Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 18.09.2025 10:43:26
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Экономика и маркетинг медиаиндустрии

Специальность
**54.05.03 Графика**

Специализация
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация
**Специалист**

Форма обучения
**Очная**

Москва, 2025 г.

## Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и обучающихся по специальности: 54.05.03 «Графика», специализация: «Художник-график (оформление печатной продукции)», изучающих дисциплину «Экономика и маркетинг в медиаиндустрии».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.05.03 «Графика (уровень специалитета)», утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.10.2020 №1013;
- Образовательной программой высшего образования по **направлению подготовки** по направлению подготовки 54.05.03 «Графика (уровень специалитета)»;
- Рабочим учебным планом университета по 54.05.03 «Графика (уровень специалитета)» по специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)» для 2025 года подготовки.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и обучающихся по специальности: 54.05.03 «Графика», специализация : «Художник-анимацйи и компьютерной графики», изучающих дисциплину «Экономика и маркетинг в медиаиндустрии».

**Целями освоения дисциплины «Экономика и маркетинг в медиаиндустрии» являются:**

- углубление знаний и компетенций обучающихся, полученных при изучении дисциплин «Правоведение и авторское право в медиаиндустрии»;
- изучить основы и особенности правового регулирования издательской деятельности в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.

**Задачами** при изучении дисциплины **«Экономика и маркетинг в медиаиндустрии»** являются:

- выработка умения использовать нормативные акты, регулирующие издательскую деятельность в своей профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- укрепление навыков правового самообразования, пользования правовыми информационными ресурсами.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**В результате освоения ОП специалитета** обучающийся должен овладеть следующими **результатами обучения по дисциплине Б1.В.ДВЛ.2 «Экономика и маркетинг в медиаиндустрии»**

| ***Код компетенции*** | **Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенции**** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| ***ОПК-6*** | Знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности | **Знать:**<br>основные принципы и и основные направления государственного регулирования издательского дела;<br>основы и особенности правового регулирования издательской деятельности в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;<br>правовые средства обеспечения и зашиты авторских прав при осуществлении издательской деятельности, связанной с профессиональной деятельностью.<br>**Уметь:**<br>использовать нормативные правовые акты, регулирующие издательскую деятельность;<br>составлять документы с учетом требований действующего законодательства;<br>применять нормативные правовые акты в сфере издательской деятельности;<br>**Владеть:**<br>знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности:<br>навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере издательской деятельности. |

**3. Место дисциплины в структуре ОП**

Настоящая дисциплина относится к обязательной части.

Изучение данной дисциплины базируется на дисциплине Б1.1.1.23 «Правоведение авторское право в медиаиндустрии» и направлено на формирование основ знаний и умений в области медиаиндустрии.

печатной продукции, знаний основ законодательства в области издательского дела, овладение навыками применения нормативных актов в сфере издательской деятельности.

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями по дисциплине **«Экономика и маркетинг в медиаиндустрии» -** ОПК- 6 - знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности:

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Экономика и маркетинг в медиаиндустрии» для очной формы обучения составляет 144 часа или 4 зачетные единицы.

| **Форма обучения** | **курс** | **семестр** | **Трудоемкость дисциплины в часах** | | | | | | | **Форма итогового контроля** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Всего час./зач. ед** | **Аудиторных часов** | **Лекции** | **Семинарские (практические) занятия** | **Лабораторные Работы** | **Самостоятельная работа** | **Контроль (промежуточная аттестация)** | |
| **Очная** | **5** | **10** | **72/2** | **36** | **36** | **0** | **-** | **36** | | **Зачет** |

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Очная форма обучения** | | | | | |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 36 | | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции | 36 | - | - | 36 | - |
| Практические занятия (ПЗ) | 0 | - | - | 0 | - |
| Семипары (С) | | - | - | - | - |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Лабораторные работы (ЛР) | | - | - | - | - |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 36 | - | - | 36 | - |
| В том числе: | | | | | |
| курсовой проект (работа) | - | - | - | | - |
| расчетно-графические работы | - | - | - | | - |
| реферат | | | | 20 | |
| эссе | - | - | - | - | - |
| контрольная работа | - | - | - | - | - |
| подготовка к практическим занятиям | | | | 8 | |
| решение задач, связанных с конкретной отраслью права | ■- | - | - | 8 | - |
| интернет-тестирование | | | | - | - |
| доклад | | | | - | - |
| вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | | | | Зачет | |
| Общая трудоемкость час./ зач. ед | **72/2** | | | | |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план дисциплины

| № | Наименование разделов (тем) | Всего часов | Аудиторные часы | | | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия, семинары | |
| **Очная форма обучения** | | | | | | |
| 1. | Тема 1. Предмет, метод, цели и задачи дисциплины. | | 1 | | 1 | - |
| 2. | Тема 2. Основы правового регулирования издательской деятельности. | | | | 2 | 2/4 |
| 3. | Тема 3. Авторское право. | | | | 3 | 2/5 |
| 4. | Тема 4. Объекты и субъекты авторского права | | | | 2 | 1/5 |
| 5. | Тема 5. Защита авторских прав и ответственность за их нарушение. Юридическая ответственность в издательском деле. | | | | 2 | 1/4 |
| 6 | Тема 6. **Основы обязательного права. Способы обеспечения обязательств.** | | | | 2 | 3/4 |
| 7. | Тема 7. Коллективное управление | | | | 3 | 6/6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | авторскими правами | | | | | |
| 8. | Тема 8. Административно-правовые аспекты реализации государственной политики в сфере книгоиздания Государственная поддержка СМИ и книгоиздания. О налоговых льготах по продукции СМИ и книжной продукции | | 2 | | 2 | 4/4 |
| 9. | Тема 9. Организационно-правовые проблемы вузовского книгоиздания и пути их решения. | | 2 | | 2 | 6/4 |
| | Общая трудоемкость час. | | 19 | | 19 | 50/36* |

*подготовка к практическим занятиям / решение задач, связанных с конкретной отраслью права

### 5.2. Содержание тем (разделов) дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание темы | Форма текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|
| **Очная и очно-заочная формы обучения** | | | |
| 1. | Тема 1. Предмет, метод, цели и задачи дисциплины. | **Тема 1.** Предмет, метод, цели и задачи дисциплины. Предмет и метод авторского права. История развития авторского права в России. Авторское право в системе гражданского права Рос сии. Часть Четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации как основной источник российского авторского права, её структура, основные положения, понятия и терминология. | Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование. |
| 2. | Тема 2. Основы правового регулирования издательской деятельности. | **Тема 2.** Основные законодательные и нормативные акты, регулирующие информационное, издательское и книжное дело. Условия и порядок вступления в силу законодательных актов. | Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование. |
| 3. | Тема 3. Авторское право. | **Тема 3.** Понятие авторского права. Общие положения об авторских правах. Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за | Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | использование служебного произведения. | |
| 4. | Тема 4. Объекты и субъекты авторского права | **Тема 4.**<br><br>Объекты и субъекты авторского права.<br><br>Общие положения об объектах и<br><br>субъектах авторского права. Презумпция<br><br>авторства..<br><br>Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Составители и переводчики как субъекты авторского права.<br>Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.<br><br>Переход авторских прав без договора. Наследники, правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.<br><br>Охрана прав иностранных авторов | Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование. |
| 5. | Тема 5. Защита авторских прав и ответственность за их нарушение. Юридическая ответственность в издательском деле. | **Тема 5.** Общие правила защиты интеллектуальных прав. Особенности защиты авторских неимущественных прав, исключительного права. Порядок судебной защиты авторских прав. Административный и уголовно-правовой способы защиты авторских прав.<br>Контрафактные экземпляры произведения.<br>Административная, уголовная, гражданско-правовая и дисциплинарная ответственность за нарушение авторских прав. | Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование. |
| 6. | Тема 6. **Основы обязательного права. Способы обеспечения обязательств.** | **Тема 6. Основы обязательного права. Способы обеспечения обязательств.**<br><br>**Понятие обязательства. Возникновение и исполнение обязательства. Стороны в обязательстве. Перемена лиц в обязательстве. Договор как отдельный вид обязательства. Ответственность за нарушение обязательств.** | Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование. |
| 7. | **Тема 7.** Коллективное управление авторскими правами | **Тема 7.** Коллективное управление авторскими правами .<br><br>Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами, сфера использования.<br><br>Правовой статус организаций по | Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование.<br>Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | коллективному управлению, их функции и обязанности. Государственная аккредитация.<br><br>Договоры с правообладателями. Реестр сведений о правообладателях, переданных в управление правах и объектах авторского права. | практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование. |
| 8. | **Тема 8.** Административно-правовые аспекты реализации государственной политики в сфере книгоиздания. | **Тема 8.** Административно-правовые аспекты реализации государственной политики в сфере книгоиздания. Государственная поддержка книгоиздания. О налоговых льготах по<br><br>продукции СМИ и книжной продукции | Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование. |
| 9. | **Тема 9.** Организационно-правовые проблемы вузовского книгоиздания и пути их решения. | **Тема 9.** Организационно-правовые проблемы вузовского книгоиздания и пути их решения.<br><br>*Субъекты административно-правового регулирования книгоиздательской деятельности/*<br>Трудовые правоотношения между автором и издательством.<br>Организационно-правовые проблемы вузовского книгоиздания и пути их решения. | Контроль посещения лекций и практических занятий, работа на практических занятиях, тестовые задания, интернет-тестирование. |

| № | Наименование разделов (тем) | Всего часов | Аудиторные часы | | | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия, семинары | |
| **Очно-заочная форма обучения** | | | | | | |
| 1. | Тема 1. Предмет, метод, цели и задачи дисциплины. | | 1 | | | - |
| 2. | Тема 2. Основы правового регулирования издательской деятельности. | | 2 | | | 6/4 |
| 3. | Тема 3. Авторское право. | | 2 | | | 6/5 |
| 4. | Тема 4. Объекты и субъекты авторского права | | 2 | | | 6/5 |
| 5. | Тема 5. Защита авторских прав и ответственность за их нарушение. Юридическая ответственность в издательском деле. | | 2 | | | 6/4 |
| 6. | Тема 6. **Основы обязательного права. Способы обеспечения обязательств.** | | 3 | | | 7/4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7. | **Тема 7.** Коллективное управление авторскими правами | | 2 | | | 7/6 |
| 8. | **Тема 8.** Административно-правовые аспекты реализации государственной политики в сфере книгоиздания. | | 2 | | | 6/4 |
| 9. | **Тема 9.** Организационно-правовые проблемы вузовского книгоиздания и пути их решения. | | 2 | | | 6/4 |
| | Общая трудоемкость час. | | 18 | | | 50/36* |

*подготовка к практическим занятиям / решение задач, связанных с конкретной отраслью права

**5.3. Темы (разделы) дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами, практиками - не предусмотрены РУП.**

**5.4. Лабораторный практикум - не предусмотрен РУП.**

**5.5. Практические занятия (семинары)**

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|---|---|---|---|
| **Очная форма обучения** | | | |
| 1. | Раздел 1. Предмет, метод, цели и задачи дисциплины. | **Тема 1.**<br><br>Предмет и метод авторского права. История развития авторского права в России.<br><br>Авторское право в системе гражданского права Рос сии. Часть Четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации как основной источник российского авторского права, её структура, основные положения, понятия и терминология. | 2 |
| 2. | Раздел 2. Основы правового регулирования издательской деятельности. | **Тема 2.**<br>Основы правового регулирования издательской деятельности.<br><br>Основные законодательные и нормативные акты, регулирующие информационное, издательское и книжное дело. Условия и порядок вступления в силу законодательных актов. | 2 |
| 3. | Раздел 3. Авторское право. | **Тема 3.**<br>Понятие авторского права.<br><br>Общие положения об авторских правах.<br><br>Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения. | 2 |
| 4. | Раздел 4. Объекты и субъекты авторского права | **Тема 4.**<br><br>Объекты и субъекты авторского права. | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Общие положения об объектах и субъектах авторского права. Презумпция авторства.<br><br>Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Составители и переводчики как субъекты авторского права.<br>Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.<br><br>Переход авторских прав без договора. Наследники, правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.<br><br>Охрана прав иностранных авторов | |
| 5. | Раздел 5. Защита авторских прав и ответствен-ность за их нарушение. Юридическая ответствен-ность в издательском деле. | Тема 5. Общие правила защиты интеллектуальных прав. Особенности защиты авторских неимущественных прав, исключительного права. Порядок судебной защиты авторских прав.<br>Административный и уголовно-правовой способы защиты авторских прав.<br>Контрафактные экземпляры произведения.<br>Административная, уголовная, гражданско-правовая и дисциплинарная ответственность за нарушение авторских прав. | 2 |
| 6. | Раздел 6. **Основы обязательного права. Способы обеспечения обязательств.** | **Тема 6. Основы обязательного права. Способы обеспечения обязательств.**<br><br>**Понятие обязательства. Возникновение и исполнение обязательства. Стороны в обязательстве. Перемена лиц в обязательстве. Договор как отдельный вид обязательства. Ответственность за нарушение обязательств.** | 2 |
| 7. | Раздел **7.** Коллективное управление авторскими правами | **Тема** 7. Коллективное управление авторскими правами .<br><br>Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами, сфера использования.<br><br>Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции и обязанности. Государственная аккредитация.<br><br>Договоры с правообладателями. Реестр сведений о правообладателях, переданных в управление правах и объектах авторского права. | 2 |
| 8. | Раздел **8.** Административно-правовые аспекты реализации государствен-ной политики в сфере книго-издания. | **Тема 8.** Административно-правовые аспекты реализации государственной политики в сфере книгоиздания. Государственная поддержка книгоиздания. О налоговых льготах по продукции СМИ и книжной продукции | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9. | Раздел **9.** Организацион-но-правовые проблемы вузовского книгоиздания и пути их решения. | **Тема 9.** Организационно-правовые проблемы вузовского книгоиздания и пути их решения.<br><br>*Субъекты административно-правового регулирования книгоиздательской деятельности/*<br>Трудовые правоотношения между автором и издательством. Организационно-правовые проблемы вузовского книгоиздания и пути их решения. | 3 |

**Для очно-заочной формы обучения практические занятия не предусмотрены.**

**5.6. Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено.**

**5.7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

| № п/п | № темы (раздела) дисциплины | Методические указания по выполнению самостоятельной работы |
|---|---|---|
| 1. | Раздел ], тема 1 | Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая. Раздел VII, Глава 69, 70 |
| 2. | Раздел 2, тема 2 | Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. |
| 3 | Раздел 3, тема 3 | Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Изучение материалов лекционного курса. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71 |
| 4 | Раздел 4, тема 4 | Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71 |
| 5 | Раздел 5, тема 5 | Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71 |
| 6 | Раздел 6, тема 6 | Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 7] |
| 7 | Раздел 7, тема 7 | Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71 |
| 8 | Раздел 8, тема 8 | Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. Гражданский кодекс РФ, Часть четвертая, Раздел VII, Глава 70, 71 |
| 9 | Раздел 9, тема 9 | Изучение материалов лекционного курса. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение нормативных источников. |

## 6. Технологическая карта

При разработке рабочей программы дисциплины заполняется технологическая карта учебной дисциплины: совокупность аудиторной и внеаудиторной нагрузки обучающихся, график проведения контрольных точек (с точностью до дня), формы контроля знаний и диапазоны оценки по контрольным точкам. В таблице представлен примерный вид технологической карты дисциплины.

| | № | Форма контроля | Зачётный минимум | Зачетный максимум | График контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| Аудиторная активность | 1 | Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет») | 3 | 5 | в дни лекционных занятий |
| | 2 | Активность на практических и лабораторных занятиях (отмечается каждое занятие по шкале «Неудовлетворительно/ Удовлетворительно/Хорошо/ Отлично») | 8 | 15 | в дни практических занятий |
| СРС | 1 | Контрольная точка №1 Разделы 1-34 | 18 | 30 | По расписанию в матрице |
| | 2 | Контрольная точка №2 Разделы 5-9 | 26 | 50 | По расписанию в матрице |
| | | **Итого:** | 55 | 100 | |

При разработке технологической карты ведущий преподаватель по дисциплине заполняет дни лекционных, практических и лабораторных занятий (за эти дни обучающийся сможет набрать 20 баллов) и расставляет диапазон минимально необходимых и максимальных баллов для каждой контрольной точки из расчёта — максимум 80 баллов за составляющую СРС. Конкретное закрепление количества набираемых баллов за определёнными темами и видами работ зависит от особенностей содержания и структуры дисциплины, **от количества запланированных на неё аудиторных часов и часов на самостоятельную работу,** от содержательной значимости отдельных тем и отдельных видов работ для освоения дисциплины.

*20 баллов в технологической карте закрепляется за контролем аудиторной активности обучающихся: 5 баллов - контроль посещения лекционных занятий; 15 баллов - активность на практических и лабораторных занятиях.*

Во время лекционных занятий преподаватель отмечает посещаемость по шкале «Да/Нет». В зависимости от количества лекционных занятий, каждое посещённое занятие соответствует определённому количеству баллов, которые в сумме дают 5 баллов.

*Например, при 10 лекционных занятиях в семестре каждое посещённое занятие будет приносить обучающемуся 0,5 баллов.*

Во время практических и лабораторных занятий преподаватель оценивает активность обучающегося по шкале «Неудовлетворительно/Удовлетворительно/Хорошо/Отлично». Каждая оценка соответствует определённому количеству баллов, в зависимости от количества практических и лабораторных занятий - п. Максимально возможное количество баллов за активность на практических и лабораторных занятиях - 15 баллов. Оценка «Неудовлетворительно» соответствует 0 баллам (как и отсутствие обучающегося на занятиях); оценка «Отлично» — (15 / п) баллов.

*Например, при 5 практических занятиях в семестр оценка «Неудовлетворительно» будет приносить обучающемуся 0 баллов, оценка «Отлично» - 3 балла.*

Итоговый контроль по дисциплине в сумму 100 баллов не вносится. Итоговый контроль оценивается отдельно по 100-балльной системе. При этом, кафедра указывает в технологической карте дисциплины соотношение между весом семестровых баллов и баллов экзамена. В качестве рекомендуемого значения предлагается 80% на 20%. При таком соотношении итоговый балл по дисциплине рассчитывается как *0,8 * (семестровые баллы) + 0,2 * (баллы экзамена).*

*Например, если обучающийся набрал 60 баллов за семестр и 90 баллов за экзамен, то его итоговый балл будет равняться 0,8 * 60 + 0,2 * 90 - 66 баллов, что соответствует оценке «удовлетворительно». То есть даже при, казалось бы, отличном выступлении обучающегося на экзамене, его семестровые баллы не позволяют поставить ему отличную итоговую оценку'.*

Итоговая оценка определяется по шкале (стандарт ECT8 — европейская система накопления и перевода кредитов):

- 85 баллов и выше - «отлично»;
- меньше 85 баллов - «хорошо»;
- меньше 70 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно».

Ввод данных осуществляется в информационной системе «Матрица» через личный кабинет преподавателя, прошедшего регистрацию в «Матрице» и получившего индивидуальный логин и пароль.

## 7. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Приведен в Приложении 1 настоящей рабочей программы.
Фонд оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 8.1. Основная литература:

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. - М.: Юрид. лит., 1993. - 32с.
2. Фёдоров, Н.Ф. Авторское право и авторская обязанность, или долг, [Электронный ресурс] - Электрон, дан. - СПб. : Лань, 2013. - 3 с. - Режим доступа: Ы1р://е.1апЪоок.сот/Ьоок/6241 - Загл. с экрана.
3. Панкевич, А.В. Объект авторского права. [Электронный ресурс] - Электрон, дан. - СПб. : Лань, 2013. -57 с. - Режим доступа: ййр://е.1апЬоок.сот/Ьоок/37659 - Загл. с экрана.
4. Шершеневич, Г.Ф. Авторское право на литературные произведения. [Электронный ресурс] - Электрон, дан. - СПб. : Лань, 2013. - 316 с. - Режим доступа: 11йр://е.1апЪоок.со1н/Ьоок/37688 — Загл. с экрана.
5. Фёдоров, Н.Ф. Авторское право и авторская обязанность, или долг. [Электронный ресурс] - Электрон, дан. - СПб. : Лань, 2013. - 3 с. -Режим доступа: 11йр://е.1апЪоок.сот/Ьоок/6241 - Загл. с экрана.
6. Панкевич, А.В. Объект авторского права. [Электронный ресурс] - Электрон, дан. - СПб. : Лань, 2013. - 57 с. - Режим доступа: Ы1р://е.1апЪоок.сош/Ьоок/37659 - Загл. с экрана.
**1. Судариков С.А.** Авторское право, учебник; М., Проспект, 2010.- 464 с.

**7.2. Дополнительная литература**

**1.** Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации: (учебно-практический) : части первая, вторая, третья, четвертая / [С. С. Алексеев и др.];под ред. С. А. Степанова ; Ин-т частного права. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2010-1503 с.
2. Санько А. Э. Авторское право : учеб, пособие для студентов, обуч. по спец. 030901«Издательское дело и редактирование»/ [А. Э. Санько] ; Федеральное гос.образовательное учреждение высш. проф. образования «Челябинскаягос. акад.культуры и искусств»-Челябинск : Челябинская гос. акад, культуры и искусств,2010. -231с.
3. Гаврилов **Э.П.** и др. **Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, часть четвертая (постатейный). М.: Кодекс,** 2007.- 782 с.
*Экономика и организация издательской деятельности: Учебник для студентов вузов / Б.А. 4. Кузнецов.Москва: АСТ: Астрель, 2006. 319 с.*
Кузнецов Б.А. Экономика и организация издательской деятельности .Учебное пособие.» издание переработанное и дополненное. Мсква, Издательский дом «Университетская книга». Школа издательского и медиабизнеса. 2012.-360 с.

5. Защита авторских и смежных прав, учебное пособие /М-во внутренних дел Рос. Федерации, Краснодар, ун-т; [сост.: А. И. Макаренко]. -Краснодар : КрУ МВД России, 2014. -37 с.
**6. Плотникова, И. Ю.** Актуальные проблемы вузовского книгоиздания / И. Ю. Плотникова // Книжное дело: достижения, проблемы, перспективы. - Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2008. - С. 92-96.
7. В.Б. Лукин, Н.А. Панова, Н.С. Зюков. Экономика издательского дела. Конспект лекций для студентов высших учебных заведений,обучающихся по специальности «Графика». МГУП имени Ивана Федорова, 2014 год.-142 с.
8. Сергеевичев В. В., Бочарова Т. Г., Травкина А. Н. Зашита интеллектуальной собсбвснности. Учебное пособие для студентов всех форм обучения; С-Пб, С-Пб государственный лесотехнический университет, Издательски-полиграфический отдел СПбГЛТУ,- 2011 г.- 149 с.
9. Право интеллектуальной собственности (под ред. Близнеца И.А.); М.: Проспект. 2010.- 949 с.
10. Ефремова В. В. Авторское право на произведения изобразительного искусства в России и Франции : [монография] / Валерия Ефремова ; ИГПАН РАН.-М.: N013Ьепе, 2009.-134 с.
**11. Свечникова И.В.** Авторское право, учебное пособие; М., Дашков и К, 2009.- 206 с.
**12** СМИ, практическое пособие; М., Дашков и К, 2009.- 298 с.
13. Асфандиаров Б. М. Авторское право в издательской деятельности / Б. М. Асфандиаров, В. И. Казанцев, Н. М. Коршунов [и др.]; Моск. гос. Ун-т печати. -М. : МГУП, 2001. -312 с. .
14. Авторское право в издательской деятельности: Учебное пособие, М-во общ. и проф.образования РФ; МГУП; Ин-т искусства печати и права; М., Изд-во МГУП.-1999. -241 с.
**15. Богацкая С.Г.** Авторское право. Учебное пособие для вузов по спец. 021500 "Издательское дело и редактирование"; М., Изд-во МГУП.- 2005.-247 с.

**Нормативно-правовые акты:**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации 4.1: федер. закон от 30 ноября 1994г. №51-ФЗ (с последующими изменениями) // СЗ РФ. - 1994,- № 32, ст. 3301.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации Ч.П: федер. закон от 26 января 1996 г. №14-ФЗ (с последующими изменениями) // СЗ РФ. - 1996. - №5, ст. 410.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации Ч.Ш: федер. закон от 26 ноября 2001 г. № 146 (с последующими изменениями) // СЗ РФ. - 2001. - № 49, ст. 4552.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации Ч.1У: федер. закон от 18 декабря 2006 г. № 230- ФЗ *И* СЗ РФ. - 2006,- № 52 (1 ч.), ст. 5496. 6. Жилищный кодекс РФ: фед. закон от 29 декабря 2004 г. № 188-ФЗ (с последующими изменениями) // СЗ РФ. -2005. -№1. Ст. 14.
5. Трудовой кодекс РФ: федер. закон от 30 декабря 2001г. № 197-ФЗ (с последующими изменениями) *И* СЗ РФ. - 2002. - № 1 (ч. 1), ст. 3.
6. Закон Российской Федерации от 27 декабря 1991 г. №2124-1 «О средствах массовой информации».
7. 5. Закон Российской Федерации от 9 июля 1993 года N 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах» (в ред. Федеральных законов от 19.07.1995 N 110-ФЗ, от 20.07.2004 N 72-ФЗ).
8. 6. Федеральный закон от 13 марта 2006 г. №38-ФЗ «О рекламе».
9. 7. Всемирная конвенция об авторском праве (Женевская конвенция от 6 сентября 1952 г.; пересмотренная в Париже, 24 июля 1971 г.).
10. 8. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (Берн, 9 сентября 1886 г.; пересмотренная в Париже, 24 июля 1971 г.17. Указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2008 года № 724 «Вопросы системы и структуры федеральных органов исполнительной власти» // Российская газета. - 2008. - 13 мая. - С. 1.
11. ГОСТ «7.83 - 2001 Электронные издания. Основные виды и выходные сведения» и ГОСТ «7.82 - 2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов и общие требования и правила составления».

### 8.3 Программное обеспечение

1. Компьютерные тесты промежуточного и итогового контроля по всем темам курса, тесты к аттестации и зачету.
2. Схемы и таблицы.
3. Компьютерная презентации тем курса.

### 8.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Сайт е-НЬгагу.
2. Доступ к электронным каталогам крупнейших библиотек страны РГБ, ГПНТБ, МГУ, ВБИЛ и др., к полнотекстовым документам электронно-библиотечной системы 1р1ГЬ (\у\у\улдНЬ.ги), предоставленной ООО «Интегратор авторского права», к бесплатным коллекциям (30000 книг) ЭБС издательства «Лань» - сайт ЭБС «Лань» йПр8://е.1апЬоок.сот/Ъоок8/21088?раде=2&ПтП=10&са1едогу_рк=21088&ГоипбКосУ8=36
3. Компьютерно- справочно-правовым системы «Гарант» и «Консультант плюс» - йПр:// мту.дагапГш., Ьйр:// хточу.сопанкапГги.

### 8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. 11йр://ху\у\У.ЫЫюс1иЬ.ги - ЭБС «Универсальная библиотека онлайн» - издательские тематические коллекции по естественным, физико-математическим, техническим

наукам, а также гуманитарным и социальным наукам.
2. ЬПр://гасопГги - «Руконт» - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум, национальный цифровой ресурс.
4. 11йр://\у\\лу.1ргЬоок8Йор.ги - ЭБС «ТРКЬоокз" - 15 000 тыс. изданий по всем отраслям знаний - учебники, монографии, журналы.
1. База данных «Рофгеб.сот». - йНр://«АУМ'.ро1ргед.сот - обзор СМИ.
2. Сайт Государственной Думы Российской Федерации <1иша.§оу.ги.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционная аудитория, оснащенная проектором для демонстрации слайдов, экраном и звуковым комплексом (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Прянишникова 2а, ауд. Актовый зал, ауд 1013, 2304);
2. Лекционные аудитории, оснащенные экраном (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Михалковская, д.7; ауд. 3407, 3310, 3311);
3. Переносной проектор для демонстрации слайдов при чтении лекций (ВЕНО);
4. Ноутбук для демонстрации слайдов при чтении лекций (существующие альтернативы: А8П8, АСЕК., НР)
5. Аудитории для проведения практических занятий (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Прянишникова 2а (1414, 1417, 2304, 2411), ул. Михалковская, д.7( ауд. 3317, 3328, 3405, 3408);
6. Компьютерные классы для проведения тестирования по дисциплине, подготовки курсовых работ, работы со справочно-правовой системой «КонсультантПлюс» (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Михалковская, д.7; ауд. 3319, 3320, 3327, 3326).

**10. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при проведении лекционных и практических занятий, текущей и итоговой аттестации по дисциплине «Авторское право» предусмотрено использование современных образовательных технологий, а также активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Применяются следующие современные образовательные технологии:

1. Интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий.
2. Презентация лекций с контрольным тестированием.
3. Дискуссионное обсуждение проблем правового регулирования в РФ.
4. Анализ и решение ситуационных задач в различных отраслях права.
5. Привитие навыков работы с информационно-алитическими программами правовыми информационными системами «Гарант» и «КонсультантПлюс».
6. Промежуточная и итоговое интернет-тестирование, в том числе и через систему государственного тестирования в режиме интернет - экзамена.

7. Лекционные занятия проводятся с использованием презентаций, подготовленных в программе Мюгозой Ромюг Ропй.

## 11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### 11.1. Методические рекомендации преподавателю

Основной задачей изучения дисциплины является реализация требований, установленных в ФГОС ВО в подготовке кадров высшей квалификации.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Авторское право».

Прохождение учебного курса предусматривает аудиторную и самостоятельную работу обучающихся.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Авторское право» осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ООП и рабочего учебного плана по специальности: 54.05.03 «Графика», специализация 4: «Художник-график (оформление печатной продукции)».

Учитывая форму обучения и количество часов по дисциплине, преподавателю рекомендуется выбирать для лекционных занятий наиболее сложные темы учебного курса.

Лекции должны отвечать требованиям содержательности, информативности и иметь достаточный научный потенциал. В лекции важно использовать следующие приемы:

1) от известного к неизвестному;

2) от простого к сложному;

3) от конкретного к абстрактному.

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Авторское право» рассматривается в п.5.1 рабочей программы.

Структура и последовательность проведения лекционных занятий по дисциплине в полекционном разрезе излагаемого теоретического материала представлена в п.5.2 настоящей рабочей программы.

Тематика практических занятий по разделам дисциплины и видам занятий отражена в п.5.5 рабочей программы. Особенной формой практических занятий выступают интерактивы. В них наилучшим образом воспроизводится реальная профессиональная подготовка и деятельность обучающихся. Это достигается имитацией в образовательном процессе различных, динамично протекающих служебных, производственных и других профессиональных ситуаций, когда необходимо теоретические знания перевести в практическую плоскость. Целесообразные к применению в рамках дисциплины «Авторское право» образовательные технологии изложены в п.9 настоящей рабочей программы.

Методика проведения семинарских и практических занятий зависит от изучаемой темы, и преподаватель выбирает наиболее удобную форму его проведения.

В начале занятия объявляется тема, указывается её актуальность, практическая значимость и взаимосвязь с другими дисциплинами. После обсуждения отдельного вопроса семинарского занятия обязательно следует делать обобщение или небольшой вывод, показать недостатки и положительные моменты в ответе студента, разъяснять

вопрос, который вызвал наибольшую сложность при ответе. При проведении практического занятия необходимо осуществлять проверку письменного решения задач. В процессе решения задач студентам необходимо задавать контрольные вопросы на предмет знания теоретических положений данной темы.

Преподаватель должен быть достаточно эмоционален в процессе всего процесса обучения, разрешать и не допускать конфликты, создавать обстановку сотрудничества и конкуренции одновременно, обеспечивать соблюдение личностных прав студентов. При чтении курса лекций и проведении семинарских занятий необходимо придерживаться определённых принципов:

- многообразия и эффективности дидактического материала;
- партнерства, сотрудничества со студентами;
- смещения роли преподавателя с трансляции знаний к организации процесса их добывания;
- впитывания достижений педагогической науки, опыта, накопленного коллегами;
- творчества;
- прагматизма, планирование результатов обучения с точки зрения формирования у студентов навыков анализа и выработки моделей поведения.

Преподаватель во время проведения семинарских занятий должен прогнозировать развитие дискуссии и корректировать ее ход, акцентируя те моменты, на рассмотрение которых он хотел бы направлять обсуждение. При составлении тестов необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- варианты ответов на тесты не должны быть идентичными;
- не допускать повторения поставленных вопросов;
- тренинг - тесты для промежуточного контроля не должны содержать большой объем информации;
- в структуре тестов дидактические единицы должны быть пропорциональными по отношению друг к другу;
- не допускать в тестах некорректные вопросы и варианты ответов;
- количество вариантов ответов не должно превышать четырех единиц.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, а также электронных ресурсов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Правовые основы образовательной деятельности», приведен в п.7 настоящей рабочей программы. Предлагаемый в рабочей программе список литературных источников будет полезен не только для обучающихся, но и для преподавателей.

Преподавателю следует ориентировать обучающихся на использование при подготовке к текущей и итоговой аттестации по дисциплине, оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время.

После прохождения определенного количества тем следует осуществлять контроль успеваемости студентов. Контроль успеваемости обучающихся делится на текущий и последующий. Примерные варианты заданий для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в соответствующих подпунктах п.6 рабочей программы.

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся: проверка знаний и навыков на занятиях, проверка качества конспектов лекций, первоисточников и иных материалов; проверка решения задач рефератов, эссе, контрольных работ, подготовленности к интерактивному занятию. По завершению изучения тем, объединенных в модуль, проводится рубежный контроль в форме тестирования.

Дифференцированный зачет проводится в период экзаменационной сессии, после изучения всей дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом и годовым графиком учебного процесса. Главная задача зачета состоит в выяснении и объективной оценке глубины и прочности знаний и практических навыков обучающихся, самостоятельности его мышления, умения анализировать и обобщать. Форму проведения зачета определяет ведущий дисциплину преподаватель совместно с кафедрой. Зачет может проводиться традиционным образом (путем индивидуального опроса обучающихся по билетам, путем собеседования) и иным образом, например, путем тестирования. В первом случае для подготовки к ответам студенту отводится 45 минут. По окончанию ответа на вопросы билета экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на зачет. На зачете обучающемуся разрешается пользоваться программой учебного курса.

### 10.2. Методические указания обучающимся

Рабочим учебным планом предусмотрено изучение дисциплины «Авторское право» в течение 10 семестра на очной форме обучения (5-й год обучения). По дисциплине проводятся лекционные и практические занятия.

| Вид учебных занятий | Организация деятельности обучающегося |
|---|---|
| Лекция | Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение **норм действующего законодательства Российской Федерации** и теоретических основ **правового регулирования в сфере образовательной деятельности.**<br>Посещение лекционных занятий является обязательным. Пропуск лекционных занятий без уважительных причин и согласования с руководством Института графики и искусства книги в объеме более 40 % от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр лекций влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине «Авторское право» по итогам семестра.<br>Допускается конспектирование лекционного материала письменным и компьютерным способом.<br>В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации по практическим заданиям и указаниям на самостоятельную работу. В ходе лекций обучающимся рекомендуется:<br>- вести конспектирование учебного материала;<br>- обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению;<br>- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью правильного понимания теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.<br>Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.<br>Для успешного овладения курсом необходимо посещать все лекции, так |

| | |
|---|---|
| | как тематический материал взаимосвязан между собой. В случаях пропуска занятия обучающемуся необходимо переписать лекцию и ответить преподавателю на вопросы по пропущенной лекции во время индивидуальных консультаций. |
| Практическое занятие | Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе. При подготовке к практическим занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Практические задания выполняются обучающимися в аудиториях и дома самостоятельно. Каждое практическое задание обучающийся должен уметь демонстрировать устно на практическим занятии и отвечать на контрольные вопросы.<br>Проведение практических занятий по дисциплине «Авторское право» осуществляется в формах, описанных в пункте 9 настоящей рабочей программы.<br>Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным. Пропуск практических занятий без уважительных причин и согласования с руководством Института графики и искусства книги в объеме более 50% от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр занятий даже при условии отличной работы на оставшихся занятиях влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине «Правовые основы образовательной деятельности» по итогам семестра.<br>Работа на практических занятиях предусматривает обязательное наличие у обучающихся заданий для практических занятий по дисциплине «Авторское право».<br>Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие. |
| Самостоятельная работа (изучение теоретической части курса) | Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной и научной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающегося в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими выпускниками.<br>Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим и итоговым формам контроля по дисциплине «Авторское право» является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра (см. соответствующие положения пункта 5.7 настоящей рабочей программы), необходимой для качественной подготовки к итоговой аттестации по дисциплине. |
| Подготовка к зачету | Итоговая аттестация по дисциплине ««Авторское право» проходит в форме дифференцированного зачёта.<br>Оценка обучающимся по очной форме выставляется ИС «Матрица» с учетом набранных за семестр баллов: «удовлетворительно» от 55 до 75 баллов; «хорошо» - от 75 до 85 баллов; «отлично» от 85 до 100 баллов.<br>Обучающимся по очио-заочной форме на зачёте предлагается ответить па 2 вопроса теоретического характера или затцить реферат. Примерный перечень вопросов к зачету и тем рефератов приведен в Приложении 1 настоящей рабочей программы.<br>Подготовка к зачёту предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий. |