Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 17.09.2025 11:03:09
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

Направление
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2025 г.

Разработчик:

Старший преподаватель / Е. Б. Третьяк

Согласовано:

Заведующий кафедрой ХТОПП /Е.А. Подтуркина/

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Пропедевтика»:

– развитие творческого мышления, изучение основных принципов и закономерностей композиции и колористики и освоение средств образной выразительности.

Основная задача освоения дисциплины «Пропедевтика»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по дисциплине «Пропедевтика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,	**Знать:** — способы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, сформулировать свой творческий замысел и обосновать свои предложения при разработке проектной идеи **Уметь** — провести анализ функциональных характеристик проекта — изобразительными средствами выполнить эскиз проектируемого дизайн-объекта — анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта **Владеть:** — способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий

	транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Пропедевтика» относится к числу обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Пропедевтика» по направлению подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Пропедевтика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

—Рисунок и Живопись
—Колористика
—Дизайн-проектирование

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 часов).

1. **Виды учебной работы и трудоёмкость** (по формам обучения)

1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			1	
1	**Аудиторные занятия**	**64**	64	
	В том числе:			
1.1	Лекции	4	4	
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	60	60	
2	**Самостоятельная работа**	**152**	**152**	

	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	32	32	
2.2	Выполнение практических заданий	120	120	
3	**Промежуточная аттестация**			
	экзамен		экзамен	
	Итого	**216**		

0. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	**Вид учебной работы**	**Количество часов**	**Семестры**	
			1	
1	**Аудиторные занятия**	**14**	**14**	
	В том числе:			
1.1	Лекции	4	4	
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	10	10	
2	**Самостоятельная работа**	**202**	**202**	
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	4	4	
2.2	Выполнение практических заданий	198	198	
3	**Промежуточная аттестация**			
	экзамен		экзамен	
	Итого	**216**		

1. **Тематический план изучения дисциплины** (по формам обучения)

1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	**Раздел 1.** Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности. Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики)	145	2		41		102
1.1	**Раздел 2.** Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности.	36	1		10		25
1.2	**Раздел 3.** Изучение	35	1		9		25

	возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики.						
Итого		**216**	**4**		**60**		152

1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	**Раздел 1.** Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности. Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики)	74	2		4		68
1.1	**Раздел 2.** Изучение возможностей	72	1		4		67

	общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности.						
1.2	**Раздел 3.** Изучение возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики.	70	1		2		67
	Итого	**216**	**4**		**10**		202

3.3 Содержание дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
1	Введение	Введение в практику графического дизайна: определение термина графического дизайна, основные разделы и продукты графического дизайна. Основные этапы развития графического дизайна. Цели и задачи, средства графического дизайна. Рекомендуемые задания: ответы студентов на творческую анкету с целью первого знакомства со студентами, определения уровня их осведомленности в вопросах графического дизайна, их художественных предпочтений.

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
2	Раздел I Освоение изобразительной поверхности	Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности. Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики): Рекомендуемые задания направлены на работу с двухмерной и трехмерной поверхностями. 1. Двухмерная поверхность: — утверждение плоскости — создание иллюзорного ограниченного рельефа — создание иллюзорного прорыва в глубину — акцентировать центр листа и край листа 2. Трехмерная поверхность: — утверждение формы — искажение формы — разрушение формы Задания рекомендуется выполнять в черно-белой гамме. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа.
3	Раздел II Освоение средств образной выразительности.	Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности. Рекомендуемые задания направлены на работу с основными изобразительными средствами: — форма / функция — форма / контрформа — текстура / фактура — статика / динамика — контраст / нюанс — ритм — цвет (изучение типов цветового контраста по Иттену) — масштаб — членение — пропорции Задания могут выполняться с помощью фотографии (поиск в окружающем пространстве заданных тем), рисованной графики и коллажа. Рекомендуется устанавливать единый размер и формат для большинства работ (удобен квадратный формат).
4	Раздел IIIЭмоционально-образные возможности выразительных средств абстрактной графики	Изучение возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики. Задания должны быть направлены на умение применять пластические приемы, изученными в предыдущем разделе, при создании определенного образа, эмоции. Рекомендуются задания на сопоставлении / противопоставлении слова и изображения. Выявление смысла слова с помощью характера наборного шрифта, а так же с помощью выразительного

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		расположения слова в листе. Задания, направленные на применение и переосмысление стереотипных изображениями, а так же изображений, ставших символичными (например, идеограммы).

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

Раздел 1.
Введение в практику графического дизайна: определение термина графического дизайна, основные разделы и продукты графического дизайна. Основные этапы развития графического дизайна. Цели и задачи, средства графического дизайна.

Рекомендуемые задания: ответы студентов на творческую анкету с целью первого знакомства со студентами, определения уровня их осведомленности в вопросах графического дизайна, их художественных предпочтений.

Раздел 2.
/Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности.

Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики):

Рекомендуемые задания направлены на работу с двухмерной и трехмерной поверхностями.

1. Двухмерная поверхность:

— утверждение плоскости

— создание иллюзорного ограниченного рельефа

— создание иллюзорного прорыва в глубину

— — акцентировать центр листа и край листа

2. Трехмерная поверхность:

— утверждение формы

— искажение формы

— разрушение формы

Задания рекомендуется выполнять в черно-белой гамме. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа.

Раздел 3.

Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности.

Рекомендуемые задания направлены на работу с основными изобразительными средствами:

— форма / функция

— форма / контрформа

— текстура / фактура

— статика / динамика

— контраст / нюанс

— ритм

— цвет (изучение типов цветового контраста по Иттену)

— масштаб

— членение

— пропорции

Задания могут выполняться с помощью фотографии (поиск в окружающем пространстве заданных тем), рисованной графики и коллажа. Рекомендуется устанавливать единый размер и формат для большинства работ (удобен квадратный формат).

Раздел 4

Изучение возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики.

Задания должны быть направлены на умение применять пластические приемы, изученными в предыдущем разделе, при создании определенного образа, эмоции.

Рекомендуются задания на сопоставлении / противопоставлении слова и изображения. Выявление смысла слова с помощью характера наборного шрифта, а так же с помощью выразительного расположения слова в листе. Задания, направленные на применение и переосмысление стереотипных изображениями, а так же изображений, ставших символичными (например, идеограммы).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2025 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»)
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»

Год начала подготовки: 2025.

а) Основная литература:

Шлеюк С. Г. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. —Оренбург, 2014.— 255 с. (http://www.knigafund.ru/books/183229)

б) Дополнительная литература:

Котляров, А.С.

Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.

В) Электронные образовательные ресурсы

1. www.pinterest.com
2. ЭОР «Пространственная композиция» https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=989

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

- Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.8 и новее), и Windows (новейшие версии). Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign.
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы сети Интернет

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3327.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

«Пропедевтика» состоит большей частью из лабораторных занятий, направленных на освоение общепрофессиональных компетенций дизайнера и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении

занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве графического дизайнера.

В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

1. 6.2 Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Введение	Изучение основной и дополнительной литературы;
2	Раздел 1-3	Изучение основной и дополнительной литературы; Поиск и анализ кейсов в сети интернет; Выполнение практических упражнений на освоение изобразительной поверхности. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа или в графических редакторах.

0. Фонд оценочных средств

1. *Методы контроля и оценивания результатов обучения*

В процессе обучения студент выполняет лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Пропедевтика» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых,

индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития е обучающихся профессиональных навыков:

— обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;
— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темами и соответствующими лабораторными работами, с последующим обсуждением;
— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
— консультации по проблемам работы над практическими заданиями в электронной переписке.

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

— презентацию выполненных лабораторных работ (практических заданий) на публичной платформе *Behance*;
— результаты прохождения промежуточных и итогового тестов по курсу «Практическая колористика» (в СДО Мосполитеха).

Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: *экзамен.*

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине *не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.*

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс выполненных лабораторных работ.

Дополнительной формой отчёта являются:
— результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины;
— презентация работ на *Behance*.

К исполнению лабораторных работ (практических заданий) применяются следующие *требования:*

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС

1	Комплекс учебных заданий (КУЗ)	Выполненный комплекс учебных задания по темам и разделам дисциплины – КУЗ. Результат выполнения КУЗ позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения КУЗ обучающийся должен: — знать основные средства образной выразительности; — владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; – уметь собрать фактический материал и сформулировать выводы, применять на практике формальные изобразительные средства дизайна.	Тема Комплекса учебных заданий (КУЗ)

Требования к объему и уровню сложности КУЗ

Раздел/семестр	тематика раздела	Комплекс учебных заданий (группа заданий)	минимальные требования к объему	минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	Основные средства композиции: изобразительная плоскость, точка, линия, пятно.	*Создание ряда графических композиций (диптихов) с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)*	Графические абстрактные композиции: не менее 5-х диптихов	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
		Создание ряда единичных графических композиций с заданными эмоционально-образными характеристиками	С помощью основных средств композиции (формат, точка, линия, пятно) создать абстрактную композицию на эмоциональные качества. Не менее 5-и.	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных приемов; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций.
2	Основные приёмы композиции. Группировка, Наложение, Членение, Врезка.	*Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)*	Графические абстрактные композиции: не менее 4-х	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.

3	Типы композиции	*Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих особенности поверхности (группа заданий)*	Создать основные типы композиций (замкнутая/открытая, симметричная/ассиметричная, статичная/динамичная). методом Knolling (метод организации пространства путём группировки схожих предметов и их выравнивания параллельно или под углом в 90 градусов) не менее 6-и	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
4	Контраст	*Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих особенности поверхности (группа заданий)*	Графические абстрактные композиции: не менее 6-и	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
5	Ритм	*Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих особенности поверхности (группа заданий)*	Создать абстрактные графические композиции не менее 3-х	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
6	Цвет	*Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих*	Создать абстрактные графические композиции не менее 7-х	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с

		особенности поверхности (группа заданий)		особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
7	Метафора	*Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)*	Создать абстрактные графические композиции не менее 6-х	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
8	Объёмно-пространственная композиция	*Создание объёмно-пространственных композиций с заданными пластическими характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)*	Создать объёмно-пространственных композиций с заданными пластическими характеристиками, учитывающими особенности поверхности	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
9	Движение и звук	*Создание ряда видео и графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)*	Придумать простой формально-композиционный сюжет и развернуть его минимум в 5 и максимум в 10 кадрах. Главные герои геометрические формы должны узнаваться во всех комбинациях. Должно присутствовать зрительное движение от одного кадра к другому. Постепенность перехода от одной композиции к другой.	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их

				соответствия поставленным задачам.
10	Презентация проекта	*Разработка презентации комплекса учебных заданий*	Возможно создание печатной и мультимедиа презентации. Мультимедийная презентация КУЗ выкладывается на Behance.	Наличие способности визуально объединить разноплановые информационные элементы в единое информационное сообщение; наличие системных представлений о функциональных задачах элементов и о возможностях транзита функций; наличие цельной концепции соединения отдельных элементов в визуально единое целое; наличие представления о современных тенденциях оформления мультимедийных презентаций

7.3 Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Пропедевтика».

7.3.1 Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:
— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса);
— лабораторная работа (комплекс заданий).
Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса).
В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных

учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Пропедевтика» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий (КУЗ), также результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины и презентация комплекса учебных заданий (КУЗ) в различных формах.

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над КУЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания КУЗ (баллы)	**Описание**
46-60	Комплекс учебных заданий (КУЗ) выполнен в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Комплекс учебных заданий (КУЗ) обладает креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

31-45	Комплекс учебных заданий (КУЗ) выполнен в полном объеме на хорошем художественном уровне. Комплекс учебных заданий обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Комплекс учебных заданий (КУЗ) выполнен в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Комплекс учебных заданий (КУЗ) отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Комплекс учебных заданий (КУЗ) не выполнен или выполнен частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Комплекс учебных заданий отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Пропедевтика» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует КУЗ, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует КУЗ, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики КУЗ, в основном демонстрирует

	уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики КУЗ, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения, логическую взаимосвязь художественных решений внутри КУЗ; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично