Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 28.08.2026 10:25:45
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Учебная практика (проектная)

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2026 г.

Разработчик

Преподаватель кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»  /М.М. Кондратьева/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»  /Е.Б.Третьяк/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики 4
2 Место практики в структуре образовательной программы....4
3 Характеристика практики 4
4 Структура и содержание практики 5
5 Учебно-методическое и информационное обеспечение....5
5.1 Нормативные документы и ГОСТы....5
5.2 Основная литература....5
5.3 Дополнительная литература 5
5.4 Электронные образовательные ресурсы 6
5.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение....7
5.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы....7
6 Материально-техническое обеспечение....7
7 Методические рекомендации 7
7.1 Методические рекомендации для руководителя по организации практики...7
7.2 Методические указания для обучающихся по освоению практики 7
8 Фонд оценочных средств 8
8.1 Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики....8
8.2 Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики....8
8.3 Оценочные средства....8

1 Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики

Сформировать опыт командной и самостоятельной проектной работы, направленной на создание результата по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Задачи практики:

сформулировать цель, задачи, требования и ожидаемый результат проекта;

провести исследование контекста, аудитории, аналогов и исходных материалов;

разработать графический дизайн-проект для печатной или цифровой среды, последовательно обосновывая принятые решения;

представить результат, оценить его соответствие заданию и выполнить рефлексию проектного процесса.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК-2.1.Формулирует совокупность задач в рамках поставленной цели проекта, решение которых обеспечивает ее достижение ИУК-2.2. Определяет связи между поставленными задачами, основными компонентами проекта и ожидаемыми результатами его реализации ИУК-2.3. Выбирает оптимальные способы планирования, распределения зон ответственности, решения задач, анализа результатов с учетом действующих правовых норм, имеющихся условий, ресурсов и ограничений, возможностей использования
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, учитывая особенности поведения и интересы других участников команды ИУК-3.2. Планирует и анализирует последствия личных действий, адекватно оценивает идеи и предложения других участников для достижения поставленной цели в командной работе ИУК-3.3. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, соблюдая установленные нормы и правила социального взаимодействия, несет личную ответственность за свой вклад в результат командной работы

2 Место практики в структуре образовательной программы

Практика взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.17.1 Введение в проектную деятельность; Б1.1.17.2 Проектная деятельность; Б1.1.17.3 Управление проектами; Б1.1.17.4 Основы технологического предпринимательства; Б1.2.8 Авторское право; Б1.2.11 Основы режиссуры; Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Характеристика практики

Вид практики: учебная практика. Тип практики: Учебная практика (проектная). Практика может проводиться стационарно и, если это предусмотрено индивидуальным заданием и договором с базой практики, выездным способом. Форма проведения — непрерывная по каждому периоду, указанному в АУП.

Местом проведения могут быть подразделения университета, мастерские, лаборатории, проектные и производственные организации, располагающие условиями для выполнения профильного задания. Конкретная база и руководители определяются распорядительными документами университета.

До начала работы проводится инструктаж по охране труда, правилам безопасной работы с оборудованием и материалами, требованиям информационной и профессиональной этики.

4 Структура и содержание практики

Объем практики по АУП: 2 зачетных единиц (72 часов).

Семестр	Недели	ЗЕТ	Часы	Форма контроля
2	1.33	2	72	Дифференцированный зачет

Семестр	№	Этап / содержание работы	Текущая фиксация
2	1	Проектное задание, распределение ролей и планирование работы	Запись в дневнике; рабочие материалы
	2	Исследование контекста, аудитории, аналогов и исходных материалов	Запись в дневнике; рабочие материалы
	3	Концепция, сценарий, система образов и серия эскизных решений	Запись в дневнике; рабочие материалы
	4	Разработка и детализация: графический дизайн-проект для печатной или цифровой среды	Запись в дневнике; рабочие материалы
	5	Прототипирование, просмотр, проверка и корректировка	Запись в дневнике; рабочие материалы
	6	Презентация результата, отчет и рефлексия	Запись в дневнике; рабочие материалы

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

5.2 Основная литература

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453479 (дата обращения: 22.01.2022).

2. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований: учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453548 (дата обращения: 22.01.2022).

5.3 Дополнительная литература

1. Волкова Л.А. Технология обработки текстовой информации: учебное пособие для вузов. Ч.1: основы технологии издательских и наборных процессов / Л.А. Волкова, Е.Р. Решетникова; М-во образования РФ; МГУП; под ред. Л.А.Волковой. – М.: МГУП, 2002. – 307 с.

2. Сидоренко В.Ф. Эстетика проектного творчества. – М.: 2007

3. Хилл П. Наука и искусство проектирования. Изд – во «Мир». М., 1973

4. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. Материалы и методика художественного конструирования. – М.: ВНИИТЭ, 1975

5. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология: учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. – 537 с. – ISBN 978-5- 87627-097-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/73829. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е.Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е.Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/454541.

7. Скрипачева, И.А. Современные процессы развития дизайна, науки и техники: учебное пособие / И.А. Скрипачева. – Тольятти: ТГУ, 2018. – 78 с. – ISBN 978-5-8259-1263-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139744. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А.Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А.Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/454519.

9. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017»: материалы конференции: в 3 частях. – Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 1 – 2017. – 163 с. – ISBN 978-5-87055-574-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128063. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной Косыгина, 2017 – Часть 2 – 2017. – 253 с. – ISBN 978-5-87055-575-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128064. – Режим доступа: для

11. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной Косыгина, 2017 – Часть 3 – 2017. – 218 с. – ISBN 978-5-87055-576-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128065. – Режим доступа: для

12. Кириченко, А.В. Html5+css3. Основы современного web - дизайна / А.В. Кириченко, А.А. Хрусталев. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2019. – 352 с. – ISBN 978-5-94387-786-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139154. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства: монография. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. – 331 с. – ISBN 978-5-87627-083-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/73826. – Режим доступа: для

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. www.pinterest.com

2. ЭОР https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=10431

5.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы macOS и Windows (актуальные версии)

2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы: — Adobe InDesign — Adobe Photoshop — Adobe Illustrator — Adobe After Effects — Adobe Acrobat Professional.

3. Графический 3D-редактор Blender

5.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека «ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub

2. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com

3. Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru

4. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM https://znanium.com

6 Материально-техническое обеспечение

База практики должна обеспечивать рабочее место, безопасные условия, доступ к профильным материалам, оборудованию и программным средствам. Для натурных работ используются соответствующие художественные материалы и переносное оснащение; для цифровых и производственных заданий — компьютеры, средства ввода, вывода, хранения и контроля файлов.

7 Методические рекомендации

7.1 Методические рекомендации для руководителя по организации практики

Комплект отчетности включает:

индивидуальное или командное задание

исследовательские и аналитические материалы

эскизы и концепция

макет, прототип или художественно-проектный комплекс

отчет и презентация

Отчет должен отражать цель и содержание задания, последовательность работы, обоснование решений, фактически выполненные материалы, самооценку результата и выводы. Все заимствованные материалы и источники подлежат корректному указанию.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в каждом семестре, указанном в АУП, на основании комплектности отчетности, качества выполненных работ и защиты результатов.

7.2 Методические указания для обучающихся по освоению практики

Способ проведения, база, индивидуальное задание, формы отчетности и аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета без снижения требований к планируемым результатам.

8 Фонд оценочных средств

8.1 Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики

Формы промежуточной аттестации по АУП: Дифференцированный зачет.

Оценка материала: индивидуальное или командное задание.

Оценка материала: исследовательские и аналитические материалы.

Оценка материала: эскизы и концепция.

Оценка материала: макет, прототип или художественно-проектный комплекс.

Оценка материала: отчет и презентация.

8.2 Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

Оценка	Критерии
Отлично	Задание выполнено полностью и самостоятельно; решения профессионально обоснованы; результат целостен, технически корректен и убедительно представлен; отчетность полная.
Хорошо	Задание выполнено в основном полностью; решения обоснованы; имеются отдельные недочеты, не нарушающие целостность результата; отчетность представлена.
Удовлетворительно	Основная часть задания выполнена, но решения раскрыты неполно, качество или самостоятельность недостаточны; отчетность требует доработки.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено либо выполнено фрагментарно; обязательные результаты и отчетность отсутствуют; обучающийся не подтверждает заявленные результаты обучения.

8.3 Оценочные средства

Комплект оценочных средств включает: индивидуальное или командное задание; исследовательские и аналитические материалы; эскизы и концепция; макет, прототип или художественно-проектный комплекс; отчет и презентация.