Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.09.2026 10:22:43
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Живопись

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

Профессор, доцент  /Л.Е. Зайцев/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Рисунок и живопись»  /Н.А. Котляров/

Заседание кафедры 17 января 2026, протокол № 11

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3 Структура и содержание дисциплины 5
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 5
3.2 Тематический план изучения дисциплины 5
3.3 Содержание дисциплины 5
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 10
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 11
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 11
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 11
4.2 Основная литература 11
4.3 Дополнительная литература 11
4.4 Электронные образовательные ресурсы 11
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 12
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 12
5 Материально-техническое обеспечение 13
6 Методические рекомендации 13
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 13
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 13
7 Фонд оценочных средств 13
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 13
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 13
7.3 Оценочные средства 14

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Живопись»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции» - формирование профессиональных знаний и общепрофессиональных навыков, в процессе подготовки художника-графика.

Совершенствование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения пространственных и колористических отношений в решении живописных задач. Приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных живописных материалах и техниках.

Обучение по дисциплине «Живопись» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. Свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИОПК-1.1. Способен находить закономерности в явлениях и образах окружающей действительности, определять их соответствие индивидуальным задачам произведения (проекта) и отображать их собственными выразительными средствами вида визуальных искусств; ИОПК-1.2. Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, способами и приемами их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта; ИОПК-1.3. Способен избежать противоречия между выявленным содержанием явления или образа окружающей действительности и придаваемой ему в рамках произведения визуального искусства формой; ИОПК-1.4. Умеет организовать последовательность восприятия элементов и произведения визуального с целью повышения его образной выразительности, функциональности и эстетической привлекательности
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	ИОПК-2.1. Владеет комплексом знаний, позволяющих создавать оригинальные авторские произведения визуального искусства, вписывающиеся в контекст современной визуальной культуры; ИОПК-2.2. Способен сформулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи; ИОПК-2.3. Владеет набором навыков, позволяющим осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками; ИОПК-2.4. Способен определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.8 Искусство шрифта; Б1.1.10 Искусство иллюстрации; Б1.1.19 Рисунок; ФТД.3 Основы графики; Б1.1.7 Перспектива; Б1.1.14 Техники эстампа; Б2.1.1.3 Учебная практика (пленэрная); Б1.1.9 Пластическая анатомия; Б2.1.1.2 Производственная практика (художественно-проектная); Б1.1.15 Современные техники иллюстрации; Б1.1.16 Искусство фотографии; Б1.1.21 Теория композиции; Б2.2.1.1 Производственная практика (преддипломная); Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц (864 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4
1	Аудиторные/контактные занятия	708	60	72	72	72
1.1	Семинарские/практические занятия	708	60	72	72	72
2	Самостоятельная работа	156	39	27	9	9
3	Промежуточная аттестация		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
	Итого	864	99	99	81	81

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1	**Раздел 1.**	**0**	–	–	–	–	–
1	Тема 1.1	55	–	44	–	–	11
2	Тема 1.2	55	–	44	–	–	11
3	Тема 1.3	55	–	44	–	–	11
	Раздел 2.	**0**	–	–	–	–	–
4	Тема 2.1	59	–	48	–	–	11
5	Тема 2.2	59	–	48	–	–	11
6	Тема 2.3	58	–	48	–	–	10
	Раздел 3	**0**	–	–	–	–	–
7	Тема 3.1	175	–	144	–	–	31
	Раздел 4	**0**	–	–	–	–	–
8	Тема 4.1	58	–	48	–	–	10
9	Тема 4.2	58	–	48	–	–	10
10	Тема 4.3	58	–	48	–	–	10
	Раздел 5	**0**	–	–	–	–	–
13	Тема 5.1	58	–	48	–	–	10
14	Тема 5.2	58	–	48	–	–	10
15	Тема 5.3	58	–	48	–	–	10
Итого		**864**	–	**708**	–	–	**156**

3.3 Содержание дисциплины

Введение в дисциплину «Живопись».

Дисциплины «Живопись» и «Рисунок», отличаясь спецификой изобразительных материалов, преследуют общую цель: формирование профессиональных знаний и общепрофессиональных навыков в процессе подготовки художника-графика, Многие положения программ дисциплин «Живопись» и «Рисунок» идентичны.

Дисциплина «Живопись», как и «Рисунок», преподается с 1 по 10 семестр включительно.

Практические занятия занимают основную часть времени всего курса. Занятия по выполнению учебных заданий проводятся на индивидуальной основе с каждым из студентов, с учётом уровня его подготовки, способностей, индивидуальных особенностей восприятия.

Теоретические занятия (лекции) предшествуют практическим, они призваны разъяснять содержание предстоящей работы и общие требования к её результатам.

Для эффективного усвоения дисциплины необходима **самостоятельная работа** студента. Она позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий под руководством преподавателя.

По окончании 1 и 2 курсов предусмотрены **Пленэрные практики,** предназначенные для поддержания и развития навыков, получаемых на занятиях в стенах института

В соответствии с назначением дисциплины «Живопись», цели и задачи курса формулируются следующим образом.

– дисциплина «Живопись» рассматривается не только как самостоятельный аспект изобразительного творчества, но и как необходимая основа формирования художественной культуры, необходимой в различных видах изобразительной деятельности.

– обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве.

– изучение этих систем позволяет учащимся приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных живописных материалах и техниках.

Цель учебной дисциплины «Живопись» – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Вводная лекция

Роль и значение дисциплины «Живопись» для профессионального становления художника. Воспитание композиционного вйдения и живописного мастерства в процессе обучения.

Система предметно-пространственных отношений – основа структуры художественного изображения в живописи. Цвет как физическое явление и как основное выразительное средство в живописи. Цвет и краска. Обзор основных живописных материалов и технологий.

Раздел 1. **Светотеневой изобразительный метод.**

Вводная лекция.

Свет и цвет, масляные краски и изобразительные поверхности масляной живописи. Методика и технология живописи маслом. Грунт, растворители, кисти и другие инструменты живописи маслом.

Программа I курса по Живописи предусматривает практическое освоение светотеневого изобразительного метода. Этот метод характерен преобладанием

световоздушной среды над предметом. Постановки, включают в себя натюрморт, интерьер с фигурой человека.

Произведения М. Караваджо, Рембрандта, Д. Креспи, О.Домье, импрессионистов – примеры светотеневого изобразительного метода. Научиться видеть и передавать живописными средствами взаимосвязь и зависимость предмета и среды – задача первого года обучения.

Тема 1. 1. **Сложный натюрморт с полу фигурой и фигурой.**

Постановка с полу фигурой или фигурой человека (модель) поставлена в боковом свете, в состав натюрморта необходимо включить гипсовую голову человека или бюст.

Роль композиционного эскиза в выполнении живописной учебной работы. Хроматический и ахроматический цветовой ряд, гризайль как живописная техника.

1.1.1. **Натюрморт и интерьер.** *(Дополнительное задание на усмотрение преподавателя)*

Вводная лекция.

Натюрморт и интерьер, как жанр изобразительного искусства.

Тема 1. 2. **Интерьер с фигурой.**

Вводная лекция.

О композиции живописного изображения с натуры. Цвет света и цвет тени. Основы цветоведения. Живописная палитра. Этапы работы над живописным произведением. Цветные грунты. Подмалёвок.

Предмет и фигура, как объективная реальность и их образная интерпретация в искусстве. Знание и чувство. Перспектива, особенности её передачи в живописном изображении интерьера. Примеры из наследия мировой и отечественной живописи.

Натюрморт и интерьер в искусстве малых голландцев, Ж.-Б.Шардена, Ф.Гойи, Д.Моранди.

.

Раздел 2. **Пространственно-цветовой изобразительный метод.**

Вводная лекция

Второй год обучения по программе дисциплины «Живопись» посвящен пространственно-цветововому изобразительному методу. Сосуществование предмета и пространства здесь напряженно и драматично. Они активно взаимодействуют и соперничают между собой. Контур принадлежит не только форме самого предмета, но, в равной степени, и окружающему этот предмет пространству. Группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной и цветовой взаимосвязью, и само пространство приобретает для художника такое же пластическое значение, как и предмет.

Контрапункт дополнительных цветов и колорит в живописи. Примеры из истории искусства: Н.Пуссен, Эль Греко, Т.Жерико, П.Сезанн, К.Петров-Водкин, К.Истомин.

Тема 2.1 **Двойная постановка с натюрмортом.**

Смысловые и колористические центры изображения. Диалог предмета и пространства. Масштаб и формат изобразительной поверхности в живописи.

Тема 2.2 **Двойная постановка в центре мастерской.**

Изобразительный рельеф. Фактор времени в изобразительном искусстве. Роль цветового пятна-силуэта и контура в живописном произведении. Э. Делакруа, П.Сезанн, П. Кончаловский.

Особенности технологии живописи водяными красками (акварель, гуашь, темпера), инструменты, выразительные возможности.

Тема 2.3 **Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.**

Живописное изображение, основанное на контрапункте тёплого и холодного. Эль Греко, К.Петров-Водкин.

Раздел 3. **Локальный изобразительный метод.**

Вводная лекция.

Третий курс по программе дисциплины Живопись - изучение локального изобразительного метода. Основным объектом изображения является фигура человека.

В системе локального изобразительного метода определяющую роль играет предмет. Светотень, пространственная среда лишь подчёркивают собою изобразительные качества предмета. Определённость пространственного положения фигур и предметов, их локальная окраска являются отличительными признаками метода.

Примеры из истории искусства – это живопись Высокого Возрождения, А. Дюрера, Г. Гольбейна, Ж.-Л. Давида, А. Дейнеки, Д. Жилинского.

Освоение третьего раздела должно дать студенту умение видеть и убедительно изображать средствами живописи фигуру человека, её цветовые и объёмные характеристики в их взаимоотношениях с цветом окружающих предметов и фона. Знание основ пластической анатомии человека необходимы для успешного освоения программы третьего года обучения дисциплине Живопись.

Тема 3.1. **Обнажённая модель.**

Вводная лекция.

Локальный цвет в колорите живописного произведения. Поиск цветового отношения между силуэтом фигуры и фоном.

Знания о конструкции человеческого тела должны быть дополнены умением «лепить» изображаемую форму цветом в различных поворотах, ракурсах, убедительно передавать на холсте характерные позы людей.

Определяющим фактором композиции в живописи на этом этапе является поиск колористического отношения "фигура-фон" и его гармоническое разрешение в конкретных пропорциях изобразительной поверхности. Формат, размер изобразительной поверхности, её геометрический и зрительный центры, края должны быть учтены как активные компоненты живописного изображения.

Раздел 4. **Декоративно-плоскостной изобразительный метод.**

Вводная лекция

Данный изобразительный метод изучается на четвёртом курсе. Он характерен уплощением предмета и условной, – плоскостной – трактовкой пространства. Основной компонент изображения – активный цветовой силуэт, которым трактуется как предмет, так и пространство. Изобразительная поверхность объёмна, массивна, она как бы расписывается художником.

Изобразительными примерами этого метода является русская иконопись в её византийской традиции, иранская миниатюра, традиционная японская живопись, в XX веке - это искусство фовистов и А.Матисса в Европе, произведения В.Серова, Н.Гончаровой, М.Сарьяна в отечественной живописи.

Тема 4.1 **Многофигурная постановка в интерьере.**

Цвет как пространственный и декоративный компонент изображения. Особенности изобразительной трактовки формы в системе декоративно-плоскостного метода. Колорит русской иконы. Подготовка изобразительной поверхности для живописи темперой.

Тема 4.2 **Обнажённая модель в интерьере.**

Роль изобразительной поверхности в композиции изображения, качества поверхности, актуальные для изобразительного творчества. Мажорный и минорный колорит. Фовисты, В. Ван Гог, А. Марке, В.Серов, В.Суриков, В. Борисов-Мусатов.

Тема 4.3 **Двойная постановка с обнажёнными моделями в интерьере.**

Цвет как художественная метафора. Симультанный контраст в зрительном восприятии и живописный строй произведения.

Раздел 5. **Сложные изобразительные системы**

Вводная лекция

Наименование «сложные изобразительные системы» употребляется в отношении художественных явлений, в которых прослеживается синтез двух или нескольких структурных элементов, присущих различным изобразительным системам. Характерные

образцы представляют собою произведения Ж. де Латура, Вермеера, А.Иванова, Ж.Сёра, В.Сурикова, К.Истомина.

Тема 5.1 **Многофигурная фризовая постановка с несколькими композиционными центрами.**

На пятом курсе решаются задачи построения сложно-пространственного изображения, в котором ясно показаны центральная и несколько боковых областей. Цель работы - объединить эти различные области с их собственными центрами и глубинами в единую ритмическую композицию. Для этого ставятся постановки, организованные по горизонтали, и изображать их рекомендуется в горизонтальном формате.

Тема 5.2 **Портрет.**

Портрет – наиболее сложный изобразительный жанр, требующий от автора высокого уровня мастерства в передаче пластики изображаемой формы, сходства с моделью, психологизма. Эта задача выполняется в различных форматах и масштабах, Формат и масштаб живописного произведения, живописная миниатюра. Классики портрета в мировой живописи: А.Дюрер, Л.Кранах, Г. Гольбейн, Д. Веласкез, Ф. Сурбаран, Ф. Гальс, Ж.-Д. Энгр, Ж.-Л.Давид.

Тема 5.3 **Двойной портрет.**

Двойной портрет завершает цикл заданий по живописи. Отсюда и особое отношение к этой теме, как итогу изучения дисциплины «Живопись». Мастера портрета в отечественной живописи: А.Иванов, К.Брюллов, О.Кипренский, П.Федотов, И.Репин, В.Серов, Б.Кустодиев, М.Врубель.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Раздел 1. **Светотеневой изобразительный метод.**

Тема 1.1. **Натюрморт и интерьер.**

Тема 1. 2. **Сложный натюрморт с полу фигурой и фигурой.**

Тема 1.3. **Интерьер с фигурой.**

Раздел 2. **Пространственно-цветовой изобразительный метод.**

Тема 2.1 **Двойная постановка с натюрмортом.**

Тема 2.2 **Двойная постановка в центре мастерской.**

Тема 2.3 **Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.**

Раздел 3. **Локальный изобразительный метод.**

Тема 3.1. **Обнажённая модель.**

Раздел 4. **Декоративно-плоскостной изобразительный метод.**

Тема 4.1 **Многофигурная постановка в интерьере.**

Тема 4.2 **Обнажённая модель в интерьере.**

Тема 4.3 **Сложный натюрморт с полу фигурой и фигурой.**

Раздел 5. **Сложные изобразительные системы**

Тема 5.1 **Многофигурная фризовая постановка в интерьере**

Тема 5.2 **Портрет.**

Тема 5.3 **Двойной портрет.**

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Программа разработана в 2026 году в соответствии с: Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.

4.2 Основная литература

1. Котляров А.С., Кречетова М.А. Композиция изображения. Теория и практика. Учебное пособие. М.: “Юрайт”, 2025. 122 с., с ил. https://urait.ru/book/kompoziciya-izobrazheniya-teoriya-i-praktika-519804

2. Богомолова О.П. Рисунок. Пастель - графическая и живописная техника. Методические указания. М.: Московский Политех, 2023. - 29с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=404521

3. Лисовский. Ю.Э. Живописная техника. Темпера. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022. - 67с.ttps://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=296401

4. Юдкин. И.А. Рисунок и живопись. Ритм в композиции. Методические указания. М.: Московский Политех, 2023. - 13с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363078

4.3 Дополнительная литература

1. Чувашев Ю.И. Архитектоника в изобразительном искусстве. Методическое пособие, М.: Московский Политех, 2023. - 67 с.; ил. https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&advanced=0&paging&filter=1&page=0&rid=5291

2. Яньшин П.В. Психосемантика цвета. Учебное пособие. М.: “Юрайт”, 2025. 417 с., с ил..https://urait.ru/book/psihosemantika-cveta-567109

3. Скакова А.Г. Рисунок и живопись. М.: “Юрайт”, 2023г. 128 с.https://urait.ru/search?words=Живопись

4. Котляров А.С. Методы композиции изображения. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022. - 61с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=331359

5. Карманенко Т.А., Кулаков В.В. Натюрморт и его изобразительные возможности: учебное пособие – Москва: Московский Политех, 2024. -24 с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=462391

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР по курсу «Живопись»

2. Живопись (графика) 1 курс 1 семестр https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=960

3. Живопись (графика) 1 курс 2 семестр https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=2066

4. Живопись (графика) 2 курс 3 семестр https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6454

5. Живопись (графика) 2 курс 4 семестр https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=2055

6. Живопись (графика) 3 курс 5 семестр https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6456

7. Живопись (графика) 3 курс 6 семестр https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=2068

8. Живопись (графика) 4 курс 7 семестр https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6458

9. Живопись (графика) 4 курс 8 семестр https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=2070

10. Живопись (графика) 4 курс 9 семестр https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6460

11. Живопись (графика) 4 курс 10 семестр https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=2054

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. не предусмотрено

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство. https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство. https://portalus.ru/?ysclid=lmuozx99by957884434

3. НЭБ - Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс], раздел искусство..https://rusneb.ru/

4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.

6. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/, раздел искусствоведение.

7. Электронно-библиотечная система “Лань”, https://e.lanbook.com/

8. Электронно-библиотечная система IPR SMART, https://www.iprbookshop.ru/

9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, https://www.prlib.ru/

10. ЭБС Polpred/com, https://polpred.com/

11. ЭБС «ZNANIUM.COM», www.znanium.com

12. Yandex, Google

5 Материально-техническое обеспечение

1. Предметы натюрмортного фонда, гипсовые слепки с классических скульптур, драпировки.

2. Репродукции произведений мирового изобразительного искусства.

3.Экорше, скелет человека, манекен человека, Гипсовые слепки с анатомических скульптур Ж.Гудона

4. Демонстраторы пластических поз. (Натурщики).

5. Номера аудиторий:

- Лекционная аудитория общего фонда №3407, №3410, №3413

- Аудитория №3503, №3515, №3516, №3513, №3517а, №3518, №3520, №3422, №3422а

- Кабинет для хранения художественного реквизита №3514а

- Методические фонды №3222: учебно-методический материал.

- Кабинет для хранения учебно-методического материала №3519

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Экзамен.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка). При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности. Студент прошел

Шкала оценивания	Описание
	текущий контроль (контрольные точки), посещаемость аудиторных занятий 75%-100%.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки. Студент прошел текущий контроль (контрольные точки), посещаемость аудиторных занятий 75%-90%.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущен значительные композиционные ошибка или неточность. Студент прошел текущий контроль (контрольные точки), посещаемость аудиторных занятий 75%-80%.
Неудовлетворительно	Не выполнено одно или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков. Студент не прошел текущий контроль (контрольные точки), посещаемость аудиторных занятий менее 75%.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Раздел 1.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Тема 1.1» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 3. Раскройте содержание темы «Тема 1.2» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 4. Раскройте содержание темы «Тема 1.3» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 5. Раскройте содержание темы «Тема 2.1» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 6. Раскройте содержание темы «Тема 2.2» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 7. Раскройте содержание темы «Тема 2.3» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 8. Раскройте содержание темы «Тема 3.1» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 9. Раскройте содержание темы «Тема 4.1» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 10. Раскройте содержание темы «Тема 4.2» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 11. Раскройте содержание темы «Тема 4.3» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 12. Раскройте содержание темы «Тема 5.1» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 13. Раскройте содержание темы «Тема 5.2» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 14. Раскройте содержание темы «Тема 5.3» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Экзамен.