Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.10.2024 18:37:29
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____/С.Ю. Биричев/
«15» февраля 2024 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Основы операторского мастерства

Специальность
**54.05.03 «Графика»**

Специализация
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация
**Специалист**

Формы обучения
**Очная**

Москва, 2024 г.

**Разработчик(и):**



Ассистент /Д.В.Метелица/

**Согласовано:**
Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»,
доцент, канд. искусствоведения /Е.А. Подтуркина/

## 1. Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Основы операторского мастерства» следует отнести:

- формирование навыков построения кадра, сцены, освещения, внутрикадрового ритма, монтажа кадров;
- получение навыков работы над формированием развивающейся во времени композиции средствами графики и видео.

К **основным задачам** освоения дисциплины «основы операторского мастерства» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

- освоение принципов создания графического сценария;
- получение навыков монтажа средствами графики и видео;
- освоение возможностей монтажа при создании художественно-образной выразительности изобразительного и видеоряда;
- получение навыков создания звукового ряда и совмещения его с видеорядом.

Обучение по дисциплине «Основы операторского мастерства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| **Код и наименование компетенций** | | **Индикаторы достижения компетенций** |
|---|---|---|
| ПК-3 | Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | ***Знать*:**<br>— основы производственного процесса с видеопроектами, основы монтажа и видеосъемки;<br><br>***Уметь*:**<br>— обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;<br><br>***Владеть*:**<br>— инструментами планирования, навыками проектной работы, основами работы с видео. |
| ПК-4 | Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования | ***Знать:***<br>— принципы монтажных сочетаний, организации видеоряда и нахождения черт сочетаемости смежных кадров;<br><br>***Уметь:***<br>— производить монтаж видео опираясь на различные методики;<br><br>***Владеть:***<br>— инструментами монтажа и видеосъемки. |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-5 | Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | ***Знать:***<br>— методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;<br>— типовые этапы и сроки проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;<br>***Уметь:***<br>— формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;<br>***Владеть:***<br>— навыком обсуждения с заказчиком функциональной структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;<br>— навыком предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-6 | Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | ***Знать***<br>Методы мониторинга выполнения работ по изготовлению дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения<br>***Владеть***<br>Проведение мониторинга изготовления в производстве объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение необходимых корректирующих действий по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>***Уметь***<br>Контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации Осуществлять корректирующие действия по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации |

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Основы операторского мастерства» относится к числу профессиональных учебных дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части (Б.1.2.5) основной образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации № 5 «Художник анимации и компьютерной графики».

Дисциплина «Основы операторского мастерства» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Концептуальный графический дизайн
- Создание авторской книжки-картинки
- Композиция издания
- Художественные материалы и технологические процессы в графике
- Компьютерная графика
- Цифровая иллюстрация

- Проектирование интерфейсов
- Анимация

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

### 1. Виды учебной работы и трудоемкость

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | Семестры |
|---|---|---|---|
| | | | 10 |
| **1** | **Аудиторные занятия** | **36** | |
| | В том числе: | | |
| 1.2 | Семинарские/практические занятия | 36 | |
| **2** | **Самостоятельная работа** | **72** | |
| | В том числе: | | |
| 2.2 | Выполнение практических заданий | 72 | |
| **3** | **Промежуточная аттестация** | | |
| | Зачет/диф.зачет/экзамен | зачёт | |
| | **Итого** | **108** | |

### 2. Тематический план изучения дисциплины

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Трудоемкость, час | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | | СРС |
| | | | Лекц. | Сем./ практ. | Лаб. | Практ. | |
| | **Раздел 1** | **15** | | | | | |
| | Основные понятия | | | 1 | | | |
| | Устройство камеры | | | 2 | | | 4 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Режимы съёмки. | | | 4 | | | 4 |
| | **Раздел 2. Композиция кадра** | **35** | | | | | |
| | Основные принципы композиции | | | 1 | | | 4 |
| | Перспектива, иллюзия глубины в кадре | | | 2 | | | 4 |
| | Масштаб, крупность планов, чередование планов. | | | 4 | | | 8 |
| | Точка съёмки, ракурс | | | 2 | | | 4 |
| | Цвет как элемент композиционного решения | | | 2 | | | 4 |
| | **Раздел 3. Съёмочный процесс** | **18** | | | | | |
| | Съёмка стационарной камерой, съёмка подвижной камерой. Основные типы движения камеры. | | | 4 | | | 8 |
| | Съёмка при различных условиях | | | 2 | | | 4 |
| | **Раздел 4 Свет** | | | | | | |
| | Освещение, характеристика света, баланс белого. | | | 2 | | | 4 |
| | Основные схемы света, контрастность. | | | 4 | | | 8 |
| | **Раздел 5. Монтаж** | **22** | | | | | |
| | Внутрикадровый монтаж | | | 2 | | | 4 |
| | Приёмы в монтаже | | | 2 | | | 8 |
| | Работа со звуком | | | 2 | | | 4 |
| **Итого** | | **108** | | **36** | | | **72** |

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**4.1. Основная литература:**

1. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий,2007. - 260 с.

**4.2. Дополнительная литература:**

Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф — М.: ВГИК, 2013. — 143 с.

### 4.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

• Операционные системы Mac OS и Windows (новейшие версии).
• Графический пакет Adobe Creative Suite версий 6 (CC), включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional, Adobe Muse, Adobe Media Encoder, Adobe Edge Animate, Adobe Animate, Adobe Fireworks, Adobe Audition.
• Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome с установленными новыми плагинами Adobe Flash Player
• Наборы актуальных видео кодеков.

### 4.4. Электронные образовательные ресурсы

1. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=12314

### 4.5. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. https://www.youtube.com/watch?v=7YtmwB9Ds5Y
2. http://ec-dejavu.ru/m/Montage.html
3. http://www.alefmagazine.com/pub3595.html
4. http://www.tokman.ru/tx15.html
5. http://kinocenter.rsuh.ru/article.html?id=1015306
6. http://videoforme.ru/wiki/objazannosti-rezhissera
7. http://snimifilm.com/almanakh/predproizvodstvo/podgotovka-vvedenie/rezhisserskaya-rabota-chast-1

## 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Фотостудия : аудитория *3311*: стулья, пять столов, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7173, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7174
Адрес: 125008, Москва, ул. Михалковская, д.7 ,

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

## 5. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.
Для подготовки к зачету обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом в области операторского мастерства является сложной комплексной задачей, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные

факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: визуальное своеобразие, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории.

2. Ключевая задача при выполнении заданий состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных приемов, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании драматургических и визуальных приемов.

3.Требования, предъявляемые к ПХЗ:

— Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать заданию, сформулированному преподавателем в соответствии с проблематикой раздела.

— Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

— Художественное (визуальное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

— Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

## 7. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Основы операторского мастерства» направлена на формирование навыков работы с визуальными радами и ориентирована на две основные задачи:
— совершенствование навыков работы с построением визуального сценария печатного издания;
— развитие навыков создания видеопрезентации учебных и творческих проектов.

Преподавание дисциплины «Основы операторского мастерства» основывается на следующих принципах:
— все задания дисциплины предполагают обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей визуальной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами;

— одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?»;

— задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

— преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимость добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения студент выполняет лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Технический рисунок» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития е обучающихся профессиональных навыков:

— обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;
— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темами и соответствующими лабораторными работами, с последующим обсуждением;
— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
— консультации по проблемам работы над практическими заданиями в электронной переписке.

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

— презентацию выполненных лабораторных работ
— результаты прохождения промежуточных и итогового тестов по курсу «Основы операторского мастерства» (в СДО Мосполитеха).
Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала.

**8.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения**

Форма промежуточной аттестации: зачет.
Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы операторского мастерства» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Основы операторского мастерства» выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

| Шкала оценивания | Описание |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Зачтено | Задание выполнено в полном объеме на художественном уровне от высокого до среднего. Работа в основном велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, качеством выполнения от отличного до среднего, наличествует оригинальность авторского почерка. Студент демонстрирует степень владения художественными и техническими приемами, инструментами от высокой до достаточной, и свободно или достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| Не зачтено | Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям. |

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

| **Источник баллов** | **Максимальный балл** |
|---|---|
| Результаты теста в рамках онлайн-курса | 30 |
| Работа над ПХЗ | 70 |

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

| **Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса** | **Балл для промежуточной аттестации** |
|---|---|
| 0-40 | 0 |
| 41-50 | 8 |
| 51-65 | 12 |
| 66-80 | 18 |
| 81-90 | 24 |
| 91-100 | 30 |

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания ПХЗ (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| 51-70 | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. |
| 36-50 | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. |
| 16-35 | Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. |
| 0-15 | Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале. |

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

| **Суммарный балл** | 0-45 | 46-100 |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Итоговая оценка** | Не зачтено | зачтено |