Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.09.2026 10:22:43
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Перспектива

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

Профессор, доцент  /Л.Е. Зайцев/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Рисунок и живопись»  /Н.А. Котляров/

Заседание кафедры 17 января 2026, протокол № 11

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3 Структура и содержание дисциплины 4
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 4
3.2 Тематический план изучения дисциплины 4
3.3 Содержание дисциплины 5
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 7
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 7
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 7
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 7
4.2 Основная литература 7
4.3 Дополнительная литература 7
4.4 Электронные образовательные ресурсы 8
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 8
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 8
5 Материально-техническое обеспечение 8
6 Методические рекомендации 9
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 9
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 9
7 Фонд оценочных средств 9
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 9
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 9
7.3 Оценочные средства 9

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Перспектива»: подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции» - формирование профессиональных знаний о построении изобразительного пространства на плоскости.

Основная задача освоения дисциплины «Перспектива»:

– дать методику и практические навыки изображения пространственных структур.

– усвоение основ изобразительной грамотности, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

Обучение по дисциплине «Перспектива» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. Свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИОПК-1.1. Способен находить закономерности в явлениях и образах окружающей действительности, определять их соответствие индивидуальным задачам произведения (проекта) и отображать их собственными выразительными средствами вида визуальных искусств; ИОПК-1.2. Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, способами и приемами их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта; ИОПК-1.3. Способен избежать противоречия между выявленным содержанием явления или образа окружающей действительности и придаваемой ему в рамках произведения визуального искусства формой; ИОПК-1.4. Умеет организовать последовательность восприятия элементов и произведения визуального с целью повышения его образной выразительности, функциональности и эстетической привлекательности

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.18 Живопись; Б1.1.19 Рисунок; ФТД.3 Основы графики; Б2.1.1.3 Учебная практика (пленэрная); Б1.1.9 Пластическая анатомия; Б1.1.21 Теория композиции; Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
1	Аудиторные/контактные занятия	36	36
1.1	Лекции	18	18
1.2	Семинарские/практические занятия	18	18
2	Самостоятельная работа	36	36
3	Промежуточная аттестация		Зачет
	Итого	72	72

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1	**Раздел 1.**	**0**	–	–	–	–	–
1	Тема 1.1	9	3	2	–	–	4
2	Тема 1.2	11	3	3	–	–	5
3	Тема 1.3	10	2	3	–	–	5
4	Тема 1.4	9	2	2	–	–	5
5	Тема 1.5	9	2	2	–	–	5
	Раздел 2.	**0**	–	–	–	–	–
6	Тема 2.1	8	2	2	–	–	4
7	Тема 2.2	8	2	2	–	–	4
8	Тема 2.3	8	2	2	–	–	4
Итого		**72**	**18**	**18**	–	–	**36**

3.3 Содержание дисциплины

Курс Перспективы состоит из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента. Курс Перспективы является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается совместно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Введение в дисциплину «Перспектива».

Вводная лекция.

Определение целей и задач курса. Пояснение методических и логических принципов, лежащих в основе курса. Терминология предмета. Связь с другими курсами общепрофессионального цикла – Рисунок, Живопись.

Раздел 1. **Теория линейной перспективы.**

Общая характеристика и задачи метода линейной перспективы, рассматриваемого как построение (проектирование) на изобразительной поверхности изображаемого предмета с помощью геометрических построений.

Тема 1.1. **Отображение пространства в различных культурных традициях.**

Вводная лекция.

Исторический обзор сложившихся систем отображения пространства в различных культурных традициях: Древний Египет, Античность, Древнерусское искусство, пространственные представления эпохи Возрождения и др.

Тема 1.2. **Линейная перспектива, метод центрального проектирования.**

Вводная лекция.

Прямая итальянская перспектива и зрительное восприятие пространства. Перцептивная перспектива. Метод центрального проектирования. Система перспективных координат. Основные понятия и термины: предметная плоскость, плоскость изображения, точка зрения, главная точка картины и её свойства, линия горизонта, точки отдаления, точки

схода случайных линий. Основание картины и его свойства. Геометрический способ фиксации точки, расположенной в пространстве.

Тема 1.3. **Основы перспективных построений.**

Вводная лекция.

Свойства фронтальных линий. Перспективные построения ритмических членений. Принципы построения предметного пространства в глубину. Перспектива углов. Основные элементы перспективных построений: перспектива линий, перспектива плоскостей, перспектива объёмов. Перспективные масштабы. Перспектива окружности.

Перспектива интерьера. Фронтальное положение, интерьер в случайном положении. Перспективы лестниц. Перспектива улиц и дорог. Прямые, повороты, уклоны, подъёмы.

Воздушная перспектива.

Тема 1.4. **Теория теней.**

Вводная лекция.

Проектирование на перспективном изображении предмета,- света и тени с целью придания изображению большей наглядности, построение теней и передача в рисунке и живописи закономерностей и особенностей освещенности (светотень). Построение теней в натюрмортах и интерьерах. Роль светотеневых характеристик натуры для изобразительного искусства. Светотень в композиции изображения.

Тема 1.5. **Зеркальные отражения.**

Вводная лекция.

Построение отражений в перспективе. Физические свойства отражений. Отражения в воде. Отражения в зеркалах (вертикальном и наклонённом).

5.1.2. Раздел 2. **Перспектива в практике искусства.**

Тема 2.1. **Изображение человека и групп людей в перспективе.**

Вводная лекция.

Законы перспективы и изображение фигуры человека. Перспективные сокращения и ракурсы. Методика построений объёмов у А.Дюрера и Г.Гольбейна.

Анализ построений фигур и групп людей на примерах из произведений классического изобразительного искусства.

Тема 2.2. **Перспективные построения в произведениях европейского искусства.**

Вводная лекция.

Теоретический анализ объёмно-пространственных построений в системе прямой перспективы на примерах из классического европейского искусства XVI – XIX веков.

Тема 2.3. **Иные способы изображения на плоскости.**

Вводная лекция.

Параллельная, сферическая и обратная перспективы. Синтез различных методов перспективных построений в практике искусства. Примеры из истории искусства. Анализ соответствующих произведений.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Раздел 1. **Теория линейной перспективы.**

Тема 1.1. **Отображение пространства в различных культурных традициях.**

Тема 1. 2. **Линейная перспектива, метод центрального проектирования.**

Тема 1.3. **Основы перспективных построений.**

Тема 1.4. **Теория теней.**

Тема 1.5. **Зеркальные отражения.**

Раздел 2. **Перспектива в практике искусства.**

Тема 2.1 **Изображение человека и групп людей в перспективе.**

Тема 2.2 **Перспективные построения в произведениях европейского искусства.**

Тема 2.3 **Иные способы изображения на плоскости.**

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Программа разработана в 2026 году в соответствии с: Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.

4.2 Основная литература

1. Коровин. А.Ю. Рисунок и живопись. Прямая перспектива. Часть 1. Перспектива на горизонтальной поверхности в прямоугольных помещениях. Методические указания. М.: Московский Политех, 2023. - 34с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=373457

2. Коровин А.Ю.. Рисунок и живопись. Прямая перспектива. Часть 2. Разнообразие перспективных систем в искусстве. Методические указания. М.: Московский Политех, 2023. - 29с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=405020

3. Барышников А..П. Перспектива. Учебник. М.: “Юрайт”.2026. 178 с. https://urait.ru/book/perspektiva-589908

4. Котляров Н.А. Аксонометрия. Параллельная перспектива. Методические указания (рекомендации). М.: Московский Политех, 2026. - 24с https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=562348

4.3 Дополнительная литература

1. Котляров А.С., Кречетова М.А. Композиция изображения. Теория и практика. Учебное пособие. М.: “Юрайт”, 2023. 122 с., с ил.

2. Котляров А. С., Кречетова М. А. Композиция изображения. Теория и практика

3. Чувашев Ю.И. Архитектоника в изобразительном искусстве. Методические указания. М.: Московский политех. 2023.

https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&advanced=0&paging&filter=1&page=0&rid=5291

4. Богомолова. О.П. Рисунок. Графическая техника «уголь». Методические указания. М.: Московский Политех, 2022. - 22с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363076

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР по курсу «Перспектива» https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=578

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. не предусмотрено

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство. https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство. https://portalus.ru/?ysclid=lmuozx99by957884434

3. НЭБ - Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс], раздел искусство..https://rusneb.ru/

4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.

6. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/, раздел искусствоведение.

7. Электронно-библиотечная система “Лань”, https://e.lanbook.com/

8. Электронно-библиотечная система IPR SMART, https://www.iprbookshop.ru/

9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, https://www.prlib.ru/

10. ЭБС Polpred/com, https://polpred.com/

11. ЭБС «ZNANIUM.COM», www.znanium.com

12. Yandex, Google

5 Материально-техническое обеспечение

Предметы натюрмортного фонда, гипсовые слепки с классических скульптур, драпировки.

2. Репродукции произведений мирового изобразительного искусства.

3.Экорше, скелет человека, манекен человека, Гипсовые слепки с анатомических скульптур Ж.Гудона

4. Демонстраторы пластических поз. (Натурщики).

5. Номера аудиторий:

- Лекционная аудитория общего фонда №3407, №3410, №3413

- Аудитория №3503, №3515, №3516, №3513, №3517а, №3518, №3520, №3422, №3422а

- Кабинет для хранения художественного реквизита №3514а

- Методические фонды №3222: учебно-методический материал.

- Кабинет для хранения учебно-методического материала №3519

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Зачет.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все учебные задания, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков. При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности, затруднения при создании конечного графического изображения (рисунка). Студент прошел текущий контроль (контрольные точки), посещаемость аудиторных занятий 75%-100%.
Не зачтено	Не выполнено одно или более учебных заданий, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков, допускает значительные композиционные ошибки, проявляет отсутствие знаний, умений, навыков при создании подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка). Студент не прошел текущий контроль (контрольные точки), посещаемость аудиторных занятий менее 75%.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Раздел 1.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Тема 1.1» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 3. Раскройте содержание темы «Тема 1.2» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 4. Раскройте содержание темы «Тема 1.3» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 5. Раскройте содержание темы «Тема 1.4» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 6. Раскройте содержание темы «Тема 1.5» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 7. Раскройте содержание темы «Тема 2.1» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 8. Раскройте содержание темы «Тема 2.2» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 9. Раскройте содержание темы «Тема 2.3» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Зачет.