Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 13.11.2023 09:50:47
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Направление подготовки
54.05.03«Графика»

Профиль подготовки:
Художник-график
(оформление печатной продукции)

Квалификация (степень) выпускника:
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2018 г.

1. Выпускная квалификационная работа (ВКР)

Выпускная квалификационная работа по специальности «Художник-график» по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)» выполняются в форме дипломного проекта.

ВКР (Дипломный проект) представляет собой комплексную самостоятельную работу студента, и может быть воплощен в следующих формах:

— Оформление и макетирование сложноструктурной книги;
— Оформление и иллюстрирование книги;
— Оформление и макетирование электронного издания;
— Оформление и макетирование периодического издания;
— Разработка шрифтовой гарнитуры;
— Разработка комплекса визуальной идентификации.

ВКР (дипломный проект) обязательно содержит графическую часть и единую расчетно-пояснительную записку.

Единая пояснительная записка у всех защищающихся имеет заданную структуру и форму, и включает необходимые иллюстрации.

1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

ВКР должна полностью соответствовать утвержденной концепции, содержать элементы новизны, быть актуальной, иметь художественную и практическую значимость.

ВКР имеет следующую структуру:

— графическая реализация проекта:
— электронная презентация проекта;
— пояснительная записка, список изученных публикаций.

Графическая реализация ВКР может иметь следующие формы:

— сложноструктурная книга;
— иллюстрированная книги;
— электронное издание;
— периодического издание;
— шрифтовая гарнитура;
—комплекс визуальной идентификации.

Электронная презентация проекта предназначена для демонстрации формы, содержания, структуры и художественных достоинств графической реализации проекта на экране аудитории, где проходит защита, а также для последующей демонстрации в сети интернет.

Пояснительная записка к ВКР должна содержать

— заявление концепции проекта;

— анализ рынка и определение целевой аудитории;

— описание структуры проекта;

— обоснование выбора графических, композиционных и конструктивных решений;

— обоснование функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений;

— экономическое и технологическое обоснование проекта: (спецификация, организационно-технологическая схема производства, экономический расчет себестоимости).

По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, выпускающей кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам работы.При выполнении ВКР по междисциплинарной тематике в качестве консультантов могут назначаться профессора и высококвалифицированные преподаватели других кафедр университета, а также научные работники и специалисты профильных учреждений сферы медиаиндустрии.

Список изученных публикаций состоит из трех разделов:

— публикации и материалы, относящиеся к работе над формой проекта;

— публикации и материалы, относящиеся к работе над содержанием проекта;

— публикации и материалы, касающиеся общих вопросов истории, теории и практики изобразительного, декоративного-прикладного искусства, а также смежных тем.

Библиографические описания в списке должны соответствовать ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

2. Основные требования к объему выпускной квалификационной работы

Оформление и макетирование сложноструктурной книги. Под «сложноструктурной книгой» мы понимаем многостраничное издание, включающее в себя несколько типов текстовых и изобразительных материалов, имеющих разный уровень структурной сложности, так или иначе объединенных общим замыслом издания и находящихся в определенных замыслом издания иерархических отношениях.

Оптимальной формой ВКР (дипломного проекта) в формате сложноструктурной книги является издание, содержащее полный объем материала и полностью готовое к изданию.

В случае, если объем проектируемого издания с полным объемом материала должен превышать 112 полос, рекомендуется ограничиться

разработкой типовых элементов оформления и показать их развитие на примере материала какого-либо из основных разделов издания, который следует выполнить полностью.

В любом варианте разработка внешнего оформления издания и акцидентных элементов внутреннего оформления является обязательной составляющей дипломного проекта.

Количество типовых элементов оформления должно быть достаточным для работы с заявленной формой издания и в достаточной мере отражать сложность структуры разрабатываемого издания.

Требуемый объем: количество типовых элементов в проекте не должно быть меньше 24.

Термином «типовой элемент оформления» обозначается соответствующим образом оформленный разворот или полоса издания, имеющий функциональное назначение, принципиально отличающееся от такового у иных разворотов/полос. Среди типовых элементов мы различаем уникальные (встречающиеся один раз — как, например, оборот титульного листа, содержание и пр.) и повторяющиеся (используемые много раз — например, текстовые полосы, шмуцтитулы и др.).

Повторение типового разворота/полосы с другим содержанием и незначительными изменениями, проистекающими исключительно из разницы в содержании, не делает новый разворот типовым.

Издание представляется к защите в форме макета, максимально приближенного к тиражному изданию с точки зрения конструкции переплета и книжного блока, а также использованных материалов.

Допускается представление на защиту тиражных экземпляров изданий (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

Оформление и иллюстрирование книги. Многостраничное издание, включающее в себя значительный объем иллюстраций, выполненных непосредственно автором проекта, и выстроенных в осмысленный изобразительный ряд, композиционно объединенный с текстовым сообщением в общую композицию издания.

Соотношение объемов изобразительного и текстового материалов в издании остается на усмотрение автора проекта. Разработка проекта внешнего и внутреннего оформления и макет издания является обязательной составляющей дипломного проекта в форме книги с авторскими иллюстрациями.

Оптимальной формой ВКР (дипломного проекта) в формате книги с авторскими иллюстрациями является издание, содержащее полный объем материала и полностью готовое к изданию.

В случае, если объем проектируемого издания с полным объемом материала должен превышать 112 полос, рекомендуется ограничиться разработкой типовых элементов оформления, ключевых принципов иллюстрирования и выстраивания изобразительного ряда и показать их

развитие на примере имеющего сюжетную законченность отрывка иллюстрируемого текста.

В любом варианте разработка внешнего оформления издания и акцидентных элементов внутреннего оформления (в том числе и изображений на них) является обязательной составляющей дипломного проекта.

Требуемый объем: не менее 24 иллюстрационных разворотов (развороты, не содержащие иллюстраций, как правило, в это количество не включаются — за исключением случаев, когда в них используется типографика, продолжающая и развивающая композицию изобразительного ряда).

Иллюстрации могут быть выполнены в любой технике: компьютерная графика, фотография, любая оригинальная графическая техника, любая техника печатной графики (эстамп); могут использоваться любые смешанные и комбинированные техники.

В случае с иллюстрациями в техниках эстампа рекомендуется разработка такого оформления издания, чтобы в тиражном издании могли быть использованы оригинальные оттиски.

Издание представляется к защите в форме макета, максимально приближенного к тиражному изданию с точки зрения конструкции переплета и книжного блока, а также использованных материалов.

Допускается представление на защиту тиражных экземпляров изданий (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

Допускается представление на защиту изданий, отпечатанных вручную (при условии их очевидно тиражного характера). Разработка и представление на защиту книг, имеющих полностью уникальный характер, не допускается.

Оформление и макетирование электронного издания. Сложноструктурная система, включающую несколько типов текстовых и изобразительных материалов, имеющих разный уровень структурной сложности, объединенных общим замыслом, визуальным сценарием, единой системой навигации и находящихся в определенных замыслом иерархических отношениях.

Отличительные особенности издания: наличие нелинейности, интерактивности и мультимедийности.

В электронном издании обязательно должны присутствовать следующие элементы:

— интерактивность: взаимодействие с пользователем посредством нажатий на активные элементы для открытия дополнительной информации;

— мультимедийность: наличие в издании анимации, аудио- и видео-сопровождения;

— нелинейность: издание должно позволять читать в нескольких направлениях, с различных точек входа в издание. Возможно решение как через запланированные точки ветвления, так и через сложную структуру организации материала;

— сложноструктурность: наличие на одном экране издания нескольких типов текстовых и изобразительных материалов, имеющих разный уровень структурной сложности, так или иначе объединенных общим замыслом издания и находящихся в определенных замыслом издания иерархических отношениях;

— обязательное наличие единой системы организации навигации по изданию (кнопки, указатели, подсказки);

Требуемый объем: с учетом создания студентом интерактивной части самостоятельно посредством написания программного кода, должен быть не менее 40–50 экранов; если создание программной части отдается стороннему специалисту — то не менее 60–70 экранов; если написание программного кода не требуется, а интерактивность реализуется из готовых модулей – то не менее 120 экранов.

Проект представляется в виде электронной презентации или работающего приложения (программно-технологическое решение) на основных платформах/операционных системах, актуальных на момент защиты ВКР.

Оформление и макетирование периодического издания. Многостраничное издание, включающее в себя различные типы текстовых и изобразительных материалов разного уровня структурной сложности, имеющие постоянную сложную структуру (рубрики), включенные в заранее заявленную иерархическую систему. Отличительная особенность издания: неизменная структура при регулярной смене содержания, обусловленная периодическим характером выхода издания.

Оптимальной формой дипломного проекта в формате периодического издания является издание, содержащее полный объем материала и полностью готовое к публикации.

При этом рекомендуется сосредоточиться на разработке типовых элементов неизменной структуры и показать возможности их функционирования в условиях регулярной смены содержания. Разработка внешнего оформления издания (не менее 6 выпусков) и акцидентных элементов внутреннего оформления является обязательной составляющей проекта. Количество типовых элементов должно быть достаточным для полного отражения неизменной структуры издания.

Термином «типовой элемент оформления» обозначается соответствующим образом оформленный разворот или полоса издания, имеющий функциональное назначение, принципиально отличающееся от такового у иных разворотов/полос.

Проект «периодическое издание» может разрабатываться в печатной форме, в печатной форме с электронной версией, исключительно в электронной версии.

Требуемый объем: не менее 16 типовых элементов.

Форма представления: издание представляется к защите в форме макета, максимально приближенного к тиражному изданию с точки зрения конструкции и использованных материалов.

Допускается представление на защиту тиражных экземпляров изданий (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

Электронная версия представляется к защите в виде электронной презентации или работающего приложения на основных платформах/операционных системах, актуальных на момент защиты ВКР.

Разработка шрифтовой гарнитуры. Упорядоченный комплект символов, предназначенный для набора текстового сообщения, представленный в виде файла, готового к установке на операционные системы, актуальные на момент защиты ВКР, а также к встраиванию в web-ресурсы и мобильные приложения.

Минимальные требования к объему проекта: не менее 3 начертаний; комплект знаков, соответствующий кодировкам Cyrillic и Western.

Форма представления: проект представляется в виде готового шрифта в формате Open Type и Web (опционально) и набора презентационных материалов, максимально полно представляющих художественное своеобразие и функциональные возможности шрифта.

Разработка комплекса визуальной идентификации. Система зрительных образов, обеспечивающую узнаваемость принадлежности к определенному смысловому центру, инструмент поддержания идентичности бренда (продукта, объекта, события и т. п.) и формирования его определенного образа.

Коммуникативная стратегия разрабатывается на основе исследования темы и целевой аудитории. Набор элементов системы идентификации и виды носителей (в том числе упаковка) определяются студентом самостоятельно, исходя из функциональных и коммуникативных задач комплекса. Необходимо показать развитие комплекса идентификации на носителях разного типа и формата. Одним из элементов системы должно быть многостраничное издание в печатном и/или электронном виде: буклет, каталог, корпоративное издание (газета, журнал) и т. п.

Прим.: брендбук не может рассматриваться в качестве многостраничного издания.

Оптимальной формой ВКР (дипломного проекта) в формате комплекса визуальной идентификации является:

— редизайн существующего разветвленного бренда

— производственная работа: разработка комплекса визуальной идентификации вновь создаваемого реального разветвленного бренда (работа на основании существующего брифа и технического задания).

Требуемый объем: достаточный для демонстрации ключевых принципов идентификации и создания определенного образа.

Форма представления: развернутая экранная презентация, подборка макетов отдельных элементов комплекса визуальной идентификации.

3. Основные требования к электронной презентации выпускной квалификационной работы

Электронная презентация является обязательной частью ВКР.

Сценарий и исполнение экранной презентации в обязательном порядке обсуждаются студентом с руководителем ВКР.

Электронная презентация является визуализированным кратким содержанием пояснительной записки в части, относящейся к заявке и обоснованию концепции, анализу рынка и определению целевой аудитории, структуры проекта, обоснованию функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений.

Электронная презентация предназначена для того, чтобы:

— создать цельное представление о проекте и передать эмоциональный образ проекта

— наглядно продемонстрировать структуру проекта

— показать пластические решения, позволяющие выявить основное сообщение проекта и подчеркнуть их функциональность и выразительность

— продемонстрировать успешность выбранных пластических решений при коммуникации с целевой аудиторией проекта

— акцентировать внимание зрителя на наиболее удачных и остроумных пластических и конструктивных решениях, деталях оформления.

Электронная презентация может иметь форму видеоролика или слайд-шоу (с ручным или автоматическим перелистыванием).

Длительность электронной презентации должна составлять 2–5 минут.

Музыкальное сопровождение (в случае наличия) должно гармонично сочетаться со стилистикой экранной презентации.

4. Основные требования к структуре содержанию и объему пояснительной записки

1. **Заявление концепции проекта:**

Постановка проектной задачи; поиск формы, оптимальной для решения этой задачи; обоснование востребованности экспериментальных форм.

В проектную задачу входят:

— поиск темы, которая актуальна по содержанию, но требует переработки с точки зрения новых представлений об эстетике и функциональности;

— эксперимент над формой, поиск новых функциональных возможностей.

Объем: 700–1000 зн.

2. **Анализ рынка и определение целевой аудитории:**

Проводится анализ целевой аудитории проекта: визуальная культура, социальные особенности, покупательная способность. Проводится анализ имеющих близкое функциональное назначение проектов, как находящихся на рынке в настоящее время, так и классических. Анализируются современные тенденции в оформлении подобных проектов. Делается вывод об уместности или неуместности тех или иных художественных, конструктивных и технологических решений. Определяется структура проекта и особенности художественного языка.

Объем: 700–1000 зн.

Желательно наличие иллюстраций: примеры, подтверждающие аналитические выводы.

3. **Описание структуры проекта:**

Обозначение количества основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; определение внутренней структуры каждого из основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; выявление типовых элементов, необходимых для разработки полного оформления проекта.

Объем: 1200–1500 зн.

4. **Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов**, которые использованы в работе над проектом с учетом структуры материала, функции, особенностей целевой аудитории, технологических требований и психологии визуального восприятия.

Объем: 1200–1500 зн.

Иллюстрации: этапы разработки и финальный облик проекта (8–10 шт.)

5. **Экономическое и технологическое обоснование проекта:**

— спецификация: подробное описание размеров, объемов, конструктивных особенностей, материалов и технологий, используемых для изготовления тиражного экземпляра.

Прим.: для формы «цифровой наборный шрифт»: количество символов оригинального рисунка, количество символов производного рисунка, наличие и количество программных расширений, количество форматов (OTF, WEB, TTF и т. п.).

Прим.: соответствие спецификации готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

— организационно-технологическая схема производства: создание подробной схемы всех принципиальных этапов прохождения проекта через процесс разработки, промышленного изготовления и распространения — с организацией оптимальной системы разделения труда, выстраиванием хронологической последовательности выполнения процессов и выстраиванием связей между параллельными процессами.

Прим.: соответствие организационно-технологической схемы производства спецификации и готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

— экономический расчет себестоимости: экономический расчет себестоимости проводится на основании спецификации и технологической схемы разработки, изготовления и распространения продукта.

Прим.: соответствие экономического расчета спецификации и организационно-технологической схеме производства является обязательным требованием и должно быть отдельно подтверждено фразой типа: «Расчет себестоимости произведен в полном соответствии со спецификацией и технологической схемой разработки, изготовления и распространения продукта.»

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

5.4.6. Подача пояснительной записки.

Пояснительная записка к ВКР (дипломному проекту) в обязательном порядке представляется в бумажном и электронном виде.

Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .doc с приложением в отдельной папке иллюстраций в высоком разрешении.

Бумажный вариант пояснительной записки подается в виде сшитого или переплетенного блока, выполненного на листах формата А4, шрифтом Times New Roman кеглем 14 пт. с интервалом 1,5 строки, с полями 30 мм (левое), 20 мм (верхнее и нижнее), 10 мм (правое). Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу листа. Страницы текстового материала нумеруются арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему документу. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. К пояснительной записке подшиваются задание, календарный план, отзыв руководителя и рецензия на ВКР.

5. Этапы работы над выпускной квалификационной работы

1-й семестр:

Этап 1. Начало работы над ВКР
Консультация и контроль:
а) Защита темы ВКР.
б) Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.

Этап 2. Выполнение 25% готовности ВКР
Контроль:
а) Предпроектная подготовка.
б) Начало работы над пояснительной запиской ВКР.

2-й семестр:

Этап 3. Выполнение 50% готовности ВКР
Консультация и контроль:
— Выполнение проекта.

Этап 4. Выполнение 75% готовности ВКР
Консультация и контроль:
— Выполнение проекта.

Этап 5. Выполнение 100% готовности ВКР
Консультация и контроль:
— Завершение проекта.
— Изготовление электронной презентации проекта.
— Завершение работы над пояснительной запиской.
— Комплектование пакета документов к защите ВКР.

Этап 6. защита ВКР
На защите ВКР студентом демонстрируется:
— Экранная презентация.
— Макет (графическая реализация проекта) ВКР.
— Пояснительная записка.

Макет ВКР сдается на электронном носителе, пояснительная записка предоставляется в печатном и электронном виде.

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Шкала оценивания	Описание
Отлично	ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на высоком художественном уровне.
Хорошо	ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на хорошем художественном уровне.
Удовлетворительно	ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на среднем художественном уровне.
Неудовлетворительно	ВКР не отвечает предъявляемым требованиям, выполнена на низком художественном уровне.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

а) основная литература:

1. Ершова Л.Н., Келейников И.В., Корытов О.В., Тулин Е.И. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы : метод. пособие / Л.Н. Ершова, И.В. Келейников, О.В. Корытов, Е.И. Тулин ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 36 с.
2. Ф.В. Бабкин, А.В. Кортович, А.Н. Чернов; Моск. гос. Ун-т. печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова. – 48 с.
3. Мяэотс О.Н., Силина Е.А. Авторская книга : учебно-методическое пособие для спец. 54.05.03 «Графика» по дисциплине «Искусство иллюстрации» / О.Н. Мяэотс, Е.А. Силина; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП, 2015. – 64 с.
4. Никитина Т.Ю. Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015.
5. Цепилова В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации, учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика ; – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с.
6. Конспект лекций для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика. Под общей

редакцией В.Б. Лукина Экономика издательского дела : конспект лекций / В.Б. Лукин, Н.А. Панова, Н.С. Зюков ; под общ. ред. В.Б. Лукина ; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – М. : МГУП им. Ивана Федорова, 2014. – с. ил.
7. Розанова Н.Н. История и теория печатно-графического искусства: Учеб. пособие для спец. 051900 «Графика», М-во общ. и проф.образования РФ ; МГУП. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 172 с.,ил.
8. Келейников И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика»; М. : МГУП, 2008. – 105 с.

б) дополнительная литература:

1. Корытов О.В. Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.
2. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения : сборник статей и материалов: учебное пособие для спец. 54.05.03. / М-во образования РФ; МГУП; сост. Н.А.Гончарова. – М. : МГУП, 2002. – 159 с.
3. Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты : учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» для студ. обуч. по спец. 051900; – М. : МГУП, 2000; 127 с., рис.
4. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу; – М. : РИП-холдинг, 2012. – 304 с.
5. Кортович В.В. Ксилография и линогравюра,начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика; М. : МГУП имени Ивана Федорова. 2013. – 96 с. ил.

Приложение 1
к программе ГИА

Результаты формирования компетенций в ходе ГИА

Государственная итоговая аттестация		
№	**раздел**	**компетенции**
1.	Подготовка к ГИА	ОПК-4, ОПК-5, ПСК-98, ПСК-99

Государственный экзамен		
№	**вопрос**	**компетенции**
1.	Детерминация понятий «письменность», «графема», «графика», «книга», «иллюстрация».	ПСК-104
2.	Гарнитура шрифта. Единые стилевые особенности,	ПСК-88

	характеризующие гарнитуру. Схема деления гарнитуры по начертаниям. Индексация начертаний по Фрутигеру.	
3.	Начало книгопечатания в России. Анонимные издания.	ПСК-85
4.	Анатомия знаков шрифта (нарисовать схему). Кегельная площадка, очко литеры, линии шрифта, полуапроши, основные и соединительные штрихи, засечки.	ПСК-88
5.	Пропорции в изобразительном искусстве. Делительный канон, золотое сечение.	ПК-7
6.	Форматы изданий. Доля листа. Конструктивные и пластические возможности разных способов фальцовки. Переплет и обложка.	ПСК-83, ПСК-89
7.	Репортажная фотография. Предпосылки формирования жанра. Различие документальной и репортажной фотографии.	ПК-3, ДК-1, ДК-2
8.	Анализ художественно-технического оформления изданий русских футуристов. Единство слова и изображения.	ПК-2
9.	Ритмическая структура книги (по Е.Б.Адамову). Сценарий книги.	ОПК-1
10.	Анализ художественно-технического оформления издания: Острожская Библия Ивана Федорова.	ПК-2
11.	Искусство русской печатной рекламы конца XIX – начала XX веков.	ПК-7
12.	Системное проектирование. Функциональный анализ (по В.Н.Ляхову). Актуальность метода в современной проектной работе.	ПСК-87
13.	Анализ художественно-технического оформления издания «Библия» Василия Кореня.	ПК-2
14.	Барочная (переходная) антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ПК-5
15.	Советский конструктивизм и его влияние на современный графический дизайн (Эль Лисицкий, А. Родченко, В. Степанова).	ПК-3, ПК-5
16.	Фотомонтаж в советском печатно-графическом искусстве (1920-е–1930-е гг.)	ПК-3, ПК-5, ДК-1, ДК-2
17.	Основные тенденции развития советского печатно-графического искусства 1930-х–первой половины 50-х гг.	ПК-3
18.	Композиция книги. Методы достижения композиционного единства книжной формы.	ПСК-81 ПСК-82
19.	Детская иллюстрированная книга советского периода.	ПК-5
20.	Детская иллюстрированная книга постсоветского периода.	ПК-5
21.	Модульная сетка, как один из методов конструирования печатных и электронных изданий.	ПСК-88
22.	Первопечатные книги в Европе. Их особенности. Становление книжной формы. «Майнцская псалтырь», «Всемирная хроника» (Гартман Шёдель).	ПСК-85
23.	Ранняя художественная фотография. Пикториальный метод.	ПСК-85, ДК-2
24.	Функциональные и эстетические требования к блоку наборного текста. Элементы книжной полосы. Зеркало набора. Симметричная и асимметричная композиция в книге.	ПСК-88
25.	Понятие структурной организации книжного текста. Область применения, композиционные и графические приемы. Современные тенденции.	ПСК-88

26.	Московская школа книжной ксилографии (1920-е –1930-е гг.). Современные тенденции.	ПСК-85, ПК-3, ПК-7
27.	Сущность технического изобретения Гутенберга. Художественно-технические особенности изданий Гутенберга.	ПК-2
28.	Виды шрифтов в зависимости от основных характеристик формы знаков. Контрастность, наклон оси овалов, степень открытости, форма засечек. Статика и динамика формы знаков.	ПСК-85
29.	Книга как материальный объект. Опыт Уильяма Морриса.	ПК-7
30.	Современные форматы цифровых шрифтов. Различия, области применения.	ПСК-88
31.	Особенности изданий Альда Мануция.	ПК-7
32.	Происхождение знаков греческого, латинского и кириллического алфавитов.	ПК-5
33.	Рубрикация. Элементы рубрикации текстовые и композиционные.	ПСК-88
34.	Сравнительная характеристика готических почерков «Текстура», «Ротунда», «Фрактура».	ПК-5
35.	Основные материальные конструкции книги. Исторические формы. Современные поиски.	ПК-3
36.	Сравнительная характеристика древнеримских книжных почерков «Квадратное письмо», «Рустика».	ПК-7, ПСК-85
37.	Типы переплетов. Утилитарные и эстетические функции. Современные тенденции.	ПСК-89
38.	Сравнительная характеристика почерков раннего средневековья «Унциал» и «Полуунциал».	ПК-5
39.	Реформа письма Карла Великого и ее значение для развития европейской письменности.	ПК-3
40.	Комплекс визуальной идентификации. Область применения. Методика проектирования. Стилеобразующие элементы. Брендбук.	ПК-3, ПСК-88
41.	Торцовая ксилография, ее техника и художественные возможности. Сравнение с обрезной ксилографией. Методика преподавания.	ПСК-89, ПСК-96
42.	Резцовая гравюра на металле, ее художественные возможности, примеры из истории.	ПСК-86, ПСК-89
43.	Офорт, его художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.	ПСК-86 ПСК-89
44.	Литография, ее художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.	ПСК-86, ПСК-89, ПСК-96
45.	Журнал, как вид периодической печати. История становления формы. Современное состояние.	ПСК-87
46.	Гуманистическая антиква. Сравнительная характеристика прямого и курсивного начертаний.	ПК-7, ПСК-85
47.	Понятие «типографика». Средства и выразительные возможности. Макро и микротипографика.	ПСК-88
48.	Римское монументальное письмо. Римское классическое письмо. Шрифт колонны императора Траяна.	ПК-5, ПК-7
49.	Типометрические системы, применяемые в книгоиздании. Современное состояние.	ПСК-89

50.	Ренессансная антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ПК-5, ПК-7
51.	Особенности изданий Эльзевиров.	ПК-7
52.	Структура драматического текста и приемы его оформления.	ПК-6, ПСК-81
53.	Анализ художественно-технического оформления издания: Многоязычная библия Плантена.	ПК-2, ПСК-85
54.	Классицистическая антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ПК-5, ПК-7
55.	Функциональное назначение унификации оформления. Понятие «серийное оформление».	ПК-3, ПК-4
56.	Брусковая антиква (египетские, итальянские) шрифты. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ПСК-88
57.	Пространственные и временные свойства книжной формы. Понятие «архитектоника книги».	ПСК-81
58.	Гротесковые шрифты. Разноширинные, одноширинные гротески. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.	ПСК-85
59.	Анализ художественно-технического оформления издания: издатель «Экспедиция заготовления Государственных бумаг», серия «Сказки» (художник И.Я.Билибин).	ПСК-85
60.	Изображение в книге. Типы, функциональное назначение.	ПК-4, ПСК-86, ПСК-90
61.	Книга – единый синтетический организм. Взаимовлияние конструкции и композиции.	ПСК-81
62.	Реформа кириллического алфавита начала XVIII века.	ПК-3
63.	Плакат как специфическая форма визуальной информации. Специфика выразительного языка плаката. Национальные школы плакатного искусства.	ПСК-85
64.	Особенности формы знаков шрифтов древнерусских книг. Устав, полуустав, вязь.	ПСК-85
65.	Свойства изобразительной поверхности. Бумажный лист, книжный разворот, экран.	ПСК-86 ПСК-89
66.	Текстовые и акцидентные шрифты. Универсальные шрифты. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.	ПСК-85
67.	«Букварь» Кариона Истомина и «Азбука» А.Н.Бенуа. Сравнительный анализ.	ПСК-85
68.	Фигурный (иллюстративный) набор. Исторические примеры.	ПСК-88
69.	Газета как вид периодической печати. История становления. Социальный заказ. Виды и типы. Современная художественная проблематика.	ПСК-87
70.	Иллюстрация, этапы ее исторической эволюции. Современные тенденции. Методика преподавания.	ПК-3, ПСК-96
71.	Художественные и технические особенности московского первопечатного «Апостола» Ивана Федорова.	ПК-2 ПСК-85
72.	Мастера «Мира искусства», их вклад в теорию и практику печатно-графического искусства.	ПК-3
73.	Теория композиции В.А.Фаворского как учение о цельности.	ПК-3

74.	В.Н.Ляхов – педагог и теоретик искусства книги. Традиционные и инновационные подходы в профессиональном обучении и воспитании личности.	ПК-3, ПСК-97
75.	Искусство русского лубка.	ПК-3
76.	Ян Чихольд – художник книги.	ПСК-88
77.	Санитарные нормы и правила в книгоиздании.	ПСК-91
78.	Авторская книга.	ПК-3
79.	Книга художника.	ПК-3
80.	Роль книги в современном обществе.	ПК-3
81.	Современные тенденции в графическом дизайне.	ПК-3
82.	Современные тенденции в книжной иллюстрации.	ПК-3
83.	Газетно-журнальная иллюстрация.	ПК-3
84.	Инфографика в печатных и электронных изданиях.	ПК-3
85.	Электронные издания. Утилитарные и эстетические функции.	ПСК-86, ПСК-90
86.	Сложно-структурные печатные и электронные издания. Сходство и различие. Принципы навигации.	ПК-3, ПСК-88
87.	Школа «Полиграф» и ее роль в современном изобразительном искусстве. Принципы и методики обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства.	ОПК-3, ПК-16, ПК-18, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПСК-92, ПСК-93, ПСК-96
88.	Классификация изданий по функциональным группам (согласно ориентации на целевую аудиторию).	ПК-3
89.	Основные этапы развития фотографии XX–XXI вв. Технологии. Жанры. Стили.	ПК-3
90.	Основной элемент книги – разворот, как конструктивная и композиционная единица. Пропорции, ритм, масштаб. Композиционные свойства изобразительной поверхности разворота: силовые линии, проблема края, рельеф поверхности.	ПК-3, ПСК-86, ПСК-88

Выпускная квалификационная работа		
№	**этап**	**компетенции**
1.	Начало работы над ВКР. — Защита темы ВКР. — Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1
2.	Выполнение 25% готовности ВКР. — Предпроектная подготовка. — Начало работы над пояснительной запиской ВКР.	ПСК-84, ПСК-85, ПСК-86, ПСК-90, ПСК-101
3.	Выполнение 50% готовности ВКР.	ПК-4, ПСК-80, ПСК-82
4.	Выполнение 75% готовности ВКР.	ПСК-83, ПСК-88,
5.	Выполнение 100% готовности ВКР. — Завершение проекта. — Изготовление электронной презентации проекта. — Завершение работы над пояснительной запиской. — Комплектование пакета документов к	ОПК-6, ПСК-89, ПСК, 91, ПСК-104, ПСК-107, ПСК-118

	защите ВКР.	
6.	Защита ВКР. — Экранная презентация. — макет (графическая реализация проекта) ВКР. — Пояснительная записка.	ОПК-2, ПК-2, ПСК-81, ПСК-100, ПСК-102, ПСК-103, ПСК-105, ПСК-106

Приложение 2
к программе ГИА

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график
(Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедры:

«Иллюстрация и эстамп»,

«Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Государственной итоговой аттестации

Составители:
С.Ю. Биричев, заведующий кафедрой
«Художественно-техническое оформление печатной продукции»;
Т.В. Лемешко, кандидат искусствоведения
Е.Н.Подколзин, заведующий кафедрой «Иллюстрация эстамп»

Москва 2018

Таблица 1

Перечень оценочных средств государственной итоговой аттестации

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Государственный экзамен	Проверка результатов обучения в целом, позволяющее оценить совокупность приобретенных обучающимся общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций. На государственном экзамене проверяются как отдельные компетенции, так и их элементы.	Вопросы государственного экзамена
2.	Защита выпускной квалификационной работы	Дипломный проект, состоящий из авторского произведения на заданную тему и пояснительной записки. Результат его выполнения позволяет оценить способность выпускника к выполнению профессиональной работы на высоком художественном уровне, умение применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, знание экономики и технологии производства проекта. В ходе выполнения и защиты ВКР проверяются как отдельные компетенции, так и их элементы.	Форма ВКР и критерии оценки

Вопросы к экзаменационным билетам государственного экзамена по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»

1. Детерминация понятий «письменность», «графема», «графика», «книга», «иллюстрация».
2. Гарнитура шрифта. Единые стилевые особенности, характеризующие гарнитуру. Схема деления гарнитуры по начертаниям. Индексация начертаний по Фрутигеру.
3. Начало книгопечатания в России. Анонимные издания.
4. Анатомия знаков шрифта (нарисовать схему). Кегельная площадка, очко литеры, линии шрифта, полуапроши, основные и соединительные штрихи, засечки.

5. Пропорции в изобразительном искусстве. Делительный канон, золотое сечение.
6. Форматы изданий. Доля листа. Конструктивные и пластические возможности разных способов фальцовки. Переплет и обложка.
7. Репортажная фотография. Предпосылки формирования жанра. Различие документальной и репортажной фотографии.
8. Анализ художественно-технического оформления изданий русских футуристов. Единство слова и изображения.
9. Ритмическая структура книги (по Е.Б.Адамову). Сценарий книги.
10. Анализ художественно-технического оформления издания: Острожская Библия Ивана Федорова.
11. Искусство русской печатной рекламы конца XIX – начала XX веков.
12. Системное проектирование. Функциональный анализ (по В.Н.Ляхову). Актуальность метода в современной проектной работе.
13. Анализ художественно-технического оформления издания «Библия» Василия Кореня.
14. Барочная (переходная) антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
15. Советский конструктивизм и его влияние на современный графический дизайн (Эль Лисицкий, А. Родченко, В. Степанова).
16. Фотомонтаж в советском печатно-графическом искусстве (1920-е–1930-е гг.)
17. Основные тенденции развития советского печатно-графического искусства 1930-х–первой половины 50-х гг.
18. Композиция книги. Методы достижения композиционного единства книжной формы.
19. Детская иллюстрированная книга советского периода.
20. Детская иллюстрированная книга постсоветского периода.
21. Модульная сетка, как один из методов конструирования печатных и электронных изданий.
22. Первопечатные книги в Европе. Их особенности. Становление книжной формы. «Майнцская псалтырь», «Всемирная хроника» (Гартман Шёдель).
23. Ранняя художественная фотография. Пикториальный метод.
24. Функциональные и эстетические требования к блоку наборного текста. Элементы книжной полосы. Зеркало набора. Симметричная и асимметричная композиция в книге.
25. Понятие структурной организации книжного текста. Область применения, композиционные и графические приемы. Современные тенденции.
26. Московская школа книжной ксилографии (1920-е –1930-е гг.). Современные тенденции.
27. Сущность технического изобретения Гутенберга. Художественно-технические особенности изданий Гутенберга.
28. Виды шрифтов в зависимости от основных характеристик формы знаков. Контрастность, наклон оси овалов, степень открытости, форма засечек. Статика и динамика формы знаков.

29. Книга как материальный объект. Опыт Уильяма Морриса.
30. Современные форматы цифровых шрифтов. Различия, области применения.
31. Особенности изданий Альда Мануция.
32. Происхождение знаков греческого, латинского и кириллического алфавитов.
33. Рубрикация. Элементы рубрикации текстовые и композиционные.
34. Сравнительная характеристика готических почерков «Текстура», «Ротунда», «Фрактура».
35. Основные материальные конструкции книги. Исторические формы. Современные поиски.
36. Сравнительная характеристика древнеримских книжных почерков «Квадратное письмо», «Рустика».
37. Типы переплетов. Утилитарные и эстетические функции. Современные тенденции.
38. Сравнительная характеристика почерков раннего средневековья «Унциал» и «Полуунциал».
39. Реформа письма Карла Великого и ее значение для развития европейской письменности.
40. Комплекс визуальной идентификации. Область применения. Методика проектирования. Стилеобразующие элементы. Брендбук.
41. Торцовая ксилография, ее техника и художественные возможности. Сравнение с обрезной ксилографией. Методика преподавания.
42. Резцовая гравюра на металле, ее художественные возможности, примеры из истории.
43. Офорт, его художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.
44. Литография, ее художественные возможности, примеры из истории. Методика преподавания.
45. Журнал, как вид периодической печати. История становления формы. Современное состояние.
46. Гуманистическая антиква. Сравнительная характеристика прямого и курсивного начертаний.
47. Понятие «типографика». Средства и выразительные возможности. Макро и микротипографика.
48. Римское монументальное письмо. Римское классическое письмо. Шрифт колонны императора Траяна.
49. Типометрические системы, применяемые в книгоиздании. Современное состояние.
50. Ренессансная антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
51. Особенности изданий Эльзевиров.
52. Структура драматического текста и приемы его оформления.
53. Анализ художественно-технического оформления издания: Многоязычная библия Плантена.

54. Классицистическая антиква. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
55. Функциональное назначение унификации оформления. Понятие «серийное оформление».
56. Брусковая антиква (египетские, итальянские) шрифты. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
57. Пространственные и временные свойства книжной формы. Понятие «архитектоника книги».
58. Гротесковые шрифты. Разноширинные, одноширинные гротески. Характерные особенности формы знаков. Основные гарнитуры.
59. Анализ художественно-технического оформления издания: издатель «Экспедиция заготовления Государственных бумаг», серия «Сказки» (художник И.Я.Билибин).
60. Изображение в книге. Типы, функциональное назначение.
61. Книга – единый синтетический организм. Взаимовлияние конструкции и композиции.
62. Реформа кириллического алфавита начала XVIII века.
63. Плакат как специфическая форма визуальной информации. Специфика выразительного языка плаката. Национальные школы плакатного искусства.
64. Особенности формы знаков шрифтов древнерусских книг. Устав, полуустав, вязь.
65. Свойства изобразительной поверхности. Бумажный лист, книжный разворот, экран.
66. Текстовые и акцидентные шрифты. Универсальные шрифты. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.
67. «Букварь» Кариона Истомина и «Азбука» А.Н.Бенуа. Сравнительный анализ.
68. Фигурный (иллюстративный) набор. Исторические примеры.
69. Газета как вид периодической печати. История становления. Социальный заказ. Виды и типы. Современная художественная проблематика.
70. Иллюстрация, этапы ее исторической эволюции. Современные тенденции. Методика преподавания.
71. Художественные и технические особенности московского первопечатного «Апостола» Ивана Федорова.
72. Мастера «Мира искусства», их вклад в теорию и практику печатно-графического искусства.
73. Теория композиции В.А.Фаворского как учение о цельности.
74. В.Н.Ляхов – педагог и теоретик искусства книги. Традиционные и инновационные подходы в профессиональном обучении и воспитании личности.
75. Искусство русского лубка.
76. Ян Чихольд – художник книги.
77. Санитарные нормы и правила в книгоиздании.
78. Авторская книга.

79. Книга художника.
80. Роль книги в современном обществе.
81. Современные тенденции в графическом дизайне.
82. Современные тенденции в книжной иллюстрации.
83. Газетно-журнальная иллюстрация.
84. Инфографика в печатных и электронных изданиях.
85. Электронные издания. Утилитарные и эстетические функции.
86. Сложно-структурные печатные и электронные издания. Сходство и различие. Принципы навигации.
87. Школа «Полиграф» и ее роль в современном изобразительном искусстве. Принципы и методики обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства.
88. Классификация изданий по функциональным группам (согласно ориентации на целевую аудиторию).
89. Основные этапы развития фотографии XX–XXI вв. Технологии. Жанры. Стили.
90. Основной элемент книги – разворот, как конструктивная и композиционная единица. Пропорции, ритм, масштаб. Композиционные свойства изобразительной поверхности разворота: силовые линии, проблема края, рельеф поверхности.

Формы ВКР и критерии оценки

1. **Оформление и макетирование сложноструктурной книги:**

— художественный образ;

— художественно-конструктивная цельность оформления издания: соотношения объема и формата, вес, тактильные характеристики, выбор материалов, технологий печати и послепечатной обработки, наличие ярких конструктивных и композиционных решений, актуальность художественного языка;

— эффектность и функциональность внешнего оформления;

— эффектность и функциональность внутреннего оформления;

— художественное соответствие внешнего и внутреннего оформления;

— уровень структурирования материалов, наличие визуально выявленных смысловых и изобразительных рядов;

— степень выявления структуры издания типографическими, изобразительными и конструктивными средствами;

— эффектность и технологичность конструктивных решений;

— соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам;

— композиционно-ритмическая структура издания;

— композиционная и пластическая связь между изображениями и текстом.

2. **Оформление и иллюстрирование книги:**

— художественный образ;

— художественно-конструктивная цельность оформления издания: соотношения объема и формата, вес, тактильные характеристики, выбор материалов, технологий печати и послепечатной обработки, наличие ярких конструктивных и композиционных решений, актуальность художественного языка;

— эффектность и функциональность внешнего оформления;

— художественное соответствие внешнего и внутреннего оформления;

— эффектность и технологичность конструктивных решений;

— соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам;

— композиционно-ритмическая структура издания;

— композиционная и пластическая связь между изображениями и текстом.

3. **Оформление и макетирование электронного издания:**

— художественный образ;

— художественно-конструктивная цельность оформления издания: соотношения объема и оформления, выбор типа устройства и навигации, выбор способа реализации проекта, наличие ярких конструктивных и композиционных решений, актуальность художественного языка;

— эффектность и функциональность оформления;

— художественное соответствие оформления и содержания издания;

— уровень структурирования материалов, наличие визуально выявленных смысловых и изобразительных рядов;

— степень выявления структуры издания типографическими, изобразительными средствами;

— соответствие примененных пластических решений функциональным задачам;

— цельность визуального образа;

— композиционно-ритмическая структура издания;

— композиционная и пластическая связь между изображениями и текстом.

4. **Оформление и макетирование периодического издания:**

— художественный образ;

— художественно-конструктивная цельность оформления издания: соотношения объема и формата, вес, тактильные характеристики, выбор материалов, технологий печати и послепечатной обработки, наличие ярких

конструктивных и композиционных решений, актуальность художественного языка;

— эффектность и функциональность внешнего оформления;

— эффектность и функциональность внутреннего оформления;

— степень выявления неизменной структуры издания визуальными и конструктивными средствами;

— визуальное разнообразие графического языка;

— цельность визуального образа;

— степень узнаваемости и запоминаемости отдельных элементов оформления и издания в целом;

— наличие и степень наглядности инфографики.

5. **Разработка шрифтовой гарнитуры:**

— художественный образ;

— художественно-конструктивная цельность шрифта;

— художественный уровень выполнения рисунка знаков;

— соответствие шрифта заявленным параметрам функциональности;

— актуальность предложенного типа шрифта и рисунка знаков;

— наличие набора начертаний, достаточного для решения заявленных функциональных задач;

— наличие знакового состава, достаточно развернутого для решения заявленных функциональных задач.

6. **Разработка комплекса визуальной идентификации:**

— художественный образ;

— художественно-конструктивная цельность проекта;

— эффективность коммуникации;

— эффектность и функциональность графического решения;

— уникальность, узнаваемость и запоминаемость образа;

— соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам;

— композиционная и пластическая связь между элементами комплекса;

— эффектность и технологичность конструктивных решений.

Приложение 3
к программе ГИА

Образцы бланков документов к защите ВКР

Образец титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра_____
Направление подготовки/специальность:___
Профиль/специализация:_____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОНАЯ РАБОТА

Дипломный проект (название работы):
_____
_____

Исполнитель_____

ФИО, группа

Руководитель_____

ФИО, должность, степень, звание

Консультанты по разделам:

Технологический раздел_____

подпись, инициалы, фамилия

Экономический раздел _____

подпись, инициалы, фамилия

(указать наименование раздела)_____

подпись, инициалы, фамилия

(указать наименование раздела)_____

подпись, инициалы, фамилия

Проект допущен к защите:

Протокол заседания кафедры № от _____

Заведующий кафедрой:_____

ФИО, звание, степень

Проект прошел защиту _____

дата, год

Оценка

Москва, 20___г.

Образец задания на ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра_____
Направление подготовки/специальность:___
Профиль/специализация:_____

«УТВЕРЖДАЮ»:
зав. кафедрой_____
подпись, инициалы, фамилия
«___ »_____20_____.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студент_____
(фамилия, имя, отчество)
Тема_____
_____

1. Содержание выпускной квалификационной работы:
_____
_____
_____

2. Срок представления работы к защите «_____»_____20___ г.

Консультанты по разделам:
Технологический раздел_____
подпись, инициалы, фамилия
Экономический раздел _____
подпись, инициалы, фамилия
(указать наименование раздела)_____
подпись, инициалы, фамилия

6. Дата выдачи
задания_____

7. Руководитель работы_____
подпись (инициалы, фамилия)

Задание к исполнению принял «___» _____20___г. _____
подпись

Образец бланка календарного плана ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра_____
Направление подготовки/специальность:___
Профиль/специализация:_____

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Фамилия, имя, отчество (полностью)_____
_____
Тема
ВКР_____
_____
Руководитель_____

№	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Срок выполнения работы	Примечание

Руководитель:_____
подпись. Ф.И.О.
Зав.
кафедрой:_____
подпись. Ф.И.О.

« » 20 г.

Образец бланка отзыва руководителя ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Высшая школа печати и медиаиндустрии
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра_____
Направление подготовки/специальность:___
Профиль/специализация:_____
_____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
О работе студента,
выполнившего ВКР

Студент_____
группа_____
фамилия, имя, отчество

1.Тема ВКР_____
_____

2.Заключение о степени соответствия ВКР теме, утвержденной приказом ректора университета _____
_____

3.Оценка работы студента над ВКР_____
_____

4. Оценка студента как специалиста:_____
_____

5. Общая характеристика студента: _____
_____

6. Замечание руководителя: _____

7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъявленным требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно):
_____

8. Заключение о присвоении квалификации/степени (заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации)_____
Должность, фамилия, имя, отчество, ученое звание, степень руководителя:
_____

Подпись руководителя _____

«_____» _____20___г

Образец бланка отзыва внешнего рецензента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра_____
Направление подготовки/специальность:___
Профиль/специализация:_____

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Рецензия на ВКР студента_____
(ФИО студента, специальность/ направление)

Группа _____ Форма обучения_____

1. Тема ВКР_____
_____

2. Заключение о степени соответствия темы и содержания ВКР заданию
_____

3.Краткая общая характеристика ВКР
_____
_____

4. Оценка качества пояснительной записки, ее оформление в соответствии с установленными системой менеджмента качества требованиями (по результатам нормоконтроля)_____

5. Достоинства ВКР _____
_____

6. Основные недостатки работы _____
_____

7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъявляемым требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)_____

8. Заключение (рекомендация) о присвоении квалификации / степени (заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации / степени)_____
_____

Должность, фамилия, имя отчество, ученое звание, степень рецензента (при наличии):_____

Подпись рецензента_____

«_____»_____20___ г