Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 17.09.2025 11:03:09
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дизайна

Направление
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2025 г.

Разработчик(и)

доцент кафедры ХТОПП, канд. искусствоведения / Е. А. Подтуркина /

Согласовано:

Заведующий кафедрой ХТОПП,

доцент, канд. искусствоведения /Е. А. Подтуркина/

Заседание кафедры 29.01.2025 протокол № 6

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины — подготовка студентов к эффективной педагогической деятельности в области дизайна, включая методику преподавания графического дизайна мультимедиа, получение знаний о современных методах и подходах в обучении дизайну, развитие умения критически оценивать работы.

К *основным задачам* освоения дисциплины «Методика преподавания дизайна» следует отнести формирование у учащихся следующих знаний и практических навыков:
— Освоение современных методик преподавания дизайна, в том числе использование цифровых инструментов и мультимедийных технологий в образовательном процессе.
— Развитие умений анализировать и критически оценивать дизайнерские работы и проекты
— Формирование навыков планирования и проведения учебных занятий по графическому дизайну, включая разработку учебных материалов, методических пособий и организацию практических работ для студентов.
— формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности графического дизайнера мультимедиа в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по дисциплине «Методика преподавания дизайна» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		**Индикаторы достижения компетенций**
ОПК-1	Способность применять знания в области истории и, теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** — как рассматривать произведения дизайна и искусства, образцы из области архитектуры, дизайн и технику/технологии в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. **Уметь:** — применять знания в области истории и, теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. **Владеть:** — навыками применения знаний в области истории и, теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания дизайна» относится к числу дисциплин обязательной части образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по направлению подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Методика преподавания дизайна» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В обязательной части Блока 1:

— История и теория искусства;
— Дизайн-проектирование
— История и теория дизайна
— Пропедевтика

В Блоке 3:

— Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа).

3.1. **Виды учебной работы и трудоёмкость** (по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**Семестры**
			7
1	**Аудиторные занятия**	**72**	36 36
	В том числе:		
1.1	Лекции	10	10
1.2	Семинарские/практические занятия	8	8
1.3	Лабораторные занятия		
2	**Самостоятельная работа**	**54**	54
	В том числе:		

2.1	Изучение литературы по дисциплине	26	26
2.2	Выполнение практических заданий	28	28
3	**Промежуточная аттестация**		
	зачет		зачет
	Итого	**72**	**72**

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**Семестры**
			9
1	**Аудиторные занятия**	**10**	10
	В том числе:		
1.1	Лекции	6	6
1.2	Семинарские/практические занятия	4	4
1.3	Лабораторные занятия		
2	**Самостоятельная работа**	**62**	62
	В том числе:		
2.1	Изучение литературы по дисциплине	31	31
2.2	Выполнение практических заданий	31	31
	Промежуточная аттестация		
	зачет		зачет
	Итого	**72**	**72**

3.2. **Тематический план изучения дисциплины** (по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№	**Разделы/темы**	**Трудоемкость, час**

п/п	дисциплины	Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	**Основы методики преподавания дизайна.**	72	10	8			54
Итого		**72**	**10**	**8**	**-**	**-**	**54**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	**Основы методики преподавания дизайна**	72	6	4			62
Итого		**72**	**6**	**4**	**-**	**-**	**62**

3.3. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы (раздела)
.	**Основы методики преподавания дизайна**	Введение в методику преподавания дизайна: обзор современных подходов, техник и трендов в образовании по дизайну. Психологические аспекты обучения дизайну: мотивация, вовлечение студентов, развитие креативности и критического мышления. Основы разработки учебных программ и материалов: методы адаптации учебного содержания, интеграция цифровых

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы (раздела)
		инструментов и мультимедийных технологий в образовательный процесс. Оценка и критика дизайн-проектов: критерии оценки, методы обратной связи.

3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические/лабораторные занятия: включают в себя знакомство с теорией и подготовку собственного доклада презентации по теме раздела дисциплины.

*В 7 семестре очной формы обучения (9 семестре очно-заочной формы обучения)***:**

— подготовка и выступление на семинарском/практическом занятии с презентацией и обсуждением на тем, связанной с разделами дисциплины. Темы могут быть направлены на освещение современных подходов к обучению дизайну, включая эффективные методики и инструменты, фокусироваться на передовых практиках и технологиях в области образования по дизайну. Студенты разрабатывают и демонстрируют презентации о конкретных инновационных методах, таких как проектное обучение, использование цифровых инструментов в образовательном процессе или методы активного обучения, а также обсуждают их применение в педагогической практике.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1. Основная литература

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна : учеб. пособ. / А. Н. Лаврентьев. – М. : Гардарики, 2008. – 303 с.
2. Муртазина С. А., Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие. – Казань: КНИТУ, 2013. – 124 с.
3. Смирнова Л. Э. Методика преподавания дизайна: учебное пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2014. – 224 с.
4. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть: монография / В. Л. Глазычев. — М.: Европа, 2006. – 320 с.

4.3. Дополнительная литература

5. Бхаскаран Л. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Лакшми Бхаскаран. – М. : Арт-Родник, 2006. – 256 с.
6. Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX–начала XXI века / Е. Ю. Андреева. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 485 с.
7. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX в. / М. Ю. Герман. – 2-е изд., испр. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 478 с.
8. Гордон Ю. О языке композиции / Юрий Гордон. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2018. – 208 с. : ил.

9. Гэй, П. Модернизм / Питер Гэй. — М.: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства «Гараж», 2019. — 492 с. : ил.
10. Загмайстер, С. О красоте / Стефан Загмайстер, Джессика Уолш ; [пер. с англ. Ю. Змеевой]. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 280 с. : ил.
11. Конран Т. О цвете / Теренс Конран – М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2018. – 224 с. : ил.
12. Уорд О. Искусство смотреть. Как воспринимать современное искусство / Оссиан Уорд. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 176 с. : ил.
13. Лаптев В. Типографика : порядок и хаос / В. Лаптев. – М. : Агат, 2007. – 216 с. : ил.
14. Ляхов В. Н. О художественном конструировании книги : Системное проектирование. Функциональный анализ. / В. Н. Ляхов. – М. : Книга, 1975. – 91 с. : ил.
15. Серов С. И. Парадигмы графического дизайна : [альбом : учеб. пособие для студентов] / С. И. Серов. – М. : AlmaMater, 2007. – 192 с. ; ил.
16. Фарсинг С. Искусство: Всемирная история / Стивен Фарсинг, Ричард Корк ; [пер. с англ. А. Анохина, Б. Кораблев]. – М.: Магма, 2016. – 576 с.
17. Фиелл Ш. Энциклопедия Дизайна : концепции, материалы, стили / Шарлотта Фиелл, Питер Фиелл ; [пер с англ. А. Шипиловой]. – М. : TASCHEN/Аст/Астрель, 2008. – 192 с. ; ил.
18. Фиелл Ш. Дизайн XXI века / Шарлотта Фиелл, Питер Фиелл; [пер. с англ. А. Шипиловой]. – М.: Астрель, 2008. – 191 с. : ил.
19. Фрост, К. Дизайн газет и журналов: пер. с англ. / К. Фрост. – М. : Университетская книга, 2008. – 231 с.
20. Харт К. Постмодернизм / Кевин Харт; [пер. с англ. К. Ткаченко]. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
21. Хеллер С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / Стивен Хеллер, Сеймур Чваст. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2016. – 220 с.

4.4. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР «История дизайна» 1 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4038
2. ЭОР «История дизайна» 2 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4944
3. ЭОР «История дизайна» 3 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=7994

4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы *Mac OS* и *Windows* (актуальные версии)
2. Графический пакет *Adobe Creative Cloud* Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г., включающий программы:
   — *Adobe InDesign*
   — *Adobe Photoshop*
   — *Adobe Illustrator*
   — *Adobe AfterEffects*
   — *Adobe Acrobat Professional.*

5. Материально-техническое обеспечение

— аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.
— столы, стулья, компьютеры, экран, доска.
— рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор или электронная доска.
— графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплине «Методика преподавания дизайна» относится к базовым дисциплинам ОП и является неотъемлемой составляющей в комплексной подготовке дизайнеров образовательно-квалификационного уровня «бакалавр». Преподавание дисциплины «Методика преподавания дизайна» основывается на следующих принципах:

1. Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования; убедиться в адекватности цветопередачи проекционного оборудования.
2. Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы. Учебным планом по дисциплине предусмотрены практические/семинарские для очной формы и лабораторные занятия для очно-заочной формы обучения.
3. При проведении контрольного тестирования обучающиеся не менее чем за неделю информируются об этом и им выдается список вопросов для подготовки, экзаменационные вопросы выдаются не менее, чем за месяц до экзамена.
4. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания могут фиксироваться в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

6.2. Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

Для подготовки к зачёту/экзаменам обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Посещение лекционных занятий является обязательным. Пропуск лекционных занятий без уважительных причин и согласования с руководством ИГРИК в объеме более 40% от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр лекций влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине, так как обучающийся не набирает минимально допустимого для получения итоговой аттестации по дисциплине количества баллов за посещение лекционных занятий.
2. Допускается конспектирование лекционного материала письменным или компьютерным способом.
3. Регулярная проработка материала лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации, а также подготовка и выполнение

заданий по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы обучающегося в течение семестра.

4. Требования, предъявляемые к электронному докладу-презентации (ЭДП).

Объемы ЭДП и количество текста зависят от проблематики раздела. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться повышения уровня сложности. Выводы доклада должны быть самостоятельными и соответствовать заявленной теме. Презентация должна соответствовать заявленной теме, отражать предмет и объект исследования, стремиться к выявлению научной новизны. Доклады-презентации по дисциплине могут иметь две электронные формы: *PoverPoint*-презентация или *Acrobat*-презентация (pdf). Объём электронной презентации 20–30 слайдов.

5. Также проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-тестов (в рамках онлайн-курсов). Формат тестов предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.
6. Основной источник для подготовки к итоговому экзамену — учебник А. Н. Лаврентьева «История дизайна» (см. список основной литературы).

7. Фонд оценочных средств

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения студент посещает лекции, выполняет практические/лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Методика преподавания дизайна» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития е обучающихся профессиональных навыков:

— обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темами и соответствующими практическими/лабораторными работами, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над практическими заданиями в электронной переписке.

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

— электронный доклад-презентацию (ЭДП);
— результаты прохождения промежуточных и итогового тестов по соответствующим онлайн-курсам (в СДО Мосполитеха)
— устный ответ на три вопроса по билету на экзамене в 4-м семестре (дневной формы обучения) и 6-м семестре (очно-заочной формы обучения).

Итоговая оценка формируется в результате выполненных практических/ лабораторных работ и качества освоения теоретического материала (устного ответа по билету на экзамене).

7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: *экзамены* для дневной формы, а также *зачёт и экзамен* для очно-заочной формы обучения.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине *предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.*

Основной формой отчета по дисциплине является выполнение практических/лабораторных работ (ЭДП).

Дополнительной формой отчёта являются:
— результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины
— устный ответ на экзамене.

К исполнению практических/лабораторных работ (практических заданий) применяются следующие *требования:*

Раздел/семестр	**тематика раздела**	**Тема доклада-сообщения/ доклада-презентации, теста**	**Минимальные требования к объему**	**Минимальные требования к уровню исполнения (сложности)**
1	**Раздел I.** **Основы методики преподавания дизайна**	Интерактивные методы преподавания дизайна, Использование проектного обучения или другая тема по выбору в рамках этого раздела.	Ответы на тестовые вопросы в онлайн-курсе «Методики преподавания дизайна»	Наличие системных знаний и аргументации в ответе на поставленный вопрос. Наличие доклада-сообщения, доклада-презентации

7.3. Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение

обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания дизайна».

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:
— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса);
— практическая/лабораторная работа.
Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса).
В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

(*они же используются на итоговом экзамене*
согласно всему пройденному материалу по дисциплине)

1. Какие основные подходы к преподаванию дизайна существуют сегодня?
2. В чем различие между проектным и проблемно-ориентированным методами обучения дизайну?
3. Какие инструменты и технологии наиболее эффективны для преподавания графического дизайна мультимедиа?
4. Опишите процесс формирования критического мышления у студентов в контексте обучения дизайну.
5. Какие методы оценки студенческих работ по дизайну считаются наиболее объективными и почему?
6. В чем заключается роль обратной связи в процессе обучения дизайну и как ее эффективно использовать?
7. Какие аспекты необходимо учитывать при разработке учебной программы по дизайну для старших курсов?
8. Приведите примеры использования мультимедиа и интерактивных технологий в преподавании дизайна.
9. Какие педагогические стратегии наиболее эффективны для мотивации студентов к изучению дизайна?
10. Опишите, каким образом культурно-исторический контекст влияет на методику преподавания дизайна.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Согласно учебному плану, форма промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания дизайна» —*зачет*. Аттестация проводится по результатам выполнения всех видов

учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий, а также устного ответа на экзамене.

Основными формами отчёта по дисциплине являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— экранные доклады-презентации (ЭДП)

— устный ответ на итоговом экзамене

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания дизайна» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса;

— за ЭДП.

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	Максимальный балл
Результаты прохождения тестов в рамках онлайн-курса	20
Работа над электронным докладом-презентацией	80

Прохождение тестов фиксируется в журнале оценок СДО Московского Политеха в разделе «Итоговый тест» по 20 бальной шкале. Каждый балл соответствует 1 правильному ответу итогового теста на 20 вопросов.

Работа над тестами оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над электронным докладом-презентацией (ЭДП) оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания	**Описание**

ДС (баллы)	
66-80	Работа проведена на отличном уровне в полном объеме и соответствует тематике пройденного материала (раздела дисциплины).
51-65	Работа проведена на хорошем уровне, с несущественными неточностями, в полном объеме и соответствует тематике пройденного материала (раздела дисциплины).
36-50	Работа проведена на посредственном уровне, с существенными неточностями или не в полном объеме, хотя соответствует тематике пройденного материала (раздела дисциплины).
0-35	Задание не выполнено или выполнено частично, на очень низком уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Студент допускает грубые ошибки в докладе или результат его работы полностью не соответствует тематике пройденного материала.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». *Важное замечание:* эти баллы могут *корректироваться на экзамене во время устного ответа* (в процессе ответа на три вопроса экзаменационного билета). Вопросы приведены выше.

Суммарный балл	0–40	41–60	61–80	81–100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно (Не зачтено)	Удовлетворительно (Зачтено)	Хорошо (Зачтено)	Отлично (Зачтено)