Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 17.09.2025 11:03:09
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования

Направление
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2025 г.

Разработчик(и):

Старший преподаватель  /Т.В. Лемешко/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»,  / Е.Н. Подколзин /

Заседание кафедры 29 января 2025 протокол № 1

Содержание

1. 4
2. 5
3. 5
3.1. 5
3.2. 7
3.3. **Ошибка! Закладка не определена.**
3.4. 10
3.5. **Ошибка! Закладка не определена.**
4. 11
4.1. 11
4.2. 11
4.3. 12
4.4. 12
4.5. **Ошибка! Закладка не определена.**
4.6. 13
5. 13
6. 13
6.1. 13
6.2. 14
7. 14
7.1. 14
7.2. 14
7.3. 16

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования»:
– подготовка квалифицированного бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа», способного оформлять различные виды печатной и мультимедийной продукции.
Основная задача освоения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности графического дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.
– Раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
– Дать понимание основ стилевой эволюции;
– Изучить труды крупных историков искусства, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	***Знать:*** Основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, понимать основные движущие Силы и закономерности историко-культурного процесса произведения декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники; Специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса; ***Уметь:*** анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально- образные и формально-стилистические факторы

	развития в декоративно-прикладном искусстве грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве ***Владеть:*** Методологией и терминологией научных исследований в области декоративно-прикладного искусства Основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к декоративно-прикладному искусству

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1

1. дисциплины:

– История искусства,
– Печатной графики,
– История и теория графического дизайна,
– История и теория фотографии,
– Теория композиции,
– Колористика.
– Анимация,
– Дизайн мультимедиа,
– TV-дизайн,
– Видеоарт,
– Web-дизайн,
– Дизайн электронных изданий,
– Иллюстрация;

2. практики:

– практика по получению первичных умений и навыков, в том числе по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности,
– творческая,
– научно-исследовательская работа,
– преддипломная практика

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(е) единиц(ы) (108 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

	Вид учебной работы		**Семестры**

п/п		Количество часов	3
	Аудиторные занятия	**72**	**72**
	В том числе:		
.1	Лекции	36	36
.2	Семинарские/практические занятия	36	36
.3	Лабораторные занятия		
	Самостоятельная работа	**36**	**36**
	В том числе:		
.1	Изучить лекции в ЛМС по истории ДПИ		
.2	Подготовка доклада по выбранной теме		
3	Работа над курсовой		
4	Прохождение тестов		
	Промежуточная аттестация		
	Зачет/диф.зачет/экзамен		Экзамен
	Итого	**108**	

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			5	6
	Аудиторные занятия	**36**		
	В том числе:			
.1	Лекции	20	10	10
.2	Семинарские/практические занятия	16	8	8
.3	Лабораторные занятия			
	Самостоятельная работа	**72**	**36**	**36**
	В том числе:			
.1	…			
.2	…			
	Промежуточная аттестация			

	Зачет/диф.зачет/экзамен		Экзамен	Экзамен
	Итого	**108**		

3.2 Тематический план изучения дисциплины
(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Раздел 1. **Введение в дисциплину**						
.1	Тема 1 Место декоративно-прикладного искусства в художественной культуре. Декоративно прикладное искусство Древнего мира и античности		4	4			4
.2	Раздел 2 **Византийское искусство.**						
	Тема 2.1 Декоративно-прикладное искусство Византии.		4	4			4
	Тема 2.2 Декоративно-прикладное искусство раннего средневековья		3	3			3
.3	Раздел 3 **Романское искусство. Готика.**						
	Тема 3.1 Декоративно-прикладное искусство Романики.		3	3			3
	Тема 3.2 Декоративно-прикладное искусство Готики		3	3			3
.4	Раздел 4 **Ренессанс.**						
	Тема 4.1-3 Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.		3	3			3
.5	Раздел 5 **Барокко. Классицизм. Рококо.**						
	Тема 5.1-3 Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма.		3	3			3
	Тема 5.4. Декоративно-прикладное искусство Рококо.		3	3			3
.6	Раздел 6 **Неоклассицизм. Историзм.**						

	Тема 6.1 Декоративно-прикладное искусство Неоклассицизма.		3	3			3
	Тема 6.2-3 Декоративно-прикладное искусство Историзма.		3	3			3
.7	Раздел 7 **Модерн. Ар Деко.**						
	Тема7.1-3 Декоративно-прикладное искусство Модерна и Ар Деко		4	4			4
	Итого	**108**	**36**	**36**			**36**

Очно-заочное

№ п/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Раздел 1. **Введение в дисциплину**						
.1	Тема 1 Место декоративно-прикладного искусства в художественной культуре. Декоративно прикладное искусство Древнего мира и античности		1	2			6
.2	Раздел 2 **Византийское искусство.**						
	Тема 2.1 Декоративно-прикладное искусство Византии.		2	1			6
	Тема 2.2 Декоративно-прикладное искусство раннего средневековья		2	1			6
.3	Раздел 3 **Романское искусство. Готика.**						
	Тема 3.1 Декоративно-прикладное искусство Романики.		2	1			6
	Тема 3.2 Декоративно-прикладное искусство Готики		2	1			6
.4	Раздел 4 **Ренессанс.**						
	Тема 4.1-3 Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.		1	2			6
.5	Раздел 5 **Барокко. Классицизм. Рококо.**						
	Тема 5.1-3 Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма.		2	2			7
	Тема 5.4. Декоративно-прикладное искусство Рококо.		2	1			7

.6	Раздел 6 **Неоклассицизм. Историзм.**						
	Тема 6.1 Декоративно-прикладное искусство Неоклассицизма.		2	1			7
	Тема 6.2-3 Декоративно-прикладное искусство Историзма.		2	2			7
.7	Раздел 7 **Модерн. Ар Деко.**						
	Тема7.1-3 Декоративно-прикладное искусство Модерна и Арт Деко		2	2			8
	Итого	**108**	**20**	**16**			**72**

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Место декоративно-прикладного искусства в художественной культуре. Влияние «большого» искусства декоративно-прикладное искусство. Объекты декоративно-прикладного искусства: интерьер, мебель, утварь, костюм. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира и античности.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии. Истоки византийского искусства. Роль церкви и императорского двора в формировании искусства. Камнерезное искусство. Образцы архитектурного декора. Капители собора св. Софии в Константинополе. Балюстрада в церкви Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне. Формирование декоративно-прикладного искусства Европы. Объединение различных стилевых принципов.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Романики и Готики. Мебельное искусство, костюм. Керамика. Стекло. Ювелирное искусство. Серебро

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. Мебель. Воздействие архитектуры на ее формы и декор. Италия. Кассоне. Влияние живописи на их скульптурный декор. Франция. Альбом эскизов мебели (гравюры) Ж.А. Дюсерсо. Ткани. Флоренция и Венеция – центры производства шелка. Франция. Шелк

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и Классицизма.
Значение искусства Италии в период становления и развитие стилистики барокко в Западной Европе. Особенности итальянской мебели. Резьба по дереву – один из главных видов декора. Андреа Брустолоне. Второй специфический метод оформления итальянской мебели – флорентийская мозаика. Франция. Техника маркетри и высокохудожественные ее образцы в произведениях Андре Шарля Буля.

Декоративно-прикладное искусство Рококо. Ж.-О. Мейссонье – один из крупнейших мастеров, рисунки и гравюры которого оказали существенное влияние на сложение стилистики рококо. Архитектор Ф. Кювилье. Интерьер дворца Амалиенбург в парке Нимфенбурга: стол-консоль. Мастер Ж.-А.Ризинер. Бюро Людовика XV (Версальский дворец). Маркетри: атрибуты наук.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство Неоклассицизма.

Италия. Сложение принципов неоклассицизма в искусстве. Палаццо Альтиери (Рим). Архитектор Дж. Барбьери. Стол. Резьба по дереву: антикизированные фигуры и рельеф. Англия. Архитектор Р. Адам. «Этрусская комнат» в Остерли-парк. Мебель по рисункам Адама. Мастер мебели Дж. Хэпплуайт. Кресло. Франция. Мебель К. Сене. Два кресла. Традиционные и новые приемы оформления. Использование шпалер Бове

Декоративно-прикладное искусство Историзма. Многостилье, пришедшее на смену неоклассицизму. Обращение к искусству прошлых эпох. Значение деятельности А.У.Н. Пьюджина и Е. Виоле-ле-Дюка. Неоготика. Мебель по эскизам Пьюджина. Каминный экран с вышивкой « Вальтер Скотт в интерьере Абботсфорда». Керамика. Фарфор Севра и Лиможа. Значимость Всемирной Выставки в Лондоне 1851 г. Неоренессанс. Произведения Минтона в стиле Сен-Поршера и итальянской майолики. Ланде из Тура: керамика в стиле Палисси. Стекло Франции в технике миллефиори. Ювелирные произведения Фроман-Мериза с гротесковой орнаментацией.

Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство Модерна и Ар Деко

Сложение стилистики модерна. Движение «Искусств и ремесел». Авангардные поиски в декоративно-прикладном искусстве. Виктор Орта. Анри Ван де Вельде. Мебель. Венский сецессион. Произведения мебели И.М. Ольбриха и Й. Хофмана. Значение и особенности Ар Деко.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

1. Разбор докладов и консультации по выполнению курсовой работы.

3.4.2. Выполнение курсовой работы.

Методические указания по выполнению курсовой работы – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее проверить умения и знания, полученные в ходе изучения дисциплины: способность анализировать и отбирать визуальный материал с учетом выявления стилеобразующих и формообразующих особенностей каждого периода, аргументировать свою точку зрения.

Выполняется в индивидуальном порядке в формате инфографики, то есть используется графический способ подачи информации и данных, целью которого является ясная визуализация сложной информации.

Обучающийся должен выбрать артефакт из объектов декоративно-прикладного искусства и проследить его эволюцию и изменения в соответствии с изменяющимися стилями, эстетическими предпочтениями, мировоззренческими представлениями и технологиями конкретных исторических периодов, опираясь на стилевые изменения. Например, изменение формы, материала, орнамента при изготовлении зеркала и его рамы, мебели для сидения или головного убора. Материальный артефакт как отображение стиля эпохи. Графическое задание рассчитано на весь период обучения данной дисциплине. Предполагает последовательное исследование жизни выбранного артефакта на всем протяжении эволюции человеческого общества.

Выполнение курсовой работы должно выявить уровень понимания этих принципов на примере изучения изменения в формах и декоративном решении артефакта, избранного студентом.

Курсовая работа позволяет осуществить контроль за уровнем сформированности компетенции УК-5 Способен

воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.

Этапы выполнения работы:

1. Для качественного выполнения курсовой работы необходимо внимательно прочитать литературу из списка на странице дисциплины. После лекций преподавателя, закрепить полученные знания, изучив материалы курса «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования» в ЛМС.
2. Выбрать тему из предложенных в соответствии с индивидуальными предпочтениями, или предложить свою, согласовав с преподавателем.
3. Создать временную ленту со всеми периодами развития искусства, начиная с Египетской цивилизации и заканчивая искусством ар-деко. Основой является лента времени, одобренная во время выполнения курсовой работы по дисциплине «История и теория искусства».
4. По каждому периоду, проанализировав материалы теоретических источников, вспомнить особенности искусства данного периода и найти соответствие в декоративном решении избранного артефакта.
5. В соответствии с выявленными особенностями подобрать иллюстративный материалам, подтверждающий выявленные характеристики. Убедиться, что возможно проиллюстрировать все этапы хронологической ленты. При необходимости отметить эволюцию облика и формы артефакта внутри данной цивилизации или стиля.

Предлагаемые темы:

1. Эволюция мебели для хранения.
2. Эволюция осветительных приборов.
3. Эволюция сосудов.
4. Изменение орнаментов.
5. Артефакт по выбору студента.
6. На всех этапах выполнения работы – консультироваться с преподавателем.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013

4.2 Основная литература

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515812

2. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520069
3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519776
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515688
5. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517369
6. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская; под редакцией А.И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519076
7. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519054
8. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515492

4.3 Дополнительная литература

1. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел (Средневековая Европа: Византия. Западная Европа эпохи раннего феодализма) : учебное пособие. Вып.1 / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1991. – 88 с. : ил.
2. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел (Средневековая Европа: Византия. Западная Европа эпохи зрелого феодализма) : учебное пособие. Вып.2 / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1991. – 149 с. : ил.

3. Н.Н. Розанова. Русское книжное искусство периода раннего и зрелого феодализма: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график» (оформление печатной продукции) / Н.Н. Розанова. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. ISBN 978-5-2760-2732-6. Год: 2022 https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5189&filter=1

4.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4673

5. Материально-техническое обеспечение

Помещение - использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий (аудитории 3317, 3407, 3410, 3413, 3415, 3424)

Оборудование - наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования» состоит большей частью из лекционных занятий.

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации; анализ и обсуждение самостоятельной работы; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освещении каждого раздела.
На лекционных занятиях следует уделять внимание характеристике контекста, в котором создавались предметы материальной культуры: исторической ситуации, социальных условий, культурной среды. Обращать внимание обучающихся на временные рамки событий, проводить аналогии с другими культурными или историческими событиями, происходившими в то же время.
На семинарских занятиях необходимо подбирать вопросы к докладам так, чтобы в первую очередь проверялось понимание обучающимися взаимосвязи и взаимообусловленности больших стилей с материальной средой.
При проверке самостоятельных графических работ и анализе устных докладов следует обращать первостепенное внимание на способность обучающегося к самостоятельному

анализу, к выделению наиболее существенной информации и формированию на этой основе устного доклада и графического построения информации.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:
– Выбрать тему доклада
– Подбор изобразительного материала и литератур
– Изучение литературы, изобразительного материала, их систематизация
– План доклада
– Структура доклада
– Выполнить графическое задание

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях путем контроля самостоятельной работы обучающихся. Контроль самостоятельной работы имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора.

Промежуточная аттестация проходит в формате просмотра. Обучающиеся выставляют проектно-художественные задания, выполненные в рамках самостоятельной работы и скорректированные с учетом замечаний, полученных на семинарских занятиях. Проектно-художественные задания оцениваются по пятибалльной шкале методом экспертной оценки.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проведен анализ соответствия особенностей «большого» стиля и объектов декоративно-прикладного искусства. Обучающийся знает этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, понимает основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса, их отражение в произведениях декоративно-прикладного искусства. Умеет анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в декоративно-прикладном искусстве, может грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве. Владеет методологией и терминологией научных исследований в области декоративно-прикладного искусства

Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне, но содержит незначительные погрешности, неточности. Проведен анализ соответствия особенностей «большого» стиля и объектов декоративно-прикладного искусства не в полном объеме. Обучающийся знает этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, понимает основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса, их отражение в произведениях декоративно-прикладного искусства. Умеет анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в декоративно-прикладном искусстве, может грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве. Владеет методологией и терминологией научных исследований в области декоративно-прикладного искусства
Удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме на среднем художественном уровне. Содержит ошибки и неточности.Работа не велась систематизировано и последовательно. Проведен анализ соответствия особенностей «большого» стиля и объектов декоративно-прикладного искусства не в полном объеме. Обучающийся знает этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, не точно понимает основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса, их отражение в произведениях декоративно-прикладного искусства. С трудом справляется с анализом и объяснением историко-культурных, историко-художественных, социокультурных, формально-образных и формально-стилистических факторов развития в декоративно-прикладном искусстве, недостаточно грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагает на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве. Слабо владеет методологией и терминологией научных исследований в области декоративно-прикладного искусства
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Содержит грубые ошибки. Обучающийся не знает этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, не точно понимает основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса, их отражение в произведениях декоративно-прикладного искусства. Не справляется с анализом и объяснением историко-культурных, историко-художественных, социокультурных, формально-образных и формально-стилистических факторов развития в декоративно-прикладном искусстве, недостаточно грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагает на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве. Не владеет методологией и терминологией научных исследований в области декоративно-прикладного искусства

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Контроль самостоятельной работы обучающихся.

Контроль самостоятельной работы (КСР) осуществляется на практических занятиях и имеет вид индивидуальных консультаций. В ходе КСР обучающиеся демонстрируют текущий результат самостоятельной работы и получают консультации по ее корректировке, что позволяет проверить уровень освоения и понимания теоретического материала, умение применять его в практической деятельности, то есть сформированность компетенции. В рамках самостоятельной работы по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования» обучающиеся готовят доклад и курсовую работу.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Экзамен по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования» основан на результатах выполнения доклада под руководством преподавателя, бесед и совместном обсуждении докладов сокурсников. Учитывается результат прохождения тестов. Оценка определяется по результатам защиты курсовой работы, процесс защиты позволяет определить уровень сформированности компетенции.