Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 21.05.2024 16:33:35
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Транспортный факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана
_____ /М.Р. Рыбакова/
«15» февраля 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цвет и фактура

Направление подготовки/специальность
54.03.01 Дизайн

Профиль/специализация
Транспортный и промышленный дизайн

Квалификация
бакалавр

Формы обучения
очная

Москва, 2024 г

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, профиль подготовки **«Транспортный дизайн».**

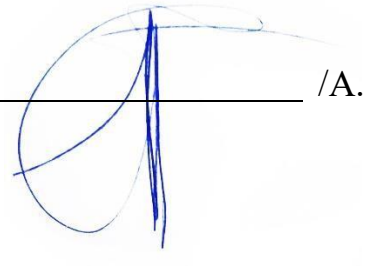
Программу составили:



_____ доц. А.С. Изотов

Программа дисциплины «Цвет и фактура» по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Транспортный дизайн»** утверждена на заседании кафедры Дизайн «27» января2024 г., протокол №10

Заведующий кафедрой _____ /А.Е. Сорокин/



1. **Цели освоения дисциплины**.

К **основным целям** освоения дисциплины «Цвет и фактура» следует отнести:

– Цель дисциплины «Цвет и фактура» состоит в том, чтобы научить студентов колористическими средствами убедительно и грамотно визуализировать на листе бумаги свои дизайнерские идеи в проектах и моделях.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Цвет и фактура» следует отнести:

– освоение методологии выбора принципов, анализа и методов пластического моделирования идеи цветом и материалами.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Цвет и фактура» относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин. Она тесно связана и является продолжением дисциплины «Колористика» и «Живопись», где на практике прививается грамотное отношение к цвету, цветовым отношениям и передаче формы цветом.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, формулированию выводов для грамотной организации своей деятельности). Данная дисциплина является базисной для дальнейшей работы в сфере графического дизайна транспортных средств.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способностью свободного владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	**знать:** • - природу и основные свойства цвета; • - теоретические основы работы с цветом; • - принципы обобщения и стилизации формы цветом; • - особенности восприятия цвета и его символику; • - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; **владеть:** • культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. • - рисунком, основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основными правилами и принципами правильной компоновки.
ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	**знать:** • теоретические и практические подходы к определению источников и выбору материалов для реализации идеи. **уметь:** • критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования **владеть:** • методами формулирования и реализации идеи различными техниками живописи и в различных цветовых гармонических сочетаниях.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, т.е. **144** академических часов (из них 80 часов – самостоятельная работа студентов).

В шестом семестре – 2 зачетные единицы (28 академических часа, из них 30 часов – самостоятельная работа студентов),

Раздел дисциплины «Цвет и фактура» изучается на первом курсе

Структура и содержание дисциплины «Цвет и фактура» по срокам и видам работы отражены в приложении.

Содержание разделов дисциплины

5. Образовательные технологии.

Занятия включают в себя семинары и практическую часть, где педагог вместе со студентами просматривают шедевры мировой живописной школы, разбирают, как великие мастера решают художественные проблемы в живописи и колористике на основе академической школы, какие изобразительные приемы используют. Практическая часть строится на принципе усложнения поставленных задач от одного задания к другому. При этом обязательным условием является частичный повтор предыдущего задания, и каждое следующее задание строится на понимании и усвоении предшествующих тем. Многократное повторение художественных приемов и движение «от простого к сложному» и «от конкретного к абстрактному» позволяет набирать необходимый уровень мастерства и понимание в решении более сложных художественно изобразительных задач. Курс «Колористики» предполагает посещение художественных музеев, выставок старых мастеров и современного искусства; проведение мастер-классов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Для текущего контроля успеваемости студентов проводится дифференцированный просмотр текущих заданий на стадии выполнения. Для промежуточной аттестации проводится дифференцированный просмотр работ выполненных за определенное время по разделу или разделам. Итоговый контроль

проводится по окончании каждого семестра в виде итогового просмотра комиссией компетентных преподавателей совместно с заведующим кафедрой и выставляется оценка по пятибалльной системе.

Вот критерии, по которым можно оценить колористическую работу на «положительную» или «неудовлетворительную» оценку. Количество выполненных работ должно соответствовать количеству работ предусмотренных программой.

1. На оценку «отлично» можно оценить работу, где по законам композиции выполнена безупречная компоновка изображения в листе, точно выполнены построения изображаемых объектов с учётом законов линейной и воздушной перспективы, грамотно выполнена цветовая и тоновая проработка формы объектов с использованием живописных приёмов построения воздушной перспективы. Цвет выгодно подчёркивает форму, композицию, общую идею.

2. На оценку «хорошо» у колористической композиции должна быть грамотная компоновка изображения в листе с минимальными недочетами (недочеты: композиция неуравновешенная по массам предметов, по тоновым и цветовым пятнам, «заваливается» влево, вправо и т. д.). Должны быть точно выполнены построения изображаемых объектов с учётом законов перспективы (недочеты: плохо читается характер изображенных предметов – нарушены пропорции, «некритично» нарушены законы линейной перспективы и др.). Должна быть выполнена цветовая и тоновая проработка формы объектов, цвет должен подчёркивать форму…

3. На оценку «удовлетворительно» может быть оценена работа, где только обозначена компоновка изображения в листе, недостаточно грамотно выполнены построения изображаемых объектов, подмалевок выполнен неграмотно (с использованием белил или «грязных», «замученных» цветов) с небольшим количеством грубых ошибок и нарушений законов линейной и воздушной перспективы. Цветовая и тоновая проработка формы объектов частична, цвет «замылен» или «загрязнен» и слабо подчёркивает объем и фактуру изображаемых объектов, не читается основная мысль работы. Если масса этих и подобных ошибок

некритична, то такую работу можно оценить на минимально положительную оценку.

4. Если колористическая работа не отвечает минимальным требованиям, предъявляемым для оценки на «удовлетворительно», или выполнена менее чем на 50% от требуемого объема на эту же оценку. Если не выполнены (по количеству) работы по учебной программе, то по дисциплине «Цвет и фактура» выставляется оценка «неудовлетворительно».

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Цвет и фактура».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Сычева И. В.
Развитие художественного потенциала студентов средствами цветографического дизайна: учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»
https://reader.lanbook.com/book/317729
2. Свердлов Г. В., Малышева Н. В
Теория и практика создания декоративной объемной формы для городской среды
https://reader.lanbook.com/book/325022
3. Кривонос А. А.
Системный дизайн: Учебное пособие
Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского
https://reader.lanbook.com/book/170473
4. Иттен И. Искусство цвета. М. 2004.
5. Пауэль, Э.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет…, Уильям Ф. Пауэль; пер. с англ. У. Сапциной – М.: Астрель: АСТ, 2005.- 63с.:ил.
6. Пэдхем Ч., Сондерс Дж. Восприятия света и цвета.- М.: Мир, 1978.- 256с.
7. Стармер Анна Цвет энциклопедия, АРТ-РОДНИК, 2007.- 256с.
8. Стоун Т.Л, Адамс С., Мориока М. Дизайн цвета. Практикум. Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне. М.: Рип Холдинг, 2006г.

в) электронные образовательные ресурсы

Название ЭОР	Ссылка на ЭОР
Цвет и фактура	https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6785

г) другое:

Музеи изобразительного искусства, выставки художественные, выставки дизайна, альбомы по живописи.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Аудитории и лаборатории кафедры «Дизайн». Аудитория Б-405, оборудованная мольбертами, подиумами и рефлекторами. Ресурсы для проведения занятий:

- Гипсовые модели (геометрические тела, орнаменты, гипсовые розетки)
- Натюрмортный фонд.
- Штативы, мольберты.
- Рефлекторы.
- Компьютер, для презентаций задания.
- Презентации, методические рекомендации для самостоятельной работы студентов.
- Лучшие образцы студенческих работ из методического фонда кафедры.

Приложение

Структура и содержание дисциплины «Цвет и фактура» по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»,**

профиль Транспортный дизайн

Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов в трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
			Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат.	К/р	Э	З
6 семестр														
1. Вводная лекция: Специфика дисциплины **«Цвет и фактура»**.	2	1			2									
2. Знания о цвете и общие характеристики цветов.	2	2			2									
3. Плоские цветовые системы.	2	3			2									
4.Линейные равно-ступенчатые тоновые и цветовые растяжки.	2	4-5			4									
5. Основные виды контрастов.	2	6			2									
6. Виды гармонических сочетаний.	2	7			2									
7. Цветовые Композиции. Колорит.	2	8-10			6									
8. Стилизация.	2	11			2									
9. Виды орнаментальных композиций.	2	12-14			6									
10. Виды мозаики.	2	15			2									
11. Виды витражей.	2	16			2									

12. Тоновая и перспективная лепка формы предмета цветом.	2	17			2									
13. Принципы построения стилизованного натюрморта.	2	18			2									
14. ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ в форме просмотра.	2													
Всего					36									

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
ОП (профиль): Транспортный дизайн
Форма обучения: очная
Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: Дизайн

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

«Цвет и фактура»

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств

2. Описание оценочных средств:

1. Показатель уровня сформированности компетенции

2. Перечень оценочных средств по дисциплине.

Составители:



доц. А.С. Изотов

Москва, 2024 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Цвет и фактура					
ФГОС ВО **54.03.01 Дизайн**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **профессиональные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ- КА**				

ОПК-2	***Способность*** свободного владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	**Знать:** - Как средствами колористического выражения «подавать» убедительно и грамотно свои дизайнерские идеи в проектах и моделях. **Уметь:** - Компоновать на листе изображаемые объекты; - Овладеть возможностью построения формы с учетом цвета и тона; - Понимать и уметь изображать распределение бликов, прямых и перевернутых отражений на поверхности изображаемых объектов посредством цвета; - Отражать в изображении фактуру и текстуру материалов составляющих, изображаемый объект, чувствовать пластику поверхностей; - Правильно изображать тоновые отношения, как внутри изображаемого объекта, так и в группе объектов, и в окружающей их среде; **Владеть:** - Умением использовать цветовые отношения в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта для выполнения творческой проектной деятельности.	лекция, самостоятельная работа,	К / Р С Т З Р З З Д С Т р П	**Базовый уровень** - Демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: Знание законов перспективы. Владение приёмами академической живописи. Знание и владение принципами композиции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. **Повышенный уровень** - Демонстрирует полное соответствие следующих знаний: Владение приёмами академической живописи. Знание и владение принципами композиции, колорита свободно оперирует приобретенными знаниями.

ПК-2	**Способностью** обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	**Знать:** -Теоретические основы построения композиции. **Уметь:** - Практически применять объективнее закономерности построения композиции с использованием цвета. -Формировать методологические основы своей профессиональной деятельности. -Активировать творческие принципы в своей проектной деятельности. **Владеть:** - Методами формирования основ цветовой композиции, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	лекция, самостоятельная работа	К / Р С Т З Р З З Д С Т р П	**Базовый уровень:** - Воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** - Успешное практическое применение полученных знаний в процессе выполнения текущих заданий и практических работ.

Приложение 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «Цвет и фактура»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая и/или ролевая игра (ДИ)	Совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника под управлением педагогического работника с целью решения учебных и профессионально - ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Отсутствует
2	Кейс-задача (К-З)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально - ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Отсутствует
3	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Отсутствует
4	Контрольная работа (Т/Р)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Сложная комплексная работа по итогам текущего семестра (творческая)
5	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (К-С)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Отсутствует

6	Проект (П)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Отсутствует
7	Рабочая тетрадь (РТ)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Отсутствует
8	Разноуровневые задачи и задания (РЗЗ)	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Сложные постановки, совмещающие различные учебные задачи.

9	Расчетно-графическая работа (РГР)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Отсутствует
10	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Отсутствует
11	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской или научной темы	Отсутствует
12	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Отсутствует
13	Творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Тематика творческого задания зависит от темы и объёма выполняемого текущего задания.
14	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Ряд терминов, вопросов и определений предлагаются в виде тестов для определения уровня знаний.

15	Тренажер (Тр)	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных студентом профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Отсутствует
16	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Отсутствует