Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 21.05.2024 11:16:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана транспортного факультета

_____ /М.Р. Рыбакова/

«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки

23.05.01. «Наземные транспортно-технологические средства»

Профиль **«Автомобили и автомобильный сервис»**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва — 2024

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки специалистов **23.05.01 Наземные транспортно-технологические средства**

Программу составил:
доцент,к.ф.н. /Якушкина Н.В./

Программа утверждена на заседании кафедры "Наземные транспортные средства" «06» февраля 2024 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой,
д.т.н., профессор  А.В. Келлер

1. Цели освоения дисциплины

К основным целям освоения дисциплины "Культурология" следует отнести:
□ формирование базовых представлений о культуре как о созданной человеком части окружающей среды;
□ осознание студентами структурных и функциональных особенностей культуры.

К основным задачам освоения дисциплины "Культурология" следует отнести:
□ проследить становление понятия культуры и родственных с ним категорий;
□ освоить основные методы и приемы культурологического анализа
□ рассмотреть проблему типологии и классификации культур;
□ проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода;
□ выделить доминирующие в каждом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие;
□ рассмотреть основные тенденции историко-культурного развития и осмыслить их связь с современными проблемами культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Учебная дисциплина «Культурология» входит в раздел Б.1. Обязательная часть ФГОС по направлению подготовки 25.03.01 "Наземные транспортно-технологические средства", квалификация (степень) «специалист».

Для изучения данной дисциплины целесообразно использовать знания, умения и навыки, полученные в первом семестре в результате освоения дисциплин "История" и "Основы деловой коммуникации", а также - получаемые в ходе параллельного изучения следующих дисциплин: "Философия", "Менеджмент".

Данная учебная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, входящими в базовый гуманитарный, социальный и экономический цикл. Она способствует осознанию поступательного развития общества, его единства и противоречивости, пониманию взаимосвязи с другими гуманитарными, социальными и естественнонаучными знаниями, выработке системных представлений о развитии мира во всех его проявлениях.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций

Коды компетенции	**В результате освоения компетенции образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в	ИУК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития и обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.	Знать: закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы и Уметь использовать основы теоретических знаний.

процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом общих и специфических черт различных культур и религий, особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других наций и конфессий, различных социальных групп. ИУК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач, демонстрируя понимание особенностей различных культур и наций.	Владеть: навыками культурологического анализа межкультурного разнообразия общества

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Трудоемкость по формам обучения

Форма обучения	Курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего Час./ зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация	
Очная	**1**	**7**	**144/4**	**36**	**18**	**18**	**-**	**144**		**экзамен**

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Аудиторная работа (всего)	36	36			
В том числе:	-		-	-	-
Лекции	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	144	144			
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					

Расчетно-графические работы					
Реферат Доклад. Презентация Подготовка к коллоквиуму					
Эссе					
Контрольная работа Подготовка к промежуточному тестированию					
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз.				
Общая трудоемкость час./ зач. ед	180 5	180 5			

Структура и содержание дисциплины "Культурология" по срокам и видам работы отражены в Приложении 1.

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в теорию культуры. Культура и культурология

Термин «культура». Понятие культуры. Основные подходы к осмыслению культуры (генетический, гносеологический, аксиологический, нормативный, социологический). Культура как внеприродный, искусственный мир человеческой деятельности и ее результаты (Сумма материальных и духовных артефактов. «Вторая природа»). Культура как специфическая область человеческой деятельности. Культура как совокупность человеческих смыслов, выраженных посредством языка. Историческое развитие понятия культуры

Субъект и объект культуры, их единство и взаимосвязь. Культура как объект культурологии. Предмет культурологиии. Законы развития культуры. Принципы и методы исследования культуры. Цели и задачи культурологии. Функции культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная культурология. Культурная антропология. Социология культуры. Прикладная культурология. Историческая культурология. Междисциплинарные связи культурологии. Культурология и философия культуры. Культурология и история культуры. Культурология и социология.

Культурология и антропология. Связь культурологии с профилем вуза: культура издательской деятельности, полиграфического производства и медиасферы.

Раздел 2. Структура и функции культуры

Понятие морфологии культуры. Целостность культуры. Относительный характер структуризации культуры. Строение культуры в соответствии с реализацией фундаментальных форм жизнедеятельности. Ядро и периферия культуры. Основные критерии и подходы к структуризации культуры. Деление культуры на материальную и духовную с точки зрения внешней и внутренней деятельности человека. Их взаимообусловленность. Структурирование культуры по субъекту. Мировая культура. Культура этноса и этническая культура. Национальная культура. Этноцентризм и его формы. Народная культура. Элитарная и массовая культура. Городская и сельская. Контркультура и субкультуры. Деление культуры на обыденный и специализированный уровни и основные блоки человеческой жизнедеятельности: социальной организации; рефлексии и познания; накопления, хранения и трансляции; культура физической и психической репродукции, культура реабилитации и рекреации человека. Культурные институты.

Раздел 3. Языки культуры

Языки культуры. Понятие и значение языка культуры. Значение и смысл. Знак и символ. Особенности языка искусства. Понятие текста. Контекст. Культурный код, его значение для проникновения в смысловой мир культуры. Проблема функционирования языка культуры. Семиотика. Лингвистика. Культурная семантика. Понимание и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры. Герменевтическая антропология. Классификация языков культуры. Разнообразие подходов. Межкультурные коммуникации.

Раздел 4. Основные школы и направления культурологии.

Основные школы и направления в культурологии. Кризис рационализма в философских представлениях о культуре в 1-й половине XX в. Психоаналитическая модель культуры. Игровая концепция культуры. Экзистенциализм и его концепция культуры. Неоэволюционизм. Диффузионизм. Структурный функционализм в культурной антропологии. Формирование и развитие социологического подхода к культуре и его специфика. Диалогическая концепция культуры. Типология культур. Разнообразие методологических подходов к типологии культур. Историческая типология культур как

отражение диахронического метода изучения культуры. Модели исторической типологии. Линеарная модель и ее варианты. Стадиально-цивилизационная модель. Европоцентризм. Пространственная типология как отражение цивилизационного, плюралистического подхода. Региональная типология: Запад и Восток; Север и Юг. Хозяйственно-культурная типология как отражение синхронического и сравнительно-исторического метода изучения культуры. Социальная типология. «Осевое время» К. Ясперса как основание типологии культур.

Динамика культуры. Модели культурной динамики. Циклическая модель: теории исторического круговорота в древности. Инверсия как вариант циклической модели динамики культуры. Концепции локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Тойнби как отражение идеи цикличности в эпоху модерна. Линеарная модель развития культуры в рамках эволюционной парадигмы. Виды линеарности. Прогрессивный путь развития. Реверсивный вариант динамики. Девиантность в рамках неоэволюционизма. Волновая модель динамики культуры. Синергетическая модель динамики культуры. Механизмы культурной динамики.

Раздел 5. Миф и религия в системе культуры

Миф и мифологическое сознание. Синкретизм мифа. Виды мифа. Мифологический герой. Персонажи мифа и их классификация. Миф в системе культуры Миф и религия.

Религия как система. Структура религии. Основные элементы религиозного сознания. Религиозный культ: общая характеристика. Религиозная организация как один из основных структурных компонентов религии. Религия в системе культуры.

Ранние формы религии. Политеистические религии древности. Религиозно-философские системы Востока.

Мировые религии. Буддизм и его связь с индуизмом. Христианство: возникновение и первые века. Основные направления христианства. Ислам: формирование, основы вероучения и религиозного культа.

Религия в современном мире. Особенности современного религиозного сознания.

Раздел 6. Искусство в системе культуры

Понятие искусства и художественной культуры. Художественное творчество и его отличие от других видов деятельности. Особенности художественного сознания и его связь с другими формами общественного сознания. Искусство в системе культуры, его связь с другими структурными компонентами культуры.

Становление искусства в период первобытности и древности. Искусство в системе культуры древности. Искусство средневековья. Искусство и религия. Христианское искусство. Искусство исламского мира. Художественная культура эпохи Возрождения и Нового времени.

Понятие художественного направления и художественного течения. Художественный стиль. Основные эстетические представления и художественная практика. Искусство в современном мире.

Раздел 7. **Исторические типы культуры**

Историческая типология, предполагающая классификацию культур по месту конкретной культуры в культурно-историческом процессе. История как категория для описания культурной динамики. Историческая типология как отражение диахронического метода изучения культуры. Основные исторические типы культуры и их особенности.

Первобытность как тип культуры. Особенности взаимодействия структурных компонетов культуры в период первобытности. Древность как тип культуры. Древний Восток и античность – два пути культурного развития древнего мира. Средневековье как тип культуры. Специфика средневековых культур христианского мира. Византия и Западная Европа в средние века. Византия и русская культура. Возрождение как переходный тип культуры. Северное и Южное Возрождение. Реформация: протестантизм и гуманизм. Культура нового времени: общая характеристика и основные черты. Новые явления в культуре конца XIX-начала XX века.

Раздел 8. Культура XX века. Современная культура

Характерные черты культуры первой половины XX века Модерн и модернизм. Модернизм как ведущая тенденция в развитии культуры. Противоречивость модернизма. Художественная культура культура. Многообразие стилей. Трансформация художественного языка и художественного пространства. Наука в контексте культуры XX века. НТР и ее особенности. Переход к культуре постиндустриального типа, информационному обществу и "сетевому обществу". Новые механизмы коллективной памяти , хранения и передачи информации. Постмодернизм как ответ модернизму. Основные особенности постмодернизма. Книга и книжность в культуре второй половины XX века. Книжная и экранная культура. Современная культура: актуальные проблемы. Культурная универсализация и проблема многообразия культур. Проблема мультикультурализма.

5. Образовательные технологии

Методика преподавания дисциплины «Культурология» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- подготовка к семинарам и контрольным работам;
- подготовка, представление и обсуждение презентаций на семинарских занятиях;
- организация и проведение текущего контроля знаний студентов в форме тестирования.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов: оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания в форме тестирования.

Образцы тестовых заданий, контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля приведены в приложении 2.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
УК-5	Способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы, свободно оперирует приобре-тенными знаниями.
Уметь: использовать основы теоретических знаний.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать основы теоретических знаний.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: использовать основы теоретических знаний.. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: использовать основы теоретических знаний.. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: использовать основы теоретических знаний.. Свободно оперирует приобретенными

		оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.		умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыками культурологического анализа межкультурного разнообразия общества.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: навыками культурологического анализа межкультурного разнообразия общества.	Обучающийся владеет навыками культурологического анализа межкультурного разнообразия общества в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками культурологического анализа межкультурного разнообразия общества, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками культурологического анализа межкультурного разнообразия общества, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю). Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) выставляется по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра с использованием информационной балльно-рейтинговой системы «Матрица».

По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**

Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все **обязательные условия подготовки студента к промежуточной аттестации**, предусмотренные программой дисциплины. Студент демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.
Удовлетворительно	Выполнены все **обязательные условия подготовки студента к промежуточной аттестации**, предусмотренные программой дисциплины. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.
Неудовлетворительно	Не выполнены **обязательные условия подготовки студента к промежуточной аттестации**, предусмотренные программой дисциплины, или обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков, приведенных в таблицах показателей. Допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93536 (дата обращения: 26.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1.Костина, А.В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : КноРус, 2009. — 336 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/53317. — Загл. с экрана.

Полезная литература:

1. **Культурология** : планы семинарских занятий и тестовые задания для студентов всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Прокопьев С.М., Т.В. Кудрявцева, Якушкина Н.В. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 175 с.
2. **Культурология** : контрольные задания и методические указания для студентов заочного отделения всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Прокопьев С.М., Т.В. Кудрявцева, Якушкина Н.В. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 142 с
3. **Культурология** : учеб.-метод. пособие для студентов очной и очно-заочной форм подготовки всех направлений / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Т.В. Кудрявцева, к.ф.н., доц. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. - 124 с.

Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте электронно-библиотечной системы Издательства Лань (https://e.lanbook.com/) и Электронно-библиотечной системы «Юрайт» (www.urait.ru/).

г) Электронные образовательные ресурсы:
https://online.mospolytech.ru/enrol/index.php?id=3344

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для лекционных и семинарских занятий: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

На лекционных занятиях необходимо вести конспекты (можно как в письменной форме, так и с использованием компьютерной техники). Основная задача, которая стоит на лекции, заключается не в том, чтобы «механически» воспроизвести её содержание, а в том, чтобы следить за объяснением преподавателя, поскольку на лекциях делается акцент на том, чтобы студенты научились понимать сущность и закономерности постановки культурологических проблем.

Вопросы для практических занятий студенты получают заранее, с тем, чтобы эффективно подготовится к обсуждению данных вопросов. Ответы на вопросы целесообразно оформлять в виде конспектов, что обеспечивает тщательность проработки материалов. Список вопросов к практическому занятию сопровождается указанием на источники, которые необходимо использовать. Как и любая учебная дисциплина, культурология предполагает знакомство с рядом специальных терминов, без знания которых невозможно продуктивное понимание сути обсуждаемых проблем и изучаемого материала. В связи с этим студентам рекомендуется вести специальный словарик с толкованием всех незнакомых терминов, которые встречаются в учебной литературе.

10. Методические рекомендации преподавателю

Лекционные занятия по культурологии проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ культурологической науки, становление понятия культуры, анализ типологии и классификации культур. На лекционных и практических занятиях студенты знакомятся с основными методами и приемами культурологического анализа, рассмотривают историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода, выделяют доминирующие в каждом историческом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие, прослеживают тенденции историко-культурного развития, осмысливают их связь с современными проблемами культуры.

В условиях современного образования изменилась роль преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине "Культурология".

Приложение 1.

Структура и содержание дисциплины «Культурология» по направлению подготовки 23.05.01 – «Наземные транспортно-технологические средства» (специалист)

Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
			Л	П/С	Лаб.	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Рефер.	К/р	Э	З
Введение в теорию культуры. Культура и культурология	2	1-2	2	2		16								
Структура и функции культуры	2	3-4	2	2		16								
Языки культуры	2	5-6	2	2		16								
Основные школы и направления культурологии. Типология культуры.	2	7-8	2	2		16								
Миф и религия в системе культуры	2	9-10	2	2		16								
Искусство в системе культуры	2	11-12	2	2		16								
Исторические типы культуры	2	13-16	4	4		32								
Культура XX века. Современная культура	2	17-18	2	2		16								
Итого			18	18		144							+	

Приложение 2.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 23.05.01 –"Наземные транспортно-технологические средства"

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: в соответствии с ФГОС

Кафедра: "Гуманитарные дисциплины"

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология

Состав:
1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Показатель уровня сформированности компетенций
3. Примерный перечень оценочных средств
4. Описание оценочных средств (контрольные вопросы, по курсу «Культурология»)

Составитель: доц., к.ф.н. Н.В. Якушкина

Москва 2024

П2.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
Культурология

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	**Тема1. Введение в теорию культуры. Культура и культурология**	УК-5	УО, Т
2	**Тема 2. Структура и функции культуры**	УК-5	УО, Т
3	**Тема 3. Языки культуры**	УК-5	К
4	**Тема 4. Основные школы и направления культурологии. Типология культуры.**	УК-5	К, УО
5	**Тема 5. Миф и религия в системе культуры**	УК-5	УО
6	**Тема 6. Искусство в системе культуры**	УК-5	УО
7	**Тема 7. Исторические типы культуры**	УК-5	К, Т
8	**Тема 8. Культура XX века. Современная культура**	УК-5	УО, К

П. 2.2 ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина «Культурология»					
ФГОС ВО **23.05.01 – «Наземные транспортно-технологические средства»**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ-КА**				
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	***знать:*** закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы ***уметь:*** использовать основы теоретических знаний ***владеть:*** навыками культурологического анализа межкультурного разнообразия общества.	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	К УО Т	**Базовый уровень** • воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень** практическое применение полученных знаний в процессе работы на семинарских занятиях

П2.3 Примерный перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Культурология»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Тесты (Т)		

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций

Компетенция	**Код по ФГОС**	**Форма контроля**	**Этапы формирования (разделы дисциплины)**
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5	Промежуточный контроль: Экзамен Текущий контроль: Устный опрос, коллоквиум	1-8

2.Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

2.1 Критерии оценки ответа на экзамене
(формирование компетенции УК-5)

зачтено:

при ответе на предложенные вопросы обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

не зачтено:

обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка результатов обучения по дисциплине "Культурология" носит комплексный характер и не может быть представлена в соответствии с алгоритмом "знать", "уметь", "владеть", поскольку в процессе ответов обучающиеся демонстрируют как свои знания, так и сформированные умения в совокупности с приобретенными навыками.

П2.4. Описание оценочных средств по дисциплине «Культурология»

П2.4.1 Примеры контрольных вопросов по дисциплине «Культурология»

1. Основные подходы к осмыслению культуры.
2.Концепции культурогенеза в современной культурологии.
3. Взаимосвязь и взаимодействие между культурой и природой. Культурная картина мира.
4. Учение В.И. Вернадского о ноосфере.
5. Культура и общество, их взаимосвязь.
8. Языки культуры. Особенности языка искусства.
9. Культура как совокупность смыслов. Проблема понимания и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры.
11. Понятие творчества. Свобода и творчество. Виды творчества.
12. Гуманитарная и технократическая культура. Проблемы взаимодействия.
13. Особенность современного этапа взаимодействия природы, человека и культуры. Глобальные экологические проблемы.
17.Роль Гердера в формировании идеи полилинейности культурного развития.
18.А.Дж. Тойнби о типологии культуры.
19.Значение концепции О.Шпенглера в становлении плюралистической модели развития культуры.
20.Циклически-волновая концепция социокультурного развития П.Сорокина.
21.Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского как одна из первых попыток теоретического обоснования плюралистичности общественного развития.
22.Аналитическая психология К.Юнга о развитии культуры.
23.Психоанализ З.Фрейда о возникновении культуры.
24.Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
26.Ф.Ницше о влиянии аполлонического и дионисийского начал на развитие культуры.
28.Динамика культуры. Механизмы динамики культуры.
30.Византия и Западная Европа в Средние века: два пути культурного развития. Католицизм и православие.
31. Наука и образование в Средние века. Сравнительный анализ.
33.Мусульманское искусство. Особенности, достижения.
35.Византийское искусство.
36. Западноевропейское средневековое искусство. Романский и готический стиль.
37.Мусульманская наука и философия в Средние века.

39.Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения.
41. Гуманизм и протестантизм.
42. Культура повседневности в эпоху Возрождения.
43. Книгопечатание и его роль в развитии культуры.
44.Культура эпохи абсолютизма и первых буржуазных революций в Европе.

45.Западноевропейское искусство XVII в. Барокко и классицизм.

46.Научная революция XVI-XVII вв. и ее социально культурное значение.
47.Классицизм: общие особенности и национальные черты.
48.Сущность и национальные особенности Просвещения.
49.Развитие науки и техники в XIX веке. Расширение технической базы культуры.
50.Повседневная культура в Западной Европе XIX века. Факторы, обусловившие изменение качества жизни европейцев.
51.Основные черты европейской индустриальной цивилизации.
52.Генезис русской культуры. Основные факторы ее формирования и развития.
53.Христианизация древней Руси. Язычество и христианство. Проблемы двоеверия.
54.Роль православия в становлении и развития русской культуры.
55.Человек и государство в отечественной культуре.
56.Становление и развитие образования в России.
59.СМИ в современной культуре.
61.Русская художественная культура. Проблемы и достижения.
64.Трансформации современной отечественной культуры.
65.Модернизм как важнейшая характеристика культуры первой половины XX века.
66.Массовая культура. Основные черты и факторы формирования.
68.Постмодернизм как ответ модернизму.
71.Основные черты постиндустриальной цивилизации.
73.СМИ в современной культуре.
74.НТР и ее особенности в современной культуре.

Критерии оценивания коллоквиума:

- **Оценка «5» - глубокое и прочное усвоение программного материала - полные, последовательные , грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, - свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала, - правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.**
- **Оценка «4» - знание программного материала - грамотное изложение , без существенных неточностей в ответе на вопрос, - правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.**
- **Оценка «3» - усвоение основного материала - при ответе допускаются неточности - при ответе недостаточно правильные формулировки - нарушение последовательности в изложении программного материала - затруднения в выполнении практических заданий.**
- **Оценка «2» - не знание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ.**

П2.4.2 Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Культурология»

1. Термин «культура». Понятие культуры: проблема определения.
2. Культура как система. Структура и функции культуры.

3. Творческая деятельность человека. Культура и творчество.
4. Человек в мире культуры. Культура и свобода.
5. Язык и культура. Языки культуры.
6. Основные направления и школы культурологии.
7. Первобытная культура: общая характеристика.
8. Специфика культуры ранних цивилизаций. Древность и первобытность: общее и особенное.
9. Культура Древнего Египта: культурологическая характеристика.
10. Культура Древней Месопотамии: культурологическая характеристика.
11. Культура Древней Индии: культурологическая характеристика.
12. Культура Древнего Китая: культурологическая характеристика.
13. Религия и мифология в древнем мире.
14. Античная культура: культурологическая характеристика. Общее и особенное в культурах античной Греции и Рима.
15. Культура Древней Греции: общая характеристика.
16. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
17. Возникновение христианства. Основы христианского вероучения и культа. Христианство и культура.
18. Культура Византии: общая характеристика.
19. Культура средневекового Запада: общая характеристика.
20. Древнерусская культура: общая характеристика.
21. Возрождение: сущность, основные черты.
22. Искусство эпохи Возрождения.
23. Реформация как феномен культуры. Гуманизм и протестантизм.
24. Западноевропейская культура XVII века: общая характеристика.
25. Русская культура XVII века.
26. Европейская культура в эпоху Просвещения: общая характеристика и национальные особенности.
27. Культура России XVIII века.
28. Мировая культура XIX века: новые тенденции.
29. Культура России XIX века: проблемы и достижения.
30. Мировая культура XX века: основные тенденции.
31. Актуальные проблемы современной культуры.

П2.4.2 Примеры тестовых заданий промежуточного /итогового контроля

Примеры заданий к тестированию :

1. Слово «культура» появилось в
    1) Древнем Египте
    2) Древней Месопотамии
    3) Древней Греции
    4) Древнем Риме
    5) Древней Индии
2. К материальной культуре можно отнести
    1) мебель
    2) одежду
    3) здания
    4) науку
    5) религию
3. Культура формируется
    1) в процессе возникновения первых государств

2) с переходом от охоты и собирательства к земледелию
3) параллельно процессу становления науки
4) вместе с появлением первых людей
5) в процессе становления промышленного производства

4. Наиболее полно культуру можно определить как
1) произведения искусства
2) научные труды
3) все результаты деятельности человека
4) религию
5) природную среду

5. К духовной культуре можно отнести
1) одежду
2) мебель
3) погоду
4) науку
5) религию

6. К историко-культурным типам относят … и … культуры
1) первобытную
2) деревенскую
3) городскую
4) молодежную
5) средневековую

7. К художественной культуре относятся
1) картины
2) скульптуры
3) библиотеки
4) музеи
5) технические устройства

8. Систематизация и передача культурного опыта в форме знаковых систем связаны с … функцией культуры
1) аксиологической
2) семиотической
3) воспитательной
4) адаптационной
5) гуманистической

9. Основоположником психоаналитической концепции культуры стал
1) И.Кант
2) О.Шпенглер
3) Э.Фромм
4) З.Фрейд
5) Й.Хейзинга

10. Игровая концепция культуры отражена в работах
1) О.Шпенглера
2) З.Фрейда
3) Й.Хейзинги
4)И.Канта
5) А.Тойнби