Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.11.2023 14:33:33
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Создание авторского графического романа

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация: **Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2021 г.

1. Область применения и нормативные ссылки.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. № 1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2021.

2. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Создание авторского графического романа»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации«Художник анимации и компьютерной график», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

Основная задача освоения дисциплины «Создание авторского графического романа»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

3. Место дисциплины в структуре ОП специалитета.

Дисциплина «Создание авторского графического романа» относится к числу факультативных дисциплин образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики». Дисциплина «Создание авторского графического романа» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Искусство иллюстрации,

– Композиционное проектирование,

– Искусство шрифта.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

5.

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПСК-81	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	знать: ● специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка уметь: ● создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа владеть: ● основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй

Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	4	8	36/ 2,00	36	18	18	-	18	-	За

Вид учебной работы	Всего часов/зач.ед	Семестры			
		8	-	-	-
Аудиторные занятия (всего)	**36**	**54**	**-**	**-**	**-**
В том числе:			-	-	-
Лекции	18	18	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-
Семинары (С)	18	18	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**18**	**18**	**-**	**-**	**-**
В том числе:			-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-
Эссе	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Другие виды самостоятельной работы	12	12	-	-	-
Вид итоговой аттестации (зачет, экзамен)	**зачет**	**зачет**	**-**	**-**	**-**
Общая трудоемкость час./зач. ед.	**36/2**	**36/2**	**-**	**-**	**-**

Структура и содержание дисциплины «Создание авторского графического романа» по срокам и видам работы отражены в Приложении 2.

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Комикс как вид графического искусства	Определение комикса. Сходства и различия с другими видами графического искусства. Термины комикс, рисованная история, графический роман, и др. Специфика повествования и сочетания текста и изображения в комиксе. Основные изобразительные и композиционные особенности комикса. Форматы комикса.

2.	Основные мировые школы комикса	Предыстория комикса. Американская школа комикса, форматы комик-бука и комик-стрипа. Японская школа комикса. Франкобельгийская школа комикса. Другие европейские школы комикса. Комикс в разных странах Азии и Латинской Америки. Сетевые комиксы.
3.	Комикс в СССР и России	Комикс в дореволюционной России. Советские комиксы 1920-30-х гг. Роль русских художников в формировании белградской школы комикса. Особенности послевоенного советского комикса. Отечественный комикс перестроечного периода и 1990-х гг. Комикс в современной России.

6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Создание авторского графического романа» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где функции художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Формой отчета является семестровый итоговый просмотр. Итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «зачтено», «не зачтено» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание. Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-2	Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-7 (Профиль А)	ПК-7 (Профиль А) Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства"ПК-7 (Профиль А) Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства
ПК-7 (профиль Б)	ПК-7 (профиль Б) Способен разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером концепт-арты отдельных объектов анимационного кино

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса. Дисциплина «Создание авторского графического романа» участвует в формировании перечисленных компетенций.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации				
знать: специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: специфики комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенностей его художественного языка	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: специфики комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенностей его художественного языка. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: специфики комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенностей его художественного языка, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: специфики комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенностей его художественного языка, свободно оперирует приобретенными знаниями.

уметь: создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй	Обучающийся владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

ПК-7 (Профиль А) **Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства**				
знать: специфику разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: специфики разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: специфики разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: специфики разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: специфики разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые,	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

		затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	нестандартные ситуации.	
владеть: навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях	Обучающийся владеет навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

ПК-7 (профиль Б) Способен разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером концепт-арты отдельных объектов анимационного кино				
знать: специфику разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: специфики разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: специфики разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей,	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: специфики разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: специфики разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях, свободно оперирует приобретенными знаниями.

		обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.		
уметь: создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях	Обучающийся владеет навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проектно-художественного задания соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено	Заданиене выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519843
2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519804
3. Цепилова, В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / В. А. Цепилова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. – URL : https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5160&filter=1

б) дополнительная литература:

1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. – М.: МГУП, 2002. – 159 с.
2. Корытов, О.В.
Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Аудитория для практических и лекционных занятий: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со скамьями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов.

Комикс является особым видом графического искусства, близким к карикатуре, плакату, книжной иллюстрации, но в то же время заметно от них отличается. Имеет смысл рассматривать комикс как графическое произведение, в котором повествование ведется посредством последовательности изображений (кадров), расположенных в единой изобразительной поверхности.

Необходимо иметь в виду, что вопреки распространенным стереотипам, комиксы могут создаваться в самых разных жанрах и стилях, могут адресоваться различным целевым аудиториям. Посредством комикса можно выражать самые разные концепции – от несложных историй для маленьких детей до серьезных исторических или философских тем. Художник также свободен в выборе стилистики изображения, техники и материала, изобразительных приемов. Существуют комиксы как с различным объемом текста, так и вовсе без текста.

Основополагающим элементом комикса является последовательность изображений, графическим образом передающая заложенную в комиксе историю. При создании комикса необходимо выдерживать эту последовательность, учитывая особенности восприятия читателя. Необходимо обращать внимание на то, как перемещается взгляд зрителя по странице, в каком порядке он воспринимает кадры и элементы изображения. Создавая изображение в кадре, нужно соотносить его с предшестующими и последующими кадрами, а также с композицией полосы в целом.

При работе над комиксом важную роль играет разработка модульной сетки полосы комикса. Сетка может быть как жесткой, так и более-менее свободной, допускающей самые разные композиционные вариации. Работая над макетом комикса, нужно учитывать сложноструктурность его композиции: в равной мере важны композиция кадра, композиция разворота, и композиция издания в целом.

В случае, если в комиксе присутствует текст, имеет смысл как можно раньше приступать к компоновке его с изображением в кадрах. Если сначала продумать композицию кадров, а уже потом добавлять туда текст, это приведет к одному из двух нежелательных результатов: либо в попытке высвободить место для текста нарушится композиция кадра, либо текст войдет в кадр в крайне сжатом или уменьшенном виде, что приведет к снижению удобочитаемости. Поэтому рекомендуется продумывать композицию кадров, сразу учитывая необходимый объем текста.

11. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Создание авторского графического романа» направлена на освоение профессионально-специализированных компетенций художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный подход с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование

творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **54.05.03 «Графика».**

Программу составили:

канд. искусствоведения /Махашвили Г.Д./

Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»
«31 » августа 2021г., протокол № 1

Заведующий кафедрой /Е.Н. Подколзин/

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского /Биричев С.Ю./

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.05.03 «Графика»

специализация «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

« Создание авторского графического романа»

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций
4. Показатель уровня сформированности компетенций

Составители:

канд. искусствоведения Г.Д. Махашвили

Москва, 2021 год

П1.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Создание авторского графического романа»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Комикс как вид графического искусства	ПК-2, ПК-7 (Профиль Б)	ПХЗ, Зач
2	Основные мировые школы комикса	ПК-7 (Профиль А)	ПХЗ, Зач
3	Комикс в СССР и России	ПК-2, ПК-7 (Профиль А)	ПХЗ, Зач

П1.2 Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Создание авторского графического романа»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

П1.3. Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.1	**1. Комикс как вид графического искусства**	Выбор темы и разработка первоначального сценария многостраничного комикса (4-8 страниц). Разработка образов персонажей комикса	ПК-2 ПК-7 (Профиль Б)	**знать:** специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства **уметь:** создавать развернутый графический сценарий авторских произведений в области комикса, рисованной истории, графического романа

				владеть: базовыми представлениями об изобразительных и композиционных особенностях комиксов и рисованных историй
1.2	**2. Основные мировые школы комикса**	Создание многостраничного комикса (4-8 страниц). Цветовое решение, техника и материалы по выбору.	ПК-2	**знать:** особенности художественного языка комикса **уметь:** создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа **владеть:** основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй
1.3	**3. Комикс в СССР и России**	Завершение работы над многостраничным комиксом. Проектирование обложки комикса	ПК-7 (Профиль А)	**знать:** особенности художественного языка комикса **уметь:** создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа **владеть:** основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй

П1.4. ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Создание авторского графического романа				
ФГОС ВО **54.05.03 «Графика»**				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:				
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****
ИН- ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ-КА**			
ПК-2	Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	знать: ● специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка уметь: ● создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа владеть: ● основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ, Зач
ПК-7 (Профиль А)	Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и	знать: ● специфику разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях уметь: ● создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй владеть: ● навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ, Зач

	печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства"			
ПК-7 (Профиль Б)	Способен разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером концепт-арты отдельных объектов анимационного кино	знать: ● специфику разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях уметь: ● создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй владеть: ● навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ, Зач

***- Сокращения форм оценочных средств см. в П1.2.*

Приложение 2 к
рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Создание авторского графического романа» по специальности 54.05.03 «Графика» (специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Комикс как вид графического искусства.** Определение комикса. Сходства и различия с другими видами графического искусства. Термины комикс, рисованная история, графический роман, и др. Специфика повествования и сочетания текста и изображения в комиксе. Основные изобразительные и композиционные особенности комикса. Форматы комикса.	8	1	10	4		4								+
2	**Основные мировые школы комикса.** Предыстория комикса. Американская школа комикса, форматы комик-бука и комик-стрипа. Японская школа комикса. Франкобельгийская школа комикса. Другие европейские	8	2-13	20	8		8								+

	школы комикса. Комикс в разных странах Азии и Латинской Америки. Сетевые комиксы.														
3	**Комикс в СССР и России.** Комикс в дореволюционной России. Советские комиксы 1920-30-х гг. Роль русских художников в формировании белградской школы комикса. Особенности послевоенного советского комикса. Отечественный комикс перестроечного периода и 1990-х гг. Комикс в современной России.	8	14-15	6	6		6								+