Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.06.2024 12:06:20
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)
Факультет машиностроения

УТВЕРЖДАЮ
Декан
_____ /Е.В. Сафонов/
«15» февраля 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

« Композиция и цветоведение при проектировании ювелирных изделий»

Направление подготовки
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Образовательная программа (профиль подготовки)
«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Москва, 2024 г.

Разработчик(и):

доцент_____ /А.А. Попова/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «М и ТЛП»,

к.т.н., доцент /В. В.Солохненко /

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Структура и содержание дисциплины 5
   - 3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 5
   - 3.2. Тематический план изучения дисциплины 5
   - 3.3. Содержание дисциплины 5
   - 3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 10
   - 3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 11
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 11
   - 4.1. Нормативные документы и ГОСТы 11
   - 4.2. Основная литература 11
   - 4.3. Дополнительная литература ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
   - 4.4. Электронные образовательные ресурсы 12
   - 4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 12
   - 4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 12
5. Материально-техническое обеспечение 13
6. Методические рекомендации 13
   - 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 13
   - 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 14
7. Фонд оценочных средств 16
   - 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения 17
   - 7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 17
   - 7.3. Оценочные средства 18

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью обучения дисциплине «Композиция и цветоведение при проектировании ювелирных изделий - формирование у студентов композиционного мышления, позволяющего решать разнообразные творческие задачи в процессе создания художественного, художественно-промышленного, дизайнерского изделия; формирование умения правильно видеть и передавать цвет предмета во взаимосвязи с окружающей средой методами живописи; использовать эти умения для выполнения эскизов художественно-промышленных и дизайнерских изделий в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по направлению.

Основные задачи обучения дисциплине «Композиция и цветоведение при проектировании ювелирных изделий»

- изучение основ теории композиции в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном искусстве, основ психологии зрительного восприятия;
- формирование представления о цвете, как об оптическом и живописном явлении, способном построить форму; о жанрах, выразительных средствах, материалах живописи, о светотеневом методе в живописи.
- формирование умения выражать мысли и чувства средствами живописи, умения работать в технике масляной живописи.
- формирование умения применять знания о цвете в работе над дизайнерскими и художественно-промышленными изделиями.
- развитие творческих способностей; формирование индивидуальной творческой инициативы студента

Обучение по дисциплине «Композиция и цветоведение при проектировании ювелирных изделий» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);	ИПК -1.1. **Знает** критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером. ИПК -1.2. **Умеет** применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий. ИПК-1.3. **Владеет** навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция и цветоведение при проектировании ювелирных изделий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б.1.1.2, и входит в образовательную программу подготовки бакалавра по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве» очной формы обучения.

Дисциплина «Композиция и цветоведение при проектировании ювелирных изделий» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ООП:

- Эскизное проектирование художественных изделий
- Техническая эстетика и дизайн

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(е) единиц(ы) (180 часов). Изучается на 3,4 семестрах обучения. Формы промежуточной аттестации – экзамен,.

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры			
			1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
1	**Аудиторные занятия**	**90**			36	54
	В том числе:					
1.1	Лекции					
1.2	Семинарские/практические занятия	90			36	54
1.3	Лабораторные занятия					
2	**Самостоятельная работа**	**90**			36	54
	В том числе:					
2.1	Подготовка и защита лабораторных работ					
2.2	Самостоятельное изучение	90			36	54
3	**Промежуточная аттестация**					
	Зачет/диф.зачет/экзамен				экзамен	экзамен
	Итого	**180**				

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№№ п/п	Раздел		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах				
			Л	П/С	Лаб	СРС	п/п
	Третий семестр						

1	Лекционно-практическое занятие. **Искусство и визуальное восприятие.** Равновесие. Перцептивные силы. Правая и левая сторона. Вес. Верх и низ. Направления. Правило группирования. Фигура и фон. Практическая работа. Перцептивные силы.	**3**		2		**2**	
2	Лекционно-практическое занятие. **Форма.** Восприятие очертания и формы. Характер формы. Экспрессивные формы. Субъективные формы. Практическая работа. Характер формы.	**3**		2		**2**	
3	Практическая работа. Характер формы. Объёмно-пространственная композиция	**3**				**2**	
4	Лекционно-практическое занятие. **Средства композиции.** Ритм. Симметрия и асимметрия. Пропорции. Масштаб. Формат. Фактура поверхности. Контраст и нюанс. Динамика. Статика. Открытая композиция. Замкнутая композиция. Практическая работа. Визуализация музыкального ритма.	**3**		2		**2**	
5	Практическая работа. Динамичная композиция. Статичная композиция.	**3**		2		**2**	
6	Практическая работа. Открытая композиция. Замкнутая композиция.	**3**		2		**2**	
7	Практическая работа. Фактура поверхности. Коллаж.	**3**		2		**2**	
8	**Композиция в произведениях изобразительного искусства.** История композиции. Композиционные планы. Изобразительный рельеф. Изобразительные методы. Практическая работа. Композиционные планы.	**3**		2		**2**	
9	Практическая работа. Аналитическая копия картины.	**3**		2		**2**	

10	Практическая работа. Аналитическая копия картины. Продолжение работы.	**3**		2		**2**	
11	Практическая работа. Аналитическая копия картины. Продолжение работы.	**3**		2		**2**	
12	Лекционно-практическое занятие. **Композиция в произведениях декоративно-прикладного искусства.** Виды декоративной композиции.	**3**		2		**2**	
13	**Цветоведение.** Лекционно-практическое занятие. Физика цвета. Определение цветоведения. Физика цвета. Цветовые круги. Восприятие цвета. Воздействие цвета. Символика цвета. Практическая работа. Цветовой круг.	**3**		**2**		**2**	
14	Лекционно-практическое занятие. Субъективное отношение к цвету Типы цветовых контрастов. Цветовые созвучия. Форма и цвет. Практическая работа. Цветовые контрасты.	**3**		**2**		**2**	
15	Практическая работа. Цветовые контрасты.	**3**		**2**		**2**	
61	Практическая работа. Цветовые созвучия.	**3**		**2**		**2**	
17	Живопись. Обзор основных живописных материалов и технологий. Особенности живописи маслом. Выразительные возможности живописи. Механическое и оптическое смешение цветов. Краска и цвет.	**3**		**2**		**2**	
18	Подготовка к просмотру. Завершение, исправление и отбор работ.	**3**		**2**		**2**	
	Форма аттестации						
	Всего часов по дисциплине за третий семестр			**36**		36	
	Четвёртый семестр						

19	Последовательность ведения живописной работы. Работа слоями. Светотеневой изобразительный метод. *Практическая работа* Изображение натюрморта в боковом освещении в ограниченной палитре. Первый слой.	**4**		**3**		3	
20	*Практическая работа* Изображение натюрморта в боковом освещении в ограниченной палитре. Второй, третий слой	**4**		**3**		3	
21	*Практическая работа* Изображение натюрморта в боковом освещении, выполненный всей палитрой. Первый слой.	**4**		**3**		3	
22	*Практическая работа* Изображение натюрморта в боковом освещении выполненный всей палитрой. Второй, третий слой	**4**		**3**		3	
23	*Практическая работа* Изображение натюрморта с двумя композиционными ходами и двумя средами освещения. Первый слой.	**4**		**3**		**3**	
24	*Практическая работа* Изображение натюрморта с двумя композиционными ходами и двумя средами освещения. Второй, третий слой.	**4**		**3**		**3**	
25	*Практическая работа* Изображение сложного натюрморта интерьерного характера, поставленного в боковом свете. Первый слой.	**4**		**3**		**3**	
26	*Практическая работа* Изображение сложного натюрморта интерьерного характера, поставленного в боковом свете. Второй, третий слой.	**4**		**3**		**3**	
27	*Практическая работа* Оплечный портрет модели в боковом освещении. Ограниченная палитра. Первый слой.	**4**		**3**		3	
28	*Практическая работа* Оплечный портрет модели в боковом освещении. Ограниченная палитра. Второй, третий слой.	**4**		**3**		3	
29	*Практическая работа* Полуфигура (портрет с руками) в боковом освещении. Ограниченная	**4**		**3**		3	

	палитра. Первый слой.						
30	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении. Ограниченная палитра. Второй, третий слой.	**4**		**3**		3	
31	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении с использованием всей палитры. Первый слой.	**4**		**3**		3	
32	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении с использованием всей палитры. Второй, третий слой.	**4**		**3**		3	
33	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении с элементами натюрморта и интерьера. Ограниченная палитра. Первый слой.	**4**		**3**		3	
34	Практическая работа Полуфигура в боковом освещении с элементами натюрморта и интерьера. Ограниченная палитра. Второй, третий слой.	**4**		**3**		3	
35	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении с элементами натюрморта и интерьера. Полная палитра. Первый слой.	**4**		**3**		3	
36	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении с элементами натюрморта и интерьера. Полная палитра. Второй. третий слой.	**4**		**3**		3	
	Форма аттестации						
	Всего часов по дисциплине за четвёртый семестр			**54**		54	
	Всего часов по дисциплине за третий, четвёртый семестры			**90**		**90**	

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Композиция.
Тема 1. Искусство и визуальное восприятие.
Тема 2. Форма. Характер формы.

Тема 3. Средства композиции. Ритм. Симметрия. Асимметрия. Пропорции. Масштаб. Формат. Фактура поверхности. Контраст и нюанс. Динамика. Статика.

Открытая композиция. Замкнутая композиция.

Тема 4. Композиция в произведениях изобразительного искусства.

Тема 5. Композиция в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Цветоведение.

Тема 1. Физика цвета. Цветовой круг.

Тема 2. Воздействие цвета.

Тема 3. Цветовые контрасты. Цветовые созвучия. Форма и цвет.

Раздел 3. Живопись.

Тема 1. Обзор основных живописных материалов и технологий.

Тема 2. Последовательность ведения живописной работы. Работа слоями.

Тема 3. Светотеневой изобразительный метод. Взаимосвязь предмета и среды, как основа светотеневого изобразительного метода. Светотеневой метод в истории искусств. Изображение натюрморта из бытовых предметов в боковом освещении.

Тема 4. Изображение модели с элементами натюрморта и интерьера.

Тема 5. Создание эскизов художественно-промышленных изделий в цвете.

3.4 Тематика практических занятий

3.4.1.Практические занятия

Практическая работа 1. Перцептивные силы.

Практическая работа 2. Характер формы.

Практическая работа 3. Характер формы. Объёмно-пространственная композиция

Практическая работа 4. Визуализация музыкального ритма.

Практическая работа 5. Динамичная композиция. Статичная композиция.

Практическая работа 6. Открытая композиция. Замкнутая композиция.

Практическая работа 7. Фактура поверхности. Коллаж.

Практическая работа. 8 Композиционные планы. Коллаж.

Практическая работа 9. Аналитическая копия картины.

Практическая работа 10. Аналитическая копия картины. Продолжение работы.

Практическая работа 11. Аналитическая копия картины. Продолжение работы.

Практическая работа 12. Цветовой круг.

Практическая работа 13. Цветовые контрасты.

Практическая работа 14. Цветовые созвучия.

Практическая работа 15. Изображение натюрморта в боковом освещении в ограниченной палитре.

Практическая работа 17. Изображение натюрморта в боковом освещении, полная палитра.

Практическая работа 18.

Изображение натюрморта с двумя композиционными ходами и двумя средами освещения.

Практическая работа 19.

Изображение сложного натюрморта интерьерного характера, поставленного в боковом свете.

Практическая работа 20.

Оплечный портрет модели в боковом освещении. Ограниченная палитра.

Практическая работа 21. Полуфигура (портрет с руками) в боковом освещении. Ограниченная палитра.

Практическая работа 22. Полуфигура в боковом освещении с использованием всей палитры.

Практическая работа 23. Полуфигура в боковом освещении с элементами натюрморта и интерьера. Ограниченная палитра.

Практическая работа 24. Полуфигура в боковом освещении с элементами натюрморта и интерьера. Полная палитра.

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовые работы/проекты отсутствуют

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Основой при разработке образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профиль «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве» являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г № 961.
2. Профессиональные стандарты:

– 40.059 Промышленный дизайнер, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12.10.2021 г. №721н.

4.2 Основная литература:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура-С, 2012. – 391с.
2. Раушенбах, Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: Аграф, 2012. – 240с.
3. Иттен, И. Искусство формы. – М.: Д. Аронов, 2010. – 136с.
4. Иттен, И. Искусствоцвета. – М.: Д. Аронов, 2010. – 136с.

б) дополнительная:

.

Казарина Т.Ю.
Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»
Кемеровский государственный институт культуры 2017, 36

Основы цветоведения: Электронное учебно-методическое пособие
Тольяттинский государственный университет 2018 103

1. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. "Графика" / А. С. Котляров. - М. : Университетская книга, 2008. - 148 с.

4.3 Электронные образовательные ресурсы

Проведение занятий и аттестаций возможно в дистанционном формате с применением системы дистанционного обучения университета (СДО-LMS) на основе разработанных кафедрой электронных образовательных ресурсов (ЭОР) по всем разделам программы:.

Название ЭОР	
Основы композиции и цветоведение	https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=8857

Разработанные ЭОР включают тренировочные и итоговые тесты.

Порядок проведения работ в дистанционном формате устанавливается отдельными распоряжениями проректора по учебной работе и/или центром учебно-методической работы.

Каждый студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотекам университета

(elib.mgup; lib.mami.ru/lib/content/elektronyy-katalog) к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам)

4.4 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

4.5 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень ресурсов сети Интернет, доступных для освоения дисциплины:

	Наименование	**Ссылка на ресурс**	**Доступность**
Информационно-справочные системы			
Электронно-библиотечные системы			
	Лань	https://e.lanbook.com/	Доступна в сети Интернет без ограничений
	IPR Books	https://www.iprbookshop.ru/	Доступна в сети Интернет без ограничений
Профессиональные базы данных			
	Виртуальный Пушкинский (Пушкинский музей)	https://pushkinmuseum.art/media/virtual/	Доступно

	Виртуальный Русский музей	https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php	Доступно
	Всероссийский музей декоративного искусства	https://damuseum.ru/museum-online/	Доступно

5. Материально-техническое обеспечение

Мольберты, подиум для модели, с натюрмортный фонд, проектор, компьютер, альбомы по искусству, репродукции, фонд лучших студенческих работ.

6. Методические рекомендации

Особое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым студентом. Предусмотрено выполнение коллективных работ.

Количество практических занятий составляет 90%. Специфика обучения рисунку заключается в единстве теории и практики. Большую часть теоретических знаний студенты получают во время практических занятий.

Предусмотрено проведение просмотров, учебно-методических выставок, участие в межвузовских и молодёжных выставках, где студенты могут посмотреть на свои работы со стороны, сравнить их с работами товарищей, учатся не только у педагогов, но и друг у друга, сами находят ошибки, учатся корректно и грамотно высказывать свои замечания, суждения о художественных произведениях.

Предусмотрено проведение мастер-классов современных художников. Необходимой частью обучения является посещение музеев и выставок с последующим их обсуждением.

Предусмотрено проведение психологических тренингов, что особенно важно на первых занятиях, когда студентам, не имеющим опыта рисования, необходимо преодолеть психологический барьер.

Образовательные технологии

Возможно проведение занятий и аттестаций в дистанционном формате с применением системы дистанционного обучения университета (СДО-LMS) на основе разработанных кафедрой электронных образовательных ресурсов (ЭОР) (см. п.4.4).

Порядок проведения работ в дистанционном формате устанавливается отдельными распоряжениями проректора по учебной работе и/или центром учебно-методической работы.

Проведение занятий в дистанционном формате не рекомендуется.

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

6.1.1. Преподаватель организует преподавание дисциплины в соответствии с требованиями "Положения об организации образовательного процесса в московском политехническом университете и его филиалах", утверждённым ректором университета.

6.1.2. На первом занятии преподаватель доводит до сведения студентов содержание рабочей программы дисциплины (РПД) и предоставляет возможность ознакомления с программой.

6.1.3. Преподаватель особенно обращает внимание студентов на:

- виды и формы проведения занятий по дисциплине, включая порядок проведения занятий с применением технологий дистанционного обучения и системы дистанционного обучения университета (СДО мосполитеха);

- виды, содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости в соответствии с фондом оценочных средств;

- форму, содержание и порядок проведения промежуточной аттестации в соответствии с фондом оценочных средств, предусмотренным РПД.

6.1.4. Доводит до сведения студентов график выполнения учебных работ, предусмотренных РПД.

6.1.5. Необходимо с самого начала занятий рекомендовать студентам основную и дополнительную литературу и указать пути доступа к ней.

6.1.6. В начале или в конце семестра дать список вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену или зачёту).

6.1.7. Рекомендуется факт ознакомления студентов с РПД и графиком работы письменно зафиксировать подписью студента в листе ознакомления с содержание РПД.

6.1.8. Преподаватели, ведущий лекционные и практические занятия, должны согласовывать тематический план практических занятий, использовать единую систему обозначений, терминов, основных понятий дисциплины.

6.1.9. При подготовке **к семинарскому занятию** по перечню объявленных тем преподавателю необходимо уточнить план их проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с перечнем вопросов по теме семинара.

В ходе семинара во вступительном слове раскрыть практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Применяя фронтальный опрос дать возможность выступить всем студентам, присутствующим на занятии.

В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Выдать задания для самостоятельной работы по подготовке к следующему занятию.

6.1.10. Целесообразно в ходе защиты **лабораторных работ** задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем.

Возможно проведение занятий и аттестаций в дистанционном формате с применением системы дистанционного обучения университета (СДО-LMS). Порядок проведения работ в дистанционном формате устанавливается отдельными распоряжениями проректора по учебной работе и/или центром учебно-методической работы.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1.2.1. Студент с самого начала освоения дисциплины должен внимательно ознакомится с рабочей программой дисциплины.

1.2.2. Студенту необходимо составить для себя график выполнения учебных работ, предусмотренных РПД с учётом требований других дисциплин, изучаемых в текущем семестре.

1.2.3. При проведении занятий и процедур текущей и промежуточной аттестации с использованием инструментов информационной образовательной среды дистанционного образования университета (LMS мосполитеха), как во время контактной работы с

преподавателем так и во время самостоятельной работы студент должен обеспечить техническую возможность дистанционного подключения к системам дистанционного обучения. При отсутствии такой возможности обсудить ситуацию с преподавателем дисциплины.

1.2.4. В процессе обучения рисунку необходимо направить студентов на решение пластических задач, стараясь оградить их от излишней предметности, фотографичности, увлечения сюжетом, литературности, использования знаков и стереотипов.

Важно сформировать умение видеть изобразительную поверхность не как плоскость, а как пространство, в котором существует форма.

Необходимо научить чувствовать материал.

Необходимо научить осмысливать формат.

Для достижения наилучших результатов обучения необходимо обеспечить регулярное посещение занятий и выполнение домашних зарисовок.

Для формирования художественного вкуса требуется регулярное посещение музеев, просмотр репродукций рисунков мастеров.

На индивидуальную работу с каждым студентом в течение каждого занятия следует отвести не менее 5 минут.

Преподавателю необходимо провести ряд мероприятий, направленных на формирование студенческого коллектива. Рекомендуется выполнение нескольких коллективных работ.

Наилучшей формой текущего контроля является просмотр работ и их коллективное обсуждение.

1.2.5. **Самостоятельная работа** является одним из видов учебных занятий. Цель самостоятельной работы – закрепление и практическое усвоение студентами теоретических знаний, полученных в процессе изучения дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задачи самостоятельной работы студента:

- развитие навыков самостоятельной учебной и творческой работы;
- закрепление полученных знаний;
- закрепление умений и навыков;
- применение полученных знаний для решения новых задач;

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение набросков, зарисовок;
- создание творческих работ для участия в выставках;
- просмотр иллюстративного материала по теме занятия;
- посещение музеев и выставок;
- доработка и оформление работ, подготовка к просмотрам.
- участие в межвузовских выставках, олимпиадах.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы необходимо пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе;
- выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
- планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;

- осуществление в процессе выполнения самостоятельной работы самоконтроля (промежуточного и конечного) результатов работы и корректировка выполнения работы;
- рефлексия;
- презентация работы.

Вопросы, выносимые на самостоятельную работу:

Эскизы изделий промышленного дизайна (светильник, сервиз) в цвете.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 2 к рабочей программе и включает разделы:

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

7.3. Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

7.3.2. Промежуточная аттестация

Приложение 2

Раздел 7 РПД - ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Композиция и цветоведение при проектировании ювелирных изделий»

Направление подготовки

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Образовательная программа (профиль подготовки)

«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»

7. Фонд оценочных средств

В процессе обучения в течение семестра используются оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций. Применяются следующие оценочные средства: контрольная работа, творческое задание.

Обучение по дисциплине «Композиция и цветоведение при проектировании ювелирных изделий» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);	ИПК -1.1. **Знает** критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером. ИПК -1.2. **Умеет** применять полученные знания для решения задач по созданию

	художественно-промышленных изделий. ИПК-1.3. **Владеет** навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Контрольная работа (КР)	Оценка способности студента применить полученные знания, умения, навыки для решения поставленной задачи.	Темы контрольных работ
2	Творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы индивидуальных творческих заданий

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные

	рабочей программой. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом..Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.
Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в виде просмотра работ в конце каждого занятия.

7.3.1.1 Темы контрольных работ.

1. Изобразить в технике масляной живописи натюрморт из бытовых предметов в боковом свете, используя ограниченную палитру.

2. Изобразить в технике масляной живописи оплечный портрет модели в боковом свете с точной характеристикой, используя ограниченную палитру.

3. Изобразить в технике масляной живописи полуфигуру с элементами натюрморта и интерьера в боковом свете, используя полную палитру.

7.3.1.1. Темы творческих заданий.

1. Тематический натюрморт.

Работа выполняется в технике масляной живописи с использованием полной цветовой палитры. Предметы изображаются в боковом свете. Особое внимание уделяется связи предметов с пространством, цветовым и тональным отношениям. Все предметы объединены одной темой («Музыкальные инструменты», «Рабочий стол писателя», «Чаепитие» и т.д.)

2. Автопортрет.

Работа выполняется в технике масляной живописи с использованием полной цветовой палитры. Изображение выполняется в боковом свете. Особое внимание уделяется точной портретной характеристике.

3. Живописная работа на тему «Художник и модель».

Работа выполняется в технике масляной живописи с использованием полной цветовой палитры. Фигуры решаются в конкретном интерьере. Освещение боковое.

4. Эскиз светильника в цвете. Смешанная техника.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в 1,2 и 3 семестрах обучения в форме экзамена, в 4 семестре – в форме зачёта.

Экзамен и зачёт проводятся в виде просмотра работ.

Регламент проведения экзамена:

Работы выкладываются на полу в аудитории и рекреациях или закрепляются на стенах. Просмотр проводят преподаватели, ведущие художественные дисциплины. Правильность выполнения заданий, ошибки, динамика успеваемости, посещаемость обсуждается с каждым студентом индивидуально. Оценка выставляется преподавателями коллегиально.

Перечень требований к работам, выставленным на просмотр:

Живописные работы выполняются масляными красками (если студенту в индивидуальном порядке не был рекомендован другой материал).

Эскизы художественных изделий выполняются на бумаге формата А3. Материал и техника – по выбору студента (акварель, акрил, гуашь, маркеры, и т.д.).

Все работы, за исключением тем, относящихся к самостоятельной работе студентов, должны быть выполнены во время очных занятий под руководством преподавателя.

Приложение 1

Тематический план содержания дисциплины «Композиция и цветоведение при проектировании ювелирных изделий»
по направлению подготовки
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
Профиль подготовки
«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»
Форма обучения : очная
Год набора: 2023/2024

№ № п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов				Формы аттес-тации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Контр.р.	Э	З
	Третий семестр													
1	Лекционно-практическое занятие. **Искусство и визуальное восприятие.** Равновесие. Перцептивные силы. Правая и левая сторона. Вес. Верх и низ. Направления. Правило группирования. Фигура и фон. Практическая работа. Перцептивные силы.	**3**	**1**		2		**2**							
2	Лекционно-практическое занятие. **Форма.** Восприятие очертания и формы. Характер формы.	**3**	**2**		2		**2**							

	Экспрессивные формы. Субъективные формы. Практическая работа. Характер формы.													
3	Практическая работа. Характер формы. Объёмно-пространственная композиция	**3**	**3**				**2**							
4	Лекционно-практическое занятие. **Средства композиции.** Ритм. Симметрия и асимметрия. Пропорции. Масштаб. Формат. Фактура поверхности. Контраст и нюанс. Динамика. Статика. Открытая композиция. Замкнутая композиция. Практическая работа. Визуализация музыкального ритма.	**3**	**4**		2		**2**							
5	Практическая работа. Динамичная композиция. Статичная композиция.	**3**	**5**		2		**2**							
6	Практическая работа. Открытая композиция. Замкнутая композиция.	**3**	**6**		2		**2**							
7	Практическая работа. Фактура поверхности. Коллаж.	**3**	**7**		2		**2**							

8	**Композиция в произведениях изобразительного искусства.** История композиции. Композиционные планы. Изобразительный рельеф. Изобразительные методы. Практическая работа. Композиционные планы.	**3**	**8**		2		**2**							
9	Практическая работа. Аналитическая копия картины.	**3**	**9**		2		**2**							
10	Практическая работа. Аналитическая копия картины. Продолжение работы.	**3**	**10**		2		**2**							
11	Практическая работа. Аналитическая копия картины. Продолжение работы.	**3**	**11**		2		**2**							
12	Лекционно-практическое занятие. **Композиция в произведениях декоративно-прикладного искусства.** Виды декоративной композиции.	**3**	**12**		2		**2**							
13	**Цветоведение.** Лекционно-практическое занятие. Физика цвета. Определение цветоведения. Физика цвета. Цветовые круги. Восприятие цвета. Воздействие цвета. Символика цвета. Практическая работа. Цветовой круг.	**3**	**13**		**2**		**2**							
14	Лекционно-практическое занятие. Субъективное отношение к цвету	**3**	**14**		**2**		**2**							

	Типы цветовых контрастов. Цветовые созвучия. Форма и цвет. Практическая работа. Цветовые контрасты.													
15	Практическая работа. Цветовые контрасты.	**3**	**15**		**2**		**2**							
61	Практическая работа. Цветовые созвучия.	**3**	**16**		**2**		**2**							
17	Живопись. Обзор основных живописных материалов и технологий. Особенности живописи маслом. Выразительные возможности живописи. Механическое и оптическое смешение цветов. Краска и цвет.	**3**	**17**		**2**		**2**							
18	Подготовка к просмотру. Завершение, исправление и отбор работ.	**3**	**18**		**2**		**2**							
	Форма аттестации													Э
	Всего часов по дисциплине за третий семестр				**36**		36							
	Четвёртый семестр													
19	Последовательность ведения живописной работы. Работа слоями. Светотеневой изобразительный метод. *Практическая работа*	**4**	**1**		**3**									

	Изображение натюрморта в боковом освещении в ограниченной палитре. Первый слой.													
20	*Практическая работа* Изображение натюрморта в боковом освещении в ограниченной палитре. Второй, третий слой	**4**	**2**		**3**									
21	*Практическая работа* Изображение натюрморта в боковом освещении, выполненный всей палитрой. Первый слой.	**4**	**3**		**3**									
22	*Практическая работа* Изображение натюрморта в боковом освещении выполненный всей палитрой. Второй, третий слой	**4**	**4**		**3**									
23	*Практическая работа* Изображение натюрморта с двумя композиционными ходами и двумя средами освещения. Первый слой.	**4**	**5**		**3**									
24	*Практическая работа* Изображение натюрморта с двумя композиционными ходами и двумя средами освещения. Второй, третий слой.	**4**	**6**		**3**									
25	*Практическая работа* Изображение сложного натюрморта интерьерного характера, поставленного в боковом свете. Первый слой.	**4**	**7**		**3**									

26	*Практическая работа* Изображение сложного натюрморта интерьерного характера, поставленного в боковом свете. Второй, третий слой.	**4**	**8**		**3**									
27	*Практическая работа* Оплечный портрет модели в боковом освещении. Ограниченная палитра. Первый слой.	**4**	**9**		**3**									
28	*Практическая работа* Оплечный портрет модели в боковом освещении. Ограниченная палитра. Второй, третий слой.	**4**	**10**		**3**									
29	*Практическая работа* Полуфигура (портрет с руками) в боковом освещении. Ограниченная палитра. Первый слой.	**4**	**11**		**3**									
30	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении. Ограниченная палитра. Второй, третий слой.	**4**	**12**		**3**									
31	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении с использованием всей палитры. Первый слой.	**4**	**13**		**3**									
32	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении с использованием всей палитры. Второй, третий слой.	**4**	**14**		**3**									

33	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении с элементами натюрморта и интерьера. Ограниченная палитра. Первый слой.	**4**	**15**		**3**									
34	Практическая работа Полуфигура в боковом освещении с элементами натюрморта и интерьера. Ограниченная палитра. Второй, третий слой.	**4**	**16**		**3**									
35	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении с элементами натюрморта и интерьера. Полная палитра. Первый слой.	**4**	**17**		**3**									
36	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении с элементами натюрморта и интерьера. Полная палитра. Второй. третий слой.	**4**	**18**		**3**									
	Форма аттестации												Э	
	Всего часов по дисциплине за четвёртый семестр				**54**									
	Всего часов по дисциплине за третий, четвёртый семестры				**90**									