «Илиаде»?
2. Какова причина Троянской войны?
3. Новаторство Еврипида.
4. Сократ глазами Аристофана («Облака»).
5. Вергилий «Энеида» (Эней и Дидона).

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Образ эпического героя в поэмах Гомера.
2. Женские образы в поэмах Гомера.
3. Образ «многоумного» и «многострадального» Одиссея.
4. Средства создания образа Прометея в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
5. Прометей как один из «вечных образов» мировой литературы.
6. Особенности сюжета комедий Аристофана.
7. Тема «памятника» у Горация и А.С. Пушкина.

## *2. Литература Средних веков и Итальянского Возрождения*

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Особенности древнерусского летописания.
2. Жанр жития в древнерусской литературе.
3. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина».
4. Особенности средневекового видения мира и человека.
5. Творческий путь Данте
6. Франческо Петрарка – личность и творчество первого гуманиста.
7. «Декамерон» Дж. Боккаччо – воплощение идей Возрождения.
8. Что такое «Декамерон»?

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
2. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
3. Кого карает Данте?
4. Анализ двух-трех новелл Д. Боккаччо

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Поэтика «Слова о полку Игореве».
2. Символика в древнерусской литературе.
3. Образ Роланда по французском героическом эпосе
4. Карл Великий как символ Франции («Песнь о Роланде»)
5. «Песнь о Роланде». Историческая основа. Образы героев.
6. Образ Беатриче в творчестве Данте
7. Анализ сонетов Петрарки.
8. Поэтика русского классицизма.

***3. Французский, немецкий, английский и испанский Ренессанс. Северное Возрождение***

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Франсуа Рабле – комический гений Ренессанса.
2. Творческий путь Сервантеса
3. Периодизация творчества У. Шекспира.
4. Жизнь, судьба, человек в шекспировском мире.

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Дон Кихот – мудрец или безумец?
2. Какую истину видит в жизни Дон Кихот?
3. Анализ одной из комедий У. Шекспира.
4. «Ромео и Джульетта» У. Шекспира – первая ренессансная трагедия
5. Тема мести в трагедии У. Шекспира «Гамлет»
6. «Отелло» У. Шекспира как трагедия обманутого доверия
7. Мотивы безумия в творчестве У. Шекспира
8. Тема слепоты и прозрения в трагедии «Король Лир».

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Сонеты У. Шекспира.
2. Роль образа Офелии в трагедии «Гамлет».
3. Почему Гамлет стал «вечным образом»?
4. Трагедия «Отелло». Специфика конфликта.
5. Женские образы в трагедиях Шекспира
6. Возвышенно-трагикомический образ Дон Кихота.

### *4. Литература XVII в.*

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Жанр бытовой повести в литературе Древней Руси.
2. Черты классицизма и барокко в западноевропейской литературе.

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Определите черты классицизма в комедии Мольера «Тартюф».
2. Является ли житие протопопа Аввакума житием? Докажите свою позицию

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Докажите, что басни С. Полоцкого написаны силлабикой.
2. Укажите на конфликт дога и страсти в классицистической драме Франции (Корнеля, Расина).
3. Нарицательные образы Мольера
4. Сатира Мольера

### *5. Западноевропейская литература XVIII. Эпоха Просвещения*

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Общая характеристика эпохи Просвещения.
2. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как просветительское произведение.
3. Что такое «робинзонада»?
4. Мир глазами простодушного героя (философские повести Вольтера)
5. Французские энциклопедисты

6. Драма Ф. Шиллера «Разбойники» как отражение идей «Бури и натиска».
7. Основные этапы творчества И.В. Гете.
8. «Фауст» Гете в мировой литературе.
9. Специфика литературы Петровской Руси.
10. Общая характеристика русского классицизма.
11. Россия и Европа при Екатерине II. Литературный аспект проблемы.

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Сатира Дж. Свифта – роман о Гулливере.
2. Робинзон и Гулливер
3. «Страдания юного Вертера» Гёте – биография и вымысел.
4. Сентименталистский роман Гете «Страдания юного Вертера».
5. Трагедия Гёте «Фауст» – синтез просветительской эпохи.
6. Трагедия Маргариты («Фауст» Гете).

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Баллады Шиллера и Гёте.
2. Лирика Гёте
3. Фауст как архетип

***6. Классицизм, барокко и сентиментализм в русской литературе XYIII века***

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Новые жанры в русской литературе XVIII века.
2. Периодизация русской литературы XVIII века.

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р.Державина.

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Приведите примеры метонимий в одах XVIII века (М. Ломоносов, Г.Р. Державин).

| ПК-4Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культурой и быта | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Контролируемый результат обучения** | **Контролируемые темы (разделы) дисциплины** | Доклады, сообщения | | | |
| | | **Критерии оценивания** | | | |
| | | **2** | **3** | **4** | **5** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Знать:**этапы развития литературы и искусства в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. | Знакомство с литературоведческими категориями в контексте изучения истории античной литературы<br><br>Литература Средних веков и итальянского Возрождения.<br><br>Французский, немецкий, английский и испанский Ренессанс. Северное Возрождение.<br><br>Литература XVII в.<br><br>Западноевропейская литература XVIII в. Эпоха Просвещения Классицизм, барокко и сентиментализм в русской литературе XYIII века.<br><br>Литература XIX в.<br><br>Литература рубежа XIX и XX веков<br><br>Литература XX в. | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу. | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса. | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса. |
| **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. | | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет определятьстиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: определятьстиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: определятьстиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | испытывает значительные затруднения при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса. | истории литературы или современному литературному процессу. | |
| **Владеть:** спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы | | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, что свидетельствует о недостаточно развитом эстетическом вкусе. | Обучающийся владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе, но не в неполном объеме; обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы. | Обучающийся частично владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произ-ведений, свидетель-ствующим об эсте-тическом вкусе. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений. | Обучающийся полностью владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.<br><br>Навык свободно используются применительно к классическим и современным произведениям литературы. |

# Темы
# докладов, сообщений

по дисциплине *История литературы*

**Тематика заданий текущего контроля (рефератов) в седьмом семестре**

1. ***Введение. Античная литература***

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Основные особенности мифологического мышления.
2. Понятие об эпосе.
3. Расскажите о происхождении древнегреческой трагедии.
4. В чем особенности римской литературы? Расскажите о еепреемственном характере и новых тенденциях и достижениях.

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Каковы традиции Гомера в эпосе Вергилия?
2. Над чем смеется Аристофан?

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. В чем художественные особенности гомеровского эпоса?
2. Вечные образы античной литературы.

2. ***Литература Средних веков и Итальянского Возрождения***

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. В чем заключается жанровая специфика и особенности стиля этого памятника?
2. В чем специфика средневекового мировидения?
3. В чем отличие средневекового героического эпоса от гомеровского героического эпоса?
4. Расскажите о концепте Предвозрождения как переходном периоде.

1. ***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Сколько существует редакций «Моления Даниила Заточника»?

2. С какими жанровыми традициями связано «Житие Александра Невского»?
3. Чего больше - сходства или отличия «Слова о полку Игореве» и «Задонщины»?
4. Как описана Индия в «Хожении за три моря» Афанасия Никитина? Какие черты присущи путешественнику?
5. В чем заключается связь с фольклором «Повести о Петре и Февронии»?
6. Почему «Божественную комедию» Данте называют «энциклопедией средневекового знания»?
7. Расскажите об особенностях видения мира, воплощенного в «Божественной комедии» Данте.
8. Великие иллюстраторы Данте.

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Художественный мир «Песни о Роланде».
2. Поэтика трубадуров, вагантов и миннезингеров.
2. Основная проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.
3. Почему Дон Кихот стал «вечным» образом?

***5. <u>Французский, немецкий, английский и испанский Ренессанс. Северное Возрождение</u>***

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Расскажите о трагическом гуманизме У.Шекспира.
2. Сценические интерпретации пьес Шекспира.

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Роль Телемской обители в романе Рабле.
2. Дон Кихот – гений или безумец?

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Каковы метаморфозы трактовки образа Гамлета в мировой культуре?
2. Расскажите о женских образах в трагедиях У. Шекспира.
3. В чем проявляется ренессансная специфика женских образов в комедиях Шекспира?

***4. <u>Литература XVII в.</u>***

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. В каких произведениях русской литературы XVII века появляются новые типы героев и новая поэтика?
2. Влияние Мольера на русскую литературу.
3. Каковы основные литературные направления XVII века?
4. Раскройте происхождение и значение термина «классицизм».
5. В чем особенности поэтики и художественных образов классицизма?
6. Проблематика и поэтика комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф».

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Почему Кальдерон назвал свою драму «Жизнь есть сон»?
2. Театр Мольера: жанры, сценические интерпретации.
3. В чем отличие в «высокой» комедии Мольера от жанра комедии-балета?
4. Мольер как создатель «Человеческой комедии» XVII века.

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Роль монолога в драмах Корнеля.
2. Расин и Еврипид: сходство и различие в понимании драматических образов.

***5. <u>Западноевропейская литература XVIII. Эпоха Просвещения</u>***

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Охарактеризуйте XVIII век как историко-литературную эпоху.
2. Объясните содержание основных категорий просветительской мысли: «разум», «природа», «прогресс» и т.д.
3. Каковы основные течения и этапы развития Просвещения?
4. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Особенности сюжета и образной системы в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
2. Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Поэтический строй баллад Шиллера и Гете.

***5. <u>Классицизм, барокко и сентиментализм в русской литературе XYIII века</u>***

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. В чем состоит национально-историческое своеобразие и специфика русского классицизма?

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. С каким литературным направлением связано творчество Н. Карамзина?

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Какими художественными средствами раскрывается история любви Лизы и Эраста в повести Н. Карамзина «Бедная Лиза»?

**<u>Тематика заданий текущего контроля (рефератов) в девятом семестре</u>**

***6. <u>Литература XIX в.</u>***

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Какова проблематика баллад В. Жуковского?
2. Байрон как «властитель дум целого поколения».
3. В чем особенности реалистической типизации?
4. В чем особенности реализма Бальзака?
5. На какие периоды делится творчество А. Пушкина?
6. Как раскрывается проблема цивилизации и природы в «южных поэмах» А. Пушкина?
7. Какие нравственно-философские проблемы поставлены в драме М. Лермонтова «Маскарад»?
8. С какими вечными образами генетически связан образ князя Мышкина?

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. В чем новизна сюжета и конфликта комедии А. Грибоедова «Горе от ума»?

2. В чем состоит новаторство пушкинской трагедии «Борис Годунов»?
3. Какие типы современных героев запечатлены в романе А. Пушкина «Евгений Онегин»?
4. Есть ли у И. Гончарова мотивы сна и застоя? Что такое «обломовщина»
5. Кого в «Севастопольских рассказах» Л. Толстой назвал своим главным героем?
6. Кто из персонажей романа Л. Толстого «Война и мир» являются героями «живой», а кто - «мертвой» жизни?
7. В чем трагизм положения Анны Карениной?
8. Какие виды любви изобразил Ф. Достоевский в романе «Идиот»?
9. Герои каких пьес А. Чехова внутренне меняются?
10. Юмор Ч. Диккенса, градация комического в его романах.

***ВЛАДЕТЬ**:*

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Поэтика контраста и гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
2. Укажите своеобразие поэтики и художественных образов «Денисьевского цикла» Ф.Тютчева и «Панаевского цикла» Н. Некрасова.
3. Назовите черты импрессионизма в лирике Фета.
4. Тема невыразимого в лирике В. Жуковского и Ф.Тютчева и ее художественное воплощение.

***7. <u>Литература рубежа XIX и XX веков</u>***

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Футуризм: в живописи и в литературе.
2. Преодолевшие символизм: соревнование акмеизма с символизмом.

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Как сопрягается история с современностью в цикле А. Блока «На поле Куликовом»?
2. Каковы основные мотивы и темы стихотворений сборника О. Мандельштама «Камень»?
3. Как описываются в «Камне» памятники архитектуры?
4. Какие стихотворения дооктябрьского периода творчества Маяковского проблемно близки его поэме «Облако в штанах»? С какими частями поэмы они соотносятся?
5. Своеобразие темы любви в поэме В. Маяковского «Про это»?

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Какова символика образа Прекрасной Дамы в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока?
2. Что представляют собой язык и стих «Облака в штанах»?
3. С помощью каких художественных средств изображаются природа и деревня в лирике С.А. Есенина?

***8. <u>Литература XX в.</u>***

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. В чем особенности модернистского видения мира?
2. Расскажите о специфике реализма XX века.
3. Есть ли общее в проблематике двух романов - о Понтии Пилате и мастере в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
4. Особенности гуманизма, проблематика, поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
5. Жанровые особенности романа А. Камю «Чума»?

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в романах и притчах Ф. Кафки
2. Поэтика писателей «потерянного поколения».
3. Как показаны взаимоотношения личности и истории в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»?
4. Что представляют собой «блукания» Григория Мелехова?
5. Как А. Твардовский подчеркивает народность и типичность характера своего героя?
6. В чем проявляется конфликт русской и советской деревни в рассказе А. Солженицына «Матренин двор»?
7. Что помогает Шухову, герою рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», выжить в лагере?

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Женские образы в романах Э.М. Ремарка.
2. Объясните технику «айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя.
3. В чем своеобразие в трактовке М. Булгаковым евангельских мотивов?
4. Какова идейно-художественная функция женских образов в романе-эпопее «Тихий Дон»?
5. В чем состоит своеобразие языка в романе-эпопее «Тихий Дон»?
6. Как соотносятся в поэме «Василий Теркин» героика и юмор?

7. В чем состоит идейно-художественная функция библейских образов в поэме А. Ахматовой «Реквием»?
8. Каковы мотивы и образы лирики И. Бродского?

**9. Современный литературный процесс за рубежом**

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Фаулз –постмодернист? Аргументируйте свои суждения.

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Шекспировские реминисценции в «Коллекционере» Фаулза.
2. Вариативность развязки романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
3. Средневековье глазами Умберто Эко.

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Система символов в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
2. В чем Вы видите художественное своеобразие зарубежной литературы конца XX – начала XXI веков?

**Методические рекомендации по подготовке, требования к оформлению**

Эссе готовится в виде доклада с презентацией, который студент защищает на практическом занятии в форме живого общения, стремясь вызвать дискуссию вокруг поднятой в эссе темы. Эссе оценивается по тому, сколько вопросов было задано докладчику, вызвало ли его сообщение резонанс и активное обсуждение.

Составители:
профессор, доктор филологических наук, Пронин В.А.; _____
профессор, доктор филологических наук, Давыдова Т.Т.;_____
профессор, кандидат филологических наук, Сушилина И.К.;_____
доцент, кандидат филологических наук, Бондарь И.А.;_____
доцент, кандидат филологических наук, Герасимова С.В. _____

«_18___»__апреля____2017 г.

Кафедра Истории литературы

| ПК-4Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Контролируемый результат обучения** | **Контролируемые темы (разделы) дисциплины** | **Вопросы для коллоквиумов, собеседоваия** | | | |
| | | **Критерии оценивания** | | | |
| | | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Знать:**этапы развития литературы и искусства в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. | Знакомство с литературоведческими категориями в контексте изучения истории античной литературы<br><br>Литература Средних веков и итальянского Возрождения.<br><br>Французский, немецкий, английский и испанский Ренессанс. Северное Возрождение.<br><br>Литература XVII в.<br><br>Западноевропейская литература XVIII в. Эпоха Просвещения Классицизм, барокко и сентиментализм в русской литературе XYIII века.<br><br>Литература XIX в.<br><br>Литература рубежа XIX и XX веков<br><br>Литература XX в. | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу. | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса. | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса. |
| **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. | | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет определятьстиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: определятьстиль, направление, течение, к которому | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: определятьстиль, направление, течение, к которому принадлежит | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса. | произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к истории литературы или современному литературному процессу. | принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу. |
| **Владеть:** спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы | | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, что свидетельствует о недостаточно развитом эстетическом вкусе. | Обучающийся владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе, но не в неполном объеме; обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы. | Обучающийся частично владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произ-ведений, свидетель-ствующим об эсте-тическом вкусе. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений. | Обучающийся полностью владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.<br><br>Навык свободно используются применительно к классическим и современным произведениям литературы. |

# Примеры вопросов для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине ***История литературы***

## Коллоквиум 1. Мир житий в древнерусской литературе.

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Дайте типологию древнерусской агиографии и назовите ее основные памятники.
2. Какова картина мира в житиях?
3. Охарактеризуйте пространственную структуру произведений житийного жанра.

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Есть ли личностный идеал в житиях? Расскажите о способах его достижения.
2. Историческое и вымышленное в "Сказании о Борисе и Глебе" и "Житии Александра Невского", "Житии Сергия Радонежского".

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Особенности композиции и формульный стиль житий.
2. Мое любимое житие - это... Процитировать наиболее запомнившиеся фрагменты памятника.

**Коллоквиум 2.ОБОБЩАЮЩИЙ КОЛЛОКВИУМ: античность, средние века, Раннее Возрождение в Италии.**

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Периодизация литературы этого периода.
2. Идеал человека античности, средневековья и Возрождения.
3. Какие писатели относятся к каждому периоду?
4. В чем специфика их произведений?

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Тема рока в литературе этого периода.
2. Человек смеющийся.
3. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры.

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Сюжет и композиция произведений этого периода.
2. Роль антитезы и символики. Поэтика произведений.

**Коллоквиум 3.. ОБОБЩАЮЩИЙ КОЛЛОКВИУМ: Северное Возрождение, русская и зарубежная литература XVII – XVIII вв.**

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Черты классицизма и барокко в литературе этого периода.
2. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей.
3. Укажите различие и сходство европейского и русского сентиментализма.
4. Шекспир – драматург Высокого Возрождения, кризиса Гуманизма или барокко?
5. Н.М.Карамзин и русский сентиментализм.

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. «Ромео и Джульетта» как ренессансная трагедия.
2. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь романа с народной смеховой культурой.
3. Гамлеты и Дон КихотыЧеловек, который хочет изменить мир в литературе этого периода.
4. Возделывающие свой сад.
5. Человек, который творит свою судьбу, в литературе этого периода.
6. Человек, который хочет изменить мир.
7. Все к лучшему в этом лучшем из миров? (по «Кандиду» Вольтера)
8. Веймарский классицизм. Философская проблематика «Фауста».

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Женские образы в художественном мире Шекспира, Расина и Гете.
2. Поэтика баллад Гете и Шиллера.

**Коллоквиум 4.ОБОБЩАЮЩИЙ КОЛЛОКВИУМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ XIX - нач. XX века**

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Черты и направления модернизма в русской литературе.
2. Представители модернизма в западноевропейской литературе.
3. Проблематика романа «Петербург» А.Белого.

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенности конкретных произведений:***

1. Импрессионистиченость прозы И.Бунина.
2. Реминисценции из мировой культуры в поэзии О. Мандельштама.
3. Черты экспрессионизма в прозе Л. Андреева.

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Поэтика модернизма в прозе А. Белого.
2. Звукопись, цветопись, роль символики в лирике французских и русских символистов.
3. Черты экспрессионизма в прозе Ф. Кафки.

**Коллоквиум 5.*ОБОБЩАЮЩИЙ КОЛЛОКВИУМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА***

***ЗНАТЬ:***

***Знать общие принципы литературного процесса, проблематику произведений и др.:***

1. Представители орнаментальной прозы в литературе 1920-х гг.
2. Основные представители литературы «потерянного поколения» в зарубежной литературе.
3. Первый съезд советских писателей: провозглашение соцреализма как единственного метода советской литературы.
4. Основные тенденции в литературе периода «оттепели».
5. «Возвращенная» и «задержанная» литература в литературном процессе периода Перестройки.
6. Основные эстетические принципы постмодернизма.

***УМЕТЬ:***

***Уметь выявлять основные особенностиконкретных произведений:***

1. Система образов и идейное содержание произведений Т. Манна, М. Шолохова, Б. Пастернака.
2. Философские романы и драмы Ж.П. Сартра и А. Камю.
3. Первая и вторая мировая война в рецепции писателей XX века (по творчеству Ремарка, Хемингуэя, Василя Быкова и др.).

***ВЛАДЕТЬ:***

***Владеть анализом поэтики и художественных образов произведений:***

1. Художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием».
2. Особенности стиля прозы В. Набокова.
3. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина)

4. Черты постмодернизма в оэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»

5. Диалог с русской классикой в романе В.Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».

**Примеры других вопросов для коллоквиума:**

**Вопрос: Каковы основные памятники литературы эпохи Возрождения и ее периодизация, общая характеристика?**

**План ответа:**

- отличие Южного Возрождения от Северного; Раннее и Высокое Возрождение, понятие о кризисе гуманизма, перечень произведений, созданных в каждый из периодов (ЗНАТЬ);

- анализ одного из произведений, принадлежащих перу Данте, Петрарки, Боккаччо, Рабле, Сервантеса, Шекспира – по выбору (УМЕТЬ);

- своеобразие сюжета и конфликта произведений эпохи Ренессанса (ВЛАДЕТЬ).

**Вопрос: Какие французские произведения XVIII века вы знаете? Каким жанрам, стилям и направлениям они принадлежат?**

**План ответа:**

- жанры, стили и литературные направления, конкурировавшие во Франции XVIII века и характерные для них произведения (ЗНАТЬ);

- своеобразие жанра философской повести в творчестве Вольтера и анализ одной из них (например, повести «Кандид»): тематика, проблематика, особенности сюжета (УМЕТЬ);

- характеристика жанров, характерных преимущественно для литературы XVIII века (), и типичные для них тропы (метонимия, аллегория) (ВЛАДЕТЬ).