Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 17.09.2025 12:14:10
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ /С.Ю. Биричев/

«27» февраля 2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Основы режиссуры

Направление
**54.03.01 Дизайн**

Профиль
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация
**Бакалавр**

Формы обучения
**Очная, очно-заочная**

Москва, 2025 г.

**Разработчик(и):**

Старший преподаватель  /Е.И. Тулин/

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»,
доцент, канд. искусствоведения  /Е.А. Подтуркина/

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

**Целями** освоения бакалаврами дисциплины «Основы режиссуры» являются освоение искусства видеомонтажа, построения кадра, сцены, освещения, внутрикадрового ритма средствами компьютерной графики. Ключевой целью дисциплины является получение навыков работы с динамически изменяющимся темпоральным пространством сцены.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- Создание графического сценария;
- Формирование характера и материально-технического оснащения монтажной площадки;
- Получение навыков работы с монтажной аппаратурой, работа со сценическим монтажем, внутрикадровыми и закадровыми звуками, формирующими видеоряд;
- Создание нелинейного монтажа на монтажной аппаратуре или средствами программного обеспечения;
- Определение, выделение и работа с ритмообразующими сценическими элементами с целью придания или подчеркивания в видеоряде художественного-образной выразительности.

Обучение по дисциплине «Основы режиссуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| **Код и наименование компетенций** | | **Индикаторы достижения компетенций** |
|---|---|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ***Знать*:**<br>— основы производственного процесса с видеопроектами, основы монтажа и видеосъемки;<br><br>***Уметь*:**<br>— обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;<br><br>***Владеть*:**<br>— инструментами планирования, навыками проектной работы, основами работы с видео. |

| | | |
|---|---|---|
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | ***Знать:***<br>— принципы монтажных сочетаний, организации видеоряда и нахождения черт сочетаемости смежных кадров;<br><br>***Уметь:***<br>— производить монтаж видео опираясь на различные методики;<br><br>***Владеть:***<br>— инструментами монтажа и видеосъемки. |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры» относится к числу учебных дисциплин специализации части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Основы режиссуры» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Теория композиции
- Колористка
- Введение в проектную деятельность
- Авторское право
- Основы технологического предпринимательства
- Управление проектами
- Проектная деятельность

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

### 3.1. Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | Семестры | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **7** | **8** |
| **1** | **Аудиторные занятия** | **96** | 54 | 42 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | В том числе: | | | |
| 1.1 | Лекции | 0 | | |
| 1.2 | Семинарские/практические занятия | 0 | | |
| 1.3 | Лабораторные занятия | 96 | 54 | 42 |
| **2** | **Самостоятельная работа** | **48** | 18 | 30 |
| | В том числе: | | | |
| 2.1 | Изучение литературы по дисциплине | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Выполнение практических заданий | 44 | 16 | 28 |
| **3** | **Промежуточная аттестация** | | | |
| | Зачет/диф.зачет/экзамен | | экзамен | экзамен |
| | **Итого** | **144** | | |

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

| **№ п/п** | **Вид учебной работы** | **Количество часов** | **Семестры** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **8** | |
| **1** | **Аудиторные занятия** | **18** | 18 | |
| | В том числе: | | | |
| 1.1 | Лекции | 0 | | |
| 1.2 | Семинарские/практические занятия | 0 | | |
| 1.3 | Лабораторные занятия | 18 | 18 | |
| **2** | **Самостоятельная работа** | **126** | 126 | |
| | В том числе: | | | |
| 2.1 | Изучение литературы по дисциплине | 6 | 6 | |
| 2.2 | Выполнение практических заданий | 120 | 120 | |
| **3** | **Промежуточная аттестация** | | | |
| | Зачет/диф.зачет/экзамен | | экзамен | |
| | **Итого** | **144** | | |

## 1.2. Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Трудоемкость, час | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | | СРС |
| | | | Лекц. | Сем./ практ. | Лаб. | Практ. | |
| | **Раздел 1. Разработка сценария фильма** | **72** | | | **54** | | **18** |
| | Литературный сценарий | 23 | | | 16 | | 5 |
| | Выразительные средства режиссуры | 23 | | | 18 | | 5 |
| | Режиссёрский сценарий и раскадровка | 26 | | | 20 | | 8 |
| | **Раздел 2. Съёмка, озвучка и монтаж фильма** | **72** | | | **42** | | **30** |
| | Операторское мастерство | 36 | | | 20 | | 16 |
| | Работа со звуком | 12 | | | 6 | | 6 |
| | Основы режиссёрского монтажа | 24 | | | 16 | | 12 |
| **Итого** | | **144** | | | **96** | | **48** |

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Трудоемкость, час | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | | СРС |
| | | | Лекц. | Сем./ практ. | Лаб. | Практ. | |
| | **Раздел 1. Разработка сценария фильма** | **72** | | | **9** | | **63** |
| | Литературный сценарий | 23 | | | 3 | | 21 |
| | Выразительные средства режиссуры | 23 | | | 3 | | 21 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Режиссёрский сценарий и раскадровка | 26 | | | 3 | | 21 |
| | **Раздел 2. Видеосъёмка, озвучка и монтаж фильма** | **72** | | | **9** | | **63** |
| | Операторское мастерство | 24 | | | 3 | | 21 |
| | Работа со звуком | 18 | | | 2 | | 16 |
| | Основы режиссёрского монтажа | 30 | | | 4 | | 26 |
| **Итого** | | **144** | | | **18** | | **126** |

### 1.3. Содержание дисциплины

| **Раздел 1. Разработка сценария фильма** | Содержание раздела |
|---|---|
| Литературный сценарий | Общее понятие о литературном сценарии. Понятие темы, идеи и композиции фильма. Логлайн. Ремарка. Сценарный монтаж. Классическая трехактная структура. Концепция «Путешествие героя». Главные двигатели истории. Протагонист и антагонист. Конфликт. |
| Выразительные средства режиссуры | Мизансцена. Атмосфера. Темпо-ритм. Задачи сценографии. |
| Режиссерский сценарий и раскадровка | Понятие режиссерского сценария. Внешний вид режиссерского сценария. Понятие раскадровки. |
| **Раздел 2. Видеосъёмка, озвучка и монтаж фильма** | |
| Операторское мастерство | Понятие композиции. Виды композиции. Контраст. Ритм. Ракурс. Перспектива. Крупность плана. Движение камеры. Работа со светом. |
| Работа со звуком | Роль звука в фильме. Звуки первого и второго плана. Интершум. Естественные и искусственные звучности. Распределение звука во времени и в пространстве. |
| Основы режиссёрского монтажа | Понятие монтажа. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Правила плавных монтажных переходов. Виды художественного монтажа. |

**1.1.**

## 1.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия

| **Раздел 1. Разработка сценария фильма** | Содержание лабораторных занятий |
|---|---|
| Тема и идея фильма | **Задание № 1**<br>Необходимо проанализировать сценарий телевизионного фильма на предмет выявления темы, идеи, жанра (комедия, трагедия, драма, фарс), адресности тематики, а также обосновать выбор темы.<br>**Задание № 2**<br>Нужно написать небольшой текст, в котором событийную основу составят пять слов, соответствующих пяти композиционным событиям сценария:<br>*экспозиция – завязка – кульминация – развязка – вывод*<br>**Задание № 3**<br>Сохранив сюжетную заданность классического литературного произведения, зная тему, написать литературный сценарий игрового киносюжета, выйдя на заданную идею.<br>**Задание № 4**<br>Необходимо придумать тему своего будущего фильма. К этой теме придумать 10 идей – логлайнов – и выписать их в столбик. |

| | |
|---|---|
| Разработка сценария по концепции «Путешествие героя» | **Задание № 1**<br>Вспомнить 8 историй - своих или чужих, можно гипотетических. Вставить туда и свои логлайны, которые делали в лабораторной работе № 1.<br>Написать по 1-2 предложения, о чем они.<br>**Задание № 2**<br>Детализировать одну из идей для придуманных в задании 1 историй по пунктам:<br>1. Экспозиция.<br>2. Побуждающее происшествие.<br>3. Американские горки.<br>4. Кульминация.<br>5. Финальная битва.<br>6. Вывод.<br>На каждый этап истории — по 1-2 предложения. Писать полноценный текст не нужно.<br>**Задание № 3**<br>Доработать эту историю в духе концепции «Путешествие героя». Обязательно проработать тему протагониста и антагониста, а также конфликт. |
| Проработка мизансцены. Сценография | **Задание № 1**<br>Опишите постсобытийные мизансцены без использования людей или животных, чтобы сразу было понятно, какое событие произошло, на темы:<br>1. Скандал в семье.<br>2. Увезли больного.<br>В мизансцены должно входить 2-3 кадра.<br>**Задание № 2**<br>Продумать мизансцены (одну или несколько) и их сценографию для сценария собственного фильма и создать наброски. |
| Проработка атмосферы. Макет декорации | **Задание № 1**<br>Опишите атмосферу мизансцен только с помощью звуков, не используя слов людей (голоса можно), на темы:<br>1. Любовная ссора на морском берегу.<br>2. Неудавшийся праздник.<br>**Задание № 2**<br>Необходимо создать и сфотографировать физический макет декорации для одной из мизансцен сценария собственного фильма обучающегося. |

| | |
|---|---|
| Разработка режиссерского сценария | Разработать для будущего фильма режиссерский сценарий в табличной форме (согласно литературному сценарию, разработанному ранее). В сценарии должен быть расписан каждый кадр и проработано звуковое решение каждого кадра. |
| Разработка раскадровки | **Задание № 1**<br>Создать раскадровку соответственно ранее созданному режиссерскому сценарию, уделив особое внимание сочетаемости кадров по свето-цветовому восприятию, по крупности планов, по ориентации в пространстве и по направлению движения.<br>**Задание № 2**<br>Создать эскизы всех декораций для своего будущего фильма и продумать, как будут в них жить персонажи, удобно ли им будет действовать в таких декорациях. Также продумать, удобно ли самому обучающемуся будет выстраивать в них мизансцены, учитывая, что мизансцена не может развиваться в одной плоскости. |
| **Раздел 2. Видеосъёмка, озвучка и монтаж фильма** | |
| Разработка визуального решения фильма.<br>Композиция кадра | Необходимо поработать с фото- или видеокамерой, сделав несколько кадров:<br>1. По одному кадру на устойчивую и неустойчивую композицию.<br>2. По одному кадру на каждый вид перспективы.<br>3. По одному кадру на каждый вид ракурса.<br>4. По одному кадру на каждый вид плана. |
| Разработка визуального решения фильма.<br>Операторское мастерство | Необходимо, выбрав тему и идею сценария, расписать действие так, как оно должно выглядеть на экране – по планам (дальний, общий, средний, крупный, укрупненный, детализированный), движению камеры, шумовому оформлению и т.д. |

| | |
|---|---|
| Разработка визуального решения фильма. Работа со светом | **Задание № 1**<br>Нужно найти 4 источника света (осветительные приборы). Это могут быть фонари, настольные лампы и т.д.<br>Поработать со световыми схемами: выставить свет на объекте согласно каждой из схем, представленных в теоретической части; сфотографировать полученный результат.<br>**Задание № 2**<br>Проработать схемы освещения для каждого кадра своего будущего фильма: составить план-схему с местом расположения камеры, персонажей и осветительных приборов. |
| Разработка звукового решения фильма | **Задание № 1**<br>Попробовать себя в роли режиссера звуковых спецэффектов. Подручными средствами воспроизвести звуки:<br>1. Жарящейся яичницы.<br>2. Морского прибоя.<br>3. Скрипа снега под ногами<br>Записать результат на диктофон.<br>**Задание № 2**<br>Проработать пространственно-временное распределение звуков в каждом кадре своего фильма. Создать объемную звуковую картинку. Расписать ее в своем режиссерском сценарии. |
| Монтажные переходы как средство усиления режиссерской проработки мизансцены | Из пяти литературных отрывков, взятых **1) из одного произведения, но из разных его частей**, а также **2) состоящих из 2-4 фраз разной смысловой и жанровой формы**, необходимо составить тексты сюжетов по законам драматургической композиции из пяти событий:<br>*экспозиция – завязка – кульминация – развязка – вывод*<br>Разрешается использовать или всю фразу, или взять из нее лишь определенные слова, но обязательно из всех пяти. При этом форму слов менять нельзя: они должны быть такими же, какими мы их видели в отрывках. Порядок слов во фразе менять разрешается.<br>Требуется выполнить оба задания. |

| | |
|---|---|
| Виды монтажа | **Задание № 1**<br>Вспомнить кинофильмы, где применяются виды художественного монтажа, описанные в теоретическом материале к данной теме и привести конкретные примеры.<br>**Задание № 2**<br>Подумать, как применить различные виды художественного монтажа для своего фильма, для которого уже написан литературный и режиссерский сценарий. |
| Съёмка собственного фильма | Необходимо отснять все необходимые кадры для будущего фильма согласно режиссёрскому сценарию. |
| Монтаж и озвучка собственного фильма | Смонтировать получившийся на основе всех предыдущих лабораторных работ собственный фильм, наложить звуковые эффекты и отрендерировать итоговое видео, подготовившись тем самым к выгрузке его в популярную видео-социальную сеть для итогового просмотра. |

# 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

## 4.1. Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
2. Образовательная программа высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утверждённая в 2024 году.
3. Учебный план университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утверждённый в 2024 году. Год начала подготовки: 2024.

## 1.2. Основная литература

1. Съёмочное мастерство: учебно-методический комплекс — Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 76 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/182392 (дата обращения: 28.04.2020).
1. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/176707
2. Основы продюсерства : Аудиовизуальная сфера: учебник — М.: Юнити-Дана, 2015. — 719 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/197412

1. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство : Драматургия документального фильма: учебное пособие — Кемерово: КемГУКИ, 2010. — 318 с. — URL: http://www.knigafund.ru/books/182429

### 1.3. Дополнительная литература

1. Светлаков, Ю. Я. Моё документальное кино: очерки — Кемерово: КемГУКИ, 2014. — 336 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/184973
2. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф — М.: ВГИК, 2013. — 143 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/184050

### 1.4. Электронные образовательные ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=7YtmwB9Ds5Y
2. http://ec-dejavu.ru/m/Montage.html
3. http://www.alefmagazine.com/pub3595.html
4. http://www.tokman.ru/tx15.html
5. http://kinocenter.rsuh.ru/article.html?id=1015306
6. http://videoforme.ru/wiki/objazannosti-rezhissera
7. http://snimifilm.com/almanakh/predproizvodstvo/podgotovka-vvedenie/rezhisserskaya-rabota-chast-1
8. ЭОР «Основы режиссуры»: https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1232

### 1.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
3. Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome с установленными новыми плагинами Adobe Flash Player
4. Наборы актуальных видео кодеков

## 5. Материально-техническое обеспечение

— Фотостудия *3301*: стулья, пять столов, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7173, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7174

Адрес: 127550, Москва, ул. Михалковская, д.7

### 5.1. Методические рекомендации

### 5.2. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Основы режиссуры» состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессионально-специализированных компетенций дизайнера-мультимедиа и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный подход к каждому студенту с учетом его творческого потенциала и особенностей. В соответствии с учебным планом, графиком

учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого

Оглавление

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине... 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 4
3. Структура и содержание дисциплины ..... 4
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение ..... 12
5. Материально-техническое обеспечение ..... 13
5.1. Методические рекомендации..... 13
6. Фонд оценочных средств..... 14

обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве дизайнера, специалиста по мультимедийным проектам.

### 5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

## 6. Фонд оценочных средств

### 6.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения студент выполняет лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Основы режиссуры» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития у обучающихся профессиональных навыков:

— обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темой семестра и основной лабораторной работой, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над лабораторной работой в электронной переписке или в группах в соцсетях.

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

- Пройденный на оценку не ниже 45% итоговый тест по курсу
- Презентацию выполненного задания или заданий за семестр на платформе Behance либо в формате видеоролика в публичной видео-социальной сети.

Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала.

## 1.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс выполненных лабораторных работ.

Дополнительной формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация работ.

К работе над лабораторными работами применяются следующие требования:

| Раздел/семестр | тематика раздела | Лабораторная работа | минимальные требования к объему | Минимальные требования к уровню исполнения (сложности) |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Разработка сценария фильма** | Тема и идея фильма | **Задание № 1**<br>Анализ сценария выявляет тему, идею, жанр, адресность тематики, обоснование выбора темы понятно и логично.<br>**Задание № 2**<br>Текст понятен и проработан, соответствует структуре: *экспозиция – завязка – кульминация – развязка – вывод*<br>**Задание № 3**<br>Литературный сценарий сохраняет сюжетную заданность классического литературного произведения и выходит на заданную идею.<br>**Задание № 4**<br>Выбор темы соответствует задачам проекта, к теме придуманы 10 идей – логлайнов. | Наличие структурированности и логичности в анализе сценария; понимание основ построения текста по заданной структуре; умение переосмысливать текст и перерабатывать его в литературный сценарий согласно заданной идее; оригинальность выбора темы и идей реализации, очевидность их соответствия поставленным задачам. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Разработка сценария по концепции «Путешествие героя» | **Задание № 1**<br>8 историй, среди которых присутствуют логлайны, прописаны в 1-2 предложения каждая.<br>Истории интересны по мнению самих обучающихся.<br>**Задание № 2**<br>Одна из идей, придуманных в задании 1, детально расписана по пунктам:<br>1. Экспозиция.<br>2. Побуждающее происшествие.<br>3. Американские горки.<br>4. Кульминация.<br>5. Финальная битва.<br>6. Вывод.<br>На каждый этап истории — по 1-2 предложения. В детализации присутствует преодоление сложностей в духе «американских горок».<br>**Задание № 3**<br>История доработана в духе концепции «Путешествие героя». Проработана тема протагониста и антагониста, а также конфликт. | Наличие понимания основ построения текста по заданной структуре; владение навыками написания сценария по концепции «Путешествие героя»; оригинальность выбора темы, очевидность её соответствия поставленным задачам. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Проработка мизансцены. Сценография | **Задание № 1** Мизансцены понятно прописаны, ясно, какое событие произошло. **Задание № 2** Продумана минимум одна мизансцена для сценария собственного фильма, проработана её сценография и созданы наброски. | Наличие понимания основ построения мизансцены; оригинальность созданной сценографии, очевидность её соответствия поставленным задачам. |
| | | Проработка атмосферы. Макет декорации | **Задание № 1** Атмосфера 2-х мизансцен понятно описана исключительно с помощью звуков. **Задание № 2** Физический макет декорации для одной из мизансцен сценария собственного фильма обучающегося детально проработан и сфотографирован. | Наличие понимания основ построения мизансцены; навыки описания атмосферы с помощью звукового ряда; оригинальность декорации, очевидность её соответствия поставленным задачам. |
| | | Разработка режиссерского сценария | Режиссёрский сценарий представлен в табличной форме, соответствует ранее разработанному литературному сценарию, в нём расписан каждый кадр и проработано звуковое решение каждого кадра. | Наличие понимания основ создания режиссёрского сценария; наличие аргументация в защиту использованных режиссёрских решений; оригинальность режиссёрских решений, очевидность их соответствия поставленным задачам. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Разработка раскадровки | **Задание № 1**<br>Раскадровка соответствует ранее созданному режиссерскому сценарию, кадры хорошо сочетаются между собой по свето-цветовому восприятию, по крупности планов, по ориентации в пространстве и по направлению движения.<br>**Задание № 2**<br>Эскизы всех декораций для будущего фильма визуально проработаны, продумано, как будут в них жить персонажи, удобно ли им будет действовать в таких декорациях. | Наличие аргументация в защиту использованных режиссёрских решений; наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и режиссёрских решений очевидность их соответствия поставленным задачам. |
| 2 | **Видеосъёмка, озвучка и монтаж фильма** | Разработка визуального решения фильма. Композиция кадра | Отснятые кадры соответствуют заданным темам, композиционные решения визуально проработаны. | Наличие аргументации в защиту использованных композиционных решений; оригинальность композиций кадров и очевидность их соответствия поставленным задачам. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Разработка визуального решения фильма. Операторское мастерство | Действие расписано понятно, очерёдность планов соответствует общей задумке проекта и принципам операторского мастерства. | Наличие аргументации в защиту использованных визуальных решений; наличие согласования и взаимодействия кадров и планов между собой; оригинальность операторских решений и очевидность их соответствия поставленным задачам. |
| | | Разработка визуального решения фильма. Работа со светом | **Задание № 1**<br>Представлены снимки на каждую световую схему из теоретической части<br>**Задание № 2**<br>Схемы освещения для каждого кадра будущего фильма детально проработаны. План-схема с местом расположения камеры, персонажей и осветительных приборов понятна и логична. | Наличие аргументации в защиту использованных световых решений; оригинальность световых решений и очевидность их соответствия поставленным задачам. |
| | | Разработка звукового решения фильма | **Задание № 1**<br>Звуки, воспроизведенные подручными средствами, похожи на звуки, описанные в задании.<br>**Задание № 2**<br>Объемная звуковая картинка детально расписана в режиссерском сценарии. | Наличие аргументации в защиту использованных звуковых решений; наличие согласования и взаимодействия звуковых решений с композицией кадра и общей атмосферой мизансцены; оригинальность звуковых решений и очевидность их соответствия поставленным задачам. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Монтажные переходы как средство усиления режиссерской проработки мизансцены | Выполнены оба варианта задания, тексты сюжетов выстроены по законам драматургической композиции из пяти событий: *экспозиция – завязка – кульминация – развязка – вывод* | Наличие понимания логики построения монтажных переходов; оригинальность выстраивания переходов и очевидность их соответствия поставленным задачам. |
| | | Виды монтажа | **Задание № 1** Подобранные примеры соответствуют заданию. **Задание № 2** Различные виды художественного монтажа подобраны тщательно и отражают общую идею фильма. | Наличие аргументации в защиту использованных монтажных решений; оригинальность применения различных видов художественного монтажа и очевидность их соответствия поставленным задачам. |
| | | Съёмка собственного фильма | Кадры отсняты в полном объёме и надлежащего качества. | Наличие аргументации в защиту использованных композиционных решений; оригинальность композиций кадров и очевидность их соответствия поставленным задачам. |
| | | Монтаж и озвучка собственного фильма | Видео смонтировано качественно, выполнена озвучка и финальный рендер фильма. | Наличие аргументации в защиту использованных режиссёрских решений; оригинальность режиссёрских, звуковых и монтажных решений и очевидность их соответствия поставленным задачам. |

## 1.3. Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы режиссуры».

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса), результаты которых позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела;

— лабораторные работы.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Согласно учебному плану, форма промежуточной аттестации по дисциплине «Основы режиссуры» — *экзамен.* Лабораторные работы являются *основным оценочным средством освоения дисциплины*. Решение лабораторной работы — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

Решения лабораторных работ по дисциплине «Основы режиссуры» предполагают использование знаний и навыков, полученные не только в рамках обучения этой дисциплине, но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение лабораторных работ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимального результата.

Для успешного выполнения лабораторных работ по дисциплине «Основы режиссуры» обучающийся должен:

*Знать:* принципы монтажных сочетаний, организации видеоряда и нахождения черт сочетаемости смежных кадров; основы производственного процесса с видеопроектами, основы монтажа и видеосъемки;

*Уметь:* производить монтаж видео опираясь на различные методики; обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;

*Владеть:* инструментами монтажа и видеосъемки; инструментами планирования, навыками проектной работы, основами работы с видео.

Форма лабораторной работы варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в лабораторную работу в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

**Электронная презентация решения лабораторной работы** представляет собой обязательный для соответствующих разделов элемент. В разделах, не предполагающих обязательной электронной презентации, в роли презентации может выступать плакат, демонстрационный планшет. Презентация решения лабораторной работы оценивается отдельно.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «основы режиссуры» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над лабораторными работами

— за презентацию работ

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

| **Источник баллов** | **Максимальный балл** |
|---|---|
| Результаты теста в рамках онлайн-курса | 20 |
| Работа над лабораторными работами | 60 |
| Презентация проекта | 20 |

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

| **Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса** | **Балл для промежуточной аттестации** |
|---|---|
| 0–40 | 0 |
| 41–50 | 4 |
| 51–65 | 8 |
| 66–80 | 12 |
| 81–90 | 16 |
| 91–100 | 20 |

Работа над лабораторными работами оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания лабораторных работ (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| 46–60 | Лабораторные работы выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Решение отличается творческим подходом, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 31–45 | Лабораторные работы выполнены в полном объеме на хорошем художественном уровне. Решение обладает творческим подходом, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |

| | |
|---|---|
| 16–30 | Лабораторные работы выполнены в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Решение отличается недостаточно творчески продуманным, со средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям. |
| 0–15 | Лабораторные работы не выполнены или выполнены частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Решение отличается отсутствием творческого подхода, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям. |

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания презентации (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| 0 | Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественном решении проекта. |
| 1–7 | Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальном художественном решении проекта. |
| 8–14 | Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальное художественное решение проекта. |
| 15–20 | Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта; полностью демонстрирует уникальное художественное решение проекта. |

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

| **Суммарный балл** | 0–40 | 41–60 | 61–80 | 81–100 |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Итоговая оценка** | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |