Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.09.2026 18:34:32
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История искусства и материальной культуры

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

Старший преподаватель кафедры «Иллюстрация и эстамп»  /Е.А.Попова/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»  /Е.Н.Подколзин/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3 Структура и содержание дисциплины 4
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 4
3.2 Тематический план изучения дисциплины 5
3.3 Содержание дисциплины 5
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 6
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 8
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 8
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 8
4.2 Основная литература 8
4.3 Дополнительная литература 9
4.4 Электронные образовательные ресурсы 9
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 10
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 10
5 Материально-техническое обеспечение 10
6 Методические рекомендации 10
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 10
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10
7 Фонд оценочных средств 10
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 10
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 11
7.3 Оценочные средства 11

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

Обучение по дисциплине «История искусства и материальной культуры» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития и обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. ИУК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом общих и специфических черт различных культур и религий, особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других наций и конфессий, различных социальных групп. ИУК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач, демонстрируя понимание особенностей различных культур и наций.
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ИОПК-5.1. Способен определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления; ИОПК-5.2. Способен сформулировать базовые принципы основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния; ИОПК-5.3. Использует знания об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-6.1. Ориентируется в законодательной и нормативно-правовой базе в области культурной политики РФ; ИОПК-6.2. Умеет выявлять актуальные направления в культурной политике РФ; ИОПК-6.3. Умеет оценивать степень соответствия проектов актуальным направлениям культурной политики РФ; ИОПК-6.4. Ориентируется в формах государственной поддержки культурной деятельности в РФ.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.1 История России; Б1.1.4 Основы российской государственности; Б1.1.16 История графического дизайна; Б2.2.1.1 Производственная практика (преддипломная); Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единиц (828 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6
1	Аудиторные/контактные занятия	396	54	54	36	54
1.1	Лекции	296	44	36	36	36
1.2	Семинарские/практические занятия	100	10	18	0	18
2	Самостоятельная работа	432	36	54	36	54
3	Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен; Курсовая работа	Дифференцированный зачет

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6
	Итого	828	90	108	72	108

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1	Раздел1.	0	–	–	–	–	–
2	Тема1.1.	0	–	–	–	–	–
3	Раздел2.	690	247	83	–	–	360
4	Тема2.1.	138	49	17	–	–	72
Итого		828	296	100	–	–	432

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в дисциплину «История зарубежного искусства и культуры

Тема 1.1. Искусство как форма общественного сознания.

Раздел 2. Искусство Древнего мира

Тема 2.1. Искусство первобытного общества

Тема 2.2. История искусства и культуры Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия и др.).

Тема 2.3. Искусство и культура античной Греции

Тема 2.4. Искусство Древнего Рима.

Раздел 3. Искусство Средневековья

Тема 3.1. Искусство Византии

Тема 3.2. Искусство и культура мусульманских стран средневековья.

Тема 3.3. Искусство Европы в Средние века

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

Тема 4.1. Проторенессанс. Раннее Возрождение.

Тема 4.2. Высокое Возрождение

Тема 4.3. Возрождение в Венеции

Тема 4.4. Искусство Северного Возрождения

Раздел 5. Искусство Нового времени

Тема 5.1. Искусство Италии XVII века

Тема 5.2. Искусство Испании и Фландрии XVII века

Тема 5.3. Искусство Голландии XVII века

Тема 5.4. Искусство Франции XVII века

Тема 5.6. Искусство Англии и Италии XVIII века 5.5. Искусство Франции XVIII века

Тема 5.7. Искусство Германии XVIII века

Тема 5.8. Европейское искусство первой половины XIX века

Тема 5.9. Европейское искусство второй половины XIX века

Раздел 6. Зарубежное искусство XX века

Тема 6.1. Европейское и американское искусство первой половины XX века.

Тема 6.2. Европейское и американское искусство второй половины XX века

Раздел 7. История материальной культуры. Культура стран Востока

Тема 7.1. Введение в дисциплину. Египет (древний период).

Тема 7.2. Индия (с древнейших времен по средневековье)

Тема 7.3. Китай (с древнейших времен по средневековье)

Тема 7.4. Арабские страны (эпоха средневековья)

Раздел 8. Культура Европейских стран

Тема 8.1. Греция (в основном времени высокой классики)

Тема 8.2. Рим (в основном периода поздней Республики и ранней Империи)

Тема 8.3. Эпоха раннего и начала зрелого феодализма в Европе

Тема 8.4. Эпоха зрелого феодализма в Европе

Тема 8.5. Эпоха Возрождения

Тема 8.6. Западная Европа XVII века (на материале Франции и Голландии)

Тема 8.7. Западная Европа XVIII века (на материале Франции и Англии)

Тема 8.8. Западная Европа XIX – начала XX века

Раздел 9. Русская культура

Тема 9.1. Древняя Русь (VIII-IX века)

Тема 9.2. Киевская Русь (IX-XII века)

Тема 9.3. Русские княжества периода феодальной раздробленности. (XII–первая половина XV века)

Тема 9.4. Образование русского централизованного государства (вторая пол. XV века и XVI век)

Тема 9.5. Русское государство XVII века

Тема 9.6. Россия XVIII века

Тема 9.7. Россия XIX – начала XX века

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Раздел 1. Введение в дисциплину «История зарубежного искусства и культуры

Тема 1.1. Искусство как форма общественного сознания.

Раздел 2. Искусство Древнего мира

Тема 2.1. Искусство первобытного общества

Тема 2.2. История искусства и культуры Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия и др.).

Тема 2.3. Искусство и культура античной Греции

Тема 2.4. Искусство Древнего Рима.
Раздел 3. Искусство Средневековья
Тема 3.1. Искусство Византии
Тема 3.2. Искусство и культура мусульманских стран средневековья.
Тема 3.3. Искусство Европы в Средние века
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения
Тема 4.1. Проторенессанс. Раннее Возрождение.
Тема 4.2. Высокое Возрождение
Тема 4.3. Возрождение в Венеции
Тема 4.4. Искусство Северного Возрождения
Раздел 5. Искусство Нового времени
Тема 5.1. Искусство Италии XVII века
Тема 5.2. Искусство Испании и Фландрии XVII века
Тема 5.3. Искусство Голландии XVII века
Тема 5.4. Искусство Франции XVII века
Тема 5.6. Искусство Англии и Италии XVIII века 5.5. Искусство Франции XVIII века
Тема 5.7. Искусство Германии XVIII века
Тема 5.8. Европейское искусство первой половины XIX века
Тема 5.9. Европейское искусство второй половины XIX века
Раздел 6. Зарубежное искусство XX века
Тема 6.1. Европейское и американское искусство первой половины XX века.
Тема 6.2. Европейское и американское искусство второй половины XX века
Раздел 7. История материальной культуры. Культура стран Востока
Тема 7.1. Введение в дисциплину. Египет (древний период).
Тема 7.2. Индия (с древнейших времен по средневековье)
Тема 7.3. Китай (с древнейших времен по средневековье)
Тема 7.4. Арабские страны (эпоха средневековья)
Раздел 8. Культура Европейских стран
Тема 8.1. Греция (в основном времени высокой классики)
Тема 8.2. Рим (в основном периода поздней Республики и ранней Империи)
Тема 8.3. Эпоха раннего и начала зрелого феодализма в Европе
Тема 8.4. Эпоха зрелого феодализма в Европе
Тема 8.5. Эпоха Возрождения
Тема 8.6. Западная Европа XVII века (на материале Франции и Голландии)

Тема 8.7. Западная Европа XVIII века (на материале Франции и Англии)

Тема 8.8. Западная Европа XIX – начала XX века

Раздел 9. Русская культура

Тема 9.1. Древняя Русь (VIII-IX века)

Тема 9.2. Киевская Русь (IX-XII века)

Тема 9.3. Русские княжества периода феодальной раздробленности.

(XII–первая половина XV века)

Тема 9.4. Образование русского централизованного государства (вторая

пол. XV века и XVI век)

Тема 9.5. Русское государство XVII века

Тема 9.6. Россия XVIII века

Тема 9.7. Россия XIX – начала XX века

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовая работа; Курсовая работа; Курсовая работа

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013

4.2 Основная литература

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514338

2. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин; переводчики Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516117

3. Готье, Ю. В. Очерки по истории материальной культуры. Каменный, бронзовый, железный век на юге России / Ю. В. Готье. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09427-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517317

4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст: https://urait.ru/bcode/510491

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,

6. 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510490

7. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519054

8. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский; под редакцией П. П. Муратова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст: https://urait.ru/bcode/519187

9. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве: учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513031

4.3 Дополнительная литература

1. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520069

2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,

3. 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519776

4. Кузьминский, К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков / К. С. Кузьминский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12944-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519267

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. История зарубежного искусства и культуры 1 модуль:
2. https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1908
3. История зарубежного искусства и культуры 2 модуль:
4. https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4666
5. История зарубежного искусства и культуры 3 модуль:
6. https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1288
7. История материальной культуры 1 модуль:
8. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1511
9. История материальной культуры 2 модуль:
10. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=10725
11. История отечественного искусства и культуры 1 модуль:
12. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4652
13. История отечественного искусства и культуры 2 модуль:
14. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1213

15. История отечественного искусства и культуры 3 модуль:

16. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=12317

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. обеспечение 36

2. обеспечение

3. не предусмотрено

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. справочные системы 36

2. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры http://www.rusarch.ru/

3. Иконография восточно-христианского искусства. https://icons.pstgu.ru/icon

5 Материально-техническое обеспечение

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий 3407, 3410, 3413, 3405, 3406, 3415, 3424. Оборудование для лекционных занятий (компьютер, проектор, экран). Слайды, CD, репродукции и оригиналы книг, необходимые для демонстрации в ходе лекционного курса.

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Дифференцированный зачет; Курсовая работа; Экзамен.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Обучающийся отлично знает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве и материальной культуре
Хорошо	Обучающийся хорошо знает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве и материальной культуре.
Удовлетвори тельно	Обучающийся на среднем уровне знает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве и материальной культуре
Неудовлетво рительно	Обучающийся не знает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве и материальной культуре

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Раздел1.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Тема1.1.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 3. Раскройте содержание темы «Раздел2.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 4. Раскройте содержание темы «Тема2.1.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Дифференцированный зачет; Экзамен; Курсовая работа.