Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 01.12.2023 11:54:29
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по дисциплинам:
История и теория искусства
Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования
Графический дизайн мультимедиа

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2023 г.

1. История и теория искусства

Рекомендации по выполнению курсовой работы.

Курсовая работа - частично регламентированное задание, имеющее не стандартное решение и позволяющее проверить умения и знания, полученные в ходе изучения дисциплины, способность анализировать и отбирать визуальный материал с учетом стилистических особенностей каждого периода, аргументировать свою точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке в формате инфографики, то есть используется графический способ подачи информации и данных, целью которого является ясная визуализация сложной информации.

Курсовая работа позволяет осуществить контроль за уровнем сформированности компетенции ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Этапы выполнения работы:

1. Для качественного выполнения курсовой работы необходимо внимательно прочитать учебники Т.В. Ильиной. После лекций преподавателя, закрепить полученные знания, изучив материалы курса «История искусства» в ЛМС.
2. Выбрать тему из предложенных в соответствии с индивидуальными предпочтениями.
3. Создать временную ленту со всеми периодами развития искусства, начиная с первобытного искусства и заканчивая искусством ар-деко.
4. По каждому периоду, проанализировав материалы теоретических источников, сформулировать особенности искусства данного периода.
5. В соответствии с выявленными особенностями подобрать иллюстративный материалам, подтверждающий выявленные характеристики.

   Предлагаемые темы:

   1. Развитие живописи от первобытного периода до ар-деко. (со средневековья страна на выбор)
   2. Развитие скульптуры от первобытного периода до ар-деко. (со средневековья страна на выбор)
   3. Развитие архитектуры от первобытного периода ар-деко. (со средневековья страна на выбор)
   4. Развитие Отечественного искусства.
   5. На всех этапах выполнения работы – консультироваться с преподавателем.

2. Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования

Методические указания по выполнению курсовой работы – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее проверить умения и знания, полученные в ходе изучения дисциплины: способность анализировать и отбирать визуальный материал с учетом выявления стилеобразующих и формообразующих особенностей каждого периода, аргументировать свою точку зрения.

Выполняется в индивидуальном порядке в формате инфографики, то есть используется графический способ подачи информации и данных, целью которого является ясная визуализация сложной информации.

Обучающийся должен выбрать артефакт из объектов декоративно-прикладного искусства и проследить его эволюцию и изменения в соответствии с изменяющимися стилями, эстетическими предпочтениями, мировоззренческими представлениями и технологиями конкретных исторических периодов, опираясь на стилевые изменения. Например, изменение формы, материала, орнамента при изготовлении зеркала и его рамы, мебели для сидения или головного убора. Материальный артефакт как отображение стиля эпохи. Графическое задание рассчитано на весь период обучения данной дисциплине. Предполагает последовательное исследование жизни выбранного артефакта на всем протяжении эволюции человеческого общества.

Выполнение курсовой работы должно выявить уровень понимания этих принципов на примере изучения изменения в формах и декоративном решении артефакта, избранного студентом.

Курсовая работа позволяет осуществить контроль за уровнем сформированности компетенции УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Этапы выполнения работы:

1. Для качественного выполнения курсовой работы необходимо внимательно прочитать литературу из списка на странице дисциплины. После лекций преподавателя, закрепить полученные знания, изучив материалы курса «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования» в ЛМС.
2. Выбрать тему из предложенных в соответствии с индивидуальными предпочтениями, или предложить свою, согласовав с преподавателем.

3. Создать временную ленту со всеми периодами развития искусства, начиная с Египетской цивилизации и заканчивая искусством ар-деко. Основой является лента времени, одобренная во время выполнения курсовой работы по дисциплине «История и теория искусства».
4. По каждому периоду, проанализировав материалы теоретических источников, вспомнить особенности искусства данного периода и найти соответствие в декоративном решении избранного артефакта.
5. В соответствии с выявленными особенностями подобрать иллюстративный материалам, подтверждающий выявленные характеристики. Убедиться, что возможно проиллюстрировать все этапы хронологической ленты. При необходимости отметить эволюцию облика и формы артефакта внутри данной цивилизации или стиля.

   Предлагаемые темы:

   1. Эволюция мебели для хранения.
   2. Эволюция осветительных приборов.
   3. Эволюция сосудов.
   4. Изменение орнаментов.
   5. Артефакт по выбору студента.
   6. На всех этапах выполнения работы – консультироваться с преподавателем.

3. **Графический дизайн мультимедиа**

Для подготовки к *экзамену* обучающемуся необходимо учитывать следующее.

Выполнение всего объёма обозначенных заданий по дисциплине «Графический дизайн мультимедиа». Также важной составляющей является: базовый уровень теоретических знаний из области графического дизайна мультимедиа (изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ примеров в сети интернет); начальный уровень владения вышеназванными компьютерными программами; качество исполнения и подачи работ для экспозиции (и/или презентации на *Behance).*

Требования, предъявляемые к лабораторной работе:

Формы лабораторных работ (комплекса заданий) для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в соответствующей таблице.
Объемы лабораторной работы и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.
Художественно-проектное решение лабораторной работы должно быть самостоятельным (не содержать признаков заимствования) и соответствовать сформулированным задачам.
Требования к презентации работ на *Behance*.
Презентация должна соответствовать лабораторным работам (комплексу заданий) по дисциплине «Графический дизайн мультимедиа», отражать тематику разделов.
Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-тестов (в рамках онлайн-курса «Графический дизайн мультимедиа»). Формат тестов предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

Требования, предъявляемые к курсовой работе:

Формы курсовых работ (комплекса заданий) для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в соответствующей таблице.
Объемы лабораторной работы и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.
Художественно-проектное решение лабораторной работы должно быть самостоятельным (не содержать признаков заимствования) и соответствовать сформулированным задачам.
Требования к презентации работ на *Behance*.
Презентация должна соответствовать лабораторным работам (комплексу заданий) по дисциплине «Графический дизайн мультимедиа», отражать тематику разделов.
Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-тестов (в рамках онлайн-курса «Графический дизайн мультимедиа»). Формат тестов предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.