Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 01.11.2023 15:33:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735a18bf6d

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Безопасность жизнедеятельности»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» следует отнести следующие:

Цели освоения модуля 1 «Безопасность жизнедеятельности»:

- формирование у студентов общего представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

К основным задачам освоения модуля 1 «Безопасность жизнедеятельности» следует отнести:

- формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, ее негативных факторах;
- изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека;
- использование современных методов предупреждения опасностей;
- формирование навыков оказания первой медицинской помощи и обеспечения безопасности человека;
- изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.

Цели освоения модуля 2 «Основы военной подготовки»:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

К основным задачам освоения модуля «Основы военной подготовки» следует отнести:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;
- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- изучение и принятие правил воинской вежливости;
- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

Обучение по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности	ИУК-8.1. Анализирует и идентифицирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств,

для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений), а также опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности ИУК-8.2. Понимает важность поддержания безопасных условий труда и жизнедеятельности, сохранения природной среды для обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов ИУК-8.3. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения и военных конфликтов, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к числу учебных дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и входит в образовательную программу подготовки специалистов по всем направлениям подготовки для всех форм обучения.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость модуля 1 «Безопасность жизнедеятельности» составляет 1 зачетных(е) единиц(ы) (36 часов).

Общая трудоемкость модуля 2 «Основы военной подготовки» составляет 1 зачетную единицу, т.е. 36 академических часа.

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1. Очная форма обучения
Модуль 1. «Безопасность жизнедеятельности»

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			6	
1	**Аудиторные занятия**	**18**	18	
	В том числе:			
1.1	Лекции	6	6	
1.2	Семинарские/практические занятия	6	6	
1.3	Лабораторные занятия	6	6	
2	**Самостоятельная работа**			

	В том числе:	**18**	18	
2.1	Реферат			
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	**зачет**	зачет	
	Итого	**36**	36	

Модуль 2. «Основы военной подготовки»

№ п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**Семестры**	
			6	
1	**Аудиторные занятия**	**18**	18	
	В том числе:			
1.1	Лекции	6	6	
1.2	Семинарские/практические занятия	12	12	
1.3	Лабораторные занятия	-	-	
2	**Самостоятельная работа**	**18**	18	
	В том числе:			
2.1	Реферат	18	18	
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	**зачет**	зачет	
	Итого	**36**	36	

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы военной подготовки»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график

(оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цели освоения модуля «Основы военной подготовки»:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

К основным задачам освоения модуля «Основы военной подготовки» следует отнести:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;
- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- изучение и принятие правил воинской вежливости;
- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

Обучение по дисциплине «Основы военной подготовки» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	ИУК-8.1. Анализирует и идентифицирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений), а также опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности ИУК-8.2. Понимает важность поддержания безопасных условий труда и жизнедеятельности, сохранения природной среды для обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов ИУК-8.3. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения и военных конфликтов, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы военной подготовки» относится к числу учебных дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и входит в образовательную программу подготовки специалистов по всем направлениям подготовки для всех форм обучения.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость модуля «Основы военной подготовки» составляет 1 зачетную единицу, т.е. 36 академических часа.

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1. Очная форма обучения

Модуль 2. «Основы военной подготовки»

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			6	
1	**Аудиторные занятия**	**18**	18	
	В том числе:			
1.1	Лекции	6	6	
1.2	Семинарские/практические занятия	12	12	
1.3	Лабораторные занятия	-	-	
2	**Самостоятельная работа**	**18**	18	
	В том числе:			
2.1	Реферат	18	18	
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	**зачет**	зачет	
	Итого	**36**	36	

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Живопись»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции» - формирование профессиональных знаний и общепрофессиональных навыков, в процессе подготовки художника-графика.

Совершенствование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения пространственных и колористических отношений в решении живописных задач. Приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных живописных материалах и техниках.

Основная задача освоения дисциплины «Живопись»: становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Цели и задачи дисциплины «Живопись» достигаются обучающимися под руководством группы преподавателей, её возглавляет и контролирует ход образовательного процесса профессор или доцент. Эта группа преподавателей работает с курсом и ведёт теоретические и практические занятия с первого по пятый год обучения включительно.

Обучение по дисциплине «Живопись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления	знать: -основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию живописных материалов; - основы теории перспективы анатомии человека уметь: - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения с натурой, передавать её конструктивные и анатомические параметры; - найти наиболее выразительные живописные средства для решения образных задач; - применять на практике знания техники и технологии живописных художественных материалов; владеть:

	- владеть навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного живописного процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, живописными средствами при создании произведения искусства;
ОПК-2 Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию живописных материалов; - основы теории перспективы и пластической анатомии. уметь: - проводить анализ композиционного построения художественного произведения; -проводить анатомический анализ изображаемой модели; -проводить анализ пространственных построений художественного произведения; владеть: - владеть навыками создания этюда с натуры; - методикой ведения длительного живописного процесса; - методиками перспективных построений;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Курс «Живопись» взаимосвязан со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок,

- Перспектива,

- Пластическая анатомия,

- История зарубежного искусства,

- История отечественного искусства,

- Искусство иллюстрации,

- Иллюстрирование печатных и электронных изданий,

- Композиция печатных и электронных изданий,

- Прохождение Пленэрных практик.

- Теория композиции

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями: ОПК-1, ОПК-2.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы (864 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Аудиторные занятия	712	64	72	72	72	72	72	72	72	72	72
	В том числе:											
1	Лекции											
2	Семинарские/практические занятия	712	64	72	72	72	72	72	72	72	72	72
3	Лабораторные занятия											
	Самостоятельная работа	152	15,2	15,2	15,2	15,2	15,2	15,2	15,2	15,2	15,2	15,2
	В том числе:											
1	...											
2	...											
	Промежуточная аттестация											
	Зачет/диф.зачет/экзамен	экзамен	э	э	э	э	э	э	э	э	э	э
Итого		864										

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного

видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. Решая задачу выразительного воспроизведения трехмерности предметного мира, студент получает представление о зависимости формы изображения от характера учебного задания, зрительных качеств натуры, изобразительных материалов.

До начала практической работы студент должен уяснить технологические особенности работы с материалами и их изобразительные возможности. Необходимо выработать профессиональное отношение к материалам и инструментам живописи, к своему рабочему месту.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К **основным целям** освоения дисциплины «Иностранный язык» следует отнести:
комплексное развитие сформированных на предыдущих ступенях образования коммуникативных навыков студентов, необходимых для эффективного повседневного и профессионального общения, а также знакомство студентов с цифровыми инструментами, которые как способствуют формированию необходимых иноязычных коммуникативных компетенций, так и облегчают устное и письменное взаимодействие с зарубежными коллегами.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Иностранный язык» следует отнести:
- освоение необходимого лексического минимума для общения в повседневных и профессиональных целях;
- развитие навыков правильного использования грамматических конструкций, обеспечивающих коммуникацию без искажения смысла;
- развитие умения воспринимать иностранную речь на слух как в реальной жизни, так и в форме видеолекций и видеороликов в Интернете;
- развитие навыков чтения и понимания общетехнической, технической и научной литературы на иностранном языке по своему направлению подготовки;
- развитие умения грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме;
- развитие навыка использования цифровых инструментов для формирования необходимых иноязычных коммуникативных компетенций (онлайн толковые и двуязычные словари, инструменты для перевода текстов, исправления письменной речи, запоминания новых слов)
- формирование адекватного речевого поведения в повседневных и профессионально ориентированных ситуациях;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы (работы с иноязычными источниками, поиска и анализа необходимой информации, критического мышления) в том числе с привлечением цифровых инструментов (например: документы Google, сервисы для создания презентаций и т.д.).

Обучение по дисциплине «Иностранный язык» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**

УК-4: способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	ИУК-4.1. Учитывает особенности деловой коммуникации на государственном и иностранном языках в зависимости от особенностей вербальных и невербальных средств общения ИУК-4.2. Умеет вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках с учетом своеобразия стилистики официальных и неофициальных писем, а также социокультурных различий в формате корреспонденции ИУК-4.3. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс входит в перечень обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Иностранный язык» логически, содержательно и методически связана с другими гуманитарными дисциплинами в учебном плане, направленными на расширение кругозора, формирование гуманистического мировоззрения и развитие коммуникативных навыков, а также с информационными технологиями, которые направлены на формирования цифрового сознания студентов.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

- **Виды учебной работы и трудоемкость**

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
1	**Аудиторные занятия**	**212**	32	36	36	36	36	36
	В том числе:							
1.1	Лекции	-	-	-	-	-	-	-
1.2	Семинарские/практические занятия	212	32	36	36	36	36	36
1.3	Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-	-
2	**Самостоятельная работа**	**148**	28	24	24	24	24	24
3	**Промежуточная аттестация**							
	Зачет/диф.зачет/экзамен		зачет	диф. зачет	зачет	диф. зачет	зачет	экзамен
	Итого	**360**	60	60	60	60	60	60

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История (история России, всеобщая история)»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель освоения дисциплины «История России» состоит в формировании у студентов базы знаний об основных этапах и закономерностях исторического и социокультурного развития российского общества.

Задачами освоения дисциплины и планируемыми результатами обучения по «Истории России» являются:

- получение научного знания о движущих силах и основных закономерностях развития российского государства и общества в контексте всемирно-исторического процесса, роли человека в историческом процессе, экономической и социально-политической организации общества;
- формирование широкого представления о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- выработка навыков самостоятельной работы с источниками открытых данных и базами знаний; способность к эффективному поиску информации и критике источников для проблемного осмысления социокультурных явлений российской и мировой истории;
- формирование способности на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи,
- воспитание уважения к историческому прошлому и культурно-историческому наследию страны, его сохранению и преумножению
- формирование понимания у студентов места и роли специалиста высшей школы в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП специалитета)

Дисциплина «История» входит в Блок 1. Дисциплины (модули). Базовая часть» и взаимосвязана с освоением других дисциплин этого блока. Она расширяет представления о многообразии современного мира через осмысление его эволюции в пространстве и времени, а также способствует пониманию развития отдельных отраслей хозяйственной деятельности человека и мотивирующих ее факторов. Это обеспечивает внутри и междисциплинарную логическую связь данной дисциплины с другими дисциплинами в структуре образовательной программы.

Изучение дисциплины «История России» опирается на ключевые образовательные компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе: ценностно-смысловые, учебно-познавательные, общекультурные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые, способы и навыки личностного самосовершенствования.

Задачей дисциплин гуманитарного цикла является, наряду с формированием общекультурных компетенций, является опосредованное воздействие на становление профессиональной идентичности. Последнюю можно охарактеризовать как осознание выпускником Вуза своей роли в меняющейся социокультурной системе координат, месте инженерного, управленческого труда в развитии общества. Для этого необходимо сформировать у будущего инженера (экономиста) представление о том по каким законам и функционирует общество, что определяет его развитие. Для достижения указанных задач содержание курса истории – при сохранении хронологического принципа изложения учебного материала (история делается, «творится» в определенном пространстве и потоке времени) - должно быть выстроены следующим образом:

1. Главная сфера человеческой жизнедеятельности – экономическая. Задача курса истории показать роль ремесленника, технолога, инженера, управленца экономическими процессами в создании орудий труда, освоении способами преобразования предметов труда, использовании источников энергии в создании материальных и нематериальных ценностей, которые удовлетворяют базовые потребности человека.

2. Распределение созданных в экономической сфере ресурсов осуществляется в социальной сфере. Задача курса истории показать: каким образом производственные отношения, возникающие в процессе

создания базовых ценностей между исполнителем (работником), технологом (инженером) и собственником формируют социальную структуру общества. Выявить тенденцию возрастания роли творца (технолога, инженера, управленца) при эволюции социума от доиндустриального к постиндустриальному обществу.

3. Политическая система общества – сфера отношений между субъектами общественных отношений по вопросу завоевания, осуществления и удержания власти с целью занятия должного места в распределительной системе. Задача курса истории показать каким образом совершенствование механизмов и технологий: создает предпосылки для перехода от догосударственных к институциональным формам политического бытия; определяет развитие политических коммуникаций; место технических специалистов в политической стратификации общества на разных этапах развития человеческой цивилизации.

4. Способы и технологии преобразования (очеловечивания) природной среды определяют характерные черты материальной культуры, которая в свою очередь опосредует и духовную сферу существования человеческого общества. Задача курса истории показать каким образом совершенствование механизмов и технологий, труд инженеров определяли тенденции социокультурного развития (развитее науки и техники, социокультурной динамики и межкультурных коммуникаций).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучение по дисциплине «История России» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Анализирует и интерпретирует события, современное состояние общества, проявления его межкультурного разнообразия в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИУК-5.2. Осознает систему общечеловеческих ценностей, понимает значение для развития цивилизаций исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, а также мировых религий, философских и этических учений ИУК-5.3. Взаимодействует с людьми с учетом социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа). Аудиторные часы – 120, в том числе лекции – 68, семинары – 52. Самостоятельная работа студентов – 24. Вид итогового контроля – Зачет: 1 курс, 1 семестр; Экзамен; 1 курс, 2 семестр

- **Виды учебной работы и трудоемкость**

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			1 семестр	2 семестр
1	**Аудиторные занятия**	**120**	**48**	**72**

	В том числе:			
1.1	Лекции	68	32	36
1.2	Семинарские/практические занятия	52	16	36
1.3	Лабораторные занятия	-	-	-
2	**Самостоятельная работа**	**24**	8	16
	В том числе:			
2.1	Подготовка и защита лабораторных работ	-	-	-
2.2	Самостоятельное работа студентов	24	8	16
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/зачет/экзамен		зачет	экзамен
	Итого	**144**	**56**	**88**

3.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**Семестры**	
			1 семестр	**2 семестр**
1	**Аудиторные занятия**	**58**	**22**	**36**
	В том числе:			
1.1	Лекции	30	10	20
1.2	Семинарские/практические занятия	28	10	18
1.3	Лабораторные занятия			
2	**Самостоятельная работа**	**86**	**30**	**56**
	В том числе:			
2.1	Подготовка и защита лабораторных работ			
2.2	Самостоятельное работа студентов			
3	**Промежуточная аттестация**			
	Зачет/зачет/экзамен		зачет	экзамен
	Итого	**144**	**52**	**92**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусства и материальной культуры»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «История искусства и материальной культуры» – подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории искусства и материальной культуры.

Основная задача освоения дисциплины «История искусства и материальной культуры» – формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Планируемые результаты обучения студента: он знает основные течения в области искусства; основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств; историю развития материальной культуры; принципы стилизации иллюстрации под основные стилистические направления мирового искусства и материальной культуры. Студент умеет выбирать и использовать знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи. Владеет способностью применять полученные знания в профессиональной работе; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Обучение по дисциплине «История искусства и материальной культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знать: основные течения в области искусства; основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств; историю развития материальной культуры; принципы стилизации иллюстрации под основные стилистические направления мирового искусства и материальной культуры Уметь: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний истории развития материальной культуры; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками Владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства.
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно- исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	Знать: художественные особенности основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма мировую материальную культуру и быт Уметь: выбирать и использовать знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи

	Владеть: способностью к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Знать: основные течения мирового и отечественного искусства; формообразующие особенности каждой эпохи и стиля Уметь: применять полученные знания в профессиональной работе; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации. Владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусства и материальной культуры» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«История искусства и материальной культуры» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Рисунок

– Живопись

– Искусство иллюстрации

– Иллюстрирование печатных и электронных изданий

– История и теория печатно-графического искусства

– Техника печатной графики

– Искусство шрифта

– Композиционное проектирование

– Творческая художественно-проектная практика

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет __?_ зачетных(е) единиц(ы) (828 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры				
			2	3	4	5	6
	Аудиторные занятия						
	В том числе:						
1	Лекции		36	36	36	36	36
2	Семинарские/практические занятия			18	18	18	18
	Самостоятельная работа		72	54	54	18	18
	Зачет/диф.зачет/экзамен		зачет	зачет	экзамен	зачет	экзамен
Итого			108	108	108	72	72

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История графического дизайна»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «История графического дизайна»:

– дать теоретическую подготовку, необходимую для профессиональной практической работы оформителям печатных изданий; представление об исторических парадигмах визуальной культуры; понимание основных методических и эстетических составляющих дизайна; объяснить причины возникновения и этапы становления новых видов проектной дизайнерской деятельности; объяснить смену стилевых направлений в контексте истории дизайна.

Основная задача освоения дисциплины «История графического дизайна»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История графического дизайна» относится к числу учебных дисциплин специализации вариативной части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю

«Художник-график (Оформление печатной продукции).

«История графического дизайна» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Искусство фотографии

- Искусство шрифта
- История (история России, всеобщая история)
- История искусства и материальной культуры
- Композиционное проектирование
- Теория композиции
- История и теория печатно-графического искусства
- Композиция издания

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История графического дизайна» студенты должны:

знать:

- исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на художественный язык и основные принципы в типографике, искусстве печатной графики и графическом дизайне в целом.

уметь:

- применять исследовательский подход в освоении теоретического и практического материала, выявлять основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникациях;;

владеть:

- навыками теоретического обоснования и практического использования мирового опыта по истории и теории дизайна.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучен ия	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах								Форм а итого вого контр оля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)		
Очная	4	7	72/ 2,00	36	36		-	36	-		Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Искусство иллюстрации»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2023 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Основная цель освоения дисциплины «Искусство иллюстрации»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Основная задача освоения дисциплины «Искусство иллюстрации»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по дисциплине «Искусство иллюстрации» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	Знает: – изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции. Умеет: – создать художественный образ издания в целом; – создать художественные образы персонажей; – создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала.

		Владеет: – материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знает: – основные понятия композиционных и пластических средств, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне. Умеет: – анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи. Владеет: – материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство иллюстрации» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«Искусство иллюстрации» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– История отечественного искусства и культуры,
– История зарубежного искусства и культуры,
– Рисунок,
– Живопись,
– История и теория печатно-графического искусства,
– История материальной культуры,
– Техника печатной графики,
– Искусство шрифта,
– Перспектива,
– Пластическая анатомия,
– Композиционное проектирование,
– Технология допечатных процессов,
– Технология печатных процессов,
– Технология послепечатных и отделочных процессов,
– Творческая художественно-проектная практика,
– Преддипломная практика,
– Государственная итоговая аттестация

3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Как особая форма выражения, иллюстрированная книга складывается из взаимодействия разных составляющих книжного организма. Иллюстрированная книга может быть как простой, так и сложной по структуре.

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

– определить читательский адрес издания;
– создать художественный образ книги;
– определить формат издания;
– рассчитать объем издания (доля листа, количество полос);
– нарисовать композиционноритмический сценарий;
– нарисовать чёрно-белые эскизы иллюстраций;
– нарисовать цветные эскизы оригиналов иллюстраций;
– нарисовать оригиналы иллюстраций;
– выполнить макет и вёрстку.

При работе над композиционно-ритмическом сценарием, необходимо знать, что ритмическая структура книги состоит из четырех основных взаимоподчиненных рядов:

– рубрикационный ритм, организующий деление пространства книги на составные части литературного произведения;
– иллюстрационно-текстовой ритм, организующий соотношение масс текстового и изобразительных рядов;
– текстовой ритм, организующий внутреннюю связь полосы набора;
– иллюстрационный ритм, организующий внутреннюю связь разномасштабных и (или) разнохарактерных иллюстраций.

В свою очередь, внутри каждого ряда есть свои градации. Например, основной и дополнительный тексты, сложная рубрикация, разные виды иллюстраций. Стилистическая структура книги требует внимательного изучения пропорций, соотношения графики набора, шрифтовой гарнитуры и изобразительного ряда, знаний истории материальной культуры, теории и истории печатнографического искусства. Понимание композиции книги как пространственновременной системы необходимо для освоения сложного и трудоемкого искусства иллюстрации. Книжная композиция неразрывно связана с книжной конструкцией. Основой и стержнем книжной композиции является корешок. Относительно него происходят все движение в книжном пространстве как зрительное при чтении и рассматривании, так и тактильное при перелистывании страниц. Поэтому говоря о композиции разворота, нужно иметь ввиду ось композиции – корешок. Нельзя помещать в корешок изображения не выдерживающих деформацию объектов.

Существуют классические схемы построения композиционного пространства книги, в которых изобразительный ряд, прежде всего из заставок и концовок, и чередования полосных, полуполосных, оборочных и разворотных иллюстраций. Этим схемам присуща строгость макета, четко выраженная рубрикация, как правило, акцентируемая иллюстрированными

шмуцтитулами, и ровный упорядоченный ритм. В таких изданиях могут быть иллюстрированы только шмуцтитулы или только заставки и концовки. Очень важен вход в книгу. В разных изданиях возможна вариативность, но традиционно он подразделяется на четыре – пять этапов. Переплёт – форзац – авантитул – титул – спусковая полоса (или разворот). Если книга состоит из нескольких частей, то каждая часть начинается с шмуцтитула. После него следует спусковая полоса. В драматургическом произведении, то в нём всегда присутствует полоса или разворот, знакомящий нас с действующими лицами и исполнителями. Как правило, завершает книгу концевая полоса, после которой следуют оглавление и выходные данные. Есть более сложные композиционноритмические построения. В них художник свободнее формирует все пространство книги, более развернуто показывает художественнообразное решение книги. Ему дается возможность развить воплощение своей художественной идеи не только в рамках традиционной компановки изобразительного ряда, и не только в рамках линейных размеров отдельно взятой иллюстрации, но и манипулировать массами текстового набора и разномасштабных иллюстраций, усиливать или ослаблять ритмические импульсы в едином изобразительно-шрифтовом произведении.

Ставя перед собой сложную задачу построения и синтеза графических структур, коими являются гарнитура шрифта, пропорции, иллюстрации и структуры предметной,

то есть бумаги, переплетных и других материалов, художник тем самым берет на себя роль не только соавтора литературного текста, но и в определенной мере архитектора и инженера. Знание технологии полиграфического производства и материалов расширяет инструментарий художника, и не столько технический, сколько творческий, непосредственно связанный с его работой над конкретной книгой. Уместны аналогии с театром и кино, с режиссурой, разработкой концепции сюжета, поиском образов героев и персонажей, сценографией. Иллюстратор не преследует целей сопровождать текст дублирующим, слепо буквальным изображением. Его задача – дать наиболее глубокое постижение архитектоники книги, ее материала, ее смысла. В его распоряжении и метафора, и аллегория и иносказание, – всё это предполагает поиск средств, усиливающих и развивающих образный строй книги. Очень важно конечно чувство меры и вкуса, чтобы не навязчиво, но тактично и точно, с большим отбором средств и акцентов преподнести свою версию книги. Это и есть условное пространство книги, создаваемое по законам книжной архитектуры.

Важный элемент книжного пространства – шрифт, полоса набора, формат, поля, композиция издания – это является точкой отсчёта во всех построениях. И поскольку шрифт существует в условном, плоскостном пространстве листа, – он предлагает иллюстратору особые условия игры, в которых иллюстрация должна находиться в активном взаимодействии с полосой набора, с выделениями в тексте, где шрифт может переходить в иллюстрацию, играя декоративную, вспомогательную роль, а может быть наоборот. Эти взаимодействия вариативны и требуют от художника книги

очень серьёзной работы с макетом на стадии эскиза. Здесь решаются все концептуальные вопросы, вопросы пластические – а, следовательно, и выбор техники исполнения всех поставленных задач. Такой подход ведёт к отказу от иллюзорности, от статики, когда картинка занимает полосу набора и выполняет функцию пассивного сопровождения текста. Наоборот – этому противопоставляется активное движение, ритм, превращения и парадоксы – огромный арсенал возможностей. Гиперболизация и метафора выходят на первый план. Соединяя несопоставимое, художник вооружённый условным пространством может режиссировать жизнь книги непредсказуемым образом, сталкивая контрастные формы, ускоряя и замедляя ритм, делая и держа паузы, развивая движение, разбрасывая и собирая. Он может разворачивать действие книги, выбрав одну точку зрения, а может менять ракурсы, искать кадры и превратиться в оператора с подвижной камерой на плече. У каждого способа выражения свои мотивации. Главное – это не должно противоречить тексту.

Необходимо помнить, что художник-иллюстратор не свободен, его деятельность целиком подчинена книжной композиции, и направлена на достижение гармонии и целостности книжного организма. Его произведения – иллюстрации – должны войти в композиционностилевой контакт с графикой набора, форматом полосы, плоскостным характером изобразительной поверхности страниц и ритмически связать весь пространственный ход книги. Иллюстрации, выполненные без учета особенностей книжной структуры, оказываются для нее чужеродными элементами.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Искусство фотографии»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Искусство фотографии» следует отнести:

— формирование у студентов художественно-эстетических взглядов на фотографию как на современный вид технологического визуального искусства и индивидуального творчества. Важным является акцентирование фотографии не как технического процесса фиксации происходящего, но как процесса визуального познания, единовременного с актом репрезентации аудитории запечатленного фотографией реального пространства и времени; развитие у студентов визуального мышления и использования фотографии как современного

визуального языка коммуникации путем анализа мирового и отечественного фотографического наследия.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Искусство фотографии» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

—формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера мультимедиа в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по дисциплине «Искусство фотографии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		**Индикаторы достижения компетенций**
ОПК-2.	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	***Знать*:** ● основные жанры, стили и направления в искусстве фотографии. ● теорию композиции принципы взаимоотношений и взаимосвязи объекта и фона в кадре; ● закон «золотого сечения» и его роль при строении фотоизображения; ● колористику и цветоведение ● основы художественного конструирования и технического моделирования ***Уметь:*** ● разрабатывать авторские художественные произведения в различных жанрах искусства фотографии ***Владеть*:** программами **Adobe пакета CC23**: Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional

ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать*:** ● настройки фототехники для выполнения различных художественных задач. ***Уметь:*** ● выбирать необходимые настройки фотооборудования для решения различных ху задач

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство фотографии» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.05.03«Графика»по специализации

No4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Дисциплина «Искусство фотографии» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Искусство иллюстрации

Искусство шрифта

Композиционное проектирование

История искусства и материальной культуры

Рисунок

Техники эстампа

Компьютерная графика

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единиц 216 часов

1.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	**Аудиторные занятия**													
	В том числе:													
1.1	Лекции													
1.2	Семинарские/практические занятия													
1.3	Лабораторные занятия	108												

2	**Самостоятельная работа**	**54**												
	В том числе:	**54**												
2.1	Изучение литературы по дисциплине									6				
2.2	Выполнение практических									48				
3	**Промежуточная аттестация**													
	Зачет/диф.зачет/экзамен									зачет				
	Итого	**108**												

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Искусство шрифта»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями освоения специалистами дисциплины «Искусство шрифта» являются преобретение практических навыков работы в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте, а так же освоение возможностей современного цифрового шрифта.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

освоение выразительных возможностей различных видов шрифтовой графики;

получение навыков практической работы со шрифтом, как с инструментом;

получение навыка обоснованного выбора комплекты шрифтов для различных видов публикаций;

освоение основных приемов проектирования надписи, шрифтовых знаков, логотипов;

получение системное представление об истории развития шрифтовых форм и навыки их классификации;

овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;

получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технических качеств шрифта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

Обучение по дисциплине «Искусство шрифта» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	—Знать историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. —Уметь создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте. —Владеть основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство шрифта» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина «Искусство шрифта» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы (324 часа).

Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестр		
			1	2	3

1	Аудиторные занятия	208	64	72	72
	В том числе:				
1.1	Лекции				
1.2	Семинарские/практические занятия	208	64	72	72
1.3	Лабораторные занятия				
2	Самостоятельная работа	116	44	36	36
	В том числе:				
2.1	Изучение литературы по дисциплине		2	2	2
2.2	Выполнение практических заданий		42	34	34
3	Промежуточная аттестация				
	Зачет/диф.зачет/экзамен		экзамен	экзамен	экзамен
Итого		324	108	108	108

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для подготовки к экзамену, обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом по дисциплине является достаточно сложной комплексной задачей, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины это художественная самостоятельность и соответствие техническим требоваиям. В зависимости от типа задания степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.
2. Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение проекта должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.
3. Требования, предъявляемые к проектно-художественному заданию.

Формы проектно-художественных заданий для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

Объемы проектно-художественных заданий и количество входящих в него пунктов зависят от проблематики раздела. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение проектного задания должно быть самостоятельным, не должно содержать

признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

5. Требования к презентации проектно-художественного задания.

Презентация должна соответствовать проекту, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

Презентации проектно-художественного задания по дисциплине в зависимости от типа работы могут иметь несколько форм: презентация (комплект слайды в формате *.pdf), экранная презентация или аудиторный просмотр.

Точный формат презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество слайдов, набор изображений, включаемых в презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Композиционное проектирование»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого

проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К основным задачам освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— освоение выразительных возможностей искусства графики в печатной и цифровой средах;

— получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;

— получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;

— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;

— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;

— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;

— получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;

— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;

— получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

Обучение по дисциплине «Композиционное проектирование» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3: Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; Уметь: — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; Владеть:

	— выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
ПК-2: Способность проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: — методы организации творческого процесса дизайнера — профессиональную терминологию в области дизайна; Уметь: — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации — обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; Владеть: — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации — навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ — навыком проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Композиционное проектирование» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Б1.1.11. Искусство иллюстрации

Б1.1.13. Компьютерная графика

Б1.1.14. Художественные материалы и технологические процессы в графике

Б1.1.15. Техники эстампа

Б.1.2.7. Художественно-техническое оформление печатной продукции

Б2.1.1. Учебная практика (проектная)

Б2.1.4. Производственная практика (художественно-проектная)

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения:

№ п/п	Вид учебной работы	Количе-ство часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия, в том числе:								
1	Практические занятия	424	64	72	72	72	72	72
Самостоятельная работа, в том числе:								

1	Самостоятельная работа	80	17	9	9	9	9	27
Промежуточная аттестация								
1	Экзамен		Э	Э	Э	Э	Э	Э
Итого:		504	81	81	81	81	81	99

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины и подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом в области оформления печатных изданий и изданий в цифровой среде является одной из наиболее сложных комплексных задач, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории. В зависимости от типа оформляемой продукции и особенностей печатных и цифровых носителей степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.
2. Работа над композиционным проектированием различных типов продукции проходит четыре основных этапа:

— аналитический (включающий в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач издания, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуальный (включающий построение структуры издания на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре издания, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям издания, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории

— практический (заключающийся в разработке и выполнении принципиального или полнообъемного макета проектируемого издания)

— презентационный (заключающийся в подготовке презентации проекта (для большинства разделов дисциплины презентация является экранной – см. п. 6), формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

3. Ключевая задача при проектировании состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных дизайнерских приемов, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.

4. Требования, предъявляемые к ПХЗ:

— Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

— Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

— Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

5. Требования к презентации ПХЗ.

— Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

— Презентации ПХЗ по дисциплине могут иметь две основные формы: плакат (формат в пределах А1–А0) и экранная презентация (видеоролик). Формы презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 6.

— Точный формат плаката-презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество плакатов, набор изображений, включаемых в плакат-презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

— Длительность экранной презентации не должна быть меньше 60 секунд или больше 180 секунд.

6. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по

соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Компьютерная графика»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Компьютерная графика» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа в области визуализации информации. формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения и способности формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; формирование способности освоения и использования современных

технологий и компьютерных программ для достижения профессиональных целей.

К основным задачам освоения дисциплины «Компьютерная графика» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— изучение правил и получение опыта разработки принципиальных макетов;

— ознакомление с правилами технического редактирования;

— ознакомление с правилами верстки;

— ознакомление и приобретение практических навыков создания векторных изображений в графических редакторах;

— ознакомление и приобретение практических навыков создания растровых изображений в графических редакторах;

— ознакомление и освоение терминов и способов цветокоррекции;

— изучение цветоделения и освоение навыков настройки профилей;

— изучение основ грамотной подготовки документов и изображений к печати (Пре-пресс);

— изучение технологий работы с интерактивными мультимедийными изданиями;

— изучение основ видеомонтажа и анимации;

— изучение основ 3d-моделирования

— изучение основ применения нейросетей при работе с компьютерной графикой;

— изучение программпакета CC (23): Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, After Effects, Premier Pro, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, Content Viewer, Media Encoder, а также программой Blender3D.

Обучение по дисциплине «Компьютерная графика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3: Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: — цветоделение; — термины и способы цветокоррекции; — пре-пресс; уметь: — выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; — разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами владеть: подготовкой оригиналов для печати и брошюровочно-переплетных работ
ОПК-7: Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: — Способы создания и редактирования изображений с помощью компьютера — Способы создания и редактирования мультимедиапродукции; уметь: — выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов файлов для мультимедиа; — создавать оптимальные алгоритмы работы и комбинировать решения в различных программах владеть: — подготовкой оригиналов для мультимедиа-пространств
ПК-3: Способность организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: — правила технического редактирования; — правила разработки принципиальных макетов; — правила верстки уметь: — выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; — выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов владеть: — верстkой материалов разной степени сложности; — программамиAdobe пакета CC23: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, Adobe Content Viewer, Adobe Media Encoder, а также программой Blender3D

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Компьютерная графика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Б1.1.7. Введение в проектную деятельность

Б1.1.9. Искусство шрифта

Б1.1.11. Искусство иллюстрации

Б1.1.12. Композиционное проектирование

Б1.1.14. Художественные материалы и технологические процессы в графике

Б1.1.15. Техники эстампа

Б1.1.15. Техники эстампа;

Б1.1.16. Искусство фотографии;

Б1.1.18. Живопись;

Б1.1.19. Рисунок;

Б1.1.21. Теория композиции;

Б1.1.24.2. Проектная деятельность

Б1.2.2. Леттеринг и проектирование шрифта

Б1.2.3. Режиссура;

Б1.2.4. Иллюстрирование издания;

Б1.2.5. Дизайн мультимедиа

Б1.2.6. Создание авторской книжки-картинки;

Б.1.2.7. Художественно-техническое оформление печатной продукции

Б1.2.ЭД.1. Комиксы и рисованные истории;

Б1.2.ЭД.1. Создание авторского комик-стрипа;

Б2.1.1. Учебная практика (проектная)

Б2.1.3. Производственная практика (художественно-проектная)

Б2.1.4. Производственная практика (художественно-проектная)

Б2.2.1. Производственная практика (преддипломная)

Б3.2. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения:

№ п/п	Вид учебной работы	Количе-ство часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия, в том числе:								
1	Лабораторные занятия	212	32	36	36	36	36	36
Самостоятельная работа, в том числе:								
1	Самостоятельная работа	112	22	18	18	18	18	18
Промежуточная аттестация								
1	Зачет		З	З	З	З	З	З
Итого:		324	54	54	54	54	54	54

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины и подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом в области оформления печатных изданий и изданий в цифровой среде является одной из наиболее сложных комплексных задач, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории. В зависимости от типа оформляемой продукции и особенностей печатных и цифровых носителей степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Освоение онлайн-курсов по соответствующим разделам дисциплины обязательно, как в практической, так и в теоретической части.

3. КУЗ (комплексы учебных заданий) в рамках лабораторных работ предполагают умение вырабатывать алгоритмы оптимального комбинирования и использования навыков изучения отдельных программ. Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

4. Презентация работ семестра не только в виде исходника и результата, а с пошаговым отчетом предоставляется на платформе behance, с размещением ссылок в виде отчета в соответствующих курсах ЛМС.

5. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Перспектива»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Перспектива»: подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции» - формирование профессиональных знаний о построении изобразительного пространства на плоскости.

Основная задача освоения дисциплины «Перспектива»:

– дать методику и практические навыки изображения пространственных структур.

– усвоение основ изобразительной грамотности, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	знать:

Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления	-основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - анатомию человека; - основы теории перспективы; уметь: - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры; - найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач; - применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов; владеть: - владеть навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного рисовального процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1, Б1.1.8 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Рисунок,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- История зарубежного искусства,
- История отечественного искусства,
- Искусство иллюстрации,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий,
- Композиция печатных и электронных изданий,
- Прохождение Пленэрных практик.
- Теория композиции

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями ОПК-1

Основные положения дисциплины Перспектива должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Рисунок, Живопись, Пластическая анатомия.

Дисциплина Перспектива является предшествующей для дисциплин: Искусство иллюстрации, Иллюстрирование печатных и электронных изданий, Композиция печатных и электронных изданий, Дизайн и мультимедиа, Композиционное проектирование, Фотография, Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы (864 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Аудиторные занятия	36			36							
	В том числе:											
1	Лекции	18			18							
2	Семинарские/практические занятия	18			18							
3	Лабораторные занятия											
	Самостоятельная работа	36			36							
	Промежуточная аттестация											
	Зачет/диф.зачет/экзамен	зачет			з							
Итого		72										

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обязательно начать работу над текущим творческим заданием с набросков, продолжить работой над эскизами и только после утверждения преподавателем одного из эскизов перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе

обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Пластическая анатомия»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Пластическая анатомия»: подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции».

Курс Пластической анатомии является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается совместно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Основная задача освоения дисциплины «Пластическая анатомия»: - формирование у студентов знаний и практических навыков, становление основ изобразительной грамотности,- необходимых для полноценной подготовки художника-графика (специализация №4 оформление печатной продукции), в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления	знать: - основные законы зрительного восприятия реальности и произведения изобразительного искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - перспективу; - анатомию человека; уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности; - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения; - уметь мыслить образно и нестандартно; владеть:

	- владеть графическими средствами при создании художественного произведения; - техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; - методами анализа процесса создания произведений искусства;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1, Б.1.1.10 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Рисунок,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- История зарубежного искусства,
- История отечественного искусства,
- Искусство иллюстрации,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий,
- Композиция печатных и электронных изданий,
- Прохождение Пленэрных практик.
- Теория композиции

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями: ОПК-1.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Аудиторные занятия	36					36					
	В том числе:											
1	Лекции	18					18					
2	Семинарские/практические занятия	18					18					

3	Лабораторные занятия											
	Самостоятельная работа	36					36					
	Промежуточная аттестация											
	Зачет/диф.зачет/экзамен	зачет										
Итого		72										

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. Решая задачу выразительного воспроизведения трехмерности предметного мира, студент получает представление о зависимости формы изображения от характера учебного задания, зрительных качеств натуры, изобразительных материалов.

До начала практической работы студент должен уяснить технологические особенности работы с материалами и их изобразительные возможности. Необходимо выработать профессиональное отношение к графическим материалам и инструментам, к своему рабочему месту.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Правоведение и авторское право в медиаиндустрии»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- формирование у обучающихся целостного представления о системе,

структуре, предмете и методе правового регулирования основных отраслей российского права;

- выработка навыков разрешения юридических проблем, в том числе — в ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью.

- изучение основ правового регулирования отношений в области российского и зарубежного авторского права и формирование у студентов необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, правовой культуры, формах и способах их использования в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у обучающихся представлений о системе и структуре права;
- получение обучающимися базовых знаний об основных понятиях и терминах российского права, а также об источниках российского права и их юридической силе;
- получение обучающимися навыков анализа и применения нормативных правовых актов;
- формирование знаний в области авторского права и смежных с ним прав в объеме;
- приобретение обучающимися навыков защиты своих авторских прав для

разрешения конфликтных ситуаций.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовым дисциплинам и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- История (история России, всеобщая история);
- Философия;
- Экономика и маркетинг медиаиндустрии;
- Безопасность жизнедеятельности

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Правоведение и авторское право в медиаиндустрии" студенты должны:

знать:

- назначение права, функции и сферы применения;
- сущность правоотношений, состав правонарушений, принципы и виды юридической ответственности;
- основы конституционного строя РФ, структуру и полномочия органов государственной власти;
- основные права и свободы человека и гражданина РФ;
- значение законности и правопорядка в обществе;
- основы российского права.
- основные принципы и нормы права интеллектуальной собственности, авторского права, международных конвенции и соглашения по авторскому праву;
- основы Российского законодательства в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности;
- правовые средства обеспечения и защиты авторских прав;
- историю, проблемы и направления совершенствования авторского законодательства.

уметь:

- пользоваться нормами конституционного, гражданского, трудового, административного, муниципального, семейного, международного и других отраслей права в сфере профессиональной деятельности.

- ориентироваться в системе и источниках права интеллектуальной собственности;
- применять нормы авторского права для решения задач в сфере будущей профессиональной деятельности;
- грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности;
- выделять в конкретной ситуации объекты и субъектов авторского права и

прав, смежных с авторскими;

- составлять авторский и лицензионный договор;
- пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации.

владеть:

- методами поиска необходимой правовой информации, нормативных правовых актов; навыками анализа правовых источников и их применения в своей практической деятельности.
- навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере авторского права,
- навыками составления документов (авторский договор, лицензионный договор) в сфере авторского права.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	9	72/2	72	36		-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Рисунок»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции»,

– формирования художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Совершенствование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения пространственных отношений в решении графических задач. Приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных графических материалах и техниках.

Основная задача освоения дисциплины «Рисунок»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Цели и задачи дисциплины «Рисунок» достигаются обучающимися студентами под руководством группы преподавателей. Педагогическую группу возглавляет и контролирует ход образовательного процесса профессор или доцент. Преподаватели работают с курсом: ведут теоретические и практические занятия; с первого по пятый год обучения включительно.

Обучение по дисциплине «Рисунок» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления	знать: - основные закономерности зрительного восприятия реальности и произведения искусства; - закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; - технику и технологию графических материалов; - основы теории перспективных построений и анатомии человека; уметь: - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать убедительную трехмерную структуру изображаемого на плоскости; - соблюдать сходство изображения с натурой, как фактор объективной оценки изображения; - применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов; владеть: - навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного рисовального процесса; - технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;
ОПК-2 Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - законы композиционного решения изобразительной плоскости; - технику и технологию графических материалов; - основы теории перспективы и пластической анатомии; уметь: - проводить анализ композиционного построения художественного произведения; - проводить анатомический анализ изображаемой модели; - проводить анализ пространственных построений художественного произведения; владеть: - владеть навыками короткого рисунка (наброска) с натуры; - навыками рисования по памяти и представлению; - методикой ведения длительного рисунка;

	- методиками перспективно-пространственного и анатомического построения;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок», в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.05.03 «Графика», относится к числу учебных дисциплин специализации Блока 1, базовой части, Б.1.1.19, по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«Рисунок» взаимосвязан со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- История зарубежного искусства,
- История отечественного искусства,
- Искусство иллюстрации,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий,
- Композиция печатных и электронных изданий,
- Прохождение Пленэрных практик.
- Теория композиции

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями: ОПК-1, ОПК-2

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 42 зачетные единицы (1512 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Аудиторные занятия	1262	128	144	126	144	144	144	144	72	144	72
	В том числе:											
1	Лекции											
2	Семинарские/практические занятия	1262	128	144	126	144	144	144	144	72	144	72
3	Лабораторные занятия											
	Самостоятельная работа	250	22,2	25,4	25,4	25,4	25,4	25,4	25,4	25	25,4	25
	В том числе:											
1	...											

2	...											
	Промежуточная аттестация											
	Зачет/диф.зачет/экзамен	экзамен	э	э	э	э	э	э	э	э	э	э
Итого		1512										

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория композиции»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины является:

- изучение композиционных проблем изобразительного искусства в системе подготовки квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформления печатной продукции», основанной на теории композиции В.А. Фаворского и традициях художественной школы, сохраняющей наследие Вхутемаса.

Задачей дисциплины является:

- формирование теоретической базы изобразительного искусства, необходимой в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория композиции» относится к числу обязательных учебных дисциплин вариативной части образовательной программы специалитета

54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции). Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История искусства и материальной культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- Техника эстампа,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Пленэрная практика
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика
- Преддипломная практика

- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Теория композиции» студенты должны:

знать:

- основные законы и принципы анализа и синтеза
- основные положения теории композиции изобразительного искусства

уметь:

- применять анализ и синтез в области проблем теории композиции
- выявлять и анализировать проблемы в области теории композиции;
- применять на практике знания в области теории композиции;
- проявлять креативность композиционного мышления

владеть:

- представлением об аналитических методах в области теории композиции;
- представлением об актуальных тенденциях развития теории композиции;
- выразительными средствами изобразительного искусства.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
очная	4-5	8-10	288/ 8	126	90	36	-	162	-	За/экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Техника эстампа»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Техники эстампа»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.
Основная задача освоения дисциплины «Техники эстампа»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Планируемые результаты освоения дисциплины «Техники эстампа»:
-Знает основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств.
- Умеет творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами.
- Владеет основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.

Обучение по дисциплине «Техники эстампа» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».

«Техники эстампа» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Художественные материалы и технологические процессы в графике
– Перспектива
– Пластическая анатомия
– Рисунок
–Технология печатных процессов
–Искусство иллюстрации
–Иллюстрирование печатных и электронных изданий

–Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры					
			3	4	5	6	7	8
1	**Аудиторные занятия**	**216**						
	В том числе:							
1.1	Лекции							
1.2	Семинарские/практические							
1.3	Лабораторные занятия	216	36	36	36	36	36	36
2	**Самостоятельная работа**	**108**	18	18	18	18	18	18
	В том числе:							
2.1	Посещение выставок	60	10	10	10	10	10	10
2.2	Изучение специальной литературы	48	8	8	8	8	8	8
3	**Промежуточная аттестация**							
	Зачет/диф.зачет/экзамен		диф.зачет	диф.зачет	диф.зачет	диф.зачет	диф.зачет	экзамен
	Итого	**324**						

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Физическая культура и спорт»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.
Выпускник должен:
знать:
- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

уметь:
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионального и личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть:
- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Обучение по дисциплине «Физическая культура и спорт» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИУК-7.1. Грамотно выбирает методы здоровьесбережения для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности ИУК-7.2. Поддерживает оптимальный уровень физической нагрузки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ИУК-7.3. Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к числу учебных дисциплин обязательной части базового цикла (Б1) основной образовательной программы «Компьютерное проектирование оборудования и производств» направления 15.03.05 Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств, квалификация (степень) – бакалавр.

Освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» в 1-м семестре необходимо для последующего освоения дисциплин : «История России», «Философия», «Безопасность жизнедеятельности»

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

● Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
	Аудиторные занятия	**32**	1	
	В том числе:			
1	Лекции			
2	Семинарские/практические занятия	32	1	
3	Лабораторные занятия			
	Самостоятельная работа	**40**	1	
	В том числе:			
1	С использованием дистанционных образовательных технологий	40	1	
	Промежуточная аттестация			
	Зачет		1	
	Итого	**72**	1	

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование представлений об основах философского анализа действительности.

Задачами дисциплины являются:

- осознание места и роли философии в осмыслении человеком окружающей действительности;
- систематизированное изучение основных этапов истории философии, важнейших направлений и школ философии; постижение опыта решения узловых философских проблем.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовым дисциплинам и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- История (история России, всеобщая история)
- История графического дизайна
- Правоведение и авторское право в медиаиндустрии
- Теория композиции

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Философия"" студенты должны:

знать:

- основные принципы философского подхода к осмыслению действительности;
- важнейшие течения и направления философии.

уметь:

- анализировать, обобщать и воспринимать информацию;
- ставить цель и формулировать задачи по её достижению

владеть:

- навыками философского анализа историко-культурного материала и современной действительности.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

			Трудоемкость дисциплины в часах							
Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Всего час/ зач.ед.**	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	**Форма итогового контроля**
очная	3	6	72/ 2,00	36	36		-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Художественные материалы и технологические процессы в графике»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Художественные материалы и технологические процессы в графике» следует отнести:

— изучение специфики технологических процессов и техники, используемых при изготовлении и оформлении печатной и мультимедийной продукции, содержащей графику;

— знакомство с ассортиментом и изобразительными возможностями материалов, применяемых при выпуске печатной продукции;

— знакомство с ассортиментом и изобразительными возможностями техники, применяемой при создании и воспроизведении мультимедийной продукции;

К основным задачам освоения дисциплины «Художественные материалы и технологические процессы в графике» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— выбирать оптимальные технологические процессы производства печатной и мультимедийной продукции, расходные материалы;

— обосновывать характеристики проектируемой печатной и мультимедийной продукции;

— основные технологические процессы производства печатной и мультимедийной продукции;

— виды, конструкцию и характеристики издательской продукции;

— определять оптимальные технологии и экономические показатели для выпуска изданий;

— оценивать качество выпущенных изданий.

К планируемым результатам обучения относятся:

— способность разбираться в материалах, техниках и технологиях, используемых в различных видах визуальных искусств, знание их основных свойств;

— способность прослеживать зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;

— способность использовать выразительные возможности материалов, техник и технологий и их сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения;

— знание технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

— способность выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов;

— способность распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива;

— способность к координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации;

— способность контролировать сроки выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом;

— владение навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами

Обучение по дисциплине «Художественные материалы и технологические процессы в графике» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИОПК-3.1. Ориентируется в материалах, техниках и технологиях, используемых в различных видах визуальных искусств, знает их основные свойства; ИОПК-3.2. Способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ИОПК-3.3. Умеет использовать выразительные возможности материалов, техник и технологий и их сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения

ПК-3: Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-3.1 Знает технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ИПК-3.2 Умеет выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; ИПК-3.3 Владеет навыком распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива; ИПК-3.4 Владеет навыком координации межфункциональных связей дизайнерской группы (отдела) с другими структурными подразделениями организации; ИПК-3.5 Владеет навыком контроля сроков выполнения работ по отдельным этапам дизайн-проекта в соответствии с календарным планом; ИПК-3.6 Владеет навыком творческой помощи дизайнерам в работе над дизайн-проектами

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Художественные материалы и технологические процессы в графике» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Обязательной части Блока 1:

— Искусство иллюстрации

— Искусство фотографии

— Композиционное проектирование

— Компьютерная графика

— Техники эстампа

В Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1

— История и теория печатно-графического искусства

— Иллюстрирование издания

— Дизайн мультимедиа

— Художественно-техническое оформление печатной продукции

В блоке 2 (Практики)

— Художественно-проектная практика

— Технологическая практика

В блоке 3 (Государственная итоговая аттестация)

— Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

— Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры		
			4	5	6
	Аудиторные занятия	144	36	36	72
	В том числе:				
1	Лекции	72	18	18	36
2	Лабораторные занятия	72	18	18	36
	Самостоятельная работа	180	72	72	36
	В том числе:				
1	Проработка материала лекций, подготовка к занятиям, зачету	54	18	18	18
2	Самостоятельное изучение тем с использованием ЭОР	126	54	54	18
	Промежуточная аттестация				
	Зачет/диф.зачет/экзамен		зачет	зачет	зачет
Итого		324	108	108	108

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к выполнению лабораторных работ, изучение онлайн-курса

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Экономика и маркетинг медиаиндустрии»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- формирование у обучающихся системы знаний об особенностях хозяйственной деятельности различных субъектов экономических отношений в современных условиях;
- развитие умений и навыков для осуществления эффективной профессиональной деятельности в рыночной экономике,

В соответствии с социально-экономической ситуацией и с требованиями, предъявляемыми ФГОС ВО к выпускникам по специальности «Графика» специализации № 4 художник-график с квалификацией «специалист».

Задачами дисциплины являются:

- освоить общие подходы и методы экономического анализа, необходимые для понимания структурных изменений в экономике и окружающем мире;
- сформировать экономическое мышление у обучающихся неэкономического профиля;
- дать представление о видах затрат, связанных с производственной деятельностью организаций, об особенностях формирования цен и факторов, влияющих на политику ценообразования;
- отработать навыки расчета основных экономических показателей;
- познакомить с особенностями поведения потребителей и производителей на рынке;
- дать представление о денежно-кредитной, налогово-бюджетной, социально-экономической политике государства;
- показать основные тенденции развития и особенности мировой экономической системы, ее влияния на экономику отдельных стран

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- История (история России, всеобщая история);
- Правоведение и авторское право в медиаиндустрии,
- Правовые аспекты издательского дела;
- Преддипломная практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Экономика и маркетинг медиаиндустрии" студенты должны:

знать:

- принципы развития и закономерности функционирования различных экономических агентов;
- основные понятия и термины;
- роль, функции, цели и задачи управления хозяйственной деятельностью в инновационной экономике;
- основные задачи и требования к хозяйственной деятельности организаций с учетом социально-экономической политики страны и с позиции социальной ответственности;
- сущность хозяйственной деятельности организации с учетом требований информационной безопасности и формирования гражданской позиции.
- современные способы организации хозяйственной деятельности экономического субъекта;
- нормативно−правовые документы, методические материалы по вопросам организации хозяйственной деятельности;
- виды и состав затрат, особенности формирования и виды цен в рыночной экономике;
- основные формы воздействия макроэкономической среды на функционирование организаций;
- основные методы исследований ситуации на рынке иповедения потребителей;
- основные направления деятельности государства на внутреннем и внешнем рынках
- основные направления международных экономических отношений и проблемы мировой экономики.
- основные нормативные и правовые документы, регулирующие экономическую деятельность организации;

- основные права и обязанности организаций, закрепленные в законодательстве России;

- основные организационно-правовые формы и методы управления хозяйственной деятельностью;
- особенности использования экономической информации о рынке в хозяйственной деятельности организации;
- принципы развития и закономерности функционирования организации как элемента экономической среды общества;
- основные экономические количественные показатели деятельности организации;
- принципы, методы и способы сбора, обработки, анализа информации из внешней и внутренней среды организации для принятия управленческих решений;
- влияние социально-экономической ситуации на процесс планирования и прогнозирования хозяйственной деятельности организаций;
- способы влияния и корректировки экономических количественных показателей деятельности организации в зависимости от макроэкономической ситуации и конкурентной среды

- направления и особенности внешнеэкономической деятельности субъектов.

уметь:

- обосновывать необходимость учета деятельности организации как социально ответственного субъекта рынка;
- оценивать последствия принятия управленческих решений с позиции социальной ответственности;
- использовать общие и специальные источники информации;
- проводить анализ рынка с целью выявления социально значимых проблем и их влияния на деятельность организации;
- оценивать воздействие макроэкономической среды на функционирование организаций;
- анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на деятельность экономического агента;
- применять понятийно-категориальный аппарат;
- формулировать основные принципы экономической политики;
- анализировать последствия принятия управленческих решений для производственной деятельности организации и ее дальнейшего развития как элемента социально-культурной среды общества;
- пользоваться нормативными и законодательными документами в хозяйственной деятельности организаций;
– анализировать информацию из правовых, нормативных и статистических документов;
- анализировать информацию для целей планирования и прогнозирования хозяйственной деятельности, определения уровня развития организации, создаваемой продукции;
- оценивать основные экономические показатели деятельности организации;

Владеть:

- практическими навыками анализа социально-экономических явлений и их влияния

на деятельность организации;

- знаниями об основных документах, регулирующих хозяйственную деятельность организации;
-знаниями видов собственности и особенностей экономических отношений по регулированию и использованию собственности в хозяйственной

деятельности организации;

- практическими навыками использования экономических знаний в профессиональной деятельности;
- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, субъектов рынка, их бизнес-партнеров
- дискуссионными навыками для анализа ситуационных заданий,
- методами анализа текущей ситуации и тенденций развития рынка с целью определения закономерностей исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, влияющих на хозяйственную деятельность организации.
– навыками поиска и анализа нормативных и правовых документов в хозяйственной деятельности организации;
- навыками анализа возможностей и правомерного использования объектов собственности в хозяйственной деятельности организаций;
- навыками извлечения необходимой информации о социально значимых проблемах из профессиональной литературы и других источников, а также из внутренних документов организации.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
очная	5	10	144/4	36	36		-	108	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективные курсы по физической культуре»

Игровые виды спорта

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.
Выпускник должен:
знать:
- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

уметь:

- использовать средства и методы физического воспитания для профессионального и личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть:

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Обучение по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИУК-7.1. Грамотно выбирает методы здоровьесбережения для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности ИУК-7.2. Поддерживает оптимальный уровень физической нагрузки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ИУК-7.3. Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к числу элективных дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений базового цикла (Б1) основной образовательной программы бакалавриата/специалитета.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ООП:

– История;
– Философия;
– Безопасность жизнедеятельности.

2. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** академических часов (0 зачетных единиц).

2.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры				
			2	3	4	5	6
	Аудиторные занятия	**328**	**68**	**68**	**68**	**68**	**56**
	В том числе:						
1	Лекции						

2	Семинарские/практические занятия	328	68	68	68	68	56
3	Лабораторные занятия						
	Самостоятельная работа						
	В том числе:						
1	С использованием дистанционных образовательных технологий						
	Промежуточная аттестация						
	Зачет						
	Итого	**328**	**68**	**68**	**68**	**68**	**56**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Неолимпийские виды спорта

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.
Выпускник должен:
знать:
- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

уметь:
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионального и личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть:
- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Обучение по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИУК-7.1. Грамотно выбирает методы здоровьесбережения для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности ИУК-7.2. Поддерживает оптимальный уровень физической нагрузки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ИУК-7.3. Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к числу элективных дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений базового цикла (Б1) основной образовательной программы бакалавриата/специалитета.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ООП:

– История;
– Философия;
– Безопасность жизнедеятельности.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** академических часов (0 зачетных единиц).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры				
			2	3	4	5	6
	Аудиторные занятия	**328**	**68**	**68**	**68**	**68**	**56**
	В том числе:						
1	Лекции						
2	Семинарские/практические занятия	328	68	68	68	68	56
3	Лабораторные занятия						
	Самостоятельная работа						
	В том числе:						
1	С использованием дистанционных образовательных технологий						
	Промежуточная аттестация						
	Зачет						
	Итого	**328**	**68**	**68**	**68**	**68**	**56**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» Общая физическая подготовка

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных **задач**:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Планируемые результаты обучения по дисциплине.
Выпускник должен:
знать:
- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

уметь:
- использовать средства и методы физического воспитания для профессионального и личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

владеть:
- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Обучение по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИУК-7.1. Грамотно выбирает методы здоровьесбережения для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности ИУК-7.2. Поддерживает оптимальный уровень физической нагрузки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ИУК-7.3. Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к числу элективных дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений базового цикла (Б1) основной образовательной программы бакалавриата/специалитета.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ООП:

– История;
– Философия;
– Безопасность жизнедеятельности.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** академических часов (0 зачетных единиц).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры				
			2	3	4	5	6
	Аудиторные занятия	**328**	**68**	**68**	**68**	**68**	**56**
	В том числе:						
1	Лекции						
2	Семинарские/практические занятия	328	68	68	68	68	56
3	Лабораторные занятия						
	Самостоятельная работа						
	В том числе:						
1	С использованием дистанционных образовательных технологий						
	Промежуточная аттестация						
	Зачет						
	Итого	**328**	**68**	**68**	**68**	**68**	**56**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в проектную деятельность»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

Цели дисциплины

Цель изучения дисциплины «Введение в проектную деятельность» - познакомить обучающихся с основами проектной деятельности с целью дальнейшего применения полученных знаний и умений для решения конкретных практических задач с использованием проектного метода. заданий; развивать способность к коммуникации.

Основные задачи изучения дисциплины:

- получить теоретические знания об основах проектной деятельности; отличать организацию проекта от проведения исследования и запуска производственного цикла.
- определять проблему и её актуальность, классифицировать противоречия, на разрешение которых направлен проект.
- использовать методы коллективной генерации идей; эффективно взаимодействовать с членами команды в процессе работы над проектом.
- ставить цели, определять задачи, планировать ожидаемый результат от реализации проекта.
- планировать деятельность, ресурсы, необходимые для реализации проекта, оценивать риски.
- использовать современные программные средства работы над проектом в сети Интернет.
- оформлять и представлять собственные проекты на публике.

Обучение по дисциплине «Введение в проектную деятельность» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие ИУК-1.2. Осуществляет поиск, критически оценивает, обобщает, систематизирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи ИУК-1.3. Рассматривает и предлагает рациональные варианты решения поставленной задачи, используя системный подход, критически оценивает их достоинства и недостатки
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, учитывая особенности поведения и интересы других участников команды. ИУК-3.2. Планирует и анализирует последствия личных действий, адекватно оценивает идеи и предложения других участников для достижения поставленной цели в командной работе.

	ИУК-3.3. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, соблюдая установленные нормы и правила социального взаимодействия, несет личную ответственность за свой вклад в результат командной работы.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИУК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей. ИУК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста. ИУК-6.3. Демонстрирует готовность к построению профессиональной карьеры и определению стратегии профессионального развития на основе оценки требований рынка труда, предложений рынка образовательных услуг и с учетом личностных возможностей и предпочтений.

1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.7 «Введение в проектную деятельность» относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)»

Дисциплина «Введение в проектную деятельность» изучается на первом курсе обучения по направлению подготовки 11.03.01 «Радиотехника» профиль «Интеллектуальная радиоэлектроника и промышленный интернет вещей».

Дисциплина непосредственно связана со следующими дисциплинами и практиками ООП:

Основы технологического предпринимательства;

Проектная деятельность;

Управление проектами;

Учебная практика (проектная).

2 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий и на самостоятельную работу обучающихся)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Введение в проектную деятельность» составляет 2 зачетные единицы

Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – 72 часа.

Дисциплина преподается у всех формы обучения.

Вид промежуточной аттестации (форма контроля): зачет.

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		1
3.1.1 Очная форма обучения		
Аудиторные занятия (всего)	**32**	**32**
В том числе:	-	-
Лекции	-	-

Практические занятия (ПЗ)	32	32
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**40**	**40**
В том числе:	-	-
Подготовка к практическим занятиям	40	40
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	**72/2**	**72/2**

3.1.2 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		1
Аудиторные занятия (всего)	**8**	**8**
В том числе:	-	-
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**64**	**64**
В том числе:	-	-
Подготовка к практическим занятиям	64	64
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	**72/2**	**72/2**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектная деятельность»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектная деятельность» является подготовка студентов к профессиональной деятельности и формирование у них умений и навыков для решения нестандартных задач и реализации проектов во взаимодействии с другими обучающимися.

Задачи изучения дисциплины

Основные задачи изучения дисциплины:

- развитие у обучающихся навыков командной работы;
- формирование навыков проектной работы;
- повышение у обучающихся мотивации к самообразованию;
- обеспечение освоения обучающимися основных норм профессиональной деятельности;
- получение обучающимися опыта использования основных профессиональных инструментов при решении нестандартных задач в рамках проектов;
- развитие у обучающихся навыков составления и оформления презентации и защиты достигнутых проектных результатов перед аудиторией слушателей.

Обучение по дисциплине «Проектная деятельность» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, учитывая особенности поведения и интересы других участников команды; ИУК-3.2. Планирует и анализирует последствия личных действий, адекватно оценивает идеи и предложения других участников для достижения поставленной цели в командной работе; ИУК-3.3. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, соблюдая установленные нормы и правила социального взаимодействия, несет личную ответственность за свой вклад в результат командной работы.
ПК-1 Способен выполнять расчет и проектирование деталей, узлов и устройств радиотехнических систем в соответствии с техническим заданием, в том числе с использованием средств автоматизации проектирования	ИПК-1.1 Понимает принципы конструирования отдельных деталей, узлов и устройств радиотехнических систем, выбирает системы автоматизированного проектирования радиотехнических систем; ИПК-1.2 Работает с программными средствами с использованием современных прикладных программ по расчету радиотехнических систем; ИПК-1.3 Рассчитывает и проектирует детали, узлы и устройства радиотехнические системы в соответствии с техническим заданием с использованием средств автоматизации проектирования.
ПК-2 Способен выполнять математическое моделирование объектов и процессов по типовым методикам, в том числе с использованием стандартных пакетов прикладных программ	ИПК-2.1 Строить физические и математические модели узлов, блоков и устройств радиотехнических систем; ИПК-2.2 Использует стандартные пакеты прикладных программ для математического моделирования узлов, блоков и устройств радиотехнических систем; ИПК-2.3 Выполняет компьютерное моделирование математических моделей узлов, блоков и устройств радиотехнических систем.

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1«Дисциплины (модули)» - Б1.2 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений».

Дисциплина «Проектная деятельность» изучается во 2, 3, 4, 5 6, 7 семестрах обучения по направлению подготовки 11.03.01 «Радиотехника», профиль «Интеллектуальная радиоэлектроника и промышленный интернет вещей» в соответствии

Дисциплина непосредственно связана со следующими дисциплинами и практиками ООП:

Введение в проектную деятельность;

Основы технологического предпринимательства;

Производственная практика (преддипломная);

Психология делового общения;

Управление проектами;

Учебная практика (проектная);

Экономическая оценка эффективности инженерного проекта.

3. **Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Проектная деятельность» составляет 14 зачетных единиц.

Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – 504 часа.

Дисциплина преподается у всех формы обучения.

Вид промежуточной аттестации (форма контроля): зачет.

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**					
		2	3	4	5	6	7
3.1.1 Очная форма обучения							
Аудиторные занятия (всего)	**252**	**36**	**36**	**54**	**36**	**54**	**36**
В том числе:							
Лекции	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	252	36	36	54	36	54	36
Семинары (С)	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**252**	**36**	**36**	**54**	**36**	**54**	**36**
В том числе:							
Подготовка к практическим занятиям	252	36	36	54	36	54	36
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	**504/14**	**72**	**72**	**108**	**72**	**108**	**72**
3.1.2 Заочная форма обучения							
Вид учебной работы	Всего часов	Семестр					
		2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	**52**	**8**	**8**	**10**	**8**	**10**	**8**
В том числе:							
Лекции	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	52	8	8	10	8	10	8
Семинары (С)	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**452**	**64**	**64**	**98**	**64**	**98**	**64**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр					
		2	3	4	5	6	7
В том числе:							
Подготовка к практическим занятиям	452	64	64	98	64	98	64
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	**504/14**	**72**	**72**	**108**	**72**	**108**	**72**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Управление проектами»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1 Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Управление проектами» является изучение и освоение обучающимися теоретических основ и практических навыков в области управления проектами по формированию представлений о проектной деятельности (от зарождения идеи до реализации проекта) как о целостной системе, все элементы которой взаимозависимы. Владение теоретическими основами и практическими навыками в области управления проектами необходимы для успешного освоения и внедрения инновационных технологий, определяющих промышленное развитие и управления, создания и реализации инновационных проектов, профессионального личностного роста и саморазвития, креативного решения задач текущего и стратегического управления: начиная с управления персоналом и заканчивая освоением наукоемких технологий.

Задачи изучения дисциплины

Основные задачи изучения дисциплины:

- изучение основных методов и технологий управления проектами: создание концепции проекта, команды проекта, планирование проекта, реализация и т.д.;
- изучение основных технологий проектного управление: характеристики, способы применения, ограничения, достоинства, недостатки, область использования (применения) и т.д.;
- формирование и развитие теоретических знаний и практических навыков в области технического и социального проектирования и управления проектами.

Обучение по дисциплине «Управление проектами» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4. Способен осуществлять технико-экономическое обоснование проектных решений и техническое задание на разработку радиотехнической системы с	ИПК-4.1 Использует методические приемы технико-экономического обоснования проектных решений; ИПК-4.2 Осуществляет финансово-экономическое планирование инженерного проекта;

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
точки зрения технико-экономических показателей.	ИПК-4.3. Разрабатывает техническое задание на разработку радиотехнической системы с точки зрения технико-экономических показателей.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1«Дисциплины (модули)» - Б1.2 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений».

Дисциплина «Управление проектами» изучается во 2-ом семестре обучения по направлению подготовки 11.03.01 «Радиотехника», профиль «Интеллектуальная радиоэлектроника и промышленный интернет вещей».

Дисциплина непосредственно связана со следующими дисциплинами и практиками ООП:

Введение в проектную деятельность;

Основы технологического предпринимательства;

Проектная деятельность;

Психология делового общения;

Учебная практика (проектная);

Экономическая оценка эффективности инженерного проекта.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Управление проектами» составляет 2 зачетных единицы.

Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – 72 часа.

Дисциплина преподается у очной и заочной форм обучения.

Вид промежуточной аттестации (форма контроля): зачет.

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
3.1.1 Очная форма обучения		
Аудиторные занятия (всего)	**36**	**36**
В том числе:	-	-
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе:	-	-
Подготовка к практическим занятиям	36	36
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	**72/2**	**72/2**
3.1.2 Очно-заочная форма обучения		
Аудиторные занятия (всего)	**18**	**18**
В том числе:	-	-
Лекции	-	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**54**	**54**
В том числе:	-	-
Подготовка к практическим занятиям	54	54
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	**72/2**	**72/2**

3.1.3 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Аудиторные занятия (всего)	**8**	**8**
В том числе:	-	-
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**64**	**64**
В том числе:	-	-
Подготовка к практическим занятиям	64	64
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	**72/2**	**72/2**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы технологического предпринимательства»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов комплекса теоретических знаний и практических навыков в сфере экономики, технологического предпринимательства и управления инновационными проектами.

Задачи дисциплины — достижение следующих результатов образования.

Знания: основные теории функционирования инновационной экономики и технологического предпринимательства, принципы организации, управления и оценки инновационно-предпринимательской деятельности; меры государственной поддержки инновационной деятельности и развития инновационной экосистемы; основы коммерциализации инноваций и развития высокотехнологического бизнеса.

Умения: планирование и проектирование коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности в форме стартапа, коммерческого контракта, лицензионного договора; формирование проектных команд; выбор бизнес-модели и разработка бизнес-плана; анализ рынка и прогнозирование продаж, анализ потребительского поведения, проведение оценки эффективности инновационной

деятельности, анализ рисков развития компании.
Владение: приемы работы на рынке коммерциализации высоких технологий с использованием моделей Product development и Customer development; использование технологий бережливого стартапа (lean) и гибкого подхода к управлению (agile), технологии разработки финансовой модели проекта; проведение переговоров с инвесторами и публичных презентаций проектов (питчей).

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Основы технологического предпринимательства» относится к блоку «Вариативные дисциплины» и входит в образовательную программу подготовки бакалавра по направлению подготовки код ОП Направление подготовки, очной формы обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы экономических знаний;
- специфику и возможности использования экономических знаний в различных сферах деятельности;
- способы использования экономических знаний в различных сферах деятельности.

Уметь:

- определять специфику экономических знаний в различных сферах деятельности;
- определять возможности использования экономических знаний в различных сферах деятельности;
- использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

Владеть:

- навыками определять специфику экономических знаний в различных сферах деятельности;
- навыками определять возможности использования экономических знаний в различных сферах деятельности;
- навыками использования экономических знаний в различных сферах деятельности

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

			Трудоемкость дисциплины в часах		

Форма обучения	курс	семестр								Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	2	4	72/ 2,00	36	18	18	-	36	-	зачет

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История литературы»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- изучение истории отечественной и зарубежной литературы как одной из важных областей современного литературоведения.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с основными закономерностями литературного процесса;
- изучение жанров и стилевых направлений в течениях каждого историко-литературного периода;
- знакомство с особенностями творческих индивидуальностей крупнейших писателей, периодизацией их творчества, и с наиболее совершенными их произведениями;
- воспитание навыков филологической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История литературы» относится к числу факультативных дисциплин образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История литературы» студенты должны:

знать:

этапы развития литературы и искусства в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии.

уметь:

определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.

владеть:

спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	9	36							За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Семиотика и основы словесного искусства»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

-подготовка квалифицированного специалиста художника-графика,

обладающего знаниями в области общей семиотики и лингвосемиотических основ словесного искусства, понимающего особенности строения и функционирования эстетического знака, принципы взаимодействия вербальной и изобразительной художественной информации, владеющего методами филологического анализа литературного произведения,

использующего навыки его понимания и интерпретации для решения профессиональных задач в области книжной иллюстрации и графического дизайна.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО:
  - углубление знаний студента-художника о языковой природе искусства;
- формирование представлений о знаковом строении и функциях произведений художественной словесности;
- совершенствование навыков семиотического и филологического анализа и интерпретации художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Семиотика и основы словесного искусства» относится к факультативной части программы специалитета по специальности 54.05.03 «Графика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины " Семиотика и основы словесного искусства " студенты должны:

знать:

- Основные методы сбора и анализа информации из различных источников;
- Способы формализации цели и методы её достижения;
- Основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей.
- Принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем.
- Принципы классификации знаков.
- Коммуникативные возможности естественных языков.
- Универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем.
- Принципы сегментации коммуникативного пространства и основные функциональные языки социокультурной деятельности, семиотические различия эстетической и прагматической деятельности: Семиотические возможности движения – мимики, жеста.
- Семиотические особенности мифа.
- Особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре. Значение субъектно-объектных отношений в художественном познании.
- Историю формирования русского литературного языка, формы существования русского национального языка, роль языка в развитии общества;
- Функции языка, внутренние и внешние законы изменения языка; Принципы строения знаковых систем изобразительного и словесного искусства.
- Структуру коммуникативного акта в эстетическом общении. Особенности семиотической организации произведений словесного искусства. Универсалии языка русского искусства. Семиотические основы эволюции художественны форм и эстетических представлений.

уметь:

- воспринимать, анализировать и обобщать информацию;
- осуществлять правильный выбор языковых средств при формулировании цели и обосновании путей её достижения;
- творчески пользоваться языком с учетом конкретной ситуации, обстановки, эстетических возможностей слова.
- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения словесного искусства;
- понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности;
- правильно и логично излагать свои мысли при объяснении профессиональных задач, интерпретации социальных проблем и процессов;
- корректно и аргументированно вести дискуссию и полемику;

- грамотно и логично излагать свои мысли, суждения о литературном произведении в устной и письменной форме;
- корректно интерпретировать явления словесного искусства;

владеть:

- культурой мышления навыками понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна.

- способами эффективного использования языковых / речевых средств в функциях сообщения, общения и воздействия.
- методами лингвосемиотического анализа художественного текста и знаковых систем искусства;
- навыками грамотной устной и письменной литературной речи, исправления орфографических и лексико-грамматических ошибок;
  - навыками корректного ведения спора, дискуссии, полемики.
- навыками анализа взаимодействия вербальных и невербальных знаков в произведениях искусства и графического дизайна.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	36							За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Государственные программы и проекты»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. **Цели освоения дисциплины**.

Основной целью дисциплины «Государственные программы и проекты» является изучение и освоение студентами теоретических основ и

практических навыков в области управления государственными программами и проектами. Владение теоретическими основами и практическими навыками в области управления проектами необходимы для успешного освоения и внедрения инновационных технологий, определяющих промышленное развитие и управления, создания и реализации инновационных проектов, профессионального личностного роста и саморазвития, креативного решения задач текущего и стратегического управления: начиная с управления персоналом и заканчивая освоением наукоемких технологий.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Государственные

программы и проекты» следует отнести:

- изучение основных методов и технологий управления проектами: создание концепции проекта, команды проекта, планирование проекта, реализация и т.д.;
- изучение основных технологий проектного управления: характеристики, способы применения, ограничения, достоинства, недостатки, область использования (применения) и т.д..
- формирование и развитие теоретических знаний и практических навыков в области технического и социального проектирования и управления проектами

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Государственные программы и проекты» относится к числу факультативных основной образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина «Государственные программы и проекты» изучается на шестом семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Государственные программы и проекты» студенты должны:

Знать:

права, свободы и обязанности человека и гражданина, организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов, правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности,

Уметь:

основные положения и н

Владеть:

- защищать граж ские права
- использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности.

навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в

различных сферах жизнедеятельности, навыками реализации и защиты своих прав

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	3	6	18						-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Создание авторского графического романа»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

Задача дисциплины: Формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Планируемые результаты обучения: Знает специфику и историю развития авторских графических романов. Умеет проводить концептуальную и художественную разработку авторских графических романов. Владеет навыками создания гармоничной композиции полосы графического романа и размещения текста в кадре

Обучение по дисциплине «Создание авторского графического романа» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает специфику и историю развития авторских графических романов. Умеет проводить концептуальную и художественную разработку авторских графических романов Владеет навыками создания гармоничной композиции полосы графического романа и размещения текста в кадре

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Дисциплина «Создание авторского графического романа» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Композиционное проектирование
- Искусство иллюстрации
- Иллюстрирование издания
- Леттеринг и проектирование шрифта
- Режиссура
- История и теория печатно-графического искусства
- Создание авторской книжки-картинки

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры
			8
	Аудиторные занятия	36	36
	В том числе:		
1	Лекции		
2	Семинарские/практические занятия	36	36
3	Лабораторные занятия		

	Самостоятельная работа	36	36
	В том числе:		
1	ПХЗ	36	36
	Промежуточная аттестация		
	Зачет/диф.зачет/экзамен	Зачет	Зачет
Итого		72	72

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Графический роман – неформальный термин, который как правило применяется в отношении комиксов, адресованных взрослой читательской аудитории и затрагивающих серьезные и актуальные темы. Как и любые комиксы, графические романы – это произведения графического искусства, в которых повествование ведется посредством последовательности изображений (кадров), расположенных в единой изобразительной поверхности.

Художники графического романа свободны в выборе стилистики изображения, техники и материала, изобразительных приемов. Существуют графические романы как с различным объемом текста, так и вовсе без текста.

Основополагающим элементом графического романа является последовательность изображений, графическим образом передающая заложенную в нем историю. При создании графического романа необходимо выдерживать эту последовательность, учитывая особенности восприятия читателя. Необходимо обращать внимание на то, как перемещается взгляд зрителя по странице, в каком порядке он воспринимает кадры и элементы изображения. Создавая изображение в кадре, нужно соотносить его с предшествующими и последующими кадрами, а также с композицией полосы в целом.

При работе над графическим романом важную роль играет разработка модульной сетки полосы комикса. Сетка может быть как жесткой, так и более-менее свободной, допускающей самые разные композиционные вариации. Работая над макетом графического романа, нужно учитывать сложноструктурность его композиции: в равной мере важны композиция кадра, композиция разворота, и композиция издания в целом.

В случае, если в графическом романе присутствует текст, имеет смысл как можно раньше приступать к компоновке его с изображением в кадрах. Если сначала продумать композицию кадров, а уже потом добавлять туда текст, это приведет к одному из двух нежелательных результатов: либо в попытке высвободить место для текста нарушится композиция кадра, либо текст войдет в кадр в крайне сжатом или уменьшенном виде, что приведет к снижению удобочитаемости. Поэтому рекомендуется продумывать композицию кадров, сразу учитывая необходимый объем текста.

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Цветная литография»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)», способного воплотить свои творческие идеи в печатной графической технике цветной литографии.

Задача дисциплины: Формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Планируемые результаты обучения: Знает основные принципы технологии цветной литографии. Умеет профессионально решать поставленные задачи. Владеет средствами, техниками и технологиями цветной литографии. Знает технологию изготовления формы для литографской печати. Умеет профессионально применять знания на практике. Владеет техникой и технологией для создания литографской печатной формы.

Обучение по дисциплине «Цветная литография» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает основные принципы технологии цветной литографии. Умеет профессионально решать поставленные задачи. Владеет средствами, техниками и технологиями цветной литографии.
ПК-7 Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знает технологию изготовления формы для литографской печати. Умеет профессионально применять знания на практике. Владеет техникой и технологией для создания литографской печатной формы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам по специальности 54.05.03 «Графика».

Дисциплина «Цветная литография» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Искусство иллюстрации

Иллюстрирование издания

Техника эстампа

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (36 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры
			5
	Аудиторные занятия	36	36
	В том числе:		
1	Лекции	0	0
2	Семинарские/практические занятия	0	0
3	Лабораторные занятия	36	36
	Самостоятельная работа	0	0
	В том числе:		
1	ПХЗ	0	0
	Промежуточная аттестация		
	Зачет/диф.зачет/экзамен	Зачет	Зачет
Итого		36	36

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Во избежание травматизма, прежде чем выполнять задания, студенту необходимо ознакомиться с техникой безопасности и строго соблюдать её правила. Студент выполняет задания на занятиях в лаборатории цветной литографии, консультируясь с преподавателем.

Студенту необходимо владеть основами рисунка, композиции и иметь представления о структуре и пространстве книги.

При обучении у мастера своего дела следует прислушиваться к советам, перенимать накопленный опыт, четко выполнять задачи, которые ставит педагог. Необходимо также учитывать технологические особенности литографии, советуясь с учебным мастером, инженером или заведующим лаборатории при выполнении творческих замыслов.

Студент должен бережно относиться к оборудованию и материалам мастерской, оставлять после себя рабочее место убранным.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История комикса»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «История комикса»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

Основная задача освоения дисциплины «История комикса»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «История комикса» относится к числу факультативных дисциплин вариативной части.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История комикса» обучающиеся должны:

знать:

- специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка
- специфику разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа
- создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй
- навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

			Трудоемкость дисциплины в часах		

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики

Основные цели прохождения практики «Производственная практика (технологическая)»:

— закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Основные задачи прохождения практики «Производственная практика (технологическая)»:

— ознакомление студентов со структурой полиграфического/мультимедийного производства и организацией производственного процесса;

— ознакомление с выпуском высококачественной полиграфической/мультимедийной продукции;

— изучение технологических процессов, оборудования, программного обеспечения, материалов.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3 Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: методы переработки запечатанной бумаги и других материалов в тиражи изданий определенных конструктивных форм и с заданными свойствами. Уметь: проектировать издания в соответствии с требованиями, предъявляемыми потребителями, выбирать издательско-полиграфическое оформление изданий; определять объем издания в печатных листах; контролировать правильность цветоделения по экрану монитора; выбрать вид печатной формы. Владеть: художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках.
ОПК-7 Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: репродукционные технологии, допечатную подготовку и технологии печати и послепечатной обработки; тенденции современных визуальных искусств. Уметь: выстраивать технологическую цепочку изготовления разных типов изданий; составлять проектное задание для иллюстраторов и фотографов. Владеть: основами художественно-технического редактирования в подготовке разных типов изданий; методами визуального и инструментального контроля оригиналов иллюстраций и печатных форм.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (технологическая) относится к Блоку Б2 «Практика» (обязательная часть).

Производственная практика (технологическая) связана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть:

Б1.1.11 Искусство иллюстрации

Б1.1.12 Композиционное проектирование

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			11	12
Консультации, в том числе:				
1	Консультации с руководителем ВКР	36	16	20
Самостоятельная работа, в том числе:				
1	Самостоятельная работа	1584	740	844
Промежуточная аттестация				
1	Зачет (дифференцированный)		З (д)	З (д)
Итого:		1620	756	864

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации, касающиеся этапов прохождения практики и подготовки к текущему контролю и промежуточной аттестации в развернутой форме обозначены в методическом издании:

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график (оформление печатной продукции)» : Методические указания для студентов / Сост. Келейников И.В., Тулин Е.И..– М.: Московский Политех, 2021

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Государственная итоговая аттестация»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты государственной итоговой аттестации

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена являются первой частью государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в

соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации состоят в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные, профессионально-специализированные и дополнительные компетенции:

компетенция	**ОПК-1**	**Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Перспектива	
	Пластическая анатомия	
	Пленэрная практика	
	Теория композиции	
компетенция	**ОПК-2**	**ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Искусство шрифта	
	Искусство иллюстрации	
	Искусство фотографии	
	Композиционное проектирование	
	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Техники эстампа	
	Художественно-проектная практика	
	Преддипломная практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ОПК-3**	**Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах**
дисциплины, практики	Искусство иллюстрации	
	Искусство фотографии	
	Композиционное проектирование	
	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Техники эстампа	
	Художественные материалы и технологические процессы в графике	
	Художественно-проектная практика	
	Технологическая практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Цветная литография	
компетенция	**ОПК-4**	**Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект**
дисциплины, практики	История графического дизайна	
	Теория композиции	
	Преддипломная практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ОПК-5**	**Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**
дисциплины, практики	История графического дизайна	
	История искусства и материальной культуры	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	История литературы	
компетенция	**ОПК-6**	**Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**
дисциплины, практики	История искусства и материальной культуры	
	Преддипломная практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ОПК-7**	**Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**
дисциплины, практики	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Технологическая практика	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-1**	**Способен осуществлять концептуальное проектирование графического пользовательского интерфейса**
дисциплины, практики	Дизайн мультимедиа	
	Проектирование интерфейсов	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-2**	**Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации"**

дисциплины, практики	Композиционное проектирование	
	Иллюстрирование издания	
	Леттеринг и проектирование шрифта	
	Режиссура	
	Цифровая иллюстрация	
	Комиксы и рисованные истории / Создание авторского комик-стрипа	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-3**	**Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации"**
дисциплины, практики	Компьютерные технологии в графическом дизайне	
	Художественные материалы и технологические процессы в графике	
	Композиция издания	
	Создание авторской книжки-картинки	
	Концептуальный графический дизайн	
	Основы операторского мастерства	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-4**	**Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования**
дисциплины, практики	История и теория печатно-графического искусства	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-5**	**Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации**
дисциплины, практики	Иллюстрирование издания	
	Композиция издания	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-6**	**Способен разрабатывать проектную документацию по проектированию графических пользовательских интерфейсов**
дисциплины, практики	Композиция издания	
	Создание авторской книжки-картинки	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
компетенция	**ПК-7**	**Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами**

	изобразительного искусства"	
дисциплины, практики	Иллюстрирование издания	
	История и теория печатно-графического искусства	
	Создание авторской книжки-картинки	
	Комиксы и рисованные истории / Создание авторского комик-стрипа	
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
	Цветная литография	

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)» предусматривает аттестационные испытания в виде государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действуют в течение календарного года.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель).

На подготовку к государственному экзамену отводится 2 недели, в течение которых проводятся консультации.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе специалитета подлежат рецензированию.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 1 к программе «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» и Приложении 1 к программе «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» («Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме ответов на вопросы государственного экзамена и защиты ВКР).

Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов**
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	— умеет сформулировать параметры поиска (поисковый запрос), определить оптимальные источники для получения искомой информации; — умеет сформировать алгоритм поиска необходимой информации в различных источниках и поисковых системах; — способен в сжатой форме выразить основные положения исследуемого материала; — способен критически осмысливать собранную информацию, сопоставлять и выстраивать логические связи между элементами информации, полученной из различных источников; — умеет использовать собранную информацию для построения собственных концепций и умозаключений, оценивать полноту имеющейся информации; — способен представить свои умозаключения, в том числе построенные на основе сбора, анализа и интерпретации информации из различных источников, в ясной и доступной для аудитории форме
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических	— способен определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить

	контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления; — способен сформулировать базовые принципы основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния; — использует знания об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория печатно-графического искусства»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)», разбирающегося в теории и истории печатно-графического искусства и умеющего применять данные знания в своей профессиональной деятельности.

Задача дисциплины: Формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Планируемые результаты обучения: Знает художественные особенности основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, историю книгопечатания, орнамента и шрифта. Умеет использовать знания памятников искусства и культуры для реализации творческого замысла. Владеет способностью к системному анализу художественных особенностей памятников искусства и культуры. Знает периодизацию истории изобразительного искусства; имена выдающихся деятелей изобразительного искусства, основные памятники. Умеет проводить процедуры консультационного характера, умеет определить время создания произведения, технику исполнения, дать эстетическую оценку произведения. Владеет знаниями стилистических периодов изобразительного искусства.

Обучение по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4 Способен проводить пред проектные дизайнерские исследования	Знает художественные особенности основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так

	и национального значения, историю книгопечатания, орнамента и шрифта. Умеет использовать знания памятников искусства и культуры для реализации творческого замысла. Владеет способностью к системному анализу художественных особенностей памятников искусства и культуры.
ПК-7 Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знает периодизацию истории изобразительного искусства; имена выдающихся деятелей изобразительного искусства, основные памятники. Умеет проводить процедуры консультационного характера, умеет определить время создания произведения, технику исполнения, дать эстетическую оценку произведения. Владеет знаниями стилистических периодов изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «История и теория печатно-графического искусства» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

История искусства и материальной культуры

Рисунок

Живопись

Искусство иллюстрации

Иллюстрирование издания

Техника печатной графики

Искусство шрифта

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			7	8
	Аудиторные занятия	108	54	54
	В том числе:			
1	Лекции	72	36	36
2	Семинарские/практические занятия	36	18	18
3	Лабораторные занятия			
	Самостоятельная работа	36	18	18
	В том числе:			
1	Контрольная работа	36	18	18
	Промежуточная аттестация			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен
Итого		144	72	72

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Во время лекционных занятий в тезисной форме фиксировать излагаемый преподавателем материал. По возможности зарисовывать общую композицию основных памятников печатно-графического искусства, демонстрируемых на экране.

Необходимо переписать на свой электронный носитель иллюстрационный материал, демонстрируемый преподавателем на лекциях. Периодически его нужно самостоятельно просматривать, т.к. объем визуальной информации очень большой, и хорошо освоить его только на лекционных и семинарских занятиях крайне трудно.

В качестве самостоятельной работы рекомендуется посещение следующих библиотек и музеев:

- ВГБИЛ им. Рудомино. Основной фонд, Детский зал
- Российской Исторической Библиотеки. Отдел рекой книги, Отдел периодики музеев:
- ГМИИ им. А.С. Пушкина,
- Музей книги в Александровской слободе в г. Александрове,
- Музей книги МГУП (музей истории полиграфии, книгоиздания и истории МПИ-МГУП),

- Музей книги РГБ.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Иллюстрирование издания»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «**Иллюстрирование издания**» следует отнести:

— создание представления об иллюстрации как о виде графического искусства, имеющего собственный выразительный язык, крайне разнообразные выразительные средства, и самым плотным образом интегрированного с содержательной, композиционной и пластической стороны. Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Иллюстрирование издания», способного создавать авторские иллюстрированные издания.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Иллюстрирование издания» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности графического дизайнера мультимедиа в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна; ***Уметь***: — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ***Владеть:*** — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ.

ПК-5 (профиль А) Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	**Знать:** — специфику создания концепции и сценария иллюстрированного издания **Уметь:** — создавать концепции и сценарии проекта иллюстрированного издания **Владеть:** — навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции иллюстрированного издания
ПК-7 (Профиль А) Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	***Знать:*** – основные принципы применения типографики в иллюстрированном издании. ***Уметь:*** – профессионально разрабатывать принципиальный макет, вёрстку и типографику иллюстрированного издания. ***Владеть:*** – приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1

– История отечественного искусства и культуры,
– История зарубежного искусства и культуры
– История и теория печатно-графического искусства,
– История материальной культуры,
– Техника печатной графики,
– Искусство шрифта,
– Перспектива,
– Пластическая анатомия,
– Композиционное проектирование,
– Преддипломная практика,
– Государственная итоговая аттестация

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(е) единиц(ы) (576 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры			
			7	8	9	10
	Аудиторные занятия	**396**	**90**	**90**	**108**	**108**
	В том числе:					
.1	Лекции					
.2	Семинарские/практические занятия	396	90	90	108	108
.3	Лабораторные занятия					
	Самостоятельная работа	**180**	**45**	**45**	**45**	**45**
	В том числе:					
.1	…					
.2	…					
	Промежуточная аттестация		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
	Итого	**576**	**135**	**135**	**153**	**153**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Композиция издания»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

5. Цели и задачи дисциплины

К основным целям освоения дисциплины «Композиция издания» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К основным задачам освоения дисциплины «Композиция издания» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— освоение выразительных возможностей искусства графики в печатной и цифровой средах;
— получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;
— получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;
— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;
— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;
— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;
— получение знаний об истории и логике развития печатно- графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;
— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
— получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

6. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Композиция издания» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета
54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина «Композиция издания» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части блока 1:

— Искусство иллюстрации,

— Художественные материалы и технологические процессы,

— Техники эстампа,

— Компьютерные технологии в графическом дизайне В блоке 2 (Практики):

— Художественно-проектная практика,

7. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Композиция издания» студенты должны:

Знать:

— возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;

— методы организации творческого процесса дизайнера

— профессиональную терминологию в области дизайна;

Уметь:

— проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;

— работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации

— обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;

Владеть:

— выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения

— навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации

— навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ

— навыком проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

9.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах		Форма итогового контроля

			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4-5	7-10	504/14	396	-	396	-	108	-	Экз
	4	7	126/3,5	90	-	90	-	36	-	Экз
		8	126/3,5	90	-	90	-	36	-	Экз
	5	9	126/3,5	108	-	108	-	28	-	Экз
		10	126/3,5	108	-	108	-	28	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дизайн мультимедиа»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями освоения специалистами дисциплины «Дизайн мультимедиа» являются освоение методологической культуры создания веб-сайтов и приложений для настольных компьютеров и мобильных устройств, которая определяется тремя факторами – формированием принципов организации и требований к необходимым материалам и инструментам и практической реализации поставленных задач, а также приобретении навыков самостоятельной аналитической, проектной и научно-исследовательской деятельности.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

Разработка технического задания веб-проекта;

Выявление стилистических особенностей проекта, соотнесенных с характером аудитории и отображаемым материалом;

Формирование концепции его оформления и структуры материала;

Разработка графического облика под различные устройства воспроизведения;

Освоение программно-технической базы с целью грамотного тестирования работы программистов, и ведения списка ошибок и комментариев.

Обучение по дисциплине «Дизайн мультимедиа» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	—Знать различные категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и их психофизические особенности. —Уметь осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностям здоровья с учетом этических норм. —Владеть навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья.
ПК-1	Способен осуществлять концептуальное проектирование графического пользовательского интерфейса	— знает тенденции в проектировании графических пользовательских интерфейсов; — знает техническую эстетику в рамках визуального дизайна графического пользовательского интерфейса; — умеет эскизировать графические пользовательские интерфейсы; — умеет составлять условные макеты графического пользовательского интерфейса; — владеет навыком проектирования структурной схемы экранов графического пользовательского интерфейса, взаимодействия между экранами, структур наследования свойств и элементов графического пользовательского интерфейса (информационная архитектура); — владеет навыком прототипирования графического пользовательского интерфейса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн мультимедиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)».

Дисциплина «Дизайн мультимедиа» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестр
			10
1	Аудиторные занятия	72	72
	В том числе:		
1.1	Лекции		
1.2	Семинарские/практические занятия		
1.3	Лабораторные занятия		72
2	Самостоятельная работа	36	36
	В том числе:		
2.1	Изучение литературы по дисциплине		2
2.2	Выполнение практических заданий		34
3	Промежуточная аттестация		
	Зачет/диф.зачет/экзамен		зачет
Итого		108	108

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для подготовки к экзамену, обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом по дисциплине является достаточно сложной комплексной задачей, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории. В зависимости от типа задания степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Работа над разработкой прототипа цифрового носителя различных типов проходит четыре основных этапа:

— аналитический (включающий в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач издания, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуальный (включающий построение структуры издания на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных,

пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре издания, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям издания, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории

— практический (заключающийся в разработке и выполнении концептуального или функционального прототипа проектируемого медиа)

— презентационный (заключающийся в подготовке презентации проекта (для всех разделов дисциплины презентация является экранной – см. п. 6), формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов).

3. Ключевая задача при проектировании состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных дизайнерских приемов, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.

4. Требования, предъявляемые к лабораторной работе.

Формы лабораторной работы для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

Объемы лабораторной работы и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение лабораторной работы должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

5. Требования к презентации лабораторной работы.

Презентация должна соответствовать лабораторной работе, отражать ее объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

Презентации лабораторной работы по дисциплине могут иметь две основные формы: презентация (комплект слайды в формате *.pdf) и экранная презентация (видеоролик).

Точный формат презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество слайдов, набор изображений, включаемых в презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

Длительность экранной презентации не должна быть меньше 60 секунд или больше 180 секунд.

6. Требования к эссе.

Эссе — это короткий доклад-исследование, которое проводит студент в рамках выполнения задания, не предусматривающего творческую художественную составляющую. Объем исследования зависит от глубины исследуемой темы и задания. Точный формат шаблон и оформление (размер и местоположение текста) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество страниц, набор изображений, включаемых в доклад-исследование, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей задания, по согласованию с преподавателем. Результаты лучших исследований могут быть объединены в общую исследовательскую работу для последующей публикации в научных журналах с сохранением авторских прав и указанием фамилии и имени студента.

7. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Режиссура»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Режиссура» следует отнести:

— Формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, с учётом временных характеристик издания, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа в области визуализации информации.

Формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения и способности формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

К основным задачам освоения дисциплины «Компьютерная графика» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— изучение основных критериев организации графического материала во времени.

— ознакомление с основными школами режиссуры;

— ознакомление с основными понятиями режиссуры театра и кино;

— ознакомление и приобретение практических навыков кнематографического монтажа.

— ознакомление и приобретение практических навыков создания мизансцены;

— ознакомление и освоение темпоритма издания;

— изучение технологий работы с интерактивными мультимедийными изданиями;

— изучение основ видеомонтажа и анимации.

Обучение по дисциплине «Режиссура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: — основные инструменты режиссуры — термины и способы организации драматургического развития — способы организации мизансцены уметь: — выбирать необходимые художественные приёмы для организации драматургии издания — разрабатывать концепции графического решения и визуализации иллюстрируемого текста. владеть: — подготовкой концептуально-графическим решением иллюстрируемого текста

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Б1.1.11. Искусство иллюстрации

Б1.1.12. Композиционное проектирование

Б1.1.14. Художественные материалы и технологические процессы в графике

Б1.1.16. Искусство фотографии;

Б1.1.18. Живопись;

Б1.1.19. Рисунок;

Б1.1.21. Теория композиции;

Б1.1.24.2. Проектная деятельность

Б1.2.4. Иллюстрирование издания;

Б1.2.5. Дизайн мультимедиа

Б1.2.6. Создание авторской книжки-картинки;

Б.1.2.7. Художественно-техническое оформление печатной продукции

Б1.2.ЭД.1. Комиксы и рисованные истории;

Б1.2.ЭД.1. Создание авторского комик-стрипа;

Б2.2.1. Производственная практика (преддипломная)

Б3.2. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часоа).

Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
	Аудиторные занятия	36	9	
	В том числе:			
1	Семинарские/практические занятия	36	9	
	Самостоятельная работа	36	9	
	В том числе:			
	Промежуточная аттестация			

	Зачет			
Итого		72	9	

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над графически-драматургической концепцией издания является сложной комплексной задач, требующей учета и согласования самых различных факторов.

Среди этих факторов ключевыми являются: образность, содержательность, соответствие эстетическим запросам и практическим требованиям целевой аудитории. Важными моментами являются также учет выразительных средств и технологических возможностей носителя и экономическая целесообразность,

В зависимости от формы и назначения иллюстрируемого проекта (печатные издания и мультимедиа) степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

Работа над графически- драматургической концепцией различных форм издания состоит из следующих основных этапов:

— аналитического (включающего в себя определение сверхзадачи произведения, целевой аудитории проекта, его функциональных задач, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуального (включающего построение общей визуальной структуры проекта на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре проекта, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия эстетическим и функциональным требованиям проекта, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории;

— практического (заключающегося в сборе и изучении фактического материала, разработке эскизов, драматургической структуры, а затем оригиналов визуального ряда проекта, а также создании принципиального или полнообъемного макета иллюстрируемого проекта)

— презентационного (заключающегося в подготовке экранной презентации проекта, формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, драматургических и технологических приемов, использованных материалов).

Одной из ключевых задач при иллюстрировании является необходимость избежать механического комбинирования модных графических, композиционных и режиссёрских приемов, а прийти к пониманию определяющей роли комплекса образных и функциональных задач иллюстрируемого проекта (определяемых в том числе и методом функционального анализа) при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, драматургических, пластических и конструктивно-технологических приемов при создании иллюстрации/иллюстративного ряда и проекта в целом.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Леттеринг и проектирование шрифта»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины Леттеринг и проектирование шрифта:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», владеющего художественно-техническми навыками разработки надписей и шрифтовых гарнитур, умением работать в различных видах шрифтовой графики:

каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

Основная задача освоения дисциплины Леттеринг и проектирование шрифта:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с

компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина Леттеринг и проектирование шрифта относится к числу учебных дисциплин специализации дисциплин по выбору Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю4
«Художник-график (Оформление печатной продукции).

Леттеринг и проектирование шрифта взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Искусство шрифта,

– История и теория печатно-графического искусства,

– Теория композиции,

– Компьютерные технологии,

– Композиционное проектирование,

– Техники эстампа

– Художественные материалы и технологические процессы в графике

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Леттеринг и проектирование шрифта" студенты должны:

знать:

историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности разнообразных ручных и современных цифровых способов конструирования надписей;

собы презентации работы;

возможности и технологические особенности оцифровки шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.

уметь:

создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в сфере леттеринга;

изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе;

обоснованно выбирать инструментарий и программное обеспечение для решения конкретной творческой задачи.

грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript.

владеть:

основными приемами проектирования надписей с разнообразными

пластическими художественными свойствами на аналоговых и цифровых носителях.

грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.

базовыми навыками работы по оцифровке шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

			Трудоемкость дисциплины в часах							
Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Всего час/ зач.ед.**	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	**Форма итогового контроля**
очная	4	8	144/4	72	-	72	-	72	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Создание авторской книжки-картинки»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Создание авторской книжки-картинки» следует отнести:

— создание представления об иллюстрации как о виде графического искусства, имеющего собственный выразительный язык, крайне разнообразные выразительные средства, и самым плотным образом интегрированного с

содержательной, композиционной и пластической стороны. Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», способного создавать авторские иллюстрированные и комиксные издания.

К основным задачам освоения дисциплины «Создание авторской книжки-картинки» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: — специфику создания художественного решения авторской книги и авторского комикса Уметь: — создавать на высоком профессиональном уровне проект авторских иллюстрированных книг и авторских комиксов Владеть: — основными изобразительными и композиционными приемами, используемыми в дизайн-проектах авторских книгах и авторских комиксах.
ПК-6 (профиль А) Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: специфику создания концепции и сценария авторской книги и авторского комикса Уметь: создавать концепции и сценарии авторских книг и комиксов Владеть: навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции и сценария авторской книги и авторского комикса
ПК-7 (Профиль А) Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знать: – основные принципы применения типографики в иллюстрированном издании. Уметь: – профессионально разрабатывать принципиальный макет, вёрстку и типографику иллюстрированного издания. Владеть: – приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1

– Искусство иллюстрации,

– Композиционное проектирование,

– Комиксы и рисованные истории.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(е) единиц(ы) (72 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			7,8,9,10	
	Аудиторные занятия	36		
	В том числе:			
1	Лекции			
2	Семинарские/практические занятия	36		
3	Лабораторные занятия			
	Самостоятельная работа	36		
	В том числе:			
1	...			
2	...			
	Промежуточная аттестация		Экзамен	
	Зачет/диф.зачет/экзамен			
Итого		72		

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Авторская книжка картинка, помимо основных книжных структурных элементов, может иметь в себе элементы комикса. Комикс является особым видом графического искусства, близким к карикатуре, плакату, книжной иллюстрации, но в то же время заметно от них отличается. Имеет смысл рассматривать комикс как графическое произведение, в котором повествование ведется посредством последовательности изображений (кадров), расположенных в единой изобразительной поверхности.

Необходимо иметь в виду, что вопреки распространенным стереотипам, комиксы могут создаваться в самых разных жанрах и стилях, могут адресоваться различным целевым аудиториям. Посредством комикса можно выражать самые разные концепции – от несложных историй для маленьких детей до серьезных исторических или философских тем. Художник также свободен в выборе стилистики изображения, техники и материала, изобразительных приемов. Существуют комиксы как с различным объемом текста, так и вовсе без текста.

Основополагающим элементом комикса является последовательность изображений, графическим образом передающая заложенную в комиксе историю. При создании комикса необходимо выдерживать эту последовательность, учитывая особенности восприятия читателя. Необходимо обращать внимание на то, как перемещается взгляд зрителя по странице, в каком порядке он воспринимает кадры и элементы изображения. Создавая

изображение в кадре, нужно соотносить его с предшествующими и последующими кадрами, а также с композицией полосы в целом.

При работе над комиксом важную роль играет разработка модульной сетки полосы комикса. Сетка может быть как жесткой, так и более-менее свободной, допускающей самые разные композиционные вариации. Работая над макетом комикса, нужно учитывать сложно структурность его композиции: в равной мере важны композиция кадра, композиция разворота, и композиция издания в целом.

В случае, если в комиксе присутствует текст, имеет смысл как можно раньше приступать к компоновке его с изображением в кадрах. Если сначала продумать композицию кадров, а уже потом добавлять туда текст, это приведет к одному из двух нежелательных результатов: либо в попытке высвободить место для текста нарушится композиция кадра, либо текст войдет в кадр в крайне сжатом или уменьшенном виде, что приведет к снижению удобочитаемости. Поэтому рекомендуется продумывать композицию кадров, сразу учитывая необходимый объем текста.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Комиксы и рисованные истории»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график

(оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

Задача дисциплины: Формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Планируемые результаты обучения: Знает историю развития основных мировых школ комиксов и рисованных историй. Умеет проводить концептуальную и художественную разработку комиксов и рисованных историй. Владеет навыками создания гармоничной композиции комиксной полосы и размещения текста в кадре. Знает основные принципы организации визуального повествования в комиксах и рисованных историях. Умеет создавать на высоком профессиональном уровне авторские комиксы и рисованные истории. Владеет навыками создания образов персонажей комиксов и рисованных историй.

Обучение по дисциплине «Комиксы и рисованные истории» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает историю развития основных мировых школ комиксов и рисованных историй. Умеет проводить концептуальную и художественную разработку комиксов и рисованных историй. Владеет навыками создания гармоничной композиции комиксной полосы и размещения текста в кадре.
ПК-7 Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знает основные принципы организации визуального повествования в комиксах и рисованных историях. Умеет создавать на высоком профессиональном уровне авторские комиксы и рисованные истории. Владеет навыками создания образов персонажей комиксов и рисованных историй.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина является эклективной, предусмотрен выбор между ней и дисциплиной «Создание авторского комик-стрипа».

Дисциплина «Комиксы и рисованные истории» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Композиционное проектирование
- Искусство иллюстрации
- Иллюстрирование издания
- Леттеринг и проектирование шрифта
- Режиссура
- История и теория печатно-графического искусства
- Создание авторской книжки-картинки

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов).

● Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры
			7
	Аудиторные занятия	**54**	**54**
	В том числе:		
1.	Лекции	18	18
2.	Семинарские/практические занятия	36	36
3.	Лабораторные занятия		
	Самостоятельная работа	**90**	**90**

	В том числе:		
1.	ПХЗ	90	90
	Промежуточная аттестация		
	Зачет/диф.зачет/экзамен	**Диф.зачет**	**Диф.зачет**
	Итого	**144**	**144**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Создание авторского комик-стрипа»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикс-стрипа и применять полученные навыки в этом жанре для работы с печатной продукцией.

Задача дисциплины: Формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Планируемые результаты обучения: Знает основные приемы и принципы, необходимые в работе с авторским комикс-стрипом. Умеет проводить концептуальную и художественную разработку как отдельных авторских комикс-стрипов, так и серийных. Владеет навыками создания гармоничной композиции комикс-стрипа и размещения текста в кадре, с учетом специфики короткой формы. Знает основные особенности организации визуального повествования в комикс-стрипе. Умеет создавать на высоком профессиональном уровне авторские комикс-стрипы. Владеет навыками создания образов персонажей авторского комикс-стрипа.

Обучение по дисциплине «Создание авторского комикс-стрипа» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает основные приемы и принципы, необходимые в работе с авторским комикс-стрипом. Умеет проводить концептуальную и художественную разработку как отдельных авторских комикс-стрипов, так и серийных. Владеет навыками создания гармоничной композиции комикс-стрипа и размещения текста в кадре, с учетом специфики короткой формы.

ПК-7 Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знает основные особенности организации визуального повествования в комикс-стрипе. Умеет создавать на высоком профессиональном уровне авторские комикс-стрипы. Владеет навыками создания образов персонажей авторского комикс-стрипа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина является элективной, предусмотрен выбор между ней и дисциплиной «Комиксы и рисованные истории».

Дисциплина «Создание авторского комик-стрипа» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Композиционное проектирование

Искусство иллюстрации

Иллюстрирование издания

Леттеринг и проектирование шрифта

Режиссура

История и теория печатно-графического искусства

Создание авторской книжки-картинки

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов).

Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры
			7
	Аудиторные занятия	54	54
	В том числе:		
1	Лекции	18	18
2	Семинарские/практические занятия	36	36

3	Лабораторные занятия		
	Самостоятельная работа	90	90
	В том числе:		
1	ПХЗ	90	90
	Промежуточная аттестация		
	Зачет/диф.зачет/экзамен	Диф.зачет	Диф.зачет
Итого		144	144

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комикс-стрип, как и его старший брат – графический роман, является формой последовательного искусства. Это значит, что основная движущая сила здесь кроется не столько в композиции отдельной картины, и даже не разворота, а в расположении сменяющихся панелей. И если в графическом романе есть множество возможностей, чтобы показать разнообразие переходов, сложность структуры и замысла автора, то в комикс-стрипе у художника обычно есть лишь 3-9 кадров, чтобы метко и точно донести до читателя свою концепцию. Именно этим так интересна и сложна эта форма графического искусства.

С помощью комикс-стрипа благодарного читателя можно развеселить, растрогать, заставить задуматься или удивиться. Столь хлесткая и точная форма требует от автора большого внимания не только к наполнению кадров, но и переходам между ними, а также пробелам и паузам. Не стоит забывать и о том, что разные степени условностей персонажа и материалы также оказывают определенные воздействия: к примеру, более простые и условные персонажи помогут читателю уцепиться за сюжет комикса и перенести себя в него, а более детальные и проработанные помогут автору рассказать личную историю конкретной личности.

При изучении и создании комикс-стрипов стоит особое внимание уделить тому, что несмотря на обособленность им не чужда серийность – соответственно, при желании, художник может превратить малую форму в более крупную. Это можно сделать с помощью повторов, мизансцен, развития персонажей и событий, и др.. Однако, в отличие от графического романа, который изначально представляет собой монолитное произведение, в серии комикс-стрипов есть некоторая гибкость, которая позволяет автору резко менять линию и темп повествования.

Особое внимание стоит при создании комикс-стрипа уделить тексту. Учитывая скромность выразительных средств, доступных автору комикс-стрипа, его нельзя воспринимать только лишь как способ донести информацию. Текст неминуемо становится влиятельной частью композиции, а также выразительным средством для передачи образа произведения. Поэтому на этапе раскадровки и эскизов обязательно следует продумывать его вес, количество и расположение.