Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.09.2026 11:39:08
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора

_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Производственная практика (преддипломная)

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2026 г.

Разработчик:

Профессор кафедры «Художественно-
техническое оформление печатной продукции»,
кандидат искусствоведения, доцент  /И. В. Келейников/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Художественно-
техническое оформление печатной продукции»  /Е.Б.Третьяк/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики 4
2 Место практики в структуре образовательной программы....4
3 Характеристика практики 5
4 Структура и содержание практики 5
5 Учебно-методическое и информационное обеспечение....6
5.1 Нормативные документы и ГОСТы....6
5.2 Основная литература....6
5.3 Дополнительная литература 6
5.4 Электронные образовательные ресурсы 8
5.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение....8
5.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы....8
6 Материально-техническое обеспечение....8
7 Методические рекомендации 8
7.1 Методические рекомендации для руководителя по организации практики...8
7.2 Методические указания для обучающихся по освоению практики 9
8 Фонд оценочных средств 9
8.1 Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики....9
8.2 Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики....9
8.3 Оценочные средства....9

1 Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики

Систематизировать результаты обучения и подготовить материалы выпускного художественно-графического проекта оформления печатной продукции к государственной итоговой аттестации.

Задачи практики:

уточнить тему, проблему, исходные требования и план выполнения выпускной квалификационной работы;

провести предпроектное или исследовательское обоснование и сформировать проектную концепцию;

выполнить основной художественно-проектный комплекс и проверить его целостность;

подготовить пояснительный текст, презентационные материалы и комплект к защите.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	ИОПК-2.1. Владеет комплексом знаний, позволяющих создавать оригинальные авторские произведения визуального искусства, вписывающиеся в контекст современной визуальной культуры; ИОПК-2.2. Способен сформулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи; ИОПК-2.3. Владеет набором навыков, позволяющим осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками; ИОПК-2.4. Способен определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать. обрабатывать. анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	ИОПК-4.1. Умеет сформулировать параметры поиска (поисковый запрос), определить оптимальные источники для получения искомой информации; ИОПК-4.2. Умеет сформировать алгоритм поиска необходимой информации в различных источниках и поисковых системах; ИОПК-4.3. Способен в сжатой форме выразить основные положения исследуемого материала; ИОПК-4.4. Способен критически осмысливать собранную информацию, сопоставлять и выстраивать логические связи между элементами информации, полученной из различных источников; ИОПК-4.5. Умеет использовать собранную информацию для построения собственных концепций и умозаключений, оценивать полноту имеющейся информации; ИОПК-4.6. Способен представить свои умозаключения, в том числе построенные на основе сбора, анализа и интерпретации информации из различных источников, в ясной и доступной для аудитории форме
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-6.1. Ориентируется в законодательной и нормативно-правовой базе в области культурной политики РФ; ИОПК-6.2. Умеет выявлять актуальные направления в культурной политике РФ; ИОПК-6.3. Умеет оценивать степень соответствия проектов актуальным направлениям культурной политики РФ; — ориентируется в формах государственной поддержки культурной деятельности в РФ.

2 Место практики в структуре образовательной программы

Практика взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.8 Искусство шрифта; Б1.1.10 Искусство иллюстрации; Б1.1.18 Живопись; Б1.1.19 Рисунок;

Б1.1.14 Техники эстампа; Б1.1.20 История искусства и материальной культуры; Б2.1.1.2 Производственная практика (художественно-проектная); Б1.1.15 Современные техники иллюстрации; Б1.1.16 Искусство фотографии; Б1.1.17 История графического дизайна; Б1.1.21 Теория композиции; Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Характеристика практики

Вид практики: производственная практика. Тип практики: Производственная практика (преддипломная). Практика может проводиться стационарно и, если это предусмотрено индивидуальным заданием и договором с базой практики, выездным способом. Форма проведения — непрерывная по каждому периоду, указанному в АУП.

Местом проведения могут быть подразделения университета, мастерские, лаборатории, проектные и производственные организации, располагающие условиями для выполнения профильного задания. Конкретная база и руководители определяются распорядительными документами университета.

До начала работы проводится инструктаж по охране труда, правилам безопасной работы с оборудованием и материалами, требованиям информационной и профессиональной этики.

4 Структура и содержание практики

Объем практики по АУП: 45 зачетных единиц (1620 часов).

Семестр	Недели	ЗЕТ	Часы	Форма контроля
11	14	21	756	Дифференцированный зачет
12	16	24	864	Дифференцированный зачет

Семестр	№	Этап / содержание работы	Текущая фиксация
11	1	Уточнение задания, календарного плана и состава выпускной квалификационной работы	Запись в дневнике; рабочие материалы
	2	Уточнение задания, календарного плана и состава выпускной квалификационной работы (продолжение 1)	Запись в дневнике; рабочие материалы (продолжение 1)
	3	Сбор и анализ исходных, исследовательских и визуальных материалов	Запись в дневнике; рабочие материалы
	4	Формирование художественно-проектной концепции и системы критериев	Запись в дневнике; рабочие материалы
	5	Выполнение выпускного художественно-графического проекта оформления печатной продукции	Запись в дневнике; рабочие материалы
	6	Подготовка пояснительного текста, демонстрационных материалов и предварительная защита	Запись в дневнике; рабочие материалы
12	1	Уточнение задания, календарного плана и состава выпускной квалификационной работы	Запись в дневнике; рабочие материалы
	2	Уточнение задания, календарного плана и состава выпускной квалификационной работы (продолжение 1)	Запись в дневнике; рабочие материалы (продолжение 1)
	3	Сбор и анализ исходных, исследовательских и визуальных материалов	Запись в дневнике; рабочие материалы
	4	Формирование художественно-проектной концепции и системы критериев	Запись в дневнике; рабочие материалы
	5	Выполнение выпускного художественно-графического проекта оформления печатной продукции	Запись в дневнике; рабочие материалы
	6	Подготовка пояснительного текста, демонстрационных материалов и предварительная защита	Запись в дневнике; рабочие материалы

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. ГОСТ 7.32-2017 «Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». ГОСТ 2.105-95 «Единая конструкторская документация. Общие требования к текстовым документам».

5.2 Основная литература

1. Ершова Л.Н., Келейников И.В., Корытов О.В., Тулин Е.И. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы: метод. пособие / Л.Н. Ершова, И.В. Келейников, О.В. Корытов, Е.И. Тулин; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. –М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 36 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=128

2. Ф.В. Бабкин, А.В. Кортович, А.Н. Чернов; Моск. гос. Ун-т. печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП имени Ивана Федорова. – 48 с.

3. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=137

4. Мяэотс О.Н., Силина Е.А. Авторская книга: учебно-методическое пособие для спец. 54.05.03 «Графика» по дисциплине «Искусство иллюстрации» / О.Н. Мяэотс, Е.А. Силина; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП, 2015. – 64 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=116

5. Никитина Т.Ю. Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015.

6. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=167

7. Цепилова В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации, учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика; – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=36

8. Конспект лекций для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика. Под общей редакцией В.Б. Лукина Экономика издательского дела: конспект лекций / В.Б. Лукин, Н.А. Панова, Н.С. Зюков; под общ. ред. В.Б. Лукина; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – М.: МГУП им. Ивана Федорова, 2014. – с. ил.

9. URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=31

5.3 Дополнительная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515527 (дата обращения: 23.09.2023).

2. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 441 c. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102235.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515504 (дата обращения: 23.09.2023).

4. Удалова Н.Н. Профессионально-проектная деятельность дизайнера: учебное пособие / Удалова Н.Н.. — Омск: Омский государственный технический университет, 2022. — 130 с. — ISBN 978-5-8149-3504-5. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131222.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Ленсу Я.Ю. Экспертиза проектов дизайна: учебное пособие / Ленсу Я.Ю.. — Минск: Вышэйшая школа, 2022. — 128 с. — ISBN 978-985-06-3475-7. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130000.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика: учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105259 (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515503 (дата обращения: 23.09.2023).

8. Колб Б. Мозг и поведение. Введение / Колб Б., Уишоу И.К., Тески Дж.К.. — Москва: Лаборатория знаний, 2023. — 790 с. — ISBN 978-5-93208-619-3. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129439.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования: монография / Зинюк О.В.. — Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8444.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

10. Пигулевский В.О. Культура и визуальные коммуникации: учебное пособие / Пигулевский В.О.. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4487-0832-9. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120829.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

11. Семёнова А.А. Цифровая вселенная: горизонты будущего и новый пользовательский опыт: монография / Семёнова А.А.. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4497-1767-2. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122649.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/122649

12. Кантарюк Е.А. Антропология дизайна: философия, технология, техники: учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А.. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-00175-086-4. — Текст:

электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118437.html (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Для данной дисциплины ЭОР не предусмотрен.

5.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы macOS и Windows (актуальные версии)

2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы: — Adobe InDesign — Adobe Photoshop — Adobe Illustrator — Adobe After Effects — Adobe Acrobat Professional.

5.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. http://rosdesign.com/ - Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;

2. http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials - Digital Arts;

3. https://www.behance.net - Портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;

4. https://www.paratype.ru/store - Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;

5. https://www.adsoftheworld.com/ - Ads of the world;

6. https://www.sostav.ru/news/creative - Портале sostav.ru.

6 Материально-техническое обеспечение

База практики должна обеспечивать рабочее место, безопасные условия, доступ к профильным материалам, оборудованию и программным средствам. Для натурных работ используются соответствующие художественные материалы и переносное оснащение; для цифровых и производственных заданий — компьютеры, средства ввода, вывода, хранения и контроля файлов.

7 Методические рекомендации

7.1 Методические рекомендации для руководителя по организации практики

Комплект отчетности включает:

индивидуальное задание и календарный план

исследовательские и предпроектные материалы

эскизы и прототипы

итоговый художественно-проектный комплекс

отчет, пояснительный текст и презентация

Отчет должен отражать цель и содержание задания, последовательность работы, обоснование решений, фактически выполненные материалы, самооценку результата и выводы. Все заимствованные материалы и источники подлежат корректному указанию.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в каждом семестре, указанном в АУП, на основании комплектности отчетности, качества выполненных работ и защиты результатов.

7.2 Методические указания для обучающихся по освоению практики

Способ проведения, база, индивидуальное задание, формы отчетности и аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета без снижения требований к планируемым результатам.

8 Фонд оценочных средств

8.1 Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики

Формы промежуточной аттестации по АУП: Дифференцированный зачет.

Оценка материала: индивидуальное задание и календарный план.

Оценка материала: исследовательские и предпроектные материалы.

Оценка материала: эскизы и прототипы.

Оценка материала: итоговый художественно-проектный комплекс.

Оценка материала: отчет, пояснительный текст и презентация.

8.2 Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

Оценка	Критерии
Отлично	Задание выполнено полностью и самостоятельно; решения профессионально обоснованы; результат целостен, технически корректен и убедительно представлен; отчетность полная.
Хорошо	Задание выполнено в основном полностью; решения обоснованы; имеются отдельные недочеты, не нарушающие целостность результата; отчетность представлена.
Удовлетворительно	Основная часть задания выполнена, но решения раскрыты неполно, качество или самостоятельность недостаточны; отчетность требует доработки.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено либо выполнено фрагментарно; обязательные результаты и отчетность отсутствуют; обучающийся не подтверждает заявленные результаты обучения.

8.3 Оценочные средства

Комплект оценочных средств включает: индивидуальное задание и календарный план; исследовательские и предпроектные материалы; эскизы и прототипы; итоговый художественно-проектный комплекс; отчет, пояснительный текст и презентация.