Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 18.09.2025 10:43:26
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиционное проектирование

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2025 г.

Разработчик: Келейников Иннокентий Викторович

Профессор, кандидат искусствоведения, доцент  /И. В. Келейников/

Согласовано: Подтуркина Елена Александровна
Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»  /Е. Б.Третьяк/

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине **4**
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы **5**
3. Структура и содержание дисциплины 5
3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 5
3.2. Тематический план изучения дисциплины 6
3.3. Содержание дисциплины 6
3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 8
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 8
4.1. Нормативные документы и ГОСТы 8
4.2. Основная литература 9
4.3. Дополнительная литература 9
4.4. Электронные образовательные ресурсы 9
4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 9
4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 10
5. Материально-техническое обеспечение 10
6. Методические рекомендации **10**
6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 11
6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11
7. Фонд оценочных средств **13**
7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения 13
7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 17
7.3. Оценочные средства 24

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К **основным целям** освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести:
— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:
— освоение выразительных возможностей искусства графики в печатной и цифровой средах;
— получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;
— получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;
— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;
— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;
— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;
— получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;
— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
— получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

Обучение по дисциплине «Композиционное проектирование» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3: Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
ПК-2: Способность проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной	***Знать:*** — методы организации творческого процесса дизайнера — профессиональную терминологию в области дизайна; ***Уметь***:

информации, идентификации и коммуникации	— работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации — обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ***Владеть:*** — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации — навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ — навыком проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».
Дисциплина «Композиционное проектирование» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Б1.1.11. Искусство иллюстрации
Б1.1.13. Компьютерная графика
Б1.1.14. Художественные материалы и технологические процессы в графике
Б1.1.15. Техники эстампа

Б.1.2.7. Художественно-техническое оформление печатной продукции

Б2.1.1. Учебная практика (проектная)
Б2.1.4. Производственная практика (художественно-проектная)

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения:

п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**Семестры**					
			1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Аудиторные занятия, в том числе:								
1.	Практические занятия	424	64	72	72	72	72	72
Самостоятельная работа, в том числе:								
1	Самостоятельная работа	80	17	9	9	9	9	27

Промежуточная аттестация								
1	Экзамен		Э	Э	Э	Э	Э	Э
	Итого:	504	81	81	81	81	81	99

3.2. Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения:

	Разделы дисциплины	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	**Раздел 1**	**81**	–	**64**	–	–	**17**
1.1	Тема 1	40		32			8
1.2	Тема 2	41		32			9
2	**Раздел 2**	**81**	–	**72**	–	–	**9**
2.1	Тема 1	40		36			4
2.2	Тема 2	41		36			5
3	**Раздел 3**	**81**	–	**72**	–	–	**9**
3.1	Тема 1	40	–	36	–	–	4
3.2	Тема 2	41	–	36	–	–	5
4	**Раздел 4**	**81**	–	**72**	–	–	**9**
	Тема 1	40		36			4
	Тема 2	41		36			5
5	**Раздел 5**	**81**	–	**72**	–	–	**9**
	Тема 1	40		36			4
	Тема 2	41		36			5
6	**Раздел 6**	**99**	–	**72**	–	–	**27**
	Тема 1	49		36			13
	Тема 2	50		36			14
	Итого:	**504**		**424**			**80**

3.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. **Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности и выразительные возможности в различных средах**

Тема 1. **Выразительные возможности абстрактной графики**

Абстрактная графическая композиция, ее художественные средства и выразительные возможности. Взаимосвязь литературных и пластических категорий, передача смысловых и образных параметров средствами абстрактной графики.

Тема 2. **Развитие графической композиции во времени**

Сюжетное развитие и абстрактная графика. Специфика различных носителей в качестве изобразительной поверхности (множественность и заданная последовательностью изобразительных поверхностей, составляющих единую изобразительную поверхность книги; ярко выраженный рельеф, изменяемость рельефа и пропорций в процессе пользования книгой; возможности мультимедиа в цифровой среде); специфика визуального и тактильного восприятия книжной и электронной формы; конструктивные особенности книжной формы и связанные с этим пластические возможности; возможности развития композиции в цифровой среде.

Раздел 2. **Основы типографики. Микротипографика**

Тема 1. **Наборный шрифт как инструмент абстрактной графики**

Решение функциональных и образных задач посредством наборного шрифта. Шрифт (наборный знак) как изобразительный элемент, образные и пластические возможности наборного шрифта.

Тема 2. **Типографский (акцидентный) набор как выразительное средство**

Элементы типографики. Анализ набора с точки зрения цветности, веса, пространственности, цельности. Особенности зрительного восприятия наборного текста, управление зрительным восприятием средствами типографики. Возможности физических носителей и цифровой среды.

Раздел 3. Композиция и конструкция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания

Тема 1. Структурирование текстового повествования средствами типографической композиции

Структура рукописи. Различные выражения структуры текстового материала средствами типографики и композиции. Логическое соподчинение элементов рукописи с помощью типографических и композиционных решений. Содержательные и управляющие элементы текста и их функции в печатной и цифровой среде. Пространственно-временные особенности развития композиции печатного и цифрового изданий.

Тема 2. Структурирование тексто-изобразительного повествования средствами композиции и конструкции

Организация элементов издания в единую целостную систему, композиция. Метр и ритм в печатном издании и в цифровой среде. Выразительные возможности различных типов конструкции печатного издания и их соотнесение с выразительными возможностями цифровой среды.

Раздел 4. Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система

Тема 1. Внутренняя структура изображения и ее выразительные возможности

Анализ пластической структуры изображения как отражения образной составляющей и как основы для создания системы графических композиций. Понятие «сетка». Пластическое единство шрифта (массив текста, отдельная надпись) и изображения.

Тема 2. Текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система

Специфика современного активно иллюстрированного издания. Возможности достижения пластического единства шрифта и изображения. Композиция, конструкция и технологические особенности печати как источник своеобразия развития композиции печатной книги во времени; их соотнесение с выразительными возможностями цифровой среды

Раздел 5. **Сложноструктурное издание. Проектная работа**

Тема 1. **Функциональный анализ. Иерархия материалов издания**

Специфика современного сложноструктурного издания. Функциональный анализ. Построение схемы функциональных и иерархических взаимоотношений элементов проектируемого издания. Построение текстовых и изобразительных рядов.

Тема 2. **Сложноструктурное издание: визуализация структуры материала с учетом образных и функциональных задач**

Пластическое (графическое, композиционно-ритмическое, конструктивное) выражение схемы иерархических и функциональных отношений. Организация системы поиска и ориентации в издании. Способы адаптации сложноструктурного материала к возможностям печатной и цифровой сред. Возможности сохранения стилистического единства в печатной и цифровой среде.

Раздел 6. **Издание (научное, научно-популярное) с авторскими иллюстрациями (дополненная реальность)**

Тема 1. **Авторский проект: поиск современного графического языка**

Авторский проект. Особенности авторской проектной разработки, концепция. Формальный анализ и поиск современного графического языка (типографика, графика иллюстраций). Поиск средств наибольшей образной выразительности. Построение целостной изобразительной структуры, развернутой в пространстве и времени. Координация и взаимодействие содержательности изобразительного и текстового сообщений проекта.

Тема 2. **Дополненная реальность как элемент проекта**

Задачи и возможности дополненной реальности. Проектирование принципов взаимодействия печатной составляющей проекта с элементами дополненной реальности. Возможности пластического развития элементов печатного издания за счет своеобразных возможностей цифровой среды

3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Темы практических занятий по дисциплине «Композиционное проектирование» соотносятся с тематикой заданий/комплексов заданий, которые выдаются студентам преподавателем в соответствии с текущим разделом и/или темой дисциплины. При определении конкретной тематики конкретного занятия в семестре делается учет общих особенностей работы учебной группы, а также производится коррекция траектории работы над заданием для каждого конкретного студента с учетом его индивидуальных особенностей.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1. Нормативные документы и ГОСТы

1. ГОСТ 5773-90. Издания книжные и журнальные. Форматы.
2. ГОСТ Р 7.0.3-2006. Издания. Основные элементы. Термины и определения.
3. ГОСТ 7.60–2003. Издания. Основные виды. Термины и определения.
4. ОСТ 29.127-2002. Издания книжные и журнальные для детей и подростков. Общие технические условия.
5. ГОСТ 29.127-96. Издания книжные для детей. Общие технические условия.
6. ГОСТ 22240–76. Обложки и крышки переплетные. Классификация.
7. ГОСТ 29.76-87. Оригинал-макет для полиграфического репродуцирования. Общие технические требования.

4.2. Основная литература

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 - «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. агентство по образованию; МГУП.- М. : МГУП, 2008
2. Композиция изданий : особенности проектирования различных типов изданий: учебное пособие для спец. 051800 «Графика» / М-во общ. и проф. образования РФ; МГУП; под ред. С.М. Болховитиновой.- М. : Изд-во МГУП, 2000
3. Кричевский В.Г, Типографика в терминах и образах.- М.: Слово (https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846859/)

4.3. Дополнительная литература

1. Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне: система книжных пропорций: учебное пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М.: Техносфера, 2005
2. Герчук, Е. Архитектура книги: учебник для студентов вузов по спец. "Графический дизайн" / Е. Герчук.- М. : ИндексМаркет, 2011
3. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. "Графика" / Ю. Я. Герчук. - изд. 2-е, испр. и доп. - М.: РИП-холдинг, 2013
4. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук.- М.: РИП-холдинг, 2013
5. Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
6. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. – М.: РИП-холдинг, 2012
7. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
8. Рудер Э. Типографика.– М.: Издатель Д.Аронов, 2017
9. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
10. Чихольд, Я. Облик книги. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018

4.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Первый модуль (семестр): *https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=734*
2. Второй модуль (семестр): *https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=579*
3. Третий модуль (семестр): *https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4541*
4. Четвертый модуль (семестр): *https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1500*
5. Пятый модуль (семестр): *https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=241*
6. Шестой модуль (семестр): *https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=634*

4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator
— Adobe AfterEffects
— Adobe Acrobat

4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (https://www.typejournal.ru)
2. California University of the Arts: Introduction to Typography (https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design)
3. Артемий Лебедев. «Ководство»: графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. (https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/)
4. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY)
5. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. (http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY)

5. Материально-техническое обеспечение

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска, интерактивная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска, интерактивная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, проектор.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Композиционное проектирование» является профилирующей при освоении образовательной программы дисциплиной и состоит из практических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессиональных компетенций художника-дизайнера печатной продукции.

Преподавание дисциплины «Композиционное проектирование» основывается на следующих принципах:

1. Ориентация на проектность: все задания дисциплины (за исключением заданий 1 раздела) имеют проектный характер, предполагающий обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей графической и композиционной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами.

2. Внимание к концептуальной составляющей: одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?».

3. Ориентация на решение глобальных творческих и функциональных задач в рамках конкретного задания: обучающийся должен получить ясное понимание того, какие пластические задачи общего порядка ставятся перед ним в процессе выполнения задания;

4. Внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

5. Внимание к технологической составляющей: при составлении заданий и в процессе работы над ними в обязательном порядке рекомендуется учитывать роль технологической составляющей в процессе формирования художественного языка и окончательного облика проектируемого объекта;

6. Ориентация на достижение актуальности визуальной составляющей: преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимость добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта;

7. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования проекта и добиваться приведения учебных заданий в соответствие с этим требованием.

8. В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины (и при выдаче нового учебного творческого задания в рамках ПХЗ раздела) обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

9. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины и подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом в области оформления печатных изданий и изданий в цифровой среде является одной из наиболее сложных комплексных задач, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над

заданиями дисциплины: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории. В зависимости от типа оформляемой продукции и особенностей печатных и цифровых носителей степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Работа над композиционным проектированием различных типов продукции проходит четыре основных этапа:

— аналитический (включающий в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач издания, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуальный (включающий построение структуры издания на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре издания, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям издания, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории

— практический (заключающийся в разработке и выполнении принципиального или полнообъемного макета проектируемого издания)

— презентационный (заключающийся в подготовке презентации проекта (для большинства разделов дисциплины презентация является экранной – см. п. 6), формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

3. Ключевая задача при проектировании состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных дизайнерских приемов, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.

4. Требования, предъявляемые к ПХЗ:

— Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

— Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

— Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

5. Требования к презентации ПХЗ.

— Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

— Презентации ПХЗ по дисциплине могут иметь две основные формы: плакат (формат в пределах А1–А0) и экранная презентация (видеоролик). Формы презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 6.

— Точный формат плаката-презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество плакатов, набор изображений, включаемых в

плакат-презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

— Длительность экранной презентации не должна быть меньше 60 секунд или больше 180 секунд.

6. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

Методика преподавания дисциплины «Композиционное проектирование» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса) — В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Композиционное проектирование» отличается от ПХЗ по другим дисциплинам комплексным подходом к работе над проектом: при выполнении ПХЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Композиционное проектирование», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной функциональности и художественной выразительности проекта.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Композиционное проектирование» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Экранная презентация ПХЗ представляет собой обязательный элемент. В разделах, не предполагающих экранной презентации всех элементов проекта, в роли презентации может выступать плакат, плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие уместные формы не-мультимедийной презентации. Все задания семестра также в обязательном порядке презентуются в цифровой среде (например, на платформе Behance.net или иных подобных платформах — по решению кафедры или ведущего дисциплину преподавателя). Также презентация на подобных платформах проводится в случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме.

Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. разделы 7.2 и 7.3.2).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ:

Раздел/семестр	**тематика раздела**	**примерные проектно-художественные задания (группы заданий)**	**рекомендуемые формы отчета**
1	Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности и выразительные	*Создание ряда учитывающих особенности носителя парных (цифровая и бумажная среда) графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками (группа заданий)*	Макеты разворотов с абстрактными композициями; файлы GIF или анимационные ролики

	возможности в различных средах	*Создание развивающейся во времени графической композиции с пространственными и эмоциональными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенным сюжетом (группа заданий) на цифровом и бумажном носителе*	Многостраничный макет-брошюра, многостраничный макет pop-up; видеоролик; плакат-раскладка; лэндинг (файл JPG или PNG, либо разработка на платформе типа Readymag) в форме видеоролика прокрутки по экрану
2	Основы типографики. Микротипографика	*Внутренняя и внешняя структура буквы, взаимозависимость формы и контрформы, формирование надписи-логотипа*	Плакат-композиция; анимированная композиция.
		Микротипографика: создание графической композиции средствами текстового набора, управление характеристиками массива текста (группа заданий) с учетом выразительных возможностей цифровой и печатной сред	Плакат (серия плакатов) с типографической композицией по заданным параметрам; Анимированная типографическая композиция (видеоролик со звуковым оформлением); Брошюра поп-ап.
3	Композиция и конструкция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания	*Микроструктура: основные структурно-смысловые элементы текстового сообщения и методика их визуализации композиционными и типографическими средствами (группа заданий) в печатной и цифровой средах*	Полноразмерный макет брошюры (серия брошюр), включающей обязательные элементы задания; Анимация развития типографической композиции в процессе передачи полного содержания текстового сообщения (видеоролик со звуковым оформлением)
		Визуальное структурирование в т. ч. при помощи изобразительных элементов), развитие во времени и образное насыщение неоднородного по структуре текстового сообщения на различных носителях (брошюры различного способа скрепления, цифровая среда)	Полноразмерный макет брошюры (серия брошюр) сложной конструкции, включающей обязательные элементы задания; Цифровое издание / web-ресурс лонгрид (действующий прототип или видеопрезентация)
4	Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система.	*Выбор фрагмента готового изображения, выявление его внутренней структуры; поиск и фиксация закономерностей в организации изображения; построение абстрактной структуры-сетки на основе выявленной структуры изображения; создание образно и информационно насыщенной*	Плакат-триптих; анимация, демонстрирующая подход к выявлению структуры изображения и создания на ее основе образной типографической композиции

		типографической композиции на основе созданной сетки;	
		Содержательное структурирование текстового материала (литературное произведение) с определением функциональных задач каждого из структурных элементов, определение общих графических и композиционных приемов и характера развития графических композиций (на основе соединения типографических элементов и фрагментов готовых графических изображений; Создание композиционно- и конструктивно-сложного макета многостраничного печатного издания с выраженно развивающимся визуально-графическим сценарием, на основе условно готовых графических изображений, согласовываемых пластически и композиционно с типографическими композициями; использование специфического подхода к формированию цветового пространства проекта;	Полноразмерный макет книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; плакат-раскладка; Анимированный лонгрид (действующий прототип или видопрезентация-имитация)
5	Сложноструктурное издание. Проектная работа	*Разработка основных элементов общей пластической узнаваемости проекта сложноструктурного издания, включающего различные виды текстовых и изобразительных материалов, предполагающих определенную последовательность и взаимообусловленность восприятия внутри издания, и снабженного различно организованными системами поиска и ориентации. Проектирование принципов размещения заданной информации в форматах бумажного и цифрового издания (web-ресурса)*	Полноразмерный макет печатной книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; плакат-раскладка; видеопрезентация. Цифровое издание / web-ресурс: основные интерфейсные решения, примеры основных интерактивных элементов и варианты взаимодействия с ними, примеры развития пластической (композиционной и типографической) составляющей в процессе коммуникации (действующий прототип или видеопрезентация)

		Адаптация разработанных изобразительных (композиционных и типографических) принципов и приемов к бумажной и цифровой средам (при сохранении общей узнаваемости).	
6	Издание (научное, научно-популярное) с авторскими иллюстрациями (дополненная реальность).	*Разработка концепции взаимодействия изобразительной и текстовой информации в печатном издании, разработка основных графических приемов и иных элементов общей пластической узнаваемости проекта; формирование уникальных композиционно-графических решений отдельных разворотов для использования их в качестве мишеней для приложений дополненной реальности; Разработка концепции взаимодействия графических (составленных из типографических композиций и графических иллюстраций) композиций с элементами дополненной реальности.*	Полноразмерный макет печатной книги, включающий все необходимые структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; плакат-раскладка (опционно); Видеопрезентация, дающая максимально полное представление о художественных и конструктивных решениях печатного издания и включающая в себя полную картину осмысленного взаимодействия печатного издания с элементами дополненной реальности.

7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Прохождение итогового теста в онлайн-курсе оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

К работе над ПХЗ применяются следующие требования:

Раздел/с	тематика раздела	проектно-художественное задание (группы заданий)	минимальные требования к объему	Минимальные требования к уровню исполнения (сложности)

ем ес тр				
1	Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности и выразительные возможности в различных средах	*Создание ряда учитывающих особенности носителя парных (цифровая и бумажная среда) графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками (группа заданий)*	Пары (3-кадровая анимация + бумажный разворот) графических композиций (не менее 6 пар)	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
		Создание развивающейся во времени графической композиции с пространственными и эмоциональными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенным сюжетом (группа заданий) на цифровом и бумажном носителе	Многостраничный макет (8 разворотов) с использованием двухмерной графики; Лэндинг (8 экранов); Многостраничный макет (8 разворотов) с использованием трехмерных конструкций (поп-ап)	Наличие четко выраженного сценария последовательной трансформации композиций; соответствие характера абстрактной композиции и сценария ее трансформации заданному сюжету; наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных приемов; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций.
2	Основы типографики. Микротипографика	*Внутренняя и внешняя структура буквы, взаимозависимость формы и контрформы: —«фотографи-ческие буквы»; — формирование пары взаимопревра-щающихся надписей-логотипов*	Плакат-композиция (формат не менее А2); Листы с логотипами; анимированная композиция-трансформация.	Наличие способности воспринимать буквы и комбинации букв как абстрактные пластические формы, оценивать характер взаимодействия форм и контрформ при формировании облика буквы, формулировать и выявлять характер элементов узнаваемости отдельных букв и их сочетаний
		Микротипографика: создание графической	Плакат-шрифтовая композиция (1–3 варианта, формат А1);	Наличие понимания определяющей роли пластической составляющей

		композиции средствами текстового набора, управление характеристиками массива текста (группа заданий) с учетом выразительных возможностей цифровой и печатной сред	Анимированная шрифтовая композиция (видеоролик, 20–30 сек, не менее 4 ключевых кадров); Брошюра поп-ап.	наборного шрифта; наличие способности учитывать, использовать и управлять пластическими характеристиками массива наборного шрифта с целью создания графической композиции с заданными параметрами; наличие способности создавать графическую композицию средствами наборного шрифта с учетом пропорций и масштаба формата.
3	Композиция и конструкция как форма выражения структурных и функциональ ных особенностей издания	*Микроструктура: основные структурно-смысло вые элементы текстового сообщения и методика их визуализации композиционными и типографическими средствами (группа заданий) в печатной и цифровой средах*	Многостраничный макет брошюры (не менее 16 полос); Анимация развития типографической композиции в процессе передачи полного содержания текстового сообщения (видеоролик со звуковым оформлением)	Наличие понимания внутренней структуры текста и умения выстроить систему иерархии внутри этой структуры; понимание возможностей композиционного и типографического методов структурирования текста; активное использование и комбинирования композиционных и типографических приемов для визуального структурирования текстов.
		Визуальное структурирование в т. ч. при помощи изобразительных элементов), развитие во времени и образное насыщение неоднородного по структуре текстового сообщения на различных носителях (брошюры различного способа скрепления, цифровая среда)	Полноразмерный макет брошюры (не менее 16 полос, не менее 2 вариантов конструкции) сложной конструкции, включающей обязательные элементы задания; Цифровое издание / web-ресурс лонгрид (действующий прототип или видеопрезентация)	Наличие понимания макроструктуры текста и умения определить характер последовательности восприятия и выстроить систему иерархии внутри этой структуры; понимание возможностей композиционного, конструктивного и типографического методов структурирования текста; активное использование и комбинирования конструктивных, композиционных и типографических приемов для визуального структурирования текстов.

4	Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система.	*Выбор фрагмента готового изображения, выявление его внутренней структуры; поиск и фиксация закономерностей в организации изображения; построение абстрактной структуры-сетки на основе выявленной структуры изображения; создание образно и информационно насыщенной типографической композиции на основе созданной сетки;*	Плакат-триптих; анимация, демонстрирующая подход к выявлению структуры изображения и создания на ее основе образной типографической композиции	Наличие способности выявлять внутреннюю структуру издания, находить в ней закономерности; находить пластические подобия исходного изображения и создаваемой на основе его структуры типографической композиции; умение обеспечить разнообразные траектории восприятия содержательной составляющей текстового материала типографической композиции, не противоречащие ее общему смыслу
		Содержательное структурирование текстового материала (литературное произведение) с определением функциональных задач каждого из структурных элементов, определение общих графических и композиционных приемов и характера развития графических композиций (на основе соединения типографических элементов и фрагментов готовых графических изображений); Создание композиционно- и конструктивно-сло	Полноразмерный макет книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; Анимированный лонгрид (действующий прототип или видопрезентация-имитация)	Наличие визуально завершенного графического сценария; наличие системного подхода к работе с исходным графическим материалом; наличие очевидных признаков пластического и композиционного соединения шрифта и изображения; использование конструктивных особенностей книжной формы и технологических возможностей полиграфии и мультимедиа для развития визуально-графического сценария; наличие представления о современных и перспективных тенденциях оформления и иллюстрирования печатных изданий.

		жного макета многостраничного печатного издания с выраженно развивающимся визуально-графическим сценарием, на основе условно готовых графических изображений, согласовываемых пластически и композиционно с типографическими композициями; использование специфического подхода к формированию цветового пространства проекта;		
5	Сложноструктурное издание. Проектная работа	*Разработка основных элементов общей пластической узнаваемости проекта сложноструктурного издания, включающего различные виды текстовых и изобразительных материалов, предполагающих определенную последовательность и взаимообусловленность восприятия внутри издания, и снабженного различно организованными системами поиска и ориентации. Проектирование принципов размещения заданной информации в*	Многостраничный (не менее 48 полос) макет книги, включающий типовые структурные элементы (не менее 16), выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам. Цифровое издание / web-ресурс : основные интерфейсные решения, примеры основных интерактивных элементов (не менее 12) и варианты взаимодействия с ними (действующий прототип или видеопрезентация)	Наличие визуально выраженной структуры издания в целом; наличие визуально выраженной системы иерархических взаимоотношений между элементами информационного сообщения издания; системный характер типографических, графических и композиционных решений; способность применять общие художественные решения с учетом особенностей носителя: — использование конструктивных особенностей книжной формы и технологических возможностей полиграфии для развития визуального сценария; наличие представления о современных тенденциях оформления печатных изданий;

		форматах бумажного и цифрового издания (web-ресурса) Адаптация разработанных изобразительных (композиционных и типографических) принципов и приемов к бумажной и цифровой средам (при сохранении общей узнаваемости).		— использование специфических возможностей цифровой (мультимедийной) среды для развития визуального сценария; наличие представления о современных тенденциях дизайна в цифровой среде
6	Издание (научное, научно-популярное) с авторскими иллюстрациями (дополненная реальность).	*Разработка концепции взаимодействия изобразительной и текстовой информации в печатном издании, разработка основных графических приемов и иных элементов общей пластической узнаваемости проекта; формирование уникальных композиционно-графических решений отдельных разворотов для использования их в качестве мишеней для приложений дополненной реальности; Разработка концепции взаимодействия графических (составленных из типографических композиций и графических иллюстраций) композиций с элементами*	Полноразмерный макет печатной книги, включающий все необходимые структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; элементы дополненной реальности	Наличие концепции иллюстрирования; наличие визуально завершенного графического сценария; наличие очевидных признаков пластического и композиционного соединения шрифта и изображения; использование конструктивных особенностей книжной формы и технологических возможностей полиграфии для развития визуально-графического сценария; наличие представления о современных и перспективных тенденциях оформления и иллюстрирования печатных изданий; понимание возможностей, предоставляемых технологией дополненной реальности; организация гармоничного перехода из печатного издания в виртуальную среду;

		дополненной реальности.		

Результат работы над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	**Описание**
46–60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в целом соответствует экспозиционным требованиям.
16–30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**

0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

7.3. Оценочные средства

№ ОС	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в ФОС**
1	Вопросы для самопроверки и онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)	Набор вопросов, затрагивающих основные теоретические положения дисциплины. Способность ответить на вопросы теста подтверждает освоение студентом теоретических положений дисциплины, достаточную степень ознакомления с материалами лекций онлайн-курса, позволяющую сознательно подходить к выполнению практического проектно-художественного задания / группы заданий. Для успешного ответа на вопросы для самопроверки и итогового онлайн-теста студент должен: — знать общие правила и приемы работы с учебными текстами — уметь выявлять главное в изучаемом тексте, выстраивать логические цепочки, объединяющие основные положения в единую систему;	Банк вопросов по разделам дисциплины (в рамках онлайн-курса)

		— владеть навыком соотнесения формулировки вопроса с формулировками / группами формулировок в тексте источника.	
2	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен: — знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды; — уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам; — владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.	Тема проектно-художественного задания

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль за освоением дисциплины проводится в форме регулярных консультаций (в рамках, предусмотренных расписанием) по результатам работы над практическими заданиями в рамках раздела и/или темы.

Также в соответствии с количеством и тематикой заданий устанавливаются контрольные точки (как правило, две или три) проверки текущей степени готовности заданий. Представление результатов работы над заданиями на контрольных точках может быть проведено (по решению преподавателя и/или решению кафедры) в форме очного промежуточного просмотра; в качестве основной формы контроля принимается создание онлайн-презентации на платформе Behance.net (или им подобных платформах).

Проверка результатов работы над освоением материала онлайн-курсов проводится в форме обсуждения содержания основных положений лекций; обсуждение проводится как правило в течение первых четырех занятий семестра (по две лекции за занятие). За счет этого удается добиться того, чтобы студенты ознакомились с теоретическими положениями, относящимися к текущему разделу дисциплины в начале работы над практическими заданиями.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий (1-2 раздел) или готовая проектная работа / набор проектных работ (3–6 разделы).

Также формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация проекта в различных формах.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Композиционное проектирование» проводится за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над ПХЗ

— за презентацию проекта.

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над ПХЗ	60
Презентация проекта	20

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0–40	41–60	61–80	81–100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично