Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.10.2024 18:37:29
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____/С.Ю. Биричев/
«15» февраля 2024 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Семиотика и основы словесного искусства

Специальность
**54.05.03 «Графика»**

Специализация
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация
**Специалист**

Формы обучения
**Очная**

Москва, 2024 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности **54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики»**.

**Разрабочики:**

к.ф.н., доцент кафедры «Русский язык и история литературы» П.В. Козленко

Д.ф.н., профессор кафедры «Русский язык и история литературы» Г.В. Векшин

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой «Русский язык и история литературы», д.ф.н., профессор _____/С.С. Хромов/

# Содержание

**1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4**
**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5**
**3. Структура и содержание дисциплины 5**
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения) 5
3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения) 5
3.3 Содержание разделов дисциплины 7
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 9
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 9
**4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 9**
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 9
4.2 Основная литература 10
4.3 Дополнительная литература 10
4.4 Электронные образовательные ресурсы 10
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 10
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 11
**5. Материально-техническое обеспечение 11**
**6. Методические рекомендации 11**
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 11
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 12
**7. Фонд оценочных средств 13**
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 13
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 13
7.3 Оценочные средства 14

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К **основным целям** освоения дисциплины «Семиотика и основы словесного искусства» следует отнести подготовку квалифицированного специалиста художника анимации и компьютерной графики, обладающего знаниями в области общей семиотики и лингвосемиотических основ словесного искусства, понимающего особенности строения и функционирования эстетического знака, принципы взаимодействия вербальной и изобразительной художественной информации, владеющего методами филологического анализа литературного произведения, использующего навыки его понимания и интерпретации для решения профессиональных задач в области книжной иллюстрации и графического дизайна.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Семиотика и основы словесного искусства» следует отнести:

- углубление знаний студента-художника о языковой природе искусства;
- формирование представлений о знаковом строении и функциях произведений художественной словесности;
- совершенствование навыков семиотического и филологического анализа и интерпретации художественного текста.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

| **Код компетенции** | **В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | ИУК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты, осуществляет академическое и профессиональное взаимодействие применением современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке.<br>ИУК-4.2. Составляет и редактирует документацию целью обеспечения академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном языке.<br>ИУК-4.3. Демонстрирует коммуникативную компетентность в условиях научно-исследовательской и проектной деятельности и презентации ее результатов на различных публичных мероприятиях, включая |

| | | |
|---|---|---|
| | | международные, в том числе на иностранном языке. |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семиотика и основы словесного искусства» к числу факультативных учебных дисциплин по специальности 54.05.03 «Графика».
Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами ОП:

- Искусство иллюстрации;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Композиционное проектирование;
- Философия;
- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История литературы;
- Эстетика;
- Теория композиции;
- Перспектива;
- Основы психологии творческого процесса;
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (28 часов)

### 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

### 3.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | Семестры | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 10 | |
| **1** | **Аудиторные занятия** | **28** | **28** | |
| | В том числе: | | | |
| 1.1 | Лекции | 28 | 28 | |
| 1.2 | Семинарские/практические занятия | | | |
| 1.3 | Лабораторные занятия | | | |
| **3** | **Промежуточная аттестация** | | | |
| | Зачет/диф.зачет/экзамен | зачет | | |
| | **Итого** | **28** | | |

### 3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

### 3.2.1. Очная форма обучения

| п/п | Разделы/ темы дисциплины | Трудоемкость, час | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | Самостоятельная работа |

| | | | лекции | Семинарские/ практические занятия | Лабораторные занятия | Практическая подготовка | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Основные семиотические понятия и история семиотики. | 2 | 2 | | | | |
| 2. | Типология и строение знаковых систем. | 2 | 2 | | | | |
| 3. | Основные типы знаков по характеру соотношения планов выражения и содержания. | 2 | 2 | | | | |
| 4. | Содержание и структура знаковых систем. Коммуникативные возможности естественных языков. | 2 | 2 | | | | |
| 5. | Генезис знаковых систем культуры. Миф как семиотическая система. | 2 | 2 | | | | |
| 6. | Семиотика поведения в системе культуры. Функциональные типы социокультурной деятельности. | 2 | 2 | | | | |
| 7. | Знаковые системы движения. | 2 | 2 | | | | |
| 8. | Семиотика времени и пространства. | 2 | 2 | | | | |
| 9. | Семиотика вещи. | 2 | 2 | | | | |
| 10. | Знаковые системы изобразительного искусства. | 2 | 2 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11. | Словесное искусство как язык. Основы поэтической семантики. | 2 | 2 | | | | |
| 12. | Функциональные аспекты семиотики искусства. | 2 | 2 | | | | |
| 13. | Картина мира в словесном искусстве. | 2 | 2 | | | | |
| 14. | Семиотика форм художественного сознания в истории европейского искусства. Культура как цикл. | 2 | 2 | | | | |
| | **Итого** | 28 | 28 | | | | |

### 3.3 Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание темы (раздела) |
|---|---|---|
| **1.** | **Основные семиотические понятия и история семиотики** | Терминологическое введение. Основные вехи развития семиотики как общей теории знаковых систем. Русский формализм. Пражский структурализм. Тартуско-московская семиотическая школа. Нейросемиотика. |
| **2.** | **Типология и строение знаковых систем.** | Структура знака. Две основные оси в функционировании и изучении знаков и знаковых систем. Знаковые системы в филогенезе и онтогенезе. Знаковое мышление ребенка. Вербальные и невербальные системы знаков. Континуальное и дискретное в строении коммуникативных систем. Конвенциональное и стихийное в языке. Семантика, синтактика и прагматика как основные измерения языковых систем. Естественные и искусственные языки. |
| **3.** | **Основные типы знаков по характеру соотношения планов выражения и содержания.** | Принципы классификации знаков. Понятие мотивированности и элементарные типы знаков. Индексация и знаки-индексы. Изобразительные (иконические) знаки. Символические знаки. Символ как основа семиотического функционирования культуры. Границы мотивированности в структуре знака и преимущества конвенциональных знаков Сложные знаки. |

| | | |
|---|---|---|
| **4.** | **Содержание и структура знаковых систем. Коммуникативные возможности естественных языков.** | План содержания знака и знаковых систем. Универсальные свойства знаковых систем.<br>Функциональные различия семиотических систем. Естественный язык как семиотический объект: принципы строения и функционирования слова и высказывания. Типологические особенности русского языка и русского языкового мышления. |
| **5.** | **Генезис знаковых систем культуры. Миф как семиотическая система.** | Природа мифопоэтического сознания. Основной миф, его пространственно-временная и сюжетная структура. Хаос и Космос. Миф и ритуал. Архетип. Формы реализации основного мифа в литературе и изобразительном искусстве. Мифологема и символ. |
| **6.** | **Семиотика поведения в системе культуры. Функциональные типы социокультурной деятельности.** | Произвольное и непроизвольное в поведении. Сегментация коммуникативного пространства и функциональные языки социокультурной деятельности: язык быта, языки социальных отношений, язык науки, языки религии и искусства. Нон-стандарт в языке. Значение анти-поведения в художественной культуре. Семиотические принципы фольклора. |
| **7.** | **Знаковые системы движения.** | Моторика как индексальная знаковая система. Конвенциональные системы невербального поведения: мимика и жест в культуре. Изобразительные и символические жесты. Семиотика выразительного движения в искусстве: танец, лицедейство, пантомима, цирк  Отражение и выражение мимического и моторного в изобразительном искусстве. Семиотика портрета. |
| **8.** | **Семиотика времени и пространства** | Время как семиотический объект. Динамика представлений о времени в разных типах культуры. Язык пространственных отношений. Траектории движения и семиотика пути. Пейзаж и интерьер. Семиотика городской среды. |
| **9.** | **Семиотика вещи.** | Субъектно-объектные отношения в эстетической коммуникации. «Остраннение» как семиотический принцип искусства  Вещь как знак. Вещь как объект изобразительного искусства. Семиотика натюрморта.  Вещь как объект семиотики потребления. Динамика представления о вещи и конструирования вещи в современной культуре. Симулякр |
| **10.** | **Знаковые системы изобразительного искусства** | Изобразительные знаки и семиотика изображения. Прагматическое и эстетическое в изобразительности. Символические изображения. Языки изобразительного искусства: общее и специфическое. Живопись и графика, ваяние, зодчество, фотография, кино как семиотические системы искусства. Семиотические проблемы иллюстрации и дизайна печатных изданий. |
| **11.** | **Словесное искусство как язык. Основы** | Знаки естественного языка и их эстетическая реализация. Слово и высказывание. Изобразительные возможности слова; мимесис. Индексация и метонимия. Метафора как основа поэтической семантики и путь к символизации. |

| | | |
|---|---|---|
| | **поэтической семантики.** | Символ и эмблема. Поэтические тропы: сравнение, аллегория, эпитет и др. |
| **12.** | **Функциональные аспекты семиотики искусства.** | Структура коммуникативного акта в эстетическом общении. «Я», «Ты» и «Он». Искусство как диалог. Автокоммуникация Лирика и эпос. Воплощение «Я». Об эмоции эстетической и внеэстетической: Воплощение «моего». Факт биографический и факт эстетический Диалогические формы в художественной словесности. Пародия как механизм художественной эволюции. Механизмы дейксиса в словесном искусстве |
| **13.** | **Картина мира в словесном искусстве.** | Семантическая оппозиция как принцип организации художественного произведения. Конфликт. Проблема выбора и система ценностей. Герой в пространстве произведения. Художественный мир писателя и национальная картина мира. Семантические универсалии языка русского искусства. |
| **14.** | **Семиотика форм художественного сознания в истории европейского искусства. Культура как цикл.** | Причины и закономерности эволюции художественных форм и эстетических представлений. Роль субъектно-объектных отношений. Космо- и антропоцентрические тенденции. Литературные эпохи и литературные направления как семиотические понятия. Историческая динамика форм художественного сознания: Античность - Средневековье - Возрождение - классицизм - романтизм - реализм - модернизм. Переходные и эклектичные формы сознания в истории литературы: барокко, сентиментализм, соцреализм. Модернизм и постмодернизм как завершение культурного цикла. |

### 3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

#### 3.4.1. Семинарские/практические занятия

*Семинарские/практические занятия не предусмотрены ОП и рабочим учебным планом.*

#### 3.4.2. Лабораторные занятия

*Лабораторные занятия не предусмотрены ОП и рабочим учебным планом.*

### 3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

*Курсовые работы не предусмотрены ОП и рабочим учебным планом*

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2024 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.
- Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика»

специализация «Художник анимации и компьютерной графики».

- Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2024.

**4.2 Основная литература**

Махлина, С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике / С.Т. Махлина. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. – 468 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209857. – ISBN 978-5-903983-19-3. – Текст: электронный.

**4.3 Дополнительная литература**

1.Александров, Д.Н. Риторика / Д.Н. Александров. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2018. – 624 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79331. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-205-7. – Текст: электронный.

2. Лебедев, В.Ю. Семиотика религиозных коммуникативных систем: дискурсы смыслов / В.Ю. Лебедев, А.М. Прилуцкий. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 380 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428327. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-5516-0. – DOI 10.23681/428327. – Текст: электронный.

**4.4 Электронные образовательные ресурсы**

1. Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=47 в разделе «Библиотека» (http://elib.mgup.ru).

2. СДО Московского Политеха https://online.mospolytech.ru

**4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Программное обеспечение не предусмотрено.

**4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Справочно-информационный портал «Русский язык» http://www.gramota.ru/
2. Справочно-информационный портал "Академик" http://academic.ru/
3. Энциклопедия «Кругосвет» http://www.krugosvet.ru

4. Словари русского языка http://www.slovari.ru
5. Национальный корпус русского языка http://www.ruscorpora.ru

## 5. Материально-техническое обеспечение

Лекционная аудитория общего фонда №3407: столы учебные со скамьями, аудиторная доска, настенный проекционный экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул, тумбочка для установки ноутбука.
Аудитория для лекционных и практических занятий общего фонда №3406: столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

## 6. Методические рекомендации

### 6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

В ходе практических занятий и в процессе чтения лекционного материала должны решаться следующие задачи:
Материал программы рассчитан на реализацию на занятиях разных видов – как при чтении лекций, так и в ходе практических и семинарских занятий. Большое значение имеют практические и семинарские занятия, на которых преподаватель имеет возможность, используя специально подобранные упражнения и задания, выявить, что представляет наибольшие трудности для отдельных обучающихся и всей аудитории, и найти пути преодоления этих трудностей, объяснив материал более подробно и организовав дополнительную практическую тренировку.
На практических занятиях контролируется также степень понимания и усвоения учебной и научной литературы, обучающиеся учатся работать со словарями и др. В процессе преподавания курса преподаватель должен использовать различные методы обучения, в зависимости от специфики изучаемого материала.
*Объяснительно-иллюстративный метод* заключается в том, что обучающиеся получают знания на лекции, из учебной, методической литературы в готовом виде.
К *репродуктивному методу* относят применение изученного на основе образца или правила, при этом обучаемые действуют по инструкциям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (применяется на практических занятиях).
В современной методике преподавания в вузе предпочтение отдаётся активным методам обучения.

*Метод проблемного изложения* заключается в том, что, прежде чем излагать материал, педагог ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения (применяется на активных/проблемных лекциях и семинарах).
*Частично-поисковый*, или *эвристический метод* используется в процессе открытия нового. Преподаватель организует активный поиск решения выдвинутых в процессе обучения познавательных задач. Поиск решения может проходить либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Такой метод способствует активизации мышления и интереса к познанию (применяется на активных/проблемных лекциях и семинарах).
*Исследовательский метод* состоит в том, что после анализа материала, постановки проблем и задач, краткого инструктажа обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и выполняют другие действия поискового характера. Этот метод способствует развитию инициативы, самостоятельности, творческого поиска в исследовательской деятельности (применяется на творческих семинарах, семинарах-дискуссиях, кейс-семинарах, при подготовке исследовательских проектов, докладов на конференциях и т.п.).

**6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
Обучающимся очной по специальность 54.05.03 «Графика» рекомендуется использовать при самостоятельной работе с изучаемым материалом указанные учебные пособия по эстетике и конспекты лекций.В рамках промежуточного контроля необходимонаписать реферат по предложенным темам:самостоятельно сопоставить различные культурные феномены и выявить закономерные знаковые связи между ними, а также выразить собственное понимание исследуемой проблемы, сформулировать собственное определение того или иного базового понятия семиотики и т.д.Обучающиеся должны стремиться получить комплексное и системное представление о данной науке; изучить особенности семиотики в историко-географическом, философском, этнографическом, социальном, религиозном, этико-эстетическом, психологическом, культурологическом, лингвистическом и других аспектах; познакомиться с различными теориями и гипотезами, существующими в современной семиотике; активизировать знания, полученные на лекциях и в ходе самостоятельной работы с источниками и литературой; стимулировать интерес к самостоятельным исследованиям. Для лучшего усвоения лекционного материала обучающимся полезно самостоятельно изучить ряд трудов основоположников семиотики,

освещаемых на занятиях. Это необходимо для того, чтобы обучающийсяосознал своеобразие личности и творчества данного ученого и имел более полное представление о семиотике в целом. Для закрепления материала предлагается прохождение контрольного теста.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Методика преподавания дисциплины «Семиотика и основы словесного искусства» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: лекции, домашние задания; видеолекции (ДОТ).
При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий: творческие семинары, семинары-дискуссии, кейс-семинары, разбор конкретных ситуаций, коллоквиум, собеседование, иные формы) в сочетании с внеаудиторной работой.
В рамках учебного курса предусматриваются встречи мастер-классы экспертов и специалистов.

### 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.
В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| **Код компетенции** | **В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и | ИУК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты, осуществляет академическое и профессиональное взаимодействие применением современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке.<br>ИУК-4.2. Составляет и редактирует документацию целью обеспечения академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном языке. |

| | | |
|---|---|---|
| | профессионального взаимодействия | ИУК-4.3. Демонстрирует коммуникативную компетентность в условиях научно-исследовательской и проектной деятельности и презентации ее результатов на различных публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном языке. |

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

**7.3 Оценочные средства**

В процессе обучения используются следующие оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

-вопросы для самоконтроля.

-тест

Форма аттестации: зачет

**7.3.1. Текущий контроль**

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:

— вопросы для самопроверки;

В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки.

*Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса):*

1. Предмет и задачи семиотики.
2. Человек в информационном пространстве культуры: прагматическое, знаковое и эстетическое восприятие.
3. Основные категории семиотики.
4. Понятие знака и знаковой ситуации. Знак и его значения (предметное, смысловое, относительное и безотносительное).
5. Проблема типологии знаков.
6. Понятие языка и речи. Основные функции языка.
7. Проблема типологии языков.
8. Разделы семиотики (синтактика, семантика, прагматика).
9. Знаки и символы в структурах античной повседневности.
10. Основы теории знака в культуре Античности (Гомер, Платон)
11. Основы теории знака в культуре Античности (Аристотель).
12. Проблемы знака в средневековой эстетике, теологии и схоластике.
13. Семиотические проблемы в философии Нового времени.
14. Семиотика Ч.Пирса.

15. Семиотика Ч.Морриса.
16. Семиология Ф.де Соссюра.
17. Биосемиотика и ее основные проблемы.
18. Зоосемиотика и ее основные проблемы.
19. Этносемиотические факты. Знаки явной и неявной культуры.
20. Понятие стилистики в семиотике.
21. Антропологическая и этнографическая семиотика (К.Леви-Стросс,
22. Антропологическая и этнографическая семиотика (К.Юнг)
23. Антропологическая и этнографическая семиотика (Э.Кассирер).
24. Социально-психологическая семиотика высокоразвитых обществ (Р.Барт)
25. Социально-психологическая семиотика высокоразвитых обществ (М.Фуко)
26. Социально-психологическая семиотика высокоразвитых обществ (У.Эко).
27. Лингвосемиотика и ее основные проблемы (Р.Якобсон).
28. Лингвосемиотика и ее основные проблемы (П.Г.Богатырев).
29. Лингвосемиотика и ее основные проблемы (Я.Мукаржовский).
30. Лингвосемиотика и ее основные проблемы (Ж.Деррида).
31. «Русская формальная школа» семиотики (В.Пропп).
32. «Русская формальная школа» семиотики ( А.А.Потебня).
33. Семиотические исследования в советский период: общее состояние. Проблемы знака в творчестве А.Ф.Лосева и М.М.Бахтина.
34. Основные проблемы семиотики культуры Ю.М.Лотмана.
35. Проблемы искусства и художественной практики в творческом наследии Ю.М.Лотмана.
36. Семиотические системы культуры.
37. Искусство как моделирующая система.
38. Искусство как семиотическая система.
39. Искусство как речевой акт.
40. Семиотический анализ отдельного вида искусства (литературы, архитектуры, живописи, музыки, театра, кино и т.д. - по выбору).
41. Какие существуют теории для обозначения знаков и знаковых систем?
42. Какой вклад в науку о знаках внёс Ч.Пирс?
43. На чём основывается концепция знаковых систем Леви Стросса?
44. Какое место занимают знаки в художественном общении?
45. В чём заключается существенная разница между иконическими знаками и знаками-индексами?

46. Какие уровни многоязычия существуют в художественной деятельности?
47. Назвать знаки христианской символики.
48. Какие значения могут проецироваться на эмблематическое изображение?
49. Какую роль в эмблематике сыграли значки?
50. Какая связь установилась между эмблематикой и иероглификой?
51. В чём проявилось аллегорико-эмблематическое мышление в эпоху Средневековья?
52. Что связывает эмблематику с изобразительным искусством?
53. На какие статусы может указывать модальность?
54. Что такое парадигма?
55. Что включает в себя парадигматический анализ текста?
56. В чём заключается сущность нарративной теории
57. На чём основана классификация кодов в семиотике?
58. Что такое кодификация?
59. На чём выстраивается фундаментальная основа семиотического анализа?
60. Чем объясняется уникальность семиотического кода в художественном творчестве?

**7.3.2. Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено».

Промежуточная аттестация дисциплины включает следующие составляющие:

— итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)

В состав онлайн-курса входит итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

*Фонд тестовых заданий по дисциплине «Семиотика и основы словесного искусства»:*

1. Семиотика как наука появилась
1) в Античности
2) в Средние века
3) в 18 веке
4) в 20 веке
2. Чем занимается семиотика?
1) устанавливает различное в знаковых системах
2) устанавливает общее в знаковых системах
3) формирует знаковые системы
4) формулирует законы, по которым должны действовать знаковые системы
3. Раздел семиотики, изучающий соотношение означающего и означаемого, - это
1) синтактика
2) семантика
3) прагматика
4) синтагматика
4. Раздел семиотики, изучающий соотношения между знаком и его пользователем, - это
1) синтактика
2) семантика
3) прагматика
4) эволютика
5. Первая классификация знаков (иконы, индексы, символы) была предложена
1) Дж. Локком
2) Ч. Пирсом
3) Ч. Моррисом
4) Ф. де Соссюром
6. Действие индексального знака основано на
1) фактическом подобии означающего и означаемого
2) ассоциации по смежности
3) конвенциональной связи формы и содержания
4) асимметрии означающего и означаемого
7. Термин *семиология* был введен
1) Дж. Локком
2) Ч. Пирсом
3) Ф. де Соссюром
4) Ю.М. Лотманом
8. Семиозис – это
1) процесс производства знаков
2) процесс, в котором нечто функционирует как знак
3) пространство, заполненное различными по своей природе знаками
4) раздел семиотики, изучающий историю появления и развития знаков
9. *«Знак вызывает в интерпретаторе предрасположенность к определенной реакции на определенный вид объекта, который, следовательно, действует как стимул при определенных условиях»*. Какую семиотическую категорию описывает Ч. Моррис в данном фрагменте?

1) знаковую систему
2) знаковую ситуацию
3) текст
4) семиосферу

10. Кому принадлежит следующая модель знака: круг, разделенный напополам, репрезентирующий план выражения и план содержания?
1) Ч. Пирсу
2) Ф. де Соссюру
3) Г. Фреге
4) Р. Барту
11. Абстрактное понятие, представление о неком обобщенном предмете, подходящем к каждому из конкретных предметов, - это
1) экспонент
2) денотат
3) сигнификат
4) коннотат
12. Какое из следующих свойств знака не является обязательным?
1) двусторонность
2) мотивированность
3) преднамеренность
4) обусловленность системой
13. Большая часть языковых знаков является
1) иконическими
2) индексальными
3) символическими
4) в языке нет преобладающего типа
14. Не являются знаками
1) фонемы
2) морфемы
3) словосочетания
4) предложения
15. Специфическим свойством языкового знака не является
1) универсальность
2) произвольность
3) асимметрия означающего и означаемого
4) вариативность
16. Заключенное в слове и осознаваемое говорящими «обоснование» звукового облика слова – это
1) лексическое значение
2) этимология
3) мотивировка
4) коннотация
17. В каком ряду все слова имеют описательную мотивировку?
1) приземляться, кокетничать, рыбачить

2) зеленеть, подпрыгивать, гавкать
3) бренчать, свататься, струиться
4) красоваться, кудахтать, постукивать
18. Найдите верное утверждение:
1) Грамматическое значение обусловлено внеязыковыми факторами
2) Грамматическое значение принадлежит конкретной словоформе
3) Грамматическое значение принадлежит слову в целом
4) Грамматическое значение выбирается говорящим

19. Раздел невербальной семиотики, изучающий телодвижения, жесты, мимику, применяемые в процессе человеческого общения, - это
1) кинесика
2) проксемика
3) паралингвистика
4) гаптика
20. Найдите верное утверждение
1) Высокий звонкий голос воспринимается как свидетельство решительности, уверенности, компетентности
2) Самая эффективная позиция для принятия взаимовыгодного решения – через угол стола
3) Собеседники, располагающиеся за столом напротив друг друга, склонны к конфронтации, спору
4) Сидящему на стуле легче воздействовать на стоящего рядом со стулом
21. Личная пространственная зона представляет собой расстояние
1) более 360 см
2) от 120 до 360 см
3) от 40 до 120 см
4) от 15 до 40 см
22. Такая система знаков, как ноты, относится ...
1) к натуральной системе знаков;
2) к образной;
3) к конвенциональной;
4) к смешанной;
5) к синтетической.
23. К какой системе знаков относится живопись, архитектура, скульптура?
1) десигнативной;
2) пространственной;
3) пространственно-временной;
4) естественной;
5) предписывающей.
24. Искусство является полноценной знаковой системой, так как ...
1) реализуется в идеальных объектах, предназначенных для передачи информации;

2) подчиняется общим законам функционирования знаковых систем;
3) в различных видах искусства можно обнаружить семантические и прагматические закономерности, но не синтаксические;
4) сообщение, закодированное в литературном произведении, не является полноценным участником общения;
5) верно 2 и 3.
25. Литературное произведение является материалом для семиотических исследований постольку, поскольку...
1) ничего незначимого в литературном тексте быть не должно;
2) семиотика знака переносится на семиотику человека;
3) семантизируется форма представленной в произведении информации;
4) подробности поведения или костюм героев приобретают самостоятельное значение в литературном произведении;
5) верно 1,3,4.
26. Знаковые приемы в арсенале писателя – это…
1) фонетические переклички;
2) детали сюжета;
3) семь свободных искусств;
4) фетишизация символических проводников;
5) семантизация формы и величины букв.
27. Гиперзнак в художественном произведении – это…
1) «говорящие» фамилии, подробности поведения или костюма;
2) звукосимволизм, аллитерация, ассонанс;
3) композиция и детали сюжета;
4) верно все перечисленное.
28. Открытие В. Проппа в «Морфологии сказки» -
1) композиционная схема, базирующаяся на функциях героев;
2) персонажи как переменные;
3) каталог сюжетов всемирной литературы;
4) совокупность пропозиций, утверждений о чем-либо;
5) последовательность операций, действий, которые следует выполнить.
29. Какие характеристики видов искусства предлагаются с позиций семиотики?
1) пространственные, временные;
2) пространственные, объективные;
3) объективные, субъективные;
4) мифологические, иллюстративные
5) десигнативные, оценочные, предписывающие.
30. Синтаксис киноязыка складывается из...
1) взаимодействия семиотических систем;
2) монтажа кадров, манипуляции крупными планами;
3) уровня сюжета и уровня эпизода;
4) последовательности реплик героев.
5) графических символов.
31. Какое определение понятия «архетип» является верным?

1) естественные символы, закрепленные в духовной традиции, передаваемые от поколения к поколению;
2) символ меньшей степени обобщенности, возникший в результате общественного согласия;
3) материальный объект, который отсылает к обозначаемому;
4) агональный знак;
5) мифологическая аргументация.

32. Семиотическая функция мифа трактуется, как...
1) механизм передачи опыта от поколения к поколению;
2) способность накапливать знания о мире;
3) чтение текстов на специфическом языке знаков;
4) доказательство неоднородности законов, оформляющих произведение;
5) формулирование законов, по которым должны действовать знаковые системы.

33. Знаком какой природы в политической коммуникации является государственный гимн?
1) вербальной;
2) невербальной;
3) искусственной;
4) смешанной;
5) интеграционной.

34. Задачей семиотики является изучение
1) связи языка и мышления;
2) знака и знаковых систем;
3) культурных феноменов;
4) проблем естественного языка.

35. Кому из ученых принадлежит приоритет создания науки семиотики и классификации знаков?
1) Э. Бенвенисту;
2) Ч. Моррису;
3) Ч. Пирсу;
4) Ф. де Соссюру.

36. Семиотическое понятие текста означает
1) линейную последовательность вербальных знаков;
2) плоскостное изображение;
3) объемное изображение;
4) совокупность любых взаимосвязанных знаков.

37. Первичной моделирующей системой является
1) естественный язык;
2) математический язык;
3) язык искусства;
4) язык музыки.

38. Операциональная модель восприятия текста состоит из последовательных фаз
1) предкоммуникативной – коммуникативной – посткоммуникативной;
2) буквальное значение – множественность смыслов;
3) грань понимания – очевидный смысл;

4) восприятие – интерпретация – понимание.

39. Интерпретацией называется

1) работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключенных в буквальном значении;

2) сложный многоступенчатый акт, включающий в себя как бессознательные, интуитивные, так и осознанные мыслительные операции;

3) различные индивидуальные психологические установки субъекта, иначе говоря, определенная настроенность человека на тот или иной тип восприятия;

4) структура ограничений.

40. Материальная оболочка, обозначаемый объект и правила интерпретации характеризуют, согласно Ч. Пирсу

1) семиотический текст;

2) форму знака;

3) содержание знака;

4) знак в целом.

41. Знак определяется как

1) материальный факт, повторяющий другой материальный факт;

2) действительность, отражающая другую действительность;

3) действительность, преломляющая другую действительность;

4) двусторонний материальный факт, замещающий что-либо и используемый для восприятия, хранения, передачи и преобразования информации.

42. Изначально материальность формы знака фиксируется

1) в человеческих ощущениях;

2) в письменной записи;

3) в рисунке;

4) в аудиальной записи.

43. Социальность знака состоит вего

1) наглядности;

2) коммуникативности;

3) эстетичности;

4) воспроизводимости.

44. Системность как обязательное свойство знака предполагает

1) наличие хотя бы двух взаимосвязанных элементов;

2) частое, систематическое употребление того или иного знака;

3) сходство одного знака с другим;

4) цепочку однородных знаков.

45. Преднамеренное использование знака продиктовано

1) однократным его применением;

2) не известными его свойствами;

3) его неактуальностью;

4) его целевым использованием.

46. Воспроизводимость – важнейшее свойство знака, означающее, что

1) в акте коммуникации знак не создается впервые, а повторяется, т. е. уже существует до того;

2) знак легко запоминается, если часто повторяется;
3) чем чаще мы его используем, тем более благоприятное действие знак оказывает;
4) при частом воспроизведении знак теряет свои знаковые свойства.

47. Денотатом знака является
1) типичный образ – представитель класса предметов, воплощенный в знаке;
2) внешняя оболочка знака;
3) значение знака;
4) конкретный образ.

48. Ассоциация, связывающая форму и денотат знака, есть
1) функция знака;
2) значение знака;
3) образ знака;
4) отражение знака.

49. «Треугольник Г. Фреге» определяет
1) равное положение формы, денотата и значения знака;
2) отношение между формой и денотатом;
3) отношение между формой и значением;
4) тип внутризнаковых отношений.

50. Знаки-изображения называются
1) символическими знаками;
2) индексальными знаками;
3) иконическими знаками;
4) признаками.

51. Тип знака, который не дает никакого представления о содержании и действие которого основано на установленной по соглашению связи означающего и означаемого, называется
1) иконическим знаком;
2) индексальным знаком;
3) признаком;
4) конвенциональным знаком.

55. Знак, форма и денотат которого находятся в отношениях пространственной и временной смежности, называется
1) символическим знаком;
2) индексальным знаком;
3) знаком-признаком;
4) иконическим знаком.

56. Фотография, рисунок, географическая карта, диаграмма могут быть отнесены к типу знаков, который характеризуется следующим образом
1) форма и денотат находятся в отношениях пространственной и временной смежности;
2) форма берет на себя функции значения – она сама по себе есть информация о денотате;
3) форма ни в каком отношении не сходна с денотатом;
4) форма слегка похожа на денотат.

57. Дорожные знаки, оскал собаки, лужа после дождя относятся к знакам

1) символам;
2) индексам;
3) признакам;
4) иконам.

58. Мотивированные и немотивированные знаки отличаются друг от друга тем, что
1) форма выражения первых осознается как неслучайная по отношению к денотату;
2) форма выражения первых случайна по отношению к денотату;
3) форма выражения первых случайна, а денотат неслучаен;
4) форма выражения первых неслучайна, а денотат случаен.

59. Означающее и означаемое – это
1) две стороны одного знака – форма и содержание;
2) односторонняя сущность знака;
3) мотивированность формы;
4) многозначность содержания.

60. Отношение знаков к объектам действительности и понятиям о них, т. е. к обозначаемому называется
1) синтактикой;
2) семантикой;
3) прагматикой;
4) семиотикой.

61. Отношение знаков друг к другу, внутренние структурные свойства знаковых систем, правильность построения знаков называется
1) прагматикой;
2) семиотикой;
3) синтактикой;
4) семантикой.

62. Отношение знаков к человеку, который ими пользуется – интерпретатору, полезность, ценность знака с точки зрения пользователя, называется
1) синтактикой;
2) семантикой;
3) прагматикой;
4) семиотикой.

63. Модель знаков по типу «знак – знак» соответствует
1) внутренним структурным свойствам знаковых систем;
2) полезности, ценности знака с точки зрения пользователя;
3) отношению к объектам действительности и понятиям о них;
4) иерархической структуре внешних и внутренних свойств знака.

64. Модель знаков по типу «знак – объект» соответствует
1) иерархической структуре внешних и внутренних свойств знака;
2) отношению к объектам действительности и понятиям о них;
3) внутренним структурным свойствам знаковых систем;
4) полезности, ценности знака с точки зрения пользователя.

65. Модель знаков по типу «знак – интерпретатор» соответствует
1) отношению к объектам действительности и понятиям о них;

2) внутренним структурным свойствам знаковых систем;
3) иерархической структуре внешних и внутренних свойств знака;
4) полезности, ценности знака с точки зрения пользователя.

66. В информационно-кодовой коммуникативной модели звеньями коммуникации являются
1) адресант, адресат, шумы, знаки;
2) адресант, адресат, контекст, тема, знаки;
3) код, канал связи, контакт, знаки, шумы;
4) адресант, адресат, код, канал связи, контакт, шумы.

67. Надперсональный характер эстетической коммуникации связан с
1) обращением не к конкретному, а к обобщенному субъекту;
2) обращением к самой узкой аудитории;
3) обращением к самой широкой аудитории;
4) обращением автора к самому себе.

68. Под общей памятью следует понимать
1) память, общую у адресата и адресанта;
2) восприятие, общее у адресата и адресанта;
3) состояние культуры, опыта, общих и специальных знаний адресата и адресанта;
4) установок, общих у адресанта и адресата.

69. Двойственность языкового сообщения в языке искусства выражается в
1) его денотативном и коннотативном характере;
2) означающем и означаемом;
3) форме и содержании;
4) наличии адресанта и адресата.

70. Буквальное иконическое сообщение проявляется в
1) художественном тексте;
2) кинофильме;
3) рекламе;
4) музыкальном произведении.

71. Небуквальное иконическое сообщение при анализе языка искусства основано на
1) знании всех деталей изображения;
2) некотором коде – системе условных знаков;
3) непонимании его с первого взгляда;
4) скрытом смысле этого сообщения.

72. Причина семиотической многозначности языка искусства состоит в
1) использовании нескольких типов знаков;
2) неумении понятно объяснить сообщение;
3) выдумке потребителя, придумавшего эту многозначность;
4) особенностях рекламы.

73. Креолизованный текст представляет собой
1) сообщение, состоящее из вербальных знаков;
2) сообщение, состоящее из иконических знаков;
3) сообщение, состоящее из вербальных и иконичес-ких знаков;
4) сообщение, состоящее из вербальных и невербальных знаков.

74. Вербальная и невербальная составляющая креолизованного текста находятся в отношении

1) равноправия;
2) вербальный компонент подчинен невербальному;
3) невербальный компонент подчинен вербальному;
4) приоритет вербального или невербального компонента зависит от типа и задачи текста.

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|
| *Зачтено* | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки. |
| *Не зачтено* | Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |