Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 25.09.2025 15:30:18
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Полиграфический институт

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /Нагорнова И.В./
«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

Направление подготовки
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль
Дизайн и конструирование рекламных и арт-объектов

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Москва – 2025

Разработчик(и):

Профессор, доцент  /Л.Е. Зайцев/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Рисунок и живопись»,
степень, звание  /Н.А. Котляров/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Технологии
и управление качеством в полиграфическом
и упаковочном производстве», к.т.н.,  /Ф.А. Доронин/

Руководитель образовательной программы
к.т.н.,  /И.В. Нагорнова/

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине ... 3
Область применения и нормативные ссылки ... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ... 4
3. Структура и содержание дисциплины ... 4
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость ... 4
3.2. Тематический план изучения дисциплины ... 5
3.3. Содержание дисциплины ... 6
Введение в дисциплину Рисунок. ... 6
Тема 2.3. Натюрморт из бытовых и геометрических предметов. ... 7
3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий ... 7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение ... 8
4.1 Нормативные документы и ГОСТы ... 8
4.2 Основная литература ... 8
4.3. Дополнительная литература ... 9
4.4. Электронные образовательные ресурсы ... 9
4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ... 9
5. Материально-техническое обеспечение ... 9
6. Методические рекомендации ... 10
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ... 10
7. Фонд оценочных средств ... 10
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения ... 10
умеет: ... 11
владеет: ... 11
7.2 Критерии и шкала оценивания результатов обучения ... 12
Перечень оценочных средств по дисциплине «Рисунок»: ... 12
7.3 Оценочные средства ... 15
Вопросы для оценки качества освоения дисциплины: ... 15
Примеры заданий промежуточного /итогового контроля: ... 15
Методические рекомендации преподавателю ... 15
Методические указания студентам для самостоятельной работы ... 16
7.3.2. Промежуточная аттестация ... 16

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Рисунок»:

– подготовка квалифицированного специалиста по специализации 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

– формирования художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности. Совершенствование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения пространственных отношений в решении графических задач. Приобрести опыт творческого отношения к натуре её пространственной и объемной (трехмерной) интерпретации в ходе решения различных художественно-изобразительных задач, выполняемых в различных графических материалах и техниках.

Основная задача освоения дисциплины «Рисунок»:

– формирование у обучающихся студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по дисциплине «Рисунок» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций в соответствии с ФГОС 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», утверждённым приказом Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456:

:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 Способен выполнять трехмерное эскизирование и проектирование художественно-промышленных объектов оформительского, рекламного и шрифтового характера с учетом требований эргономики и эстетики, соответствия цветовых решений назначению объекта.	**знать:** - основные закономерности зрительного восприятия реальности (трехмерности) в произведениях искусства; - закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; - технику и технологию графических материалов; - основы теории перспективных и пространственных построений. **уметь:** - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать убедительную трехмерную структуру изображаемого на плоскости; - соблюдать сходство изображения с натурой, как фактор объективной оценки изображения; - применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов; **владеть:** - навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного рисовального процесса; - технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины «Рисунок» устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2025 году в соответствии с:

- ФГОС 29.03.04. Технология художественной обработки материалов 26.11.2020 N 1456 2021.
- Академический учебный план по направлению подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль: «Дизайн и конструирование рекламных и арт-объектов». Форма обучения – очная. 2025.
- Академический учебный план по направлению подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль: «Дизайн и конструирование рекламных и арт-объектов». Форма обучения – очная. 2025.
- Матрица компетенций по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль: «Дизайн и конструирование рекламных и арт-объектов». Форма обучения – очная. 2025.
- Матрица компетенций по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль: «Дизайн и конструирование рекламных и арт-объектов». Форма обучения – очная. 2025.
- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок», в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», относится к числу учебных дисциплин, факультативные дисциплины, ФТД.2, по специализации «Дизайн и конструирование рекламных и арт-объектов».

«Рисунок» взаимосвязан со следующими дисциплинами и практиками ОП:
- Рисунок,
- Живопись.
- Перспектива,
- Теория композиции

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть (расширить) следующими знаниями и компетенциями: *ПК-1.*

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Аудиторные занятия	72	36	36								
	В том числе:											
.1	Лекции	36	18	18								
.2	Семинарские/практические занятия	36	18	18								
.3	Лабораторные занятия											
	Самостоятельная работа											
	В том числе:											
.1	…											
.2	…											
	Промежуточная аттестация											
	Зачет/диф.зачет/экзамен	зачет	з	з								
	Итого	72										

3.2. Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

пп/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Ввсего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Раздел 1.						
1	Тема 1.1	12	6	6			
2	Тема 1.2	12	6	6			
3	Тема 1.3	12	6	6			
	Итого	**36**	**18**	**18**			
	Раздел 2.						
4	Тема 2.1	12	**6**	6			
5	Тема 2.2	12	**6**	6			
6	Тема 2.3	12	**6**	6			
	Итого	**36**	**18**	**18**			

3.3. Содержание дисциплины

Методическая концепция нашей изобразительной школы сформировалась в педагогической практике со времён ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа. Её появление и развитие связано, в первую очередь, с именем Владимира Андреевича Фаворского, его учеников и последователей. Дисциплина «Рисунок» совместно с дисциплиной «Живопись», «Перспектива», «Теория композиции» обеспечивает формирование общехудожественных знаний и практических навыков, необходимых для обучающихся студентов.

В процессе освоения компетенции ПК-1, предлагаемый для изучения раздел дисциплины «Рисунок» можно квалифицировать – объемное рисование предметов с использованием законов перспективы.

Практические занятия занимают основную часть времени всего курса. Занятия по выполнению учебно-творческих заданий проводятся на индивидуальной основе с каждым из обучающихся студентов, с учётом уровня его подготовки, способностей, индивидуальных особенностей восприятия.

Теоретические занятия (лекции) предшествуют практическим, они призваны разъяснять содержание предстоящей изобразительной, учебно-творческой работы и общие требования к её результатам.

Дисциплина «Рисунок» представляет собою неразрывное единство двух начал: **учебно-познавательного**, служащего средством приобретения профессиональной грамотности и основ художественной культуры, и **творческого**, направленного на создание графического произведения искусства.

Обучение осуществляется путём выполнения системы учебно-творческих заданий. Логика методической системы преподавания определяется не только усложнением предложенных для изображения объектов (постановок), но и изменением тематики заданий. При этом неизменным требованием на всём протяжении учёбы остаётся реалистичность изображения – сходство с натурой (объем, форма, пропорции), убедительность конструктивных качеств, выразительность композиционных решений. Этот (композиционный) критерий способствует объективности оценки выполняемых работ.

Содержание дисциплины «Рисунок» для студентов обучающихся по специальности 29.03.04 строится на последовательном практическом ознакомлении обучающегося с основными законами перспективы и светотеневым изобразительным методом изображения предметного пространства, существующими в мировом изобразительном искусстве.

Введение в дисциплину Рисунок.

Методические традиции школы Института графики и искусства книги.

Объективно-научный метод преподавания общехудожественных дисциплин.

Педагогические принципы В.А. Фаворского и А.Д.Гончарова.

Система предметно-пространственных отношений, как основа структуры художественного изображения.

Основополагающее значение дисциплины «Рисунок» для профессионального становления обучающегося студента.

Графическая культура рисунка.

Воспитание композиционно-пространственного мышления и практического мастерства, как основополагающая задача обучения.

Раздел 1. **Создание перспективы.**

Тема 1.1. **Законы перспективы**

Термин и определение понятия «перспектива», история создания перспективы, примеры использования перспективы братьями Лоренцетти

Тема 1.2. **Линейная перспектива**.

Определение понятия «линейная перспектива», А. Дюрер, - изучение перспективы, центральное проецирование, камера обскура.

Тема 1.3. **Перспектива теней.**

Светотень. Типы освещения. Построение теней при объемном рисовании предметов.

Раздел 2. **Светотеневой изобразительный метод.**

Программа по дисциплине «Рисунок» в этом разделе, посвящена практическому освоению **Светотеневого изобразительного метода**. Широко представленный в мировом изобразительном искусстве, этот метод характерен непосредственным определением объемных и пространственных характеристик предметного пространства предлагаемой для изображения постановки. преобладанием световоздушной среды над предметом. Предметы подчинены пространству-среде, они то полностью тонут в нём, то возникают, перебиваемые игрой света и тени. Искусство Караваджо, Рембрандта, Д. Креспи, О. Домье, импрессионистов – яркие примеры светотеневого изобразительного метода.

Задача второго семестра обучения – научиться видеть и передавать взаимосвязь и зависимость предмета (объема и формы) и окружающей его среды.

Тема 2.1. **Натюрморт из геометрических предметов.**

Перспективные построения предметов. Перспективное рисование геометрических предметов. Методический процесс рисования предметов.

Тема 2. 2. **Натюрморт из бытовых предметов.**

Зрительный анализ структуры (конструкции) постановки. Форма предмета. Пространство постановки (пространственные построения).

Тема 2.3. **Натюрморт из бытовых и геометрических предметов.**

Изобразительно-художественные и композиционные задачи, которые необходимо решить обучающимся студентам в ходе работы с натуры над предложенными постановками. Выбор точки зрения, роль композиционных эскизов, выбор формата графической работы, создание рельефа и глубины постановки в графической форме. Понятие среды изображаемой постановки.

3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Раздел 1.

Тема 1.1. Горизонт, точка схода, уровень глаз

Тема 1.2.Паралельные линии, сходящаяся перспектива, изобразительная плоскость. Цилиндр в перспективе.

Тема 1.3.Перспектива постановки из нескольких предметов, две точки схода. Перспектива при изображении теней.

Раздел 2
Тема 2.1. Пространственный рисунок геометрических предметов
Тема 2.2. Пространственный рисунок бытовых предметов
Тема 2.3. Рисунок постановки из нескольких бытовых и геометрических предметов

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

- ФГОС 29.03.04. Технология художественной обработки материалов 26.11.2020 N 1456 2021.

- Академический учебный план по направлению подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль: «Дизайн и конструирование рекламных и арт-объектов». Форма обучения – очная. 2025.

- Академический учебный план по направлению подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль: «Дизайн и конструирование рекламных и арт-объектов». Форма обучения – очная. 2025.

- Матрица компетенций по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль: «Дизайн и конструирование рекламных и арт-объектов». Форма обучения – очная. 2025.

- Матрица компетенций по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль: «Дизайн и конструирование рекламных и арт-объектов». Форма обучения – очная. 2025.

- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4.2 Основная литература

1. Котляров А.С., Кречетова М.А. Композиция изображения. Теория и практика. Учебное пособие. М.: “Юрайт”, 2025. 122 с., с ил.
https://urait.ru/book/kompoziciya-izobrazheniya-teoriya-i-praktika-519804
2. Коровин. А.Ю. Рисунок и живопись. Прямая перспектива. Часть 1. Перспектива на горизонтальной поверхности в прямоугольных помещениях. Методические указания. М.: Московский Политех, 2025 . - 34с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=373457
3. Коровин А.Ю.. Рисунок и живопись. Прямая перспектива. Часть 2. Разнообразие перспективных систем в искусстве. Методические указания. М.: Московский Политех, 2025 . - 29с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=405020
4. Барышников А..П. Перспектива. Учебник. М.: “Юрайт”.2025. 178 с. https://urait.ru/viewer/perspektiva-518722#page/4

5. Юдкин. И.А. Рисунок и живопись. Ритм в композиции. Методические указания. М.: Московский Политех, 2025 . - 13с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363078

6. Иванов. О.О. Рисунок. Набросок. Практические упражнения. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 24с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363077

4.3. Дополнительная литература

1. Чувашев Ю.И. Архитектоника в изобразительном искусстве. Методические указания. М.: Московский политех. 2025.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/player.php

2. Богомолова. О.П. Рисунок. Графическая техника «уголь». Методические указания. М.: Московский Политех, 2022. 22с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363076

4.4. Электронные образовательные ресурсы

ЭОР по курсу «Перспектива» https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=578

ЭОР по курсу «Рисунок» Рисунок (графика) 1 курс 1 семестр
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4034

4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

не предусмотрено

4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство. https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство. https://portalus.ru/?ysclid=lmuozx99by957884434

3. НЭБ - Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс], раздел искусство. .https://rusneb.ru/

4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru) , коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.

6. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/ , раздел искусствоведение.

7. Электронно-библиотечная система “Лань”, https://e.lanbook.com/

8. Электронно-библиотечная система IPR SMART, https://www.iprbookshop.ru/

9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, https://www.prlib.ru/

10. ЭБС Polpred/com, https://polpred.com/

11. ЭБС «ZNANIUM.COM», www.znanium.com

12. Yandex, Google

5. Материально-техническое обеспечение

1. Предметы натюрмортного фонда, гипсовые слепки с классических скульптур, драпировки.
2. Репродукции произведений мирового изобразительного искусства.
3. Номера аудиторий:
- Лекционная аудитория общего фонда №3407, №3410, №3413

- Аудитория №3503, №3515, №3516, №3513, №3517а, №3518, №3520, №3422, №3422а
- Кабинет для хранения художественного реквизита №3514а
- Методические фонды №3222: учебно-методический материал.
- Кабинет для хранения учебно-методического материала №3519

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Курс «Рисунок» для специальности 29.03.04. преподаётся в Институте графики и искусства книги в первом и втором семестрах обучения. Практические занятия предполагают работу с натуры малыми группами студентов (5 - 7 человек на одну учебную постановку). Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. При проведении теоретических занятий (лекций) необходимы учебные постановки, предлагаемые для изображения. Оценка качества освоения программы дисциплины «Рисунок», должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.

Занятия с обучающимися студентами на каждом курсе ведет группа преподавателей. Преподавательскую группу возглавляет и контролирует ход образовательного процесса профессор или доцент. Преподаватели проводят со студентами практические и теоретические занятия в соответствии с содержанием разделов дисциплины, готовят и проводят текущий контроль успеваемости студентов, готовят курс к проведению итогового контроля (итогового просмотра). Эта группа преподавателей работает с курсом и ведёт занятия в первом и втором семестрах обучения.

В качестве итоговой формы контроля дисциплины «Рисунок» учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр графических работ, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу «Рисунок» выводится в конце второго семестра обучения и проставляется в приложении к диплому.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Курс «Рисунок» преподается в последовательном, методическом соответствии с содержанием дисциплины. Во время групповых и индивидуальных занятий в учебно-творческих мастерских (ауди-

торные занятия) преподаватели предлагают обучающимся обязательные для выполнения художественно-изобразительные творческие задания (ТЗ), в сочетании с мероприятиями промежуточного контроля выполнения каждого ТЗ. Выполнение сопровождается проведением мастер-классов, экскурсий по выставкам в целях получения, формирования, развития, профессиональных навыков и умений необходимых художнику-графику:

- содержание дисциплины состоит из перечня изучаемых тем;
- предлагаемым обязательным для выполнения ТЗ является законченное завершенное индивидуально-авторское графическое изображение, созданное обучающимся в соответствии с предложенными для изображения преподавателями заданиями по освоению перспективных построений.
- предлагаемым обязательным для выполнения ТЗ является постановка, поставленная преподавателями, количество постановок определяется размерами учебно-творческой мастерской и числом студентов;
- промежуточный контроль осуществляется в форме группового, индивидуального просмотра этапов выполнения учебного творческого задания
- проведение мастер-классов, художниками-графиками, представляющих свое творчество;
- проведение экскурсий преподавателями по экспозициям художественных графических выставок;

Оценочными средствами освоения дисциплины является выполнение обучающимся ТЗ, предложенного для графического изображения; ТЗ по дисциплине «Рисунок» – законченное завершенное индивидуально-авторское графическое изображение, созданное обучающимся в соответствии с предложенным преподавателями заданий по практическому освоению перспективных построений и постановок во время аудиторных занятий в присутствии педагогов. Результатом выполнения учебного творческого задания является оценка полноты усвоенных знаний, проявлений способностей в графическом изложении композиционно-изобразительного процесса, практическая демонстрация владения различными (предусмотренными в задании) художественными техниками и материалами.

ТЗ является основным и единственным оценочным средством освоения дисциплины и формируемой компетенции.

В процессе освоения дисциплины «Рисунок» обучающийся овладевает бессловесным языком художественной формы и приобретает **знания**;

– о зависимости результата учебно-творческой работы от определяющих объективных факторов: натуры, поставленных целей и задач, свойств конкретных изобразительных материалов

– о закономерностях построения формы и объема предмета на изобразительной поверхности;

– о разнообразных методах построения художественной формы в изобразительном искусстве в целом и искусстве рисунка – в частности.

умеет:

– конструктивно и убедительно, трехмерно изображать объекты натуры на изобразительной поверхности;

– работать в различных графических техниках;

– организовать изобразительное пространство средствами рисунка - линией, светотенью, тоном, путём передачи взаимосвязи предметов с учётом соотношения плоскости и объёма, светлого и тёмного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.;

владеет:

– опытом творческого отношения к натуре и её интерпретациям в ходе решения различных художественных задач;

–навыками исполнительского мастерства в материалах рисунка, техниками и технологиями их использования;

Воспитание вариативности композиционного мышления, становление изобразительной грамотности и культуры – профессиональная «постановка глаза» учащегося – основная цель учебной дисциплины «Рисунок».

7.2 Критерии и шкала оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации – экзамен (просмотр выполненных ТЗ)

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена (просмотра) проводится по результатам выполнения всех предлагаемых для графического изображения ТЗ, предусмотренных в содержании и структуре дисциплины «Рисунок», оцениваются количественные и композиционные, конструктивные и пропорциональные экспозиционные показатели выполнения всех предложенных заданий.

Перечень оценочных средств по дисциплине «Рисунок»:

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОГ
1	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке.	**<u>Создание перспективы.</u>** Тема 1.1. Горизонт, точка схода, уровень глаз Перспективные построения в графической форме с использованием инструментов для геометрических построений. 6 графических листов. Материал – карандаш. Тема 1.2.Паралельные линии, сходящаяся перспектива, изобразительная плоскость. Цилиндр в перспективе. Перспективные построения в графической форме с использованием инструментов для геометрических построений. 6 графических листов. Материал – карандаш. Тема 1.3.Перспектива постановки из нескольких предметов, две точки схода. Перспектива при изображении теней. Перспективные построения в графической форме с использованием инструментов для геометрических построений. 6 графических листов. Материал – карандаш. **<u>Светотеневой изобразительный метод</u>** ***Тема 1.1.*** **Натюрморт из геометрических предметов.** 1. Натюрморт при боковом освещении. Особое внимание уделяется изучению пропорций предметов, изображению геометрических форм. *Материал - карандаш.* 2. Три натюрморта с той же пластической задачей при боковом освещении. *Материал - размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).* ***Тема 1.2.*** **Натюрморт из бытовых предметов.**

			1. Натюрморт при боковом освещении. Особое внимание уделяется изучению пропорций предметов, связи предметов с пространством и тональным отношениям. *Материал - карандаш.* 2. Три натюрморта с той же пластической задачей при боковом освещении. *Материал - размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).* ***Тема 1.3.*** **Натюрморт из бытовых и геометрических предметов.** 1. Натюрморт при боковом освещении. Особое внимание уделяется пространственным построениям, изображению рельефа и глубины постановки, тональным отношениям. *Материал - карандаш.* 2. Три натюрморта с той же пластической задачей при боковом освещении. *Материал - размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).*

Шкала и критерии оценки выполнения ТЗ, непосредственно связаны с показателями и критериями оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины «Рисунок»,

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания.

ПК-1 Способен выполнять трехмерное эскизирование и проектирование художественно-промышленных объектов оформительского, рекламного и шрифтового характера с учетом требований эргономики и эстетики, соответствия цветовых решений назначению объекта.

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
знать: -основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - основы теории перспективы	Обучающийся демонстрирует недостаточное знание законов композиционного решения изобразительной плоскости, отсутствие уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительных способностей,-	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: законов композиционного решения изобразительной плоскости, уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительных способностей,-	Обучающийся демонстрирует частичное знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, частичное знание во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительных способностей,-	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, исчерпывающее знание во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительных способностей,-

	при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий	при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий	при выполнении промежуточных и итоговых учебно- творческих заданий	при выполнении промежуточных и итоговых учебно- творческих заданий
уметь: - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и пропорциональные параметры; - найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач; - применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, не умеет создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, не может передать сходство изображения и натуры, не может передать ее конструктивные параметры, не владеет во владении техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует низкий уровень при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости, демонстрирует низкий уровень при передаче сходства изображения и натуры, передаче ее конструктивных параметров, демонстрирует низкий уровень во владении техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует частичное умение при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости, передаче сходства изображения и натуры, передать ее конструктивные параметры, демонстрирует частичное умение во владении техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует исчерпывающее умение при создатнии трехмерной структуры изображаемого на плоскости, передаче сходства изображения и натуры, передать ее конструктивные параметры, демонстрирует исчерпывающее умение во владении техниками и технологиями графических материалов
владеть: - владеть навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного рисовального процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся не владеет, или в недостаточной степени владеет: навыками выполнения эскиза, методикой длительного рисовального процесса, в недостаточной степени владеет технологическими и техническими приемами, графиче-	Обучающийся на низком уровне владеет: навыками выполнения эскиза, методикой длительного рисовального процесса, на низком уровне владеет технологическими и техническими приемами, графиче-	Обучающийся демонстрирует достаточное владение: навыками выполнения эскиза, методикой длительного рисовального процесса, демонстрирует достаточное владение технологическими и техническими прие-	Обучающийся в полном объеме владеет: навыками выполнения эскиза, методикой длительного рисовального процесса, в полном объеме владеет технологическими и техническими приемами, графическими средствами при

	скими средствами при создании произведения искусства;	скими средствами при создании произведения искусства;	мами, графическими средствами при создании произведения искусства;	создании произведения искусства;

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Тематика заданий текущего контроля: оценка преподавателями творческого задания

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

оценка преподавателями подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка) по запланированным методическим критериям: композиционным, конструктивным и пропорциональным.

Примеры заданий промежуточного /итогового контроля:

- перспективные построения на бумаге - карандашом
- рисунок на бумаге – карандашом, соусом, однотонной пастелью, монохромными красками на водной основе. Предлагаются для воспроизведения: предметы, натюрморты.

Методические рекомендации преподавателю

Курс «Рисунок» для специальности 29.03.04. преподаётся на первом и втором семестрах обучения.

Практические занятия предполагают работу с натуры малыми группами студентов (5-7 человек на одну учебную постановку). Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Перспективные построения могут создаваться в классах оборудованных столами, или в учебно-творческих мастерских на рисовальных планшетах и мольбертах. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. При проведении теоретических занятий (лекций) необходимы предлагаемые для изображения постановки. Оценка качества освоения программы дисциплины «Рисунок», должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.

Занятия с обучающимися студентами на каждом курсе ведет группа преподавателей. Преподавательскую группу возглавляет и контролирует ход образовательного процесса профессор.

Преподавательская группа работает с курсом и ведёт занятия в первом и втором семестрах обучения.

- Преподаватели проводят со студентами практические и теоретические занятия в соответствии с содержанием разделов дисциплины;
- Преподаватели подготавливают и организуют к проведению практических занятий в художественных мастерских вуза - учебные постановки с использованием натюрмортного фонда кафедры;
- Преподаватели индивидуально обсуждают и объясняют студентам этапы выполнения учебных заданий (выбор места работы, выбор формата изобразительной плоскости, обсуждение

подготовительных эскизов, теоретически участвуют в творческом процессе выполнения финального учебно- творческого задания);

- Преподаватели организовывают (отбор работ для экспозиции) и проводят текущий контроль результатов, выполненных студентами творческих заданий в форме просмотра;
- Преподаватели организовывают экспозицию выполненных творческих работ студентов и проводят итоговый контроль успеваемости студентов (итогового просмотра).

В качестве итоговой формы контроля дисциплины «Рисунок» учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр учебно-творческих заданий, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу «Рисунок» выводится в конце второго семестра обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Методические указания студентам для самостоятельной работы

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует активного трехмерного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Рисунок», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации, оценки финальной, экзаменационной экспозиции, по дисциплине выставляет оценка «зачтено» или «не зачтено».

К итоговому, экзаменационному, кафедральному просмотру (промежуточной аттестации) допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Рисунок» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое изображения (рисунка) и т.д.)

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все учебные задания, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков. При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности, затруднения при создании конечного графического изображения (рисунка).
Не зачтено	Не выполнено одно или более учебных заданий, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков, допускает значительные композиционные ошибки, проявляет отсутствие знаний, умений, навыков при создании подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка).