Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 28.05.2024 12:10:35
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____/С.Ю. Биричев/
«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика (художественно-проектная)

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация
Специалист

Формы обучения
Очная

Москва, 2024 г.

Разработчик: Келейников Иннокентий Викторович

Профессор, кандидат искусствоведения, доцент  /И. В. Келейников/

Согласовано: Подтуркина Елена Александровна

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции» (и.о.), кандидат искусствоведения /Е. А. Подтуркина/

Содержание

1. 4 2. 5 3. 5 4. 6 5. 6 5.1. 6 5.2. 6 5.3. 7 5.4. **Ошибка! Закладка не определена.** 5.5. 7 5.6. 7 6. 8 7. 8 7.1. 8 7.2. 8 8. 9 8.1. 9 8.2. 9 8.3. 10

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики

К **основным целям** прохождения практики «Производственная практика (художественно-проектная)» следует отнести:
— подготовку квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного проектировать различные виды печатных и электронных изданий, а также комплексы визуальной идентификации.

К **основным задачам** прохождения практики «Производственная практика (художественно-проектная)» следует отнести:
— расширение и закрепление у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-2 Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	***Знать:*** — историю и традиции книжного искусства и графического дизайна; — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта; — технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник; — теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества; ***Уметь:*** — сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; — полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями соавторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы. ***Владеть:*** — художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках.
ОПК-3 Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в	***Знать:*** — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств. ***Уметь:***

изобразительных и визуальных искусствах	— проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий. ***Владеть:*** — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (художественно-проектная) относится к блоку Б2 «Практика» (обязательная часть).

Производственная практика (художественно-проектная) связана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть:
Б1.1.9 Искусство шрифта
Б1.1.11 Искусство иллюстрации
Б1.1.12. Композиционное проектирование
Б1.1.13. Компьютерная графика
Б1.1.18 Живопись
Б1.1.19 Рисунок
Б1.1.14 Художественные материалы и технологические процессы в графике
Б1.1.15 Техники эстампа
Б1.1.16 Искусство фотографии

В Блоке 2 «Практика»:
Б2.1.4 Производственная практика (технологическая)
Б2.2.1 Производственная практика (преддипломная)
Б2.1.3.1 Учебная практика (проектная)

В Блоке 3 «Государственная итоговая аттестация»:
Б3.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.2 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Факультативные дисциплины:
ФТД.1 Цветная литография

3. Характеристика практики

Принцип организации и контроля прохождения практики «Производственная практика (художественно-проектная)» заключается в индивидуальном подходе, учитывающем потенциал и особенности каждого студента. Преподаватель добивается от каждого студента четкой постановки проектной задачи (концепции проекта) на основе общего задания, но с

учетом персонального подхода студента к раскрытию темы, контролирует логику и последовательность выполнения проекта и его соответствие сформулированной концепции, обсуждает со студентом варианты и методы достижения наибольшей функциональности и художественной выразительности проектируемого объекта, привлекает к обсуждению других студентов группы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки, методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Итоговый просмотр является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение практики работ, сопровождается обязательным выставлением зачета с оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

4. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 18 зачетных единиц (12 недель).
Форма итогового контроля: дифференцированный зачёт.

Наименование темы (раздела) практики
Способы достижения пластического и композиционного единства шрифта и изображения.

Содержание темы (раздела)
— Наборный шрифт как графическое изображение; наборный шрифт как материал для построения композиции; возможности наборного шрифта при разработке фактуры и структуры поверхности.
— Изображение как метод структурирования плоскости; внутренняя структура изображения; изображение как набор абстрактных графических элементов; фактура изображения.
— Соединение изображения и шрифта в единую композицию: унификация структурных, фактурных и цветовых характеристик изображения и шрифтовой композиции.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1. Нормативные документы и ГОСТы

1. ГОСТ 29.76-87. Оригинал-макет для полиграфического репродуцирования. Общие технические требования.

5.2. Основная литература

1. Воля Ляхов. Искусство книги. Теория и практика. / Сборник статей / Сост. Корытов О.В. – М: Галарт, 2015.
2. Вигдорчик В.А. Ручной набор.– М.: Книга, 1985.– 212 с., ил.
3. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.– М.: Студия Артемия Лебедева, 2011.– 244 с., ил.

4. Чихольд Я. Облик книги.– М.: Студия Артемия Лебедева, 2013.– 228 с., ил.

5.3. Дополнительная литература

1. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне: система книжных пропорций: учебное пособие для вузов / – М.: Техносфера, 2005.
2. Герчук Е. Архитектура книги: учебник для студентов вузов по спец. «Графический дизайн» / – М. : ИндексМаркет, 2011.
3. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. "Графика" / – изд. 2-е, испр. и доп. – М.: РИП-холдинг, 2013.
4. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук.- М.: РИП-холдинг, 2013.
5. Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020.
6. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. – М.: РИП-холдинг, 2012.
7. Королькова А.В. Живая типографика. – М.: Индекс-маркет, 2005.– 256 с., ил.
8. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах – М.: Власта, 2010.
9. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018.
10. Рудер Э. Типографика. – М.: Издатель Д. Аронов, 2017.
11. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020.
12. Чихольд, Я. Облик книги. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018

5.4. Электронные образовательные ресурсы

ЭОР по дисциплине не предусмотрены

5.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator
— Adobe AfterEffects
— Adobe Acrobat

5.5. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (https://www.typejournal.ru)
2. California University of the Arts: Introduction to Typography (https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design)
3. Артемий Лебедев. «Ководство»: графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. (https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/)
4. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (https://almanac-

rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY)

5. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. (http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY)

6. Материально-техническое обеспечение

— Аудитории кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» для практических и семинарских занятий № 3319, 3320, 3326, 3327.
125008 Москва, ул. Михалковская, д. 7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска, интерактивная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.
125008 Москва, ул. Михалковская, д. 7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска, интерактивная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

7. Методические рекомендации

7.1. Методические рекомендации для руководителя по организации практики

Производственная практика (художественно-проектная) является учебной практикой и состоит из ряда практических занятий, направленных на расширение и закрепление общепрофессиональных и профессионально-специализированных компетенций художника-дизайнера печатной продукции и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

7.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В рамках практики «Производственная практика (художественно-проектная)» студент, выполняя практическое задание, расширяет и закрепляет теоретические и практически навыки, полученные в процессе предшествующего обучения, закладывая тем самым базу для дальнейшей учебно-творческой работы по дисциплинам специализации.

Задание практики состоит из двух основных элементов, работа над которыми проходит параллельно:

— выполнение задания практики (включающая проектно-концептуальную и практическую составляющие);

— создание визуального отчета о выполнении задания практики, наглядно демонстрирующего общую окончательные результаты работы.

Проектно-концептуальная составляющая работы над практическим заданием заключается в оценке параметров обусловленного заданием изобразительного и шрифтового материала и выборе тех факторов, которые будут являться определяющими для формирования визуального образа разрабатываемого проекта.

Практическая составляющая заключается в создании готового проекта в соответствии с параметрами, предусмотренными в процессе разработки проектно-концептуальной составляющей.

В соответствии со спецификой темы задания и текущих технических возможностей и организационных возможностей проведения практики, отдельные элементы практического задания могут выполняться коллективно.

Одним из основных навыков, которые предполагается получить в результате данной практики, является умение в сжатые сроки и ограниченными средствами добиться максимального визуального эффекта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики

Методика проведения практики и предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— индивидуальное обсуждение текущих результатов работы;

— обсуждение и индивидуальная защита завершенных промежуточных этапов выполнения проектного задания;

— консультации по проблемам работы над проектным заданием в электронной переписке или в группах в соцсетях.

8.2. Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено/Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает

	свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/ Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено/ Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

8.3. Оценочные средства

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

По результатам работы обучающихся над темой проектного задания раздела практики проводится дифференцированный зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме дифференцированного зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение практики. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов прохождения практики «Производственная практика (художественно-проектная)» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального итогового просмотра. По итогам промежуточной выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».