Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 14.08.2024 10:07:40
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт издательского дела и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Е.Л. Хохлогорская

«15 »февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки /специальность
42.03.03 Издательское дело

Профиль
Книгоиздательское дело

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Москва, 2024 г.

Разработчики:

Д.ф.н., профессор, профессор кафедры
«Русский язык и история литературы» /Т.Т. Давыдова/

К.ф.н., доцент, доцент кафедры
«Русский язык и история литературы» /С.В. Герасимова/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Русский язык и история литературы»,
доктор филологических наук, профессор /С.С. Хромов/

Содержание:

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Структура и содержание дисциплины 5
3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 5
3.2. Тематический план изучения дисциплины 6
3.3. Содержание дисциплины 8
3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 9
3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 9
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 9
4.1. Нормативные документы и ГОСТы 10
4.2. Основная литература 10
4.3. Дополнительная литература 10
4.4. Электронные образовательные ресурсы 10
4.5. Лицензионное и свободно распространяемо программное обеспечение 10
4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 10
5. Материально-техническое обеспечение 11
6. Методические рекомендации 11
6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 11
6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11
7. Фонд оценочных средств 11
7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения 11
7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 12
7.3. Оценочные средства 13

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным **целям** изучения дисциплины «Теория литературы» следует отнести:

– получение основных представлений о понятиях, терминах, концепциях теории литературы как одной из важных областей литературоведения и подготовка студентов к деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по направлению, в том числе формирование умений по выявлению необходимых усовершенствований и разработке новых, более эффективных средств контроля качества изданий.

К числу основных **задач** освоения дисциплины следует отнести:

– сформировать культуру мышления, способность воспринимать, обобщать, анализировать информацию;

– дать базовые знания в области общегуманитарных наук;

– научить логически верно, ясно и аргументированно выражать мысли в устной и письменной форме;

– показать идейную и эстетическую значимость литературы как словесного искусства, то место, которое она занимает в ряду других видов искусства;

– использовать основные положения и методы смежных гуманитарных наук (лингвистики, философии, прежде всего эстетики, культурологии) при решении ряда филологических задач;

– дать понятие об основных видах искусства и месте в их ряду литературы, тропах, стилистических фигурах, содержании и форме произведения в их единстве, родах, видах (жанрах) литературы;

– дать понятие о ведущих академических школах в литературоведении, наиболее важных и актуальных методологических и теоретических проблемах, идейных и эстетических течениях в литературной критике, их основных представителях и трудах;

– научить анализировать литературные произведения, сформировать навыки работы с критической литературой;

– развить способности самостоятельного мышления, эстетического вкуса, выработать общепрофессиональные и общекультурные компетенции.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИОПК-3.2. Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры
ПК-1. Способен определить сущностные характеристики произведения и издания, оценить качество предо-ставленных материалов, их соответствие требованиям и формату конкретного медиа.	ИПК-1.1 Определяет сущностные характеристики произведения и издания. ИПК-1.2 Формулирует требования к авторским заявкам и авторским оригиналам. ИПК-1.3 Оценивает степень компетентности авторов, качество предоставленных материалов, их соответствие требованиям и формату данного издания.
ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа.	ИПК-2.1. Выбирает методы редактирования материалов для наиболее полного раскрытия авторского замысла. ИПК-2.2. Анализ структуры и содержания материалов, ошибок и недочетов, которые необходимо исправить. ИПК-2.3. Формулирует предложения автору об исправлении и дополнении материала.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина «Теория литературы» является составным элементом части, формируемой участниками образовательных отношений цикла «Б1». Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах базовой части: «История», «Философия», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Современный литературный процесс».

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

−знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, понимание значение их опыта для практики современных СМИ;

−ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике раз-личного рода медиатекстов, представлять специфику художественно-публицистической журналистики;

−на основе информационных и библиографических новинок уметь написать статью, рецензию, аналитический литературоведческий обзор, биографический очерк.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

−Прохождение практики;

−Написание ВКР.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет ОФО: 2 зачетных единицы (72 часа), ОЗФО: 2 зачетных единицы (72 часа), ЗФО: 2 зачетных единицы (72 часа).

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	7 семестр
1	**Аудиторные занятия**	**36**	36
	В том числе:		
1.1	Лекции	18	18
1.2	Семинарские/практические занятия	18	18
1.3	Лабораторные занятия	-	-
2	**Самостоятельная работа**	**36**	36
	В том числе:		
2.1	Подготовка к лекциям и семинарам	18	18
3	**Промежуточная аттестация**		
	Экзамен	**18**	18
	Итого	**72**	72

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	8 семестр
1	**Аудиторные занятия**	**36**	36
	В том числе:		

1.1	Лекции	18	18
1.2	Семинарские/практические занятия	18	18
1.3	Лабораторные занятия	-	-
2	**Самостоятельная работа**	**36**	36
	В том числе:		
2.1	Подготовка к лекциям и семинарам	18	18
3	**Промежуточная аттестация**		
	Экзамен	**18**	18
	Итого	**72**	72

3.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**8 семестр**
1	**Аудиторные занятия**	**8**	8
	В том числе:		
1.1	Лекции	4	4
1.2	Семинарские/практические занятия	4	4
1.3	Лабораторные занятия	-	-
2	**Самостоятельная работа**	**64**	64
	В том числе:		
2.1	Подготовка к лекциям и семинарам	20	20
2.2	Прохождение тестирования в системе ЛМС	8	8
3	**Промежуточная аттестация**		
	Экзамен	**36**	36
	Итого	**72**	72

3.2. Тематический план изучения дисциплины
(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Сущность искусства.	8	2	2	-	-	4
2	Художественная литература как вид искусства.	8	2	2	-	-	4
3	Литературное произведение как художественное целое.	8	2	2	-	-	4
4	Роды литературы.	8	2	2	-	-	4
5	Виды (жанры) литературы.	8	2	2	-	-	4
6	Фабула, сюжет, композиция литературного произведения.	8	2	2	-	-	4
7	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.	8	2	2	-	-	4
8	Автор и герой в литературном произведении.	8	2	2	-	-	4

9	Художественная речь.	8	2	2	-	-	4
Итого		**72**	**18**	**18**			**36**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Сущность искусства.	8	2	2	-	-	4
2	Художественная литература как вид искусства.	8	2	2	-	-	4
3	Литературное произведение как художественное целое.	8	2	2	-	-	4
4	Роды литературы.	8	2	2	-	-	4
5	Виды (жанры) литературы.	8	2	2	-	-	4
6	Фабула, сюжет, композиция литературного произведения.	8	2	2	-	-	4
7	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.	8	2	2	-	-	4
8	Автор и герой в литературном произведении.	8	2	2	-	-	4
9	Художественная речь.	8	2	2	-	-	4
Итого		**72**	**18**	**18**			**36**

3.2.3. Заочная форма обучения

№ п/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Сущность искусства.	6,5	0,5	-	-	-	6
2	Художественная литература как вид искусства.	6,5	0,5	-	-	-	6
3	Литературное произведение как художественное целое.	6,5	0,5	-	-	-	6
4	Роды литературы.	7,5	0,5	1	-	-	6
5	Виды (жанры) литературы.	7,5	0,5	1	-	-	6
6	Фабула, сюжет, композиция литературного произведения.	6,5	0,5	-	-	-	6
7	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.	6,5	0,5	-	-	-	6
8	Автор и герой в литературном произведении.	6,5	0,5	-	-	-	6
9	Художественная речь.	10	-	2	-	-	8
10	Тестирование в системе ЛМС	8	-	-	-	-	8
Итого		**72**	**4**	**4**			**64**

3.3. Содержание дисциплины

Введение

Место основ теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин, предмет, задачи дисциплины, основные школы академического литературоведения и их представители. Соотношение теории литературы и критики.

1. Сущность искусства. Искусство и наука, публицистика. Образ, понятие и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения.

2. Художественная литература как вид искусства. Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Лессинг о действии ее познавательных возможностей. Соотношение кино, телевидения и публицистики с литературой в художественной культуре второй половины XX века.

3. Литературное произведение как художественное целое. Определение литературного произведения. Содержание в его соотнесении с формой. Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания. "Внутренняя форма" произведения. Проблема гармонии содержания и формы произведения в историко-теоретической перспективе. Художественное произведение как развернутое в мир целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого.

4. Роды литературы. Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н. Веселовский о происхождении литературных родов. Различие литературных родов в "Поэтике" Аристотеля. Теория литературных родов Шеллинга, Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К. Бюлер, В.Е. Хализев). Межродовые формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лироэпос.

5. Виды (жанры) литературы. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность, «память жанра» в литературе. Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпи-грамма, послание, стансы. Общественная функция гражданской лирики. Лироэпические жанры. Проблема "лирического героя". Эпос и его жанры. Роман, его соотношение с героической эпопеей, виды и жанровые разновидности романной формы. Средние эпические формы. Малые эпические формы и место очерка в их ряду. Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Концепция трагедии в трудах Ф. Ницше. Комическое и комедия. Концепция карнавального смеха в трудах М.М. Бахтина. Комический герой и комический гротеск. Типология комедии. Отличие драматического конфликта от трагического. Драма частной жизни в XYIII и XIX в. Новаторство драматургии XX-XXI вв. Мелодрама и при-чины ее популярности в современном театральном и киноискусстве.

6. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. Различные толкования терминов фабула и сюжета в трудах В. Шкловского, Л. Выгодского. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике.

Композиция литературного произведения и ее роль в создании литературного и публицистического текста. Анализ фабулы, сюжета и композиции.

7. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. Художественное время и пространство как способы осуществления ком-позиции литературного произведения. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы (труды М.М. Бахтина).

8. Автор и герой в литературном произведении. Значение терминов "автор", "авторство". Грани авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в лирике. Идейность и тенденциозность в литературе и публицистике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения, диалог и монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования.

9. Художественная речь. Специфика художественной речи: тропы и стилистические фи-гуры. Поэзия и проза. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность в литературе разных стилевых направлений и течений.

3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия для очной формы обучения

Семинар 1. Виды условности в повести М.Булгакова «Собачье сердце».

Семинар 2. Тема музыки в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».

Семинар 3. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения (новелла И.А.Бунина «Легкое дыхание»).

Семинар 4. Виды и жанры литературы. Жанры эпоса: эпопея и роман; роман-утопия/антиутопия. Малые жанры эпоса.

Семинар 5. Целостный анализ произведения лирики («Был чудный майский день в Москве...» А.А.Фета).

Семинар 6. Жанры лирики. Обзор стиховых систем: неклассические системы стихосложения.

Семинар 7. Художественная речь: тропы, художественные фигуры. Сказ как форма повествования. Пародийное и пародическое.

Семинар 8. Автор и герой в литературном произведении. Эго-текст и его осмысление в литературоведении (Гинзбург Л.Я. О лирике).

Семинар 9. Формальный метод в русском литературоведении.

3.4.2. Семинарские/практические занятия для очно-заочной формы обучения

Семинар 1. Виды условности в повести М.Булгакова «Собачье сердце».

Семинар 2. Тема музыки в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».

Семинар 3. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения (новелла И.А.Бунина «Легкое дыхание»).

Семинар 4. Виды и жанры литературы. Жанры эпоса: эпопея и роман; роман-утопия/антиутопия. Малые жанры эпоса.

Семинар 5. Целостный анализ произведения лирики («Был чудный майский день в Москве...» А.А.Фета).

Семинар 6. Жанры лирики. Обзор стиховых систем: неклассические системы стихосложения.

Семинар 7. Художественная речь: тропы, художественные фигуры. Сказ как форма повествования. Пародийное и пародическое.

Семинар 8. Автор и герой в литературном произведении. Эго-текст и его осмысление в литературоведении (Гинзбург Л.Я. О лирике).

Семинар 9. Формальный метод в русском литературоведении.

3.4.3. Семинарские/практические занятия для заочной формы обучения

Семинар 1. Виды и жанры литературы. Жанры эпоса: эпопея и роман; роман-утопия/антиутопия. Малые жанры эпоса.

Семинар 2. Художественная речь: тропы, художественные фигуры. Сказ как форма повествования. Пародийное и пародическое.

3.4.2. Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1. Нормативные документы и ГОСТы

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 29.12.2022) «О средствах массовой информации». 27 декабря 1991 годаN 2124-1 // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ [Режим доступа - свободный]

4.2. Основная литература

1. Давыдова Т.Т. Теория литературы : учебное пособие для вузов по спец. 021500 – «Издательское дело и редактирование», 021600 – «Книгораспространение» / Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. – М.: Логос, 2003. – 229 с.
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. – М.: Флинта, 2012. – 360 с.// Электронно-библиотечная система «Книга-Фонд» [http://www.knigafund.ru]. URL: http://www.knigafund.ru/books/179431

4.3. Дополнительная литература

1. Сафронова Л. В. Постмодернистский текст : поэтика манипуляции [Электронный ресурс] / Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2009. -212с. - 978-5-9676-0209-2 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253943
2. Хализев В.Е. Теория литературы : учебник для вузов / В. Е. Хализев. – Изд. 4-е, испр., доп. – М. : Высшая школа, 2007. – 405 с.

4.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Герасимова С.В., Давыдова Т.Т. Теория литературы. Электронный образовательный ресурс // https://online.mospolytech.ru/user/index.php?id=12086
2. Гаспаров М. Л. Столетие как мера, или Классика на фоне современности // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2003/62/
3. Герменевтика // Материал из Википедии — свободной энциклопедии // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Герменевтика
4. Живов В.. Московско-тартуская семиотика: ее достижения и ее ограничения // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2009/98/zh5-pr.html
5. Кожинов В.В. Понимание трагедии и разрушенное сознание // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://kozhinov.voskres.ru/articles/traged.htm
6. Мукаржовский Ян. К вопросу об эстетике кино. Пер. с чешского В.А. Каменской // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://philologos.narod.ru/texts/mukar1.htm
7. Топос. Литературно-философский журнал. Официальный сайт // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.topos.ru/.

4.5. Лицензионное и свободно распространяемо программное обеспечение

Не требуется.

4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Раздел «Теория литературы» http://biblio.imli.ru/
2. Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru/
3. Государственная публичная историческая библиотека России http://www.shpl.ru/
4. Российская национальная библиотека http://www.nlr.ru/
5. Виртуальные экскурсии. Газетный фонд http://expositions.nlr.ru/fond/paper/paper_moscow.php

5. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для лекционных и семинарских занятий из общего фонда. Необходима интерактивная доска/ноутбук, проектор для демонстрации презентаций.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в фор-мах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Данная дисциплина входит в модуль «Филолого-профессиональный». В лекционном курсе используется традиционная академическая методика и мастер-классы для будущих редакторов (встречи с современными прозаиками, поэтами, драматургами), технические средства обучения: просмотр фрагментов кинофильмов, представляющих собой экранизации классических литературных произведений, опер, балетов (тема «Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства»); прослушивание романсов, написанных на произведения лирики (тема «Литературное произведение как художественное целое»); прослушивание лекций по теории литературы школы «Пишем на крыше» при редакции журнала «Вопросы литературы» (ссылки даны в ЛМС). Удельный вес занятий, на которых используются ТСО, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для со-ответствующих групп студентов не могут составлять более 70% аудиторных занятий. В качестве оценочных средств текущего контроля за успеваемостью целесообразно использовать рефераты и электронные презентации по отдельным темам программы, а для промежуточной и итоговой аттестации – тесты по дисциплине. Основной формой итогового контроля образовательных результатов по всему курсу дисциплины является зачет.

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендуется на протяжении семестра читать труды классиков теории литературы из обязательного списка, готовиться к практическим занятиям на основе рекомендованной учебной и научной литературы («Теория литературы» в 4 т. М.: ИМЛИ РАН, 2001-2005), постоянно обращаться к научно-справочной литературе — «Краткой литературной энциклопедии»: в 9 т., «Литературной энциклопедии терминов и понятий», следить за публикациями в литературоведческих журналах «Вопросы литературы», «Филологические науки», «Вестник МГУ им. М.В. Ломоносова», сер. «Филология» и других, приобретать навыки анализа произведений лирики, эпоса и драмы, выписывая определения основных литературоведческих понятий, разборы стихов и прозы, фрагменты из литературоведческих исследований по основным темам теории литературы. В порядке самостоятельной работы сделать конспект статьи В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды», выписать из этой статьи определения основных жанров литературы; подо-брать свои примеры систем стихосложений, размеров, типов рифмовки, тропов и стилистических фигур.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятель-ной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежу-точных аттестаций:

подготовка, представление и обсуждение докладов на семинарских занятиях и тестирование в системе ЛМС.

Форма промежуточной аттестации - зачет в форме собеседования.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают тематику сообщений для подготовки к семинарским занятиям, контрольные вопросы для проведения зачета.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине, методом эксперт-ной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

По результатам работы, включая итоговое собеседование по всем темам курса, студенту выставляется оценка по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлеторительно»).

Оценка «**отлично**» выставляется в том случае, если учащийся показывает полное знание этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, основных понятий и терминов теории литературы, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся демонстрирует безукоризненное умение правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, об-разных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности редактора, и использовать свои знания в профессиональных целях. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Оценка «**хорошо**» выставляется в том случае, если учащийся показывает высокий уровень знания этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, основных понятий и терминов теории литературы, до-статочно свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений со-временного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся достаточно хорошо умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Достаточно свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся достаточно хорошо владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности редактора, умеет использовать свои знания в профессиональных целях. Навыки достаточно полно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется в том случае, если учащийся показывает базовый уровень знания этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, основных понятий и терминов теории литературы, неуверенно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся посредственно умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Неуверенно использует приобретенные умения; сомневаясь, применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся на базовом уровне владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности редактора, и не может качественно использовать свои знания в профессиональных целях. Навыки

неполно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется в том случае, если учащийся не показывает даже базового уровня знания этапов развития литературы и в их хронологи-ческой последовательности и стилистическом разнообразии, основных понятий и терминов теории литературы, не может оперировать приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

Обучающийся не умеет интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Не оперирует приобретенными умениями, не применяет их к современному литературному процессу и журналистике.

Обучающийся не владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в деятельности редактора, и не способен использовать свои знания в профессиональных целях. Навыки не используются и применительно к современным произведениям литературы.

7.3. Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль выполняется в форме доклада, сообщения.

Примерная тематика докладов, сообщений:

1. Теория литературных родов Аристотеля, Шеллинга, Гегеля и В.Белинского.
2. Произведение как художественное целое (единство содержания и формы).
3. Межродовые и универсальные литературные формы (произведение по выбору студента).
4. Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы (.
5. Лирический род и его художественное своеобразие (произведения по выбору студента).
6. Лирическое и эпическое в жанре поэмы.
7. Эпос как литературный род.
8. Жанры и жанровые модификации.
9. Эволюция баллады в западноевропейской и русской поэзии.
10. Эпопея и роман как эпические жанры. Теория романа в трудах В. Белинского и М. Бахтина.
11. Драма как литературный род. Жанры драмы. В.Хализев о драматическом роде.
12. Эволюция элегии и оды в западноевропейской лирике.
13. Автор и герой в литературном произведении. Теория лирического героя Л.Я.Гинзбург.
14. Формалисты В.Шкловский, Б.Эйхенбаум о содержании и форме.
15. Символ в романтизме, реализме, модернизме. А. Лосев о проблеме символа в искусстве.
16. В чем смысл работы В. Шкловского «Искусство как прием»?
17. Теория пародии в трудах Ю.Н. Тынянова.
18. Художественный вымысел и документ в литературе XX-XXI веков.
19. Прототип — герой — персонаж.
20. Типология фантастики.
21. Понятие хронотопа в трудах М.Бахтина.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.
2. Художественная фантастика и ее разновидности.
3. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации.
4. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй

половины XX-XXI вв.

5. Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского.
6. Жанры и жанровые модификации.
7. Эпопея и роман как эпические жанры.
8. Народная и литературная сказка: сходство или отличие?
9. Очерк и эссе.
10. Ода и элегия как лирические жанры.
11. Жанры драмы в историко-литературной перспективе.
12. Трагедия и трагическое. Гегель, Белинский, Ницше о трагедии.
13. 11. Семиотика и структурализм в отечественном литературоведении.
14. «Искусство как прием». Место статьи В.Шкловского в трудах формальной школы.
15. Л.Выготский о фабуле, сюжете, композиции «Легкого дыхания» И.Бунина.
16. Основные направления современного российского литературоведения (сравнительное литературоведение, историко-культурная школа, биопоэтика).
17. Критика и критики: дайджест проблем теории литературы на страницах последних номеров журналов «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Филоло-гические науки».

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Силлабическая система стихосложения. Приведите примеры произведений.
2. Силлабо-тоническая система стихосложения. Приведите примеры произведений.
3. Рифма и ее разновидности. Определите тип рифмовки в стихотворениях М.Лермонтова «Поле Бородина» и «Бородино».
4. Двусложные размеры. Их характеристика и примеры из зарубежной и русской поэзии разных направлений и течений.
5. Трехсложные размеры. Их характеристика и примеры из зарубежной и русской поэзии разных направлений и течений.
6. Дольник как стихотворный размер.
7. Белый стих и верлибр. Их характеристика и примеры из зарубежной и русской лирики XIX-XX веков.
8. Сравнение, метафора, олицетворение. Характеристика этих тропов в «Теории литера-туры» Б.Томашевского (М., 1996) и «Введении в литературоведение. Основные понятия и термины» (М., 1999) под ред. Л.Чернец. Примеры из лирических произведений зарубежных и русских поэтов разных направлений и течений.
9. Метонимия и оксюморон. Характеристика этих тропов в «Теории литературы» Б.Томашевского (М., 1996) и «Введении в литературоведение. Основные понятия и тер-мины» (М., 1999) под ред. Л.Чернец. Примеры из лирических произведений зарубежных и русских поэтов разных направлений и течений.
10. Характеристика аллегории, эмблемы, символа в «Эстетике» Гегеля. Примеры из лирических произведений зарубежных и русских поэтов барокко, классицизма, романтизма, символизма.
11. Стилистические фигуры (анафора, эпифора и др.).
12. Литературное произведение как художественное целое. Компоненты содержания и формы произведения.
13. Понятие лирического героя. Концепция Б.О. Кормана и Л.Я.Гинзбург.
14. Какие из произведений, входящих в «Записки охотника» И.Тургенева, являются рас-сказами, а какие — очерками?
15. Утопия и антиутопия. Жанрообразующие признаки и различие этих форм. Примеры из творчества писателей Возрождения, реализма, модернизма.

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Целостный анализ стихотворения (по выбору обучающегося).
2. Анализ словесной живописи и музыки в лирике (на примере баллад Гете и Жуковского «Лесной царь»).

3. Период как прием художественной речи (анализ периода в «Пиковой даме» А.Пушкина или «Мертвых душах» Н.Гоголя).

4. Анализ форм авторской субъективности в рассказе А.Солженицына «Матренин двор» и эссе «Протеревши глаза».

5. Жанровые признаки повести. Теория жанра в ст. В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды», «О русской повести и повестях г. Гоголя».

6. Жанровые признаки и поэтика басни. Примеры прозаической и стихотворной басни; басенный пуант.

7. Роль композиции среди компонентов литературного произведения. Анализ композиции новеллы И.Бунина «Легкое дыхание».

8. Трагический конфликт в «Моцарте и Сальери» А.С.Пушкина.

9. Анализ комических характеров в комедии (по выбору обучающихся).

10. Между трагедией и комедией: жанровое своеобразие драмы. В.Г.Белинский о драме как виде литературы.

11. Моя любимая мелодрама (конфликт и проблемы, по выбору обучающегося).

12. Образные средства и стилистические фигуры публицистической критики на примере газеты «Литературная газета» или журнала «Наш современник» (по выбору обучающегося).

13. Трактат как жанровый признак утопии/антиутопии.

14. Критик – это стиль. Стилевое своеобразие статей и рецензий современного критика (И.Роднянская, П.Басинский, А.Жучкова).

15. Теория романа и его разновидностей в трудах М.Бахтина (роман воспитания, биографический роман, полифонический роман).