Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.09.2026 11:59:08
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Учебная практика (пленэрная)

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

Профессор кафедры
«Рисунок и живопись», доцент  / Л.Е. Зайцев /

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Рисунок и живопись»  / Н.А. Котляров /

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики 4
2 Место практики в структуре образовательной программы....4
3 Характеристика практики 4
4 Структура и содержание практики 5
5 Учебно-методическое и информационное обеспечение....5
5.1 Нормативные документы и ГОСТы....5
5.2 Основная литература....5
5.3 Дополнительная литература 6
5.4 Электронные образовательные ресурсы 6
5.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение....6
5.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы....6
6 Материально-техническое обеспечение....6
7 Методические рекомендации 7
7.1 Методические рекомендации для руководителя по организации практики...7
7.2 Методические указания для обучающихся по освоению практики 7
8 Фонд оценочных средств 7
8.1 Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики....7
8.2 Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики....7
8.3 Оценочные средства 8

1 Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики

Развить профессиональные навыки работы с натуры в открытом пространстве, композиционное мышление и умение передавать цветотональные, пространственные и пластические отношения.

Задачи практики:

выполнять наблюдения, наброски, этюды и законченные работы в условиях естественного освещения;

решать композиционные, перспективные, цветовые и тональные задачи;

осмыслять архитектурную, природную и предметную среду как материал для графической работы;

отбирать и представлять серию работ по итогам каждого периода практики.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. Свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИОПК-1.1. Способен находить закономерности в явлениях и образах окружающей действительности, определять их соответствие индивидуальным задачам произведения (проекта) и отображать их собственными выразительными средствами вида визуальных искусств; ИОПК-1.2. Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, способами и приемами их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта; ИОПК-1.3. Способен избежать противоречия между выявленным содержанием явления или образа окружающей действительности и придаваемой ему в рамках произведения визуального искусства формой; ИОПК-1.4. Умеет организовать последовательность восприятия элементов и произведения визуального с целью повышения его образной выразительности, функциональности и эстетической привлекательности

2 Место практики в структуре образовательной программы

Практика взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.18 Живопись; Б1.1.19 Рисунок; ФТД.3 Основы графики; Б1.1.7 Перспектива; Б1.1.9 Пластическая анатомия; Б1.1.21 Теория композиции; Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Характеристика практики

Вид практики: учебная практика. Тип практики: Учебная практика (пленэрная). Практика может проводиться стационарно и, если это предусмотрено индивидуальным заданием и договором с базой практики, выездным способом. Форма проведения — непрерывная по каждому периоду, указанному в АУП.

Местом проведения могут быть подразделения университета, мастерские, лаборатории, проектные и производственные организации, располагающие условиями для выполнения профильного задания. Конкретная база и руководители определяются распорядительными документами университета.

До начала работы проводится инструктаж по охране труда, правилам безопасной работы с оборудованием и материалами, требованиям информационной и профессиональной этики.

4 Структура и содержание практики

Объем практики по АУП: 12 зачетных единиц (432 часов).

Семестр	Недели	ЗЕТ	Часы	Форма контроля
4	4	6	216	Дифференцированный зачет
6	4	6	216	Дифференцированный зачет

Семестр	№	Этап / содержание работы	Текущая фиксация
4	1	Вводный инструктаж, маршрут и правила безопасной работы на пленэре	Запись в дневнике; рабочие материалы
	2	Вводный инструктаж, маршрут и правила безопасной работы на пленэре (продолжение 1)	Запись в дневнике; рабочие материалы (продолжение 1)
	3	Ландшафт, парк и глубокое пространство: наброски, этюды, цветотональные отношения	Запись в дневнике; рабочие материалы
	4	Водная среда, отражения, набережные и мосты	Запись в дневнике; рабочие материалы
	5	Архитектура и городская среда: перспектива, масштаб и композиционный центр	Запись в дневнике; рабочие материалы
	6	Фигура и группы фигур в открытом пространстве	Запись в дневнике; рабочие материалы
6	1	Вводный инструктаж, маршрут и правила безопасной работы на пленэре	Запись в дневнике; рабочие материалы
	2	Вводный инструктаж, маршрут и правила безопасной работы на пленэре (продолжение 1)	Запись в дневнике; рабочие материалы (продолжение 1)
	3	Ландшафт, парк и глубокое пространство: наброски, этюды, цветотональные отношения	Запись в дневнике; рабочие материалы
	4	Водная среда, отражения, набережные и мосты	Запись в дневнике; рабочие материалы
	5	Архитектура и городская среда: перспектива, масштаб и композиционный центр	Запись в дневнике; рабочие материалы
	6	Фигура и группы фигур в открытом пространстве	Запись в дневнике; рабочие материалы

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Программа разработана в 2026 году в соответствии с: Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020г. №1013.

5.2 Основная литература

1. Котляров Н.А. Творческая практика. Пленэр. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022. - 47с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=351737

2. Котляров А.С., Кречетова М.А. Композиция изображения. Теория и практика. Учебное пособие. М.: “Юрайт”, 202. 122 с., с ил.

3. Котляров А. С., Кречетова М. А. Композиция изображения. Теория и практика

4. Богомолова О.П. Рисунок. Пастель - графическая и живописная техника. Методические указания. М.: Московский Политех, 2023. - 29с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=404521

5. Белогуров М.А., Дубов А.И. Пейзаж в живописи на пленэре. Методические указания (рекомендации). М.: Московский Политех, 2025. - 24 с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=507394

5.3 Дополнительная литература

1. Чувашев Ю.И. Архитектоника в изобразительном искусстве. Методическое пособие, М.: Московский Политех, 2023. - 67 с.; ил. https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&advanced=0&paging&filter=1&page=0&rid=5291

2. Яньшин П.В. Психосемантика цвета. Учебное пособие. М.: “Юрайт”, 20225. 417 с., с ил..https://urait.ru/book/psihosemantika-cveta-567109

3. Скакова А.Г. Рисунок и живопись. М.: “Юрайт”, 2025г. 128 с.https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-565943

4. Лисовский. Ю.Э. Живописная техника. Темпера. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022. - 67с.ttps://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=296401

5. Иванов. О.О. Рисунок. Набросок. Практические упражнения. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022. - 24с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363077

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР по курсу «Учебная практика (пленэр)» не предусмотрен

5.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. не предусмотрены

5.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство. https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство. https://portalus.ru/?ysclid=lmuozx99by957884434

3. НЭБ - Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс], раздел искусство..https://rusneb.ru/

4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.

6. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/, раздел искусствоведение.

7. Электронно-библиотечная система “Лань”, https://e.lanbook.com/

8. Электронно-библиотечная система IPR SMART, https://www.iprbookshop.ru/

9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, https://www.prlib.ru/

10. ЭБС Polpred/com, https://polpred.com/

11. ЭБС «ZNANIUM.COM», www.znanium.com

12. Yandex, Google

6 Материально-техническое обеспечение

База практики должна обеспечивать рабочее место, безопасные условия, доступ к профильным материалам, оборудованию и программным средствам. Для натурных работ

используются соответствующие художественные материалы и переносное оснащение; для цифровых и производственных заданий — компьютеры, средства ввода, вывода, хранения и контроля файлов.

7 Методические рекомендации

7.1 Методические рекомендации для руководителя по организации практики

Комплект отчетности включает:

индивидуальное задание

дневник практики

серия набросков и этюдов

итоговые графические и живописные работы

просмотр и отчет

Отчет должен отражать цель и содержание задания, последовательность работы, обоснование решений, фактически выполненные материалы, самооценку результата и выводы. Все заимствованные материалы и источники подлежат корректному указанию.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в каждом семестре, указанном в АУП, на основании комплектности отчетности, качества выполненных работ и защиты результатов.

7.2 Методические указания для обучающихся по освоению практики

Способ проведения, база, индивидуальное задание, формы отчетности и аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета без снижения требований к планируемым результатам.

8 Фонд оценочных средств

8.1 Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики

Формы промежуточной аттестации по АУП: Дифференцированный зачет.

Оценка материала: индивидуальное задание.

Оценка материала: дневник практики.

Оценка материала: серия набросков и этюдов.

Оценка материала: итоговые графические и живописные работы.

Оценка материала: просмотр и отчет.

8.2 Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

Оценка	Критерии
Отлично	Задание выполнено полностью и самостоятельно; решения профессионально обоснованы; результат целостен, технически корректен и убедительно представлен; отчетность полная.
Хорошо	Задание выполнено в основном полностью; решения обоснованы; имеются отдельные недочеты, не нарушающие целостность результата; отчетность представлена.
Удовлетворительно	Основная часть задания выполнена, но решения раскрыты неполно, качество или самостоятельность недостаточны; отчетность требует доработки.

Оценка	Критерии
Неудовлетворительно	Задание не выполнено либо выполнено фрагментарно; обязательные результаты и отчетность отсутствуют; обучающийся не подтверждает заявленные результаты обучения.

8.3 Оценочные средства

Комплект оценочных средств включает: индивидуальное задание; дневник практики; серия набросков и этюдов; итоговые графические и живописные работы; просмотр и отчет.