Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:15:38
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____/О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование шрифта

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2018/2019 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой С.Ю. Биричев

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой С.Ю. Биричев

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Б. Третьяк

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Б. Третьяк

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой Е.А. Подтуркина

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

1. **Цели освоения дисциплины**

Основная цель освоения дисциплины «Проектирование шрифта»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте и имеющего практические навыки работы со шрифтом как с инструментом.

Основная задача освоения дисциплины «Проектирование шрифта»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

«Проектирование шрифта» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Компьютерные технологии в дизайне,
– История и методология дизайн-проектирования,
– Учебная практика (Мастерство),
– Научно-исследовательская практика,
– Производственная технологическая практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ДК ПСК-107	свободное владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их изобразительных средств	***Знать:*** – современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. ***Уметь:*** – подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры; ***Владеть:*** – основными приемами моделирования формы знака.
ДК ПСК-118	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	***Знать:*** – современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. ***Уметь:*** – подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры; ***Владеть:*** – основными приемами моделирования формы знака.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет _2_ зачетных единиц.

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Общее введение в дисциплину.	1. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. 2. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.
2.	Проектирование наборного шрифта.	1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта. 2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям. 3. Правила и методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака. 4. Оцифровка в программе Adobe Illustrator. 5. Оцифровка в программе FontLab. 6. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье. 7. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab.. 8. Особенности проектирования цифр, и других неалфавитных знаков. 9. Лигатуры, альтернативные знаки. 10. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE. 11. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType. 12. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.

5. Образовательные технологии.

Проведение лекционных и практических занятий, промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине «Проектирование шрифта» целесообразно осуществлять с использованием следующих современных образовательных технологий:

1. На практических занятиях применять интерактивные формы проведения занятий. Например, групповой разбор (в форме мозгового штурма) для проведения аналитического исследования шрифтовой классификации.
2. На практических занятиях, по проектированию надписи, логотипа, кириллического, латинского алфавитов и других неалфавитных знаков (цифр, знаков препинания) рекомендуется использование компьютерного класса с установленной на компьютеры программой Adobe Illustrator CS5, Fontlab5 и возможностью выхода в Интернет.
3. Формирование итогового семестрового рейтинга по дисциплине «Проектирование шрифта» производить в АС «Матрица».
4. Проведение лекционных занятий, требует иллюстраций рассматриваемого материала. Для этого, необходимо, использование мультимедийных презентаций. Демонстрацию презентаций осуществлять с помощью проектора и компьютера. Презентация должна быть подготовлена в формате pdf.
5. Проведение мастер-классов, встречи с представителями отрасли.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Проектирование шрифта» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ДК ПСК-107	свободное владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их изобразительных средств
ДК ПСК-118	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Проектирование шрифта».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетвор и-тельно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ДК ПСК-107**.** Свободное владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их изобразительных средств				
Знать: современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: знает современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: знает современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих знаний: знает современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знает современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий, свободно оперирует приобретенным и знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
уметь: подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: умеет подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: умеет подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности,	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: умеет подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры. Свободно

			затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: основными приемами моделирования формы знака..	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными приемами моделирования формы знака.	Обучающийся владеет основными приемами моделирования формы знака в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет основными приемами моделирования формы знака, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме основными приемами моделирования формы знака, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ДК ПСК-118 способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики				
Знать: современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: знает современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: знает современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих знаний: знает современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знает современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.

уметь: подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: умеет подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: умеет подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: умеет подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: основными приемами моделирования формы знака..	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными приемами моделирования формы знака.	Обучающийся владеет основными приемами моделирования формы знака в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет основными приемами моделирования формы знака, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме основными приемами моделирования формы знака, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты

текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Проектирование шрифта» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование шрифта» выставляется зачет.

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично
Не зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Келейников, И.В.
Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.

Кудрявцев, А.И.
Парангон. Супергарнитура : каталог шрифтов / А. И. Кудрявцев. – М. : МГУП, 2010. – 415 с. – (300 лет Гражданской Азбуке: уникальному памятнику русской славянской культуры 1706-1710).

б) дополнительная литература:

Типографика : методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;. – М. : МГУП, 2010. – 34 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:
Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.4–10.8). Графический пакет Adobe Creative Suite версий 5–7, включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe lllustrator; Adobe InDesign; Adobe Acrobat Professional. FontLab Studio 5. «TypeTest»—комплект из двух программ для изучения наборных шрифтов и тестирования знаний студентов.
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.
Поисковые системы Яндекс, Google.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1110;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Компьютеры, столы, стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

9. Методические рекомендации для студентов

Посещение лекционных занятий является обязательным. Пропуск лекционных занятий без уважительных причин и согласования с руководством Института графики и искусства книги в объеме более 40% от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр лекций влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине по итогам семестра, так как студент не набирает минимально допустимого для получения итоговой аттестации по дисциплине количества баллов за посещение лекционных занятий (см. соответствующие положения пункта 6 настоящей рабочей программы).

Допускается конспектирование лекционного материала письменным и наборным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра (см. соответствующие положения пункта 5.8 настоящей рабочей программы), необходимой
для качественной подготовки к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Пропуск практических занятий без уважительных причин и согласования с руководством Института графики и искусства книги в объеме более 50% от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр занятий даже при условии отличной работы на оставшихся занятиях влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине по итогам семестра, так как студент не набирает минимально допустимого для получения итоговой аттестации по дисциплине количества баллов за посещение и работу на практических занятиях (см. соответствующие положения пункта 6 настоящей рабочей программы).

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

10.Методические рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации (материалы) преподавателю указывают на средства и методы обучения, применение которых для освоения тех или иных тем наиболее эффективно.

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина «Проектирование шрифта» является дисциплиной профессионального цикла и обеспечивает завершение формирование компетентности в рамках профиля «Графика» в тесной связи с важнейшими дисциплинами профиля и дисциплинами профессионального цикла в целом.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетенций произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и чётких междисциплинарных связей в рамках ООП и рабочего учебного плана.

Лекции по дисциплине читаются с учётом предварительного формирования в предыдущих семестрах обучения предусмотренных ООП и рабочим учебным планом компетенций по ряду дисциплин (см. п.3 Рабочей программы). Что является реализацией концепции последовательной интеграции дисциплины в структуру ООП и рабочего учебного плана по направлению «Графика».

Структура и последовательность проведения лекционных занятий по дисциплине в полекционном разрезе излагаемого теоретического материала представлена в п.5.2 настоящей рабочей программы.

Тематика практических занятий по разделам дисциплины и видам занятий отражена в п.5.6 рабочей программы.

Целесообразные к применению в рамках дисциплины образовательные технологии изложены в п.10 настоящей рабочей программы.

Технологическая карта дисциплины, содержащая методику определения итогового семестрового рейтинга студента по дисциплине представлена в п.6 настоящей рабочей программы.

Примерные варианты заданий для промежуточного / итогового контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в соответствующих подпунктах п.7 рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы необходимой в ходе преподавания дисциплины приведен в п.8 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать студентов на использование при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, подготовке докладов на студенческую конференцию оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время. Предпочтение

работы с текстом нормативного документа чтению адаптированного изложения данного документа в специализированной литературе формирует у студента навыки самостоятельной критической интерпретации положений нормативных документов и правового анализа.

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность **54.05.03 «Графика»**

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной Продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Проектирование шрифта»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составители:

Москва 2019

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Проектирование шрифта					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ДК ПСК-107	Свободное владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел	***Знать:*** – современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. ***Уметь:*** – подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры; ***Владеть:*** – основными приемами моделирования формы знака.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

	при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их изобразительных средств				
ДКПСК-118	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	***Знать:*** – современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. ***Уметь:*** – подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры; ***Владеть:*** – основными приемами моделирования формы знака.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине
«Проектирование шрифта»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

Приложение 2
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Проектирование шрифта» по специальности

54.05.03 «Графика»

(Специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
Очноая форма обучения															
1	Общее введение в дисциплину	**1**	1-4	2		0	6				+				+
2	Проектирование наборного шрифта.	**1**	4-19	6		28	30				+				+
Очно-заочная форма обучения															
1	Общее введение в дисциплину	**1**	1-4	2		0	6				+				+
2	Проектирование наборного шрифта.	**1**	4-19	6		28	30				+				+