Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 14.08.2025 18:37:09
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Факультет машиностроения

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета машиностроения

_____ /Е.В. Сафонов/

«27» февраля 2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## «Эскизное проектирование художественных изделий»

Направление подготовки

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Образовательная программа (профиль подготовки)

«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Москва, 2025 г.

**Разработчик(и):**

доцент_____ _____ /А.А. Попова/

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой «М и ТЛП»,

к.т.н., доцент /В. В.Солохненко /

## Содержание


1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине ..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 4
3. Структура и содержание дисциплины ..... 5
   - 3.1. Виды учебной работы и трудоемкость ..... 5
   - 3.2. Тематический план изучения дисциплины ..... 5
   - 3.3. Содержание дисциплины ..... 5
   - 3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий ..... 12
   - 3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ) ..... 14
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение ..... 14
   - 4.1. Нормативные документы и ГОСТы ..... 14
   - 4.2. Основная литература ..... 14
   - 4.3. Дополнительная литература ..... 15
   - 4.4. Электронные образовательные ресурсы ..... 15
   - 4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение ..... 15
   - 4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ..... 15
5. Материально-техническое обеспечение ..... 16
6. Методические рекомендации ..... 16
   - 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения ..... 17
   - 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..... 18
7. Фонд оценочных средств ..... 19
   - 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения ..... 21
   - 7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения ..... 21
   - 7.3. Оценочные средства ..... 23

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основной целью обучения по дисциплине «Эскизное проектирования художественных изделий» является формирование у студентов объемно-пространственного мышления, необходимого для решения инженерных и художественных задач, формирование умения с помощью графических и пластических приемов отображать предметы окружающей среды, использовать эти умения при выполнении эскизов художественно-промышленных и дизайнерских изделий в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по направлению.

Основными задачами обучения по дисциплине «Эскизное проектирование художественных изделий» является формирование у студентов представление о формально-пластической структуре изображения, о психофизиологии зрительного восприятия;
формирование представления о роли карандашного рисунка в истории искусства, об основных жанрах рисунка;
формирование умения пользоваться графическими материалами;
формирование умения выражать мысль средствами рисунка;
развитие творческих способностей и художественного вкуса;
формирование индивидуальной творческой инициативы.
Обучение по дисциплине «Эскизное проектирование художественных изделий» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| **Код и наименование компетенций** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|
| ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1); | ИПК -1.1. **Знает** критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером.<br>ИПК -1.2. **Умеет** применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.<br>ИПК-1.3. **Владеет** навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эскизное проектирование художественных изделий » относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б.1.2, и входит в образовательную программу подготовки бакалавра по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

Дисциплина «Эскизное проектирование художественных изделий » взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ООП:

- Макетирования изделий промышленного дизайна
- Композиция и цветоведение при проектировании изделий промышленного дизайна;
- Техническая эстетика и дизайн

# 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных(е) единиц(ы) (396 часов).
Изучается на 1,2,3,4 семестрах обучения. Формы промежуточной аттестации – экзамен.

## 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1.Очная форма обучения

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | Семестры | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр |
| **1** | **Аудиторные занятия** | **206** | 64 | 36 | 54 | 54 |
| | В том числе: | | | | | |
| 1.1 | Лекции | **2** | **2** | | | |
| 1.2 | Семинарские/практические занятия | 208 | 62 | 36 | 54 | 54 |
| 1.3 | Лабораторные занятия | | | | | |
| **2** | **Самостоятельная работа** | **188** | 74 | 28 | 43 | 43 |
| | В том числе: | | | | | |
| 2.1 | Подготовка и защита лабораторных работ | | | | | |
| 2.2 | Самостоятельное изучение | 188 | 74 | 28 | 43 | 43 |
| | | | | | | |
| **3** | **Промежуточная аттестация** | | | | | |
| | Зачет/диф.зачет/экзамен | | экзамен | экзамен | экзамен | экзам |
| | **Итого** | **396** | 138 | 64 | 97 | 97 |

## 3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

| №№ п/п | Разделы/темы | всего | Трудоёмкость в часах Аудиторная работа | | | | СРС |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Л | П/С | Лаб | п/п | |
| | **Первый семестр** | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **Вводная лекция. Лекционно-практическое занятие.**<br>Механизм образования зрительных ощущений.<br>Формы видения. Художественное видение.<br>Искусство и визуальное восприятие.<br>Язык изображения. Средства рисунка. Точка. Линия. Пятно.<br>Объект и фон. Метод негативных пространств. Рисование межпредметных пространств. | **8** | 2 | 4 | | | 4 |
| **2** | *Практическая работа*<br>**Изображение натюрморта из бытовых предметов.**<br>Светотеневой изобразительный метод. Боковое освещение. Связь предметов с пространством. Материал – размывка чёрной акварелью. | **8** | | 4 | | | 4 |
| **3** | *Практическая работа*<br>Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Второй композиционный центр. Материал – размывка чёрной акварелью. | **9** | | 4 | | | 5 |
| **4** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Материал – размывка чёрной акварелью. | **9** | | 4 | | | 5 |
| **5** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Материал – размывка чёрной акварелью. | **9** | | **4** | | | 5 |
| **6** | *Практическая работа*<br>Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Материал – размывка чёрной акварелью. | **9** | | **4** | | | 5 |
| **7** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Материал – размывка чёрной акварелью. | **9** | | **4** | | | 5 |
| **8** | *Практическая работа*<br>**Рисунок обрубовочной головы.**<br>Конструкция головы. Анализ формы. Сложная форма, как комбинация простых форм. Линейный рисунок обрубовочной головы. | **9** | | **4** | | | 5 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **9** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Рисунок обрубовочной головы со светотеневой разработкой. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Приёмы изображения поверхностей в тени и на свету. Законы распределения света на перспективно уходящих плоскостях. | **9** | | **4** | | | 5 |
| **10** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Рисунок обрубовочной головы со светотеневой разработкой. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Приёмы изображения поверхностей в тени и на свету. Законы распределения света на перспективно уходящих плоскостях. | **9** | | **4** | | | 5 |
| **11** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Рисунок обрубовочной головы со светотеневой разработкой. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Приёмы изображения поверхностей в тени и на свету. Законы распределения света на перспективно уходящих плоскостях. | **8** | | **4** | | | 4 |
| **12** | *Практическая работа*<br>Линейный рисунок обрубовочной головы с другой точки зрения. | **8** | | **4** | | | 4 |
| **14** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Рисунок обрубовочной головы со светотеневой разработкой. | **8** | | **4** | | | 4 |
| **15** | *Практическая работа*<br>Рисование обрубовочной головы по памяти. | **9** | | **4** | | | 5 |
| **16** | *Практическая работа*<br>Сопоставление обрубовочной головы с гипсовым слепком античной головы. Связь конструкции и анатомии головы. | **9** | | **4** | | | 5 |
| | **Всего часов по дисциплине за 1 семестр** | **138** | **2** | **62** | | | 74 |
| | **Второй семестр** | | | | | | |
| | *Практическая работа*<br>**Рисунок черепа.** Анатомия головы. Сопоставление обрубовочной головы и черепа. Зарисовка обрубовочной головы и черепа на одном листе. | **1** | | **2** | | | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **20** | *Практическая работа*<br>Рисунок черепа. | **2** | | **2** | | | 2 |
| **21** | *Практическая работа*<br>Рисунок черепа. Продолжение работы. | **3** | | **2** | | | 1 |
| **22** | Зарисовка черепа, обрубовочной головы и гипсового слепка на одном листе. Связь конструкции и анатомии. | **4** | | **2** | | | 1 |
| **23** | Зарисовка черепа, обрубовочной головы и гипсового слепка на одном листе. Связь конструкции и анатомии. Продолжение работы. | **5** | | **2** | | | 2 |
| **24** | *Практическая работа*<br>Рисование гипсовых слепков частей головы Давида. Нос. Конструкция и анатомия. | **6** | | **2** | | | 1 |
| **25** | *Практическая работа*<br>Рисование гипсовых слепков частей головы Давида. Глаз. Конструкция и анатомия. | **7** | | **2** | | | 1 |
| **26** | *Практическая работа*<br>Рисование гипсовых слепков частей головы Давида. Рот. Конструкция и анатомия. | **8** | | **2** | | | 1 |
| **27** | *Практическая работа*<br>Рисование гипсовых слепков частей головы Давида. Ухо. Конструкция и анатомия. | **9** | | **2** | | | 1 |
| **28** | *Практическая работа*<br>**Рисунок гипсовой головы.**<br>Рисунок гипсовой головы Диадумена. Закрепление знаний в области конструкции и анатомии головы. 1,5Пропорции. Соотношение частей лица. | **10** | | **2** | | | 2 |
| **29** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок гипсовой головы Диадумена. Целостное видение формы. Большая форма и детали. Изображение формы в пространстве. Белый лист, как пространство. | **11** | | **2** | | | 2 |
| **30** | *Практическая работа*<br>Рисунок гипсовой головы Венеры. | **12** | | **2** | | | 2 |
| **31** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок гипсовой головы Венеры | **13** | | **2** | | | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **32** | *Практическая работа*<br>Рисунок гипсовой головы Дианы. | **14** | | **2** | | | 2 |
| **33** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок гипсовой головы Дианы. | **15** | | **2** | | | 2 |
| **34** | *Практическая работа*<br>Рисунок гипсовой головы Гомера. | **16** | | **2** | | | 1 |
| **35** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок гипсовой головы Гомера. | **17** | | **2** | | | 1 |
| **36** | *Практическая работа*<br>Завершение работ. Промежуточный просмотр. Подготовка к зачёту. | **18** | | **2** | | | 2 |
| | **Всего часов по дисциплине за 2 семестр** | | | **36** | | | 28 |
| | **Третий семестр** | | | | | | |
| **38** | **Рисование оплечного портрета. Лекционно-практическое занятие.**<br>Художественный образ в рисуночном портрете. Метафора в изобразительном искусстве. Характер формы. Композиция портрета. Композиционные зарисовки. | **1** | | **3** | | | **3** |
| **39** | *Практическая работа*<br>Конструкция портрета. Сопоставление обрубовочной головы и живой формы. Линейные зарисовки модели. | **2** | | **3** | | | **3** |
| **40** | *Практическая работа*<br>Выявление формы при помощи светотени. Тональные зарисовки модели в боковом освещении. | **3** | | **3** | | | **3** |
| **41** | *Практическая работа*<br>Тональный рисунок мужской модели в боковом освещении. | **4** | | **3** | | | **3** |
| **42** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок мужской модели в боковом освещении. | **5** | | **3** | | | **3** |
| **43** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок мужской модели в боковом освещении. | **6** | | **3** | | | **2** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **44** | *Практическая работа*<br>Тональный рисунок женской модели в боковом освещении. | **7** | | **3** | | | **2** |
| **45** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок женской модели в боковом освещении. | **8** | | **3** | | | **2** |
| **46** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок женской модели в боковом освещении. | **9** | | **3** | | | **2** |
| **47** | *Практическая работа*<br>Линейный рисунок возрастной модели в боковом освещении. | **10** | | **3** | | | **2** |
| **48** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок возрастной модели в боковом освещении. | **11** | | **3** | | | **2** |
| **49** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок возрастной модели в боковом освещении. | **12** | | **3** | | | **2** |
| **50** | *Практическая работа*<br>Конструкция кисти руки. Линейные зарисовки кистей рук. | **13** | | **3** | | | **2** |
| **51** | *Практическая работа*<br>Конструкция кисти руки. Линейные зарисовки кистей рук. | **14** | | **3** | | | **2** |
| **52** | *Практическая работа*<br>Тональные зарисовки кистей рук в боковом освещении. | **15** | | **3** | | | **2** |
| **53** | *Практическая работа*<br>**Рисование полуфигуры.**<br>Конструктивные зарисовки полуфигуры. | **16** | | **3** | | | **3** |
| **54** | *Практическая работа*<br>Композиция рисунка полуфигуры. Силуэт и пятно фона. Композиционные зарисовки полуфигуры. | **17** | | **3** | | | **3** |
| **55** | *Практическая работа*<br>Завершение работ. Промежуточный просмотр. Подготовка к зачёту. | **18** | | **3** | | | **2** |
| | **Форма аттестации** | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов по дисциплине за 3 семестр** | | | **54** | | | **43** |
| | **Четвёртый семестр** | | | | | | |
| **56** | *Практическая работа*<br>Основы пластической анатомии. Пропорции. Зарисовки полуфигуры с учётом строения человеческого тела. | **1** | | **3** | | | 2 |
| **57** | *Практическая работа*<br>Рисунок полуфигуры. Мужская модель. | **2** | | **3** | | | *2* |
| **58** | *Практическая работа*<br>Рисунок полуфигуры. Мужская модель. Продолжение работы. | **3** | | **3** | | | *2* |
| **59** | *Практическая работа*<br>Рисунок полуфигуры. Мужская модель. Продолжение работы. | **4** | | **3** | | | *2* |
| **60** | *Практическая работа*<br>Рисунок полуфигуры. Женская модель. | **5** | | **3** | | | *2* |
| **61** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Рисунок полуфигуры. Женская модель. | **6** | | **3** | | | *2* |
| **62** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Рисунок полуфигуры. Женская модель. | **7** | | **3** | | | *2* |
| **63** | *Практическая работа*<br>Рабочие эскизы ювелирных изделий | **8** | | **3** | | | *2* |
| **64** | *Практическая работа*<br>Эскиз ювелирного гарнитура | **9** | | **3** | | | *2* |
| **65** | *Практическая работа*<br>Рабочие эскизы памятной медали | **10** | | **3** | | | *2* |
| **66** | *Практическая работа*<br>Эскиз памятной медали | **11** | | **3** | | | *3* |
| 67 | *Практическая работа*<br>Рабочий эскиз наградной тарелки | 12 | | 3 | | | 3 |
| 68 | *Практическая работа*<br>Эскиз наградной тарелки | 13 | | 3 | | | 3 |
| 69 | *Практическая работа*<br>Рабочие эскизы мемориальной доски | 14 | | 3 | | | 3 |
| 70 | *Практическая работа*<br>Эскиз мемориальной доски | 15 | | 3 | | | 3 |
| 71 | *Практическая работа*<br>Рабочий эскиз спортивной (корпоративной) награды | 16 | | 3 | | | 3 |
| 72 | *Практическая работа*<br>Эскиз спортивной награды | 17 | | 3 | | | 3 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 73 | *Практическая работа*<br>Предварительный просмотр работ | 18 | | 3 | | | 2 |
| | **Всего часов по дисциплине за 4 семестр** | | **54** | | | | 43 |
| | **Всего часов по дисциплине** | | **208** | | | | 188 |

### 3.3 Содержание дисциплины

**Тема 1. Вводная лекция.** Зрение и изображение. Искусство и визуальное восприятие. Язык изображения. Средства рисунка. Точка. Линия. Пятно. Жанры рисунка. Изобразительные методы. Светотеневой метод изображения. Локальный метод изображения.

**Тема 2. Рисование натюрморта из бытовых предметов.**

Светотеневой изобразительный метод. Боковое освещение. Связь предметов с пространством.

**Тема 3. Рисование обрубовки головы.**

Локальный изобразительный метод. Конструкция головы. Анализ формы. Сложная форма, как комбинация простых форм. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Приёмы изображения поверхностей в тени и на свету. Законы распределения света на перспективно уходящих плоскостях. Связь конструкции и анатомии головы.

**Тема 4. Рисование гипсовой головы.**

Сопоставление обрубовочной головы с гипсовым слепком античной головы. Закрепление знаний в области конструкции и анатомии головы. Целостное видение формы. Большая форма и детали. Изображение формы в пространстве. Белый лист, как пространство. Пропорции. Соотношение частей лица.

**Тема 4. Рисование оплечного портрета.**

Художественный образ в рисуночном портрете. Метафора в изобразительном искусстве. Характер формы. Композиция портрета. Силуэт фигуры и пятно фона. Конструкция портрета. Сопоставление обрубовочной головы и живой формы. Создание глубины пространства. Выявление формы при помощи светотени.

**Тема 4. Рисование полуфигуры.**

Композиция рисунка полуфигуры. Силуэт и пятно фона. Конструкция полуфигуры. Сопоставление конструкции и живой формы. Создание глубины пространства. Выявление формы при помощи светотени.

**Тема 5. Выполнение эскизов художественных изделий.**

Эскизы ювелирных изделий. Эскиз наградной тарелки. Эскиз памятной медали. Эскиз мемориальной доски. Эскиз спортивной или корпоративной награды.

### 3.4 Тематика практических занятий

3.4.1.Практические занятия

Практическая работа 1. Рисование межпредметных пространств.

Практические работы 2,3,4,5,6,7,8. Изображение натюрморта из бытовых предметов.

Светотеневой изобразительный метод. Боковое освещение. Связь предметов с пространством. Материал – размывка чёрной акварелью.

Практическая работа 9. Рисунок обрубовочной головы.

Конструкция головы. Анализ формы. Сложная форма, как комбинация простых форм. Линейный рисунок обрубовочной головы.

Практическая работа 10,11,12,13,14.

Рисунок обрубовочной головы со светотеневой разработкой. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Приёмы изображения поверхностей в тени и на свету. Законы распределения света на перспективно уходящих плоскостях.

Практическая работа 15. Рисование обрубовочной головы по памяти.

Практическая работа 16. Сопоставление обрубовочной головы с гипсовым слепком античной головы. Связь конструкции и анатомии головы.

Практическая работа 18. Рисунок черепа. Анатомия головы. Сопоставление обрубовочной головы и черепа. Зарисовка обрубовочной головы и черепа на одном листе.

Практическая работа 19,20. Рисунок черепа.

Практическая работа 21,22. Зарисовка черепа, обрубовочной головы и гипсового слепка на одном листе. Связь конструкции и анатомии.

Практическая работа 23,24,25,26. Рисование гипсовых слепков частей головы Давида. Конструкция и анатомия.

Практическая работа 27. Рисунок гипсовой головы Диадумена.

Закрепление знаний в области конструкции и анатомии головы. Пропорции. Соотношение частей лица.

Практическая работа 28. Тональный рисунок гипсовой головы Диадумена.

Целостное видение формы. Большая форма и детали. Изображение формы в пространстве. Белый лист, как пространство.

Практическая работа 29,30. Рисунок гипсовой головы Венеры.

Практическая работа 31,32. Рисунок гипсовой головы Дианы.

Практическая работа 33,34. Рисунок гипсовой головы Гомера.

Практическая работа 35. Конструкция портрета. Сопоставление обрубовочной головы и живой формы. Линейные зарисовки модели.

Практическая работа 36. Выявление формы при помощи светотени. Тональные зарисовки модели в боковом освещении.

Практическая работа 37,38,39. Тональный рисунок мужской модели в боковом освещении.

Практическая работа 40,41,42.

Тональный рисунок женской модели в боковом освещении.

Практическая работа 43,44,45. Линейный рисунок возрастной модели в боковом освещении.

Практическая работа 46,47,48

Конструкция кисти руки. Линейные зарисовки кистей рук.

Тональные зарисовки кистей рук в боковом освещении.

Практическая работа 50. Конструктивные зарисовки полуфигуры.

Практическая работа 51. Композиция рисунка полуфигуры. Композиционные зарисовки полуфигуры.

Практическая работа 52. Зарисовки полуфигуры с учётом строения человеческого тела.

Практическая работа 53,54,55. Рисунок полуфигуры. Мужская модель.

Практическая работа 55,56,57. Рисунок полуфигуры. Женская модель.

Практическая работа 58. Рабочие эскизы ювелирных изделий

Практическая работа 59. Эскиз ювелирного гарнитура
Практическая работа 60. Рабочие эскизы памятной медали
Практическая работа 61. Эскиз памятной медали
Практическая работа 62. Рабочий эскиз наградной тарелки
Практическая работа 63. Эскиз наградной тарелки
Практическая работа 64. Рабочие эскизы мемориальной доски
Практическая работа 65. Эскиз мемориальной доски
Практическая работа 66. Рабочий эскиз спортивной (корпоративной) награды
Практическая работа 67. Эскиз спортивной награды

### 3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовые работы/проекты отсутствуют

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Основой при разработке образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профиль «Разработка и производство изделий промышленного дизайна» являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г № 961.
2. Профессиональные стандарты:

– 40.059 Промышленный дизайнер, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12.10.2021 г. №721н.

### 4.2 Основная литература:

1. Сырай О. Г., Воронина Э. А.
Академический рисунок: учебное пособие для студентов бакалавриата направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Учебное пособие. –
Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет имени С.М. Кирова, 2022. – 56 с.
.

2. **Кичигина А. Г.**
Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие. -
Омский государственный технический университет , 2019. – 109 с.

3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с.
4. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. "Графика" / А. С. Котляров. - М. : Университетская книга, 2008. - 148 с.

### 4.3Дополнительная литература

1.Лушников, Б.В. Искусство рисунка. Изобразительно-выразительные возможности рисунка : монография / Б. В. Лушников, В. В. Перцов ; М-во образования РФ; МГУП. - М. : МГУП, 2004. - 171 с.

2. Макарова. М.Н. Перспектива: Учебник. – М.: Академический проект, 2000. – 512с.

3. Карманенко, Т.А. Художественное пространство и модель : учебное пособие / Т. А. Карманенко. – М. : МСХА им. К.А.Тимирязева, 2008. – 27 с.

4. Карманенко, Т.А.

Перспектива : учебное пособие / Т. А. Карманенко, Н. А. Павлов ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2007. – 89 с.

5. Зайцев, Л.Е.

Основы пластической анатомии : конструкция и внешние формы тела человека: учебное пособие / Л. Е. Зайцев ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – 2-е изд., перераб., доп. – М. : МГУП, 2008. – 95 с.

### 4.4 Электронные образовательные ресурсы

Проведение занятий и аттестаций возможно в дистанционном формате с применением системы дистанционного обучения университета (СДО-LMS) на основе разработанных кафедрой электронных образовательных ресурсов (ЭОР) по всем разделам программы:.

| Название ЭОР | |
|---|---|
| Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов | https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=3682 |

Разработанные ЭОР включают тренировочные и итоговые тесты.

Порядок проведения работ в дистанционном формате устанавливается отдельными распоряжениями проректора по учебной работе и/или центром учебно-методической работы.

Каждый студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотекам университета

(elib.mgup; lib.mami.ru/lib/content/elektronyy-katalog) к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам)

### 4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

### 4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

**Перечень ресурсов сети Интернет, доступных для освоения дисциплины:**

| | **Наименование** | **Ссылка на** | **Доступность** |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **ресурс** | |
| **Информационно-справочные системы** | | | |
| **Электронно-библиотечные системы** | | | |
| | Лань | https://e.lanbook.com/ | Доступна в сети Интернет без ограничений |
| | IPR Books | https://www.iprbookshop.ru/ | Доступна в сети Интернет без ограничений |
| **Профессиональные базы данных** | | | |
| | Виртуальный Пушкинский (Пушкинский музей) | https://pushkinmuseum.art/media/virtual/ | Доступно |
| | Виртуальный Русский музей | https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php | Доступно |
| | Всероссийский музей декоративного искусства | https://damuseum.ru/museum-online/ | Доступно |

## 5. Материально-техническое обеспечение

Мольберты, подиум для модели, слепки гипсовых голов, частей головы, натюрмортный фонд, проектор, компьютер, альбомы по искусству, репродукции, фонд лучших студенческих работ.

## 6. Методические рекомендации

Основой курса является учебное рисование с натуры. Особое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым студентом. Предусмотрено выполнение коллективных работ.

Количество практических занятий составляет 90%. Специфика обучения рисунку заключается в единстве теории и практики. Большую часть теоретических знаний студенты получают во время практических занятий.

Предусмотрено проведение просмотров, учебно-методических выставок, участие в межвузовских и молодёжных выставках, где студенты могут посмотреть на свои работы со стороны, сравнить их с работами товарищей, учатся не только у педагогов, но и друг у друга, сами находят ошибки, учатся корректно и грамотно высказывать свои замечания, суждения о художественных произведениях.

Предусмотрено проведение мастер-классов современных художников. Необходимой частью обучения является посещение музеев и выставок с последующим их обсуждением.

Предусмотрено проведение психологических тренингов, что особенно важно на первых занятиях, когда студентам, не имеющим опыта рисования, необходимо преодолеть психологический барьер.

**Образовательные технологии**

Возможно проведение занятий и аттестаций в дистанционном формате с применением системы дистанционного обучения университета (СДО-LMS) на основе разработанных кафедрой электронных образовательных ресурсов (ЭОР) (см. п.4.4).

Порядок проведения работ в дистанционном формате устанавливается отдельными распоряжениями проректора по учебной работе и/или центром учебно-методической работы.

Проведение занятий в дистанционном формате не рекомендуется.

## 6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

6.1.1. Преподаватель организует преподавание дисциплины в соответствии с требованиями "Положения об организации образовательного процесса в московском политехническом университете и его филиалах", утверждённым ректором университета.

6.1.2. На первом занятии преподаватель доводит до сведения студентов содержание рабочей программы дисциплины (РПД) и предоставляет возможность ознакомления с программой.

6.1.3. Преподаватель особенно обращает внимание студентов на:

- виды и формы проведения занятий по дисциплине, включая порядок проведения занятий с применением технологий дистанционного обучения и системы дистанционного обучения университета (СДО мосполитеха);
- виды, содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости в соответствии с фондом оценочных средств;
- форму, содержание и порядок проведения промежуточной аттестации в соответствии с фондом оценочных средств, предусмотренным РПД.

6.1.4. Доводит до сведения студентов график выполнения учебных работ, предусмотренных РПД.

6.1.5. Необходимо с самого начала занятий рекомендовать студентам основную и дополнительную литературу и указать пути доступа к ней.

6.1.6. В начале или в конце семестра дать список вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену или зачёту).

6.1.7. Рекомендуется факт ознакомления студентов с РПД и графиком работы письменно зафиксировать подписью студента в листе ознакомления с содержание РПД.

6.1.8. Преподаватели, ведущий лекционные и практические занятия, должны согласовывать тематический план практических занятий, использовать единую систему обозначений, терминов, основных понятий дисциплины.

6.1.9. При подготовке **к семинарскому занятию** по перечню объявленных тем преподавателю необходимо уточнить план их проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с перечнем вопросов по теме семинара.

В ходе семинара во вступительном слове раскрыть практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Применяя фронтальный опрос дать возможность выступить всем студентам, присутствующим на занятии.

В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные

стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Выдать задания для самостоятельной работы по подготовке к следующему занятию.

6.1.10. Целесообразно в ходе защиты **лабораторных работ** задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем.

Возможно проведение занятий и аттестаций в дистанционном формате с применением системы дистанционного обучения университета (СДО-LMS). Порядок проведения работ в дистанционном формате устанавливается отдельными распоряжениями проректора по учебной работе и/или центром учебно-методической работы.

## 6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1.2.1. Студент с самого начала освоения дисциплины должен внимательно ознакомится с рабочей программой дисциплины.

1.2.2. Студенту необходимо составить для себя график выполнения учебных работ, предусмотренных РПД с учётом требований других дисциплин, изучаемых в текущем семестре.

1.2.3. При проведении занятий и процедур текущей и промежуточной аттестации с использованием инструментов информационной образовательной среды дистанционного образования университета (LMS мосполитеха), как во время контактной работы с преподавателем так и во время самостоятельной работы студент должен обеспечить техническую возможность дистанционного подключения к системам дистанционного обучения. При отсутствии такой возможности обсудить ситуацию с преподавателем дисциплины.

1.2.4. В процессе обучения рисунку необходимо направить студентов на решение пластических задач, стараясь оградить их от излишней предметности, фотографичности, увлечения сюжетом, литературности, использования знаков и стереотипов.

Важно сформировать умение видеть изобразительную поверхность не как плоскость, а как пространство, в котором существует форма.

Необходимо научить чувствовать материал.

Необходимо научить осмысливать формат.

Для достижения наилучших результатов обучения необходимо обеспечить регулярное посещение занятий и выполнение домашних зарисовок.

Для формирования художественного вкуса требуется регулярное посещение музеев, просмотр репродукций рисунков мастеров.

На индивидуальную работу с каждым студентом в течение каждого занятия следует отвести не менее 5 минут.

Преподавателю необходимо провести ряд мероприятий, направленных на формирование студенческого коллектива. Рекомендуется выполнение нескольких коллективных работ.

Наилучшей формой текущего контроля является просмотр работ и их коллективное обсуждение.

1.2.5. **Самостоятельная работа** является одним из видов учебных занятий. Цель самостоятельной работы – закрепление и практическое усвоение студентами теоретических знаний, полученных в процессе изучения дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задачи самостоятельной работы студента:

- развитие навыков самостоятельной учебной и творческой работы;
- закрепление полученных знаний;
- закрепление умений и навыков;
- применение полученных знаний для решения новых задач;

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение набросков, зарисовок;
- создание творческих работ для участия в выставках;
- просмотр иллюстративного материала по теме занятия;
- посещение музеев и выставок;
- доработка и оформление работ, подготовка к просмотрам.
- участие в межвузовских выставках, олимпиадах.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы необходимо пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе;
- выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
- планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;
- осуществление в процессе выполнения самостоятельной работы самоконтроля (промежуточного и конечного) результатов работы и корректировка выполнения работы;
- рефлексия;
- презентация работы.

Вопросы, выносимые на самостоятельную работу:

Анализ межпредметных пространств.

Зарисовки негативных форм.

Конструктивные зарисовки головы.

Зарисовки головы.

Автопортрет.

Конструктивные зарисовки кистей рук.

Зарисовки кистей рук.

Конструктивные зарисовки полуфигуры.

Зарисовки полуфигуры.

Наброски фигуры в полный рост.

Выполнение рабочих эскизов художественных изделий.

Завершение дизайн-проектов художественных изделий.

## 7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 2 к рабочей программе и включает разделы:

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения
7.3. Оценочные средства
7.3.1. Текущий контроль
7.3.2. Промежуточная аттестация

*Приложение 2*

# Раздел 7 РПД - ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

# ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## «Эскизное проектирование художественных изделий»

Направление подготовки

**29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»**

Образовательная программа (профиль подготовки)

«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»

## 7. Фонд оценочных средств

В процессе обучения в течение семестра используются оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций. Применяются следующие оценочные средства: контрольная работа.

- просмотр самостоятельных работ
- просмотр работ в конце каждого занятия
- просмотр работ в конце семестра

Обучение по дисциплине «Эскизное проектирование художественных изделий» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| **Код и наименование компетенций** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|
| ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1); | ИПК -1.1. **Знает** критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером.<br>ИПК -1.2. **Умеет** применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.<br>ИПК-1.3. **Владеет** навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами |

## 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Контрольная работа (КР) | Оценка способности студента применить полученные знания, умения, навыки для решения поставленной задачи. | Темы контрольных работ |
| 2 | Творческое задание (ТЗ) | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы индивидуальных творческих заданий |

## 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

**Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|
| *Отлично* | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, |

| | |
|---|---|
| | затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| *Хорошо* | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом..Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки. |
| *Удовлетворительно* | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность. |
| *Неудовлетворительно* | Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |

**Форма промежуточной аттестации: зачёт.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все задания, предусмотренные рабочей программой.

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|
| Зачтено | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом дисциплины «Рисунок». Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |

| | |
|---|---|
| Не зачтено | Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом дисциплины «Рисунок». Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |

## 7.3 Оценочные средства

### 7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в виде просмотра работ в конце каждого занятия.

#### *7.3.1.1* Темы контрольных работ.

1. Изображение натюрморта из бытовых предметов.

Светотеневой изобразительный метод. Боковое освещение. Связь предметов с пространством. Материал – размывка чёрной акварелью.

2. Рисунок обрубовочной головы со светотеневой разработкой.
3. Рисунок обрубовочной головы по памяти.
4. Рисунок черепа.
5. Рисунок гипсовых слепков частей головы Давида.
6. Рисунок гипсовой головы Диадумена.
7. Рисунок гипсовой головы Венеры.
8. Рисунок гипсовой головы Дианы.
9. Рисунок гипсовой головы Гомера.
10. Тональный рисунок мужской модели в боковом освещении.
11. Тональный рисунок женской модели в боковом освещении.
12. Линейный рисунок возрастной модели в боковом освещении..
13. Тональные зарисовки кистей рук в боковом освещении.
14. Рисунок полуфигуры. Мужская модель.
15. Рисунок полуфигуры. Женская модель.
16. Эскиз ювелирного гарнитура
17. Эскиз памятной медали
18. Эскиз наградной тарелки
19. Эскиз мемориальной доски
20. Эскиз спортивной награды

**7.3.1.1. Темы творческих заданий.**

1. Тематический натюрморт.
   Карандашный рисунок на формате А2 в боковом свете. Особое внимание уделяется связи предметов с пространством и тональным отношениям. Все предметы объединены одной темой («Музыкальные инструменты», «Рабочий стол писателя», «Чаепитие» и т.д.)

2. Автопортрет.
   Карандашный рисунок на формате А2 в боковом свете с элементами интерьера. Особое внимание уделяется точной портретной характеристике.

3. Графический лист на тему «Художник и модель».
   Фигуры решаются в конкретном интерьере. Освещение боковое. Материал – по выбору студента. Чёрно-белое решение.

4. Эскиз наградной статуэтки (кубка). Материал – по выбору студента.

**7.3.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в 1,2 и 3 семестрах обучения в форме экзамена, в 4 семестре – в форме зачёта.

Экзамен и зачёт проводятся в виде просмотра работ.

**Регламент проведения экзамена:**

Работы выкладываются на полу в аудитории и рекреациях или закрепляются на стенах. Просмотр проводят преподаватели, ведущие художественные дисциплины. Правильность выполнения заданий, ошибки, динамика успеваемости, посещаемость обсуждается с каждым студентом индивидуально. Оценка выставляется преподавателями коллегиально.

**Перечень требований к работам, выставленным на просмотр:**

Рисунки выполняются простым карандашом на бумаге формата А2 (если студенту в индивидуальном порядке не был рекомендован другой материал или формат).

Эскизы художественных изделий выполняются на бумаге формата А3. Материал и техника – по выбору студента (акварель, акрил, гуашь, маркеры, чёрная ручка и т.д.).

Все работы, за исключением тем, относящихся к самостоятельной работе студентов, должны быть выполнены во время очных занятий под руководством преподавателя.

**Приложение 1**

**Тематический план содержания дисциплины «Эскизное проектирование художественных изделий»**
**по направлению подготовки**
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
Профиль подготовки
«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»
**Форма обучения : очная**
**Год набора: 2025/2026**

| №№ п/п | Раздел | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах | | | | | Виды самостоятельной работы студентов | | | | Формы аттес-тации | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Л | П/С | Лаб | СРС | КСР | К.Р. | К.П. | РГР | Контр.р. | Э | З |
| | **Первый семестр** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **Вводная лекция. Лекционно-практическое занятие.** Механизм образования зрительных ощущений. Формы видения. Художественное видение. Искусство и визуальное восприятие. Язык изображения. Средства рисунка. Точка. Линия. Пятно. Объект и фон. Метод негативных пространств. Рисование межпредметных пространств. | 1 | 1 | 2 | 4 | | | | | | | 4 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **2** | *Практическая работа*<br>**Изображение натюрморта из бытовых предметов.**<br>Светотеневой изобразительный метод. Боковое освещение. Связь предметов с пространством. Материал – размывка чёрной акварелью. | **1** | **2** | | 4 | | | | | | | 4 | | |
| **3** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Материал – размывка чёрной акварелью. | **1** | **3** | | 4 | | | | | | | 5 | | |
| **4** | *Практическая работа*<br>Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Второй композиционный центр. Материал – размывка чёрной акварелью. | **1** | **4** | | 4 | | | | | | | 5 | | |
| **5** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Материал – размывка чёрной акварелью. | **1** | **5** | | 4 | | | | | | | 5 | | |
| **6** | *Практическая работа*<br>Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Материал – размывка чёрной акварелью. | **1** | **6** | | **4** | | | | | | | 5 | | |
| **7** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Материал – размывка чёрной акварелью. | **1** | **8** | | **4** | | | | | | | 5 | | |
| **8** | *Практическая работа* | **1** | **8** | | **4** | | | | | | | 5 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Материал – размывка чёрной акварелью. | | | | | | | | | | | | | |
| **9** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Материал – размывка чёрной акварелью. | **1** | **9** | | **4** | | | | | | | 5 | | |
| **10** | *Практическая работа*<br>**Рисунок обрубовочной головы.**<br>Конструкция головы. Анализ формы. Сложная форма, как комбинация простых форм. Линейный рисунок обрубовочной головы. | **1** | **10** | | **4** | | | | | | | 5 | | |
| **11** | *Практическая работа*<br>Рисунок обрубовочной головы со светотеневой разработкой. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Приёмы изображения поверхностей в тени и на свету. Законы распределения света на перспективно уходящих плоскостях. | **1** | **11** | | **4** | | | | | | | 4 | | |
| **12** | *Практическая работа*<br>Рисунок обрубовочной головы со светотеневой разработкой. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Приёмы изображения поверхностей в тени и на свету. Законы распределения света на перспективно уходящих плоскостях. | **1** | **13** | | **4** | | | | | | | 4 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **13** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Рисунок обрубовочной головы со светотеневой разработкой. | **1** | **15** | | **4** | | | | | | | 4 | | |
| **14** | *Практическая работа*<br>Рисование обрубовочной головы по памяти. | **1** | **16** | | **4** | | | | | | | 4 | | |
| **15** | *Практическая работа*<br>Сопоставление обрубовочной головы с гипсовым слепком античной головы. Связь конструкции и анатомии головы. | **1** | **17** | | **4** | | | | | | | 5 | | |
| **16** | *Практическая работа*<br>Завершение работ. Промежуточный просмотр. Подготовка к зачёту. | **1** | **18** | | **4** | | | | | | | 5 | | |
| | **Форма аттестации** | | | | | | | | | | | | | Э |
| | **Всего часов по дисциплине за 1 семестр** | | | **2** | **62** | | | | | | | 74 | | |
| | **Второй семестр** | | | | | | | | | | | | | |
| **19** | *Практическая работа*<br>**Рисунок черепа.** Анатомия головы. Сопоставление обрубовочной головы и черепа. Зарисовка обрубовочной головы и черепа на одном листе. | **2** | **1** | | **2** | | | | | | | | | |
| **20** | *Практическая работа*<br>Рисунок черепа. | **2** | **2** | | **2** | | | | | | | | | |
| **21** | *Практическая работа*<br>Рисунок черепа. Продолжение работы. | **2** | **3** | | **2** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **22** | Зарисовка черепа, обрубовочной головы и гипсового слепка на одном листе. Связь конструкции и анатомии. | **2** | **4** | | **2** | | | | | | | | | |
| **23** | Зарисовка черепа, обрубовочной головы и гипсового слепка на одном листе. Связь конструкции и анатомии. Продолжение работы. | **2** | **5** | | **2** | | | | | | | | | |
| **24** | *Практическая работа* Рисование гипсовых слепков частей головы Давида. Нос. Конструкция и анатомия. | **2** | **6** | | **2** | | | | | | | | | |
| **25** | *Практическая работа* Рисование гипсовых слепков частей головы Давида. Глаз. Конструкция и анатомия. | **2** | **7** | | **2** | | | | | | | | | |
| **26** | *Практическая работа* Рисование гипсовых слепков частей головы Давида. Рот. Конструкция и анатомия. | **2** | **8** | | **2** | | | | | | | | | |
| **27** | *Практическая работа* Рисование гипсовых слепков частей головы Давида. Ухо. Конструкция и анатомия. | **2** | **9** | | **2** | | | | | | | | | |
| **28** | *Практическая работа* **Рисунок гипсовой головы.** Рисунок гипсовой головы Диадумена. Закрепление знаний в области конструкции и анатомии головы. Пропорции. Соотношение частей лица. | **2** | **10** | | **2** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **29** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок гипсовой головы Диадумена. Целостное видение формы. Большая форма и детали. Изображение формы в пространстве. Белый лист, как пространство. | **2** | **11** | | **2** | | | | | | | | | |
| **30** | *Практическая работа*<br>Рисунок гипсовой головы Венеры. | **2** | **12** | | **2** | | | | | | | | | |
| **31** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок гипсовой головы Венеры | **2** | **13** | | **2** | | | | | | | | | |
| **32** | *Практическая работа*<br>Рисунок гипсовой головы Дианы. | **2** | **14** | | **2** | | | | | | | | | |
| **33** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок гипсовой головы Дианы. | **2** | **15** | | **2** | | | | | | | | | |
| **34** | *Практическая работа*<br>Рисунок гипсовой головы Гомера. | **2** | **16** | | **2** | | | | | | | | | |
| **35** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок гипсовой головы Гомера. | **2** | **17** | | **2** | | | | | | | | | |
| **36** | *Практическая работа*<br>Завершение работ. Промежуточный просмотр. Подготовка к зачёту. | **2** | **18** | | **2** | | | | | | | | | |
| | **Форма аттестации** | | | | | | | | | | | | | Э |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов по дисциплине за 2 семестр** | | | | **36** | | | | | | | | | |
| | **Третий семестр** | | | | | | | | | | | | | |
| **38** | **Рисование оплечного портрета. Лекционно-практическое занятие.** Художественный образ в рисуночном портрете. Метафора в изобразительном искусстве. Характер формы. Композиция портрета. Композиционные зарисовки. | **3** | **1** | | **3** | | | | | | | | | |
| **39** | *Практическая работа* Конструкция портрета. Сопоставление обрубовочной головы и живой формы. Линейные зарисовки модели. | **3** | **2** | | **3** | | | | | | | | | |
| **40** | *Практическая работа* Выявление формы при помощи светотени. Тональные зарисовки модели в боковом освещении. | **3** | **3** | | **3** | | | | | | | | | |
| **41** | *Практическая работа* Тональный рисунок мужской модели в боковом освещении. | **3** | **4** | | **3** | | | | | | | | | |
| **42** | *Практическая работа* Продолжение работы. Тональный рисунок мужской модели в боковом освещении. | **3** | **5** | | **3** | | | | | | | | | |
| **43** | *Практическая работа* Продолжение работы. Тональный рисунок мужской модели в боковом | **3** | **6** | | **3** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | освещении. | | | | | | | | | | | | | |
| **44** | *Практическая работа*<br>Тональный рисунок женской модели в боковом освещении. | **3** | **7** | | **3** | | | | | | | | | |
| **45** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок женской модели в боковом освещении. | **3** | **8** | | **3** | | | | | | | | | |
| **46** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок женской модели в боковом освещении. | **3** | **9** | | **3** | | | | | | | | | |
| **47** | *Практическая работа*<br>Линейный рисунок возрастной модели в боковом освещении. | **3** | **10** | | **3** | | | | | | | | | |
| **48** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок возрастной модели в боковом освещении. | **3** | **11** | | **3** | | | | | | | | | |
| **49** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Тональный рисунок возрастной модели в боковом освещении. | **3** | **12** | | **3** | | | | | | | | | |
| **50** | *Практическая работа*<br>Конструкция кисти руки. Линейные зарисовки кистей рук. | **3** | **13** | | **3** | | | | | | | | | |
| **51** | *Практическая работа*<br>Конструкция кисти руки. Линейные | **3** | **14** | | **3** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | зарисовки кистей рук. | | | | | | | | | | | | | |
| **52** | *Практическая работа*<br>Тональные зарисовки кистей рук в боковом освещении. | **3** | **15** | | **3** | | | | | | | | | |
| **53** | *Практическая работа*<br>**Рисование полуфигуры.**<br>Конструктивные зарисовки полуфигуры. | **3** | **16** | | **3** | | | | | | | | | |
| **54** | *Практическая работа*<br>Композиция рисунка полуфигуры. Силуэт и пятно фона. Композиционные зарисовки полуфигуры. | **3** | **17** | | **3** | | | | | | | | | |
| **55** | *Практическая работа*<br>Завершение работ. Промежуточный просмотр. Подготовка к зачёту. | **3** | **18** | | **3** | | | | | | | | | |
| | **Форма аттестации** | | | | | | | | | | | | | **Э** |
| | **Всего часов по дисциплине за 3 семестр** | | | | **54** | | | | | | | | | |
| | **Четвёртый семестр** | | | | | | | | | | | | | |
| **56** | *Практическая работа*<br>Основы пластической анатомии. Пропорции. Зарисовки полуфигуры с учётом строения человеческого тела. | **4** | **1** | | **3** | | | | | | | | | |
| **57** | *Практическая работа*<br>Рисунок полуфигуры. Мужская модель. | **4** | **2** | | **3** | | | | | | | | | |
| **58** | *Практическая работа*<br>Рисунок полуфигуры. Мужская модель. Продолжение работы. | **4** | **3** | | **3** | | | | | | | | | |
| **59** | *Практическая работа* | **4** | **4** | | **3** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Рисунок полуфигуры. Мужская модель. Продолжение работы. | | | | | | | | | | | | | |
| **60** | *Практическая работа*<br>Рисунок полуфигуры. Женская модель. | **4** | **5** | | **3** | | | | | | | | | |
| **61** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Рисунок полуфигуры. Женская модель. | **4** | **6** | | **3** | | | | | | | | | |
| **62** | *Практическая работа*<br>Продолжение работы. Рисунок полуфигуры. Женская модель. | **4** | **7** | | **3** | | | | | | | | | |
| **63** | *Практическая работа*<br>Рабочие эскизы ювелирных изделий | **4** | **8** | | **3** | | | | | | | | | |
| **64** | *Практическая работа*<br>Эскиз ювелирного гарнитура | **4** | **9** | | **3** | | | | | | | | | |
| **65** | *Практическая работа*<br>Рабочие эскизы памятной медали | **4** | **10** | | **3** | | | | | | | | | |
| **66** | *Практическая работа*<br>Эскиз памятной медали | **4** | **11** | | **3** | | | | | | | | | |
| **67** | *Практическая работа*<br>Рабочие эскизы наградной тарелки | **4** | **12** | | **3** | | | | | | | | | |
| **68** | *Практическая работа*<br>Эскиз наградной тарелки | **4** | **13** | | **3** | | | | | | | | | |
| **69** | *Практическая работа*<br>Рабочие эскизы мемориальной доски | **4** | **14** | | **3** | | | | | | | | | |
| **70** | *Практическая работа*<br>Эскиз мемориальной доски | **4** | **15** | | **3** | | | | | | | | | |
| **71** | *Практическая работа*<br>Рабочие эскизы спортивной (корпоративной) награды | **4** | **16** | | **3** | | | | | | | | | |
| **72** | *Практическая работа*<br>Эскиз спортивной (корпоративной) награды | **4** | **17** | | **3** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **73** | *Практическая работа*<br>Завершение работ. Промежуточный просмотр. Подготовка к экзамену. | **4** | **18** | | **3** | | | | | | | | |
| | **Форма аттестации** | | | | | | | | | | | | **Э** |
| | **Всего часов по дисциплине за 4 семестр** | | | | **54** | | | | | | | | |
| | **Всего часов по дисциплине** | | | | **208** | | | | | | **188** | | |