Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.05.2024 15:04:28
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическая анатомия

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация
Специалист

Формы обучения
Очная

Москва, 2024 г.

Разработчик(и):

Профессор, доцент  /Л.Е. Зайцев/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Рисунок и живопись»  /Н.А. Котляров/

Заседание кафедры 09.02.2024 протокол № 5

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Структура и содержание дисциплины 5
   - 3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 5
   - 3.2. Тематический план изучения дисциплины 6
   - 3.3. Содержание дисциплины 7
   - 3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 9
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 9
   - 4.1. Нормативные документы и ГОСТы 9
   - 4.2. Основная литература 9
   - 4.3. Дополнительная литература 9
   - 4.4. Электронные образовательные ресурсы 10
   - 4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 10
   - 4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 10
5. Материально-техническое обеспечение 10
6. Методические рекомендации 11
   - 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 11
   - 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 12
7. Фонд оценочных средств 12
   - 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения 12
   - 7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 13
   - 7.3. Оценочные средства 16
     - 7.3.1. Текущий контроль 16
     - 7.3.2. Промежуточная аттестация 17

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Пластическая анатомия»:

подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции».

Курс Пластической анатомии является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается совместно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Основная задача освоения дисциплины «Пластическая анатомия»: - формирование у студентов знаний и практических навыков, становление основ изобразительной грамотности,- необходимых для полноценной подготовки художника-графика (специализация №4 оформление печатной продукции), в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления	**знать:** - основные законы зрительного восприятия реальности и произведения изобразительного искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - перспективу; - анатомию человека; **уметь:** - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности; - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения; - уметь мыслить образно и нестандартно; **владеть:** - владеть графическими средствами при создании художественного произведения; - техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; - методами анализа процесса создания произведений искусства;

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1, Б1.1.10 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Рисунок,
- Перспектива,
- Живопись,
- История зарубежного искусства,
- История отечественного искусства,
- Искусство иллюстрации,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий,
- Композиция печатных и электронных изданий,
- Прохождение Пленэрных практик.
- Теория композиции

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями: *ОПК-1*.

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

1.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Аудиторные занятия	36					18	18				
	В том числе:											
1	Лекции	16					8	8				
2	Семинарские/практические занятия	20					10	10				
3	Лабораторные занятия											
	Самостоятельная работа	72					36	36				
	Промежуточная аттестация											
	Зачет/диф.зачет/экзамен	зачет					з	з				
	Итого	108										

3.2. Тематический план изучения дисциплины
(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Раздел 1.						
	Вводная лекция		1				
1	Тема 1.1		2	2			8
2	Тема 1.2		2	2			8
3	Тема 1.3		2	2			8
4	Тема 1.4		1	4			10
	Итого	**52**	**8**	**10**			**34**
	Раздел 2.						
	Вводная лекция		1				
4	Тема 2.1		2	2			8
5	Тема 2.2		1	2			8
6	Тема 2.3		1	2			8
	Тема 2.4		1	2			10
	Итого	**48**	**6**	**8**			**34**
	Раздел 3						
	Вводная лекция		1				
7	Тема 3.1		1	2			4
	Итого	**8**	**2**	**2**			**4**
	Итого	**108**	**16**	**20**			**72**

3.3. Содержание дисциплины

Введение в дисциплину Пластическая анатомия.

Вводная лекция.

Определение целей и задач курса. Пояснение методических и логических принципов, лежащих в основе курса. Терминология предмета. Связь с другими курсами общепрофессионального цикла – Рисунок, Живопись.

Раздел 1. **Скелет и суставы.**

Вводная лекция.

Общая характеристика скелета человеческого тела, рассматриваемого как образование соединения костей. Суставы и их виды.

Тема 1.1. **Скелет туловища.**

Вводная лекция.

Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, отделы, возможные движения. Грудная клетка, таз - связь формы и функции.

Тема 1.2. **Скелет верхних конечностей.**

Вводная лекция.

Плечевой пояс, рука, кости плеча и предплечья, скелет кисти. Составные элементы их сочленений, функциональные особенности.

Тема 1.3. **Скелет нижних конечностей.**

Вводная лекция.

Бедренная кость, голень и стопа. Описание составных элементов, суставов и движений.

Тема 1.4. **Скелет головы.**

Вводная лекция.

Череп – костная основа головы. Мозговой и лицевой череп. Особенности суставных соединений черепа. Описание костей черепа и их индивидуальных особенностей.

Раздел 2. **Мускулатура.**

Вводная лекция.

Мышцы – органы движения, их расположение на скелете, крепление к костям, двигательные функции различных групп мышц.

Тема 2.1 **Мышцы туловища.**

Вводная лекция.

Описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека.

Тема 2.2 **Мышцы плечевого пояса и рук.**

Вводная лекция.

Описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека. Кисть руки как объект изображения, её пластико-анатомическое устройство.

Тема 2.3 **Мышцы таза и ноги**.

Вводная лекция.

Описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Описание поочерёдного напряжения мышщ этой группы при ходьбе. Описание взаимодействий и двигательных функций мышц бедра, голени и стопы.

Тема 2.4 **Мышцы головы и шеи. Детали лица.**

Вводная лекция.

Описание движений функций мышц этой группы. Мимические мышцы и их действия. Детали лица: глаза, нос, рот, уши их пластико-анатомическое устройство и конструкция.

Раздел 3. **Фигура человека как динамическая конструкция.**

Тема 3.1 **Центр тяжести, равновесие и пропорции человеческого тела.**

Вводная лекция.

Закономерности устойчивости человеческого тела. Центр тяжести человеческого тела. Потеря и поиск равновесия – основа движения при ходьбе. Пропорции человеческого тела: каноны и реальность. Пропорции по Леонардо да Винчи и А.Дюреру

3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Раздел 1. **Скелет и суставы.**
Тема 1.1. **Скелет туловища.**
Тема 1. 2. **Скелет верхних конечностей.**
Тема 1.3. **Скелет нижних конечностей.**
Тема 1.3. **Скелет головы.**
Раздел 2. **Мускулатура.**
Тема 2.1 **Мышцы туловища.**
Тема 2.2 **Мышцы плечевого пояса и рук.**
Тема 2.3 **Мышцы таза и ноги**.
Тема 2.3 **Мышцы головы и шеи. Детали лица.**
Раздел 3. **Фигура человека как динамическая конструкция.**
Тема 3.1. **Центр тяжести, равновесие и пропорции человеческого тела.**

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1. Нормативные документы и ГОСТы

Программа разработана в 2024 году в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020г. №1013.
2. Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
3. Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2024 г

4.2. Основная литература

1. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих, животных и птиц. Учебник.М.: “Юрайт”, 2023. 267 с.. https://urait.ru/viewer/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-511515#page/2
2. 1. Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 368 с. https://e.lanbook.com/book/316091

4.3. Дополнительная литература

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия. Учебник. М. : “ Юрайт”, 2023. 240 с.https://urait.ru/viewer/plasticheskaya-anatomiya-516327#page/1

2. Добринская А.О. Анатомия и физиология человека. Учебник. М.:
"Юрайт". 2023. 421 с.. https://urait.ru/viewer/anatomiya-i-fiziologiya-cheloveka-531720#page/2

4.4. Электронные образовательные ресурсы

ЭОР по курсу "Пластическая Анатомия" https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=587

4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

не предусмотрено

4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство. https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство. https://portalus.ru/?ysclid=lmuozx99by957884434

3. НЭБ - Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс], раздел искусство. .https://rusneb.ru/

4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru) , коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.

6. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/ , раздел искусствоведение.

7. Электронно-библиотечная система "Лань", https://e.lanbook.com/

8. Электронно-библиотечная система IPR SMART, https://www.iprbookshop.ru/

9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, https://www.prlib.ru/

10. ЭБС Polpred/com, https://polpred.com/

11. ЭБС «ZNANIUM.COM», www.znanium.com

12. Yandex, Google

5. Материально-техническое обеспечение

1. Предметы натюрмортного фонда, гипсовые слепки с классических скульптур, драпировки.
2. Репродукции произведений мирового изобразительного искусства.
3. Экорше, скелет человека, манекен человека, Гипсовые слепки с анатомических скульптур Ж.Гудона
4. Демонстраторы пластических поз. (Натурщики).
5. Номера аудиторий:

- Лекционная аудитория общего фонда №3407, №3410, №3413
- Аудитория №3503, №3515, №3516, №3513, №3517а, №3518, №3520, №3422, №3422а

- Кабинет для хранения художественного реквизита №3514а
- Методические фонды №3222: учебно-методический материал.
- Кабинет для хранения учебно-методического материала №3519

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Практические занятия предполагают работу с натуры малыми группами студентов (5 - 7 человек на одну учебную постановку), при выполнении портрета необходима одна модель на 3-4 студента. Практические занятия проходят в специально оборудованных аудиториях. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. При проведении теоретических занятий (лекций) необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики). Оценка качества освоения программы дисциплины «Живопись», должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

Каждый год обучения имеет свою методическую задачу – освоение одного из методов изображения, исторически сложившихся в практике мирового искусства. Однако, с изменением конкретных задач постоянными остаются фундаментальные требования реалистичности изображения, т.е. сходство с натурой, убедительная передача её колористических и объемно-пространственных качеств, как необходимое условие для формирования основ профессионализма.

В течение учебного семестра выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на промежуточных аттестациях. В качестве итоговой формы контроля дисциплины «Пластическая анатомия» учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр учебно-творческих заданий, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая оценка по курсу «Пластическая антомия» выводится в конце учебного семестра и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Занятия с обучающимися студентами на каждом курсе ведет группа преподавателей. Преподавательскую группу возглавляет и контролирует ход образовательного процесса профессор или доцент. Преподаватели проводят со студентами практические и теоретические занятия в соответствии с содержанием разделов дисциплины, готовят и проводят текущий контроль

успеваемости студентов, готовят курс к проведению итогового контроля (итогового просмотра). Эта группа преподавателей работает с курсом и ведёт занятия в течении всего семестра обучения.

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. Решая задачу выразительного воспроизведения трехмерности предметного мира, студент получает представление о зависимости формы изображения от характера учебного задания, зрительных качеств натуры, изобразительных материалов.

До начала практической работы студент должен уяснить технологические особенности работы с материалами и их изобразительные возможности. Необходимо выработать профессиональное отношение к графическим материалам и инструментам, к своему рабочему месту.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

Курс «Пластическая анатомия» преподается в последовательном, методическом соответствии с содержанием дисциплины. Во время групповых и индивидуальных занятий в учебно-творческих мастерских (аудиторные занятия) преподаватели предлагают обучающимся обязательные для выполнения художественно-изобразительные творческие задания (ТЗ), в сочетании с мероприятиями промежуточного контроля выполнения каждого ТЗ.

- содержание дисциплины состоит из перечня изучаемых тем;

-предлагаемым обязательным для выполнения ТЗ является постановка, поставленная преподавателями, количество постановок определяется размерами учебно-творческой мастерской и числом студентов; постановки ставятся в центре учебно-творческой мастерской и обязательно с обнаженной моделью также постановки состоят из учебных пособий, необходимых для изучения

остеологии и миалогии тела человека (скелет, экорше, череп, верхние и нижние конечности, грудная клетка…)

- промежуточный контроль осуществляется в форме группового, индивидуального просмотра этапов выполнения учебного творческого задания

Оценочными средствами освоения дисциплины является выполнение обучающимся ТЗ, предложенного для графического изображения; ТЗ по дисциплине «Пластическая анатомия» – законченное завершенное индивидуально-авторское графическое изображение, созданное обучающимся в соответствии с предложенным преподавателями постановкам во время аудиторных занятий в присутствии педагогов. Результатом выполнения учебного творческого задания является оценка полноты усвоенных знаний, проявлений способностей в графическом изложении композиционно-изобразительного процесса, практическая демонстрация владения различными (предусмотренными в задании) художественными техниками и материалами.

ТЗ является основным и единственным оценочным средством освоения дисциплины и формируемых компетенций.

В процессе освоения дисциплины «Пластическая анатомия» обучающийся должен

знать:

- основные законы зрительного восприятия реальности и произведения изобразительного искусства;

-законы композиционного решения изобразительной плоскости;

-технику и технологию графических материалов;

- перспективу;

- анатомию человека;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности;

- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения;

- уметь мыслить образно и нестандартно;

владеть:

- владеть графическими средствами при создании художественного произведения;

- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

- методами анализа процесса создания произведений искусства;

7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации – экзамен (просмотр выполненных ТЗ)

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена (просмотра) проводится по результатам выполнения всех предлагаемых для графического изображения ТЗ, предусмотренных в содержании и структуре дисциплины «Пластическая анатомия», оцениваются количественные и композиционные, конструктивные и пропорционально-анатомическо экспозиционные показатели выполнения всех предложенных заданий.

Перечень оценочных средств по дисциплине «Пластическая анатомия»:

№ ОС	Наименование Оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	**Скелет и суставы** *Тема 1.1.* Скелет и суставы. *Тема 1.2.* Скелет верхних конечностей. *Тема 1.3.* Скелет нижних конечностей. *Тема 1.4.* Скелет головы. **Мускулатура** *Тема 2.1.* Мышцы туловища. *Тема 2.2.* Мышцы плечевого пояса и рук. *Тема 2.3.* Мышцы таза и ноги. *Тема 2.4.* Мышцы головы и шеи. Детали лица. **Фигура человека как динамическая конструкция** *Тема 3.1.* Центр тяжести, равновесие и пропорции человеческого тела.

Шкала и критерии оценки выполнения ТЗ, непосредственно связаны с показателями и критериями оценивания компетенции, формируемой по итогам освоения дисциплины «Пластическая анатомия».

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания.

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
знать: -основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - анатомию человека; - основы теории перспективы;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: - законов композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов, - знания анатомии человека - изобразительных способностей, - при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: - законов композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов, - знания анатомии человека - изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий	Обучающийся демонстрирует частичное знание: - законов композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов, - знания анатомии человека - изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: - законов композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов, - знания анатомии человека - изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий
уметь: - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры; - найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач; - применять знания анатомии человека - применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: -законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов

владеть: - владеть навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного рисовального процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - владеть знаниями анатомии человека	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: - навыками выполнения эскиза, - методикой длительного рисовального процесса, - владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - владеть знаниями анатомии человека	Обучающийся на низком уровне владеет: - навыками выполнения эскиза, - методикой длительного рисовального процесса, - владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - владеть знаниями анатомии человека	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - навыками выполнения эскиза, - методикой длительного рисовального процесса, - владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - владеть знаниями анатомии человека	Обучающийся в полном объеме владеет: - навыками выполнения эскиза, - методикой длительного рисовального процесса, - владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - владеть знаниями анатомии человека

7.3. Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Тематика заданий текущего контроля: оценка преподавателями творческого задания

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

оценка преподавателями подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка) по запланированным методическим критериям: композиционным, и пропорционально-анатомическим.

Примеры заданий промежуточного /итогового контроля:

рисунок на бумаге – карандашом, соусом, однотонной пастелью, монохромными красками на водной основе.

Предлагаются для воспроизведения: скелет человека (различные части) и мышц - экорше.

Методические рекомендации преподавателю

курс «Пластическая анатомия» преподаётся на третьем курсе обучения. Он состоит из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента.

Теоретические занятия (лекции) организуются по группам не более 25-30 студентов.

Практические занятия проходят по подгруппам, состоящим из 7-9 человек на одну модель, манекен или скелет. Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Для

эффективного усвоения дисциплины необходима самостоятельная работа студента, которая позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе занятий под руководством преподавателя.

Оценка качества освоения программы дисциплины Пластическая анатомия, должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию студентов и итоговую – семестровый итоговый просмотр.

В течение семестра выполняется установленное количество учебных заданий (контрольных работ). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.

Для усвоения дисциплины Пластическая анатомия в качестве итоговой формы контроля учебным планом предусмотрены семестровый итоговый просмотр - просмотр работ, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу Пластическая анатомия проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Методические указания студентам

Обязательно начать работу над текущим творческим заданием с набросков, продолжить работой над эскизами и только после утверждения преподавателем одного из эскизов перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с графическими и живописными художественными материалами.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия по

дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Пластическая анатомия» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое изображения (рисунка) и т.д.)

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все учебные задания, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков. При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности, затруднения при создании конечного графического изображения (рисунка).
Не зачтено	Не выполнено одно или более учебных заданий, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков, допускает значительные композиционные ошибки, проявляет отсутствие знаний, умений, навыков при создании подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка).